



树桩盆景技艺图说

SHUZHUANG PENJING JIYI TUSHUO

曹明君 © 编著



中国林业出版社



树桩盆景技艺

——图说——

SHUZHUANG PENJING JIYI TUSHUO

曹明君 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

树桩盆景技艺图说 / 曹明君编著.

—北京: 中国林业出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5038-5795-9

I. ①树… II. ①曹… III. ①盆景—观赏园艺—图解

IV. ①S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 034408 号

树桩盆景技艺图说

编著: 曹明君 摄影: 蒋天民 责任编辑: 何增明

出版: 中国林业出版社
(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)
E-mail: cfphz@public.bta.net.cn
电话: (010)83227584

发行: 中国林业出版社
制作: 北京合之易图文制作有限公司
印刷: 北京画中画印刷有限公司
版次: 2010年6月第1版
印次: 2010年6月第1版
开本: 787mm × 1092mm 1/16
印张: 18
字数: 450千字
定价: 59.00 元



作者简介

曹明君,男,生于1953年,塔山守备英雄团退伍军人,中共党员,原重庆康明斯汽车发动机有限公司员工。

资深盆景爱好者,在生活中接触盆景,在盆景活动中理论联系实际,实践丰富理论。著有《树桩盆景实用技艺手册》一书。探究盆景的系统理论和实践问题,形成了完整的树桩盆景理论体系。实践上用两条腿走路,既做老桩又用小苗育桩,深入探寻树桩盆景的深层次问题。

内 容 简 介

本书集树桩盆景之大成，是一本全面介绍树桩盆景技艺、图文并茂的著作。包括树桩盆景的属性、创作原理、树桩的来源及选择、盆景树种、树桩盆景的形式、栽种与造型、用盆几架、命名欣赏与交流。形成了树桩盆景理论的图文系统，既精深又全面，既有理论又有实践。全书以文字为主、图片为辅，每篇独立成章，既可通读又可选读，既可普及又可提高，读之能提高爱好人士的基础素质或活学活用解决技术问题。



前言

树桩盆景诞生发展至今，它的参与性实践性强，是专业与业余相结合较好的艺术及艺术活动。

树桩盆景用树木与养植配景材料在盆中造型成景，是有生命、能移动、可应用的艺术品。树桩盆景天人合一，以它的优秀作品为代表。是栽培技术、造型技术、构景艺术与诗画文化意境的综合。它有自己的艺术规范和表现的方式，被誉为活的文物，活的雕塑，无声的诗，立体的画，有益于社会的物质文明与精神文明建设，有益于家庭环境升格和个人的休闲娱乐。

树桩盆景将应用材料进行艺术处理，通过作品反应生活与自然，表现出作者的思想感情，且富有感染力，才能称为艺术品。树桩盆景作品，是由人的美学意识及技能，施加于树桩之上，展现了人对材料的加工利用，形成了多姿多彩的形与意境优美的神相结合的作品。树桩盆景内有姿韵意，外有难老大，形象生动，主题突出，意境含蓄，树桩味浓，技艺突出，有它自己表现的对象、语言、形式、方法、材料、关系。似诗、似画、似歌。

盆景是回归自然的媒介，盆景贵在有诗情画意，意境是树桩盆景的生命，盆景艺用树木，艺用不只是形体美的欣赏，更是意识形态精神文明上的导向与潜移默化，是作者主观与客观深层次作用的结果。盆景反映时代与生活表现在一些作品之中，是它的实践的反映，是现代中国盆景的特色。中国盆景技术与艺术结合，诗情画意浓，主题思想突出，能反映时代、社会与生活。树桩盆景是用三维形象来表达的四维艺术，树桩盆景艺用树木，具有中国传统文化特色，是中国的真正国粹和珍贵的物质文化遗产，将有生命的树木艺术的再现于盆中，为世界历史上的真正独创，现代广泛流传于国际上，得到一定的普及和发展。

树桩盆景有耐看性，具备形式美、自然美、生命美、变化美、结构美、技艺美、意韵美多种美学特征。树桩盆景艺术有其他艺术品的共性，还具有自己的如下特殊性：生命性，独一性，四维性，变化性，不可仿制性，直观性，参与性，功能应用性，资源利用性，形成制作时间长期性。

树桩盆景有普及的趋向，生命性、昂贵性、场地性、技术性、资源利用性是影响它发展的因素。克服这些因素树桩盆景才能进入千家万户。

本人的《树桩盆景技艺手册》出版后，得到广大读者的肯定。但文字少而精，图片多，让人一目了然的图书更符合当前盆景人读书的现状。故而有此书的再耕。

树桩盆景理论要创立完整的体系，以深入认识它的属性及内涵的深广，由盆景制作

中的树种到树桩的来源，再到树桩形式的把握，创作原理的应用，及至栽种、造型、构图成景、用盆几架命名、欣赏交流等诸多具体内容。本书着力巩固完整的体系，使它成为树桩盆景理论联系实际和通向盆景爱好者的问鼎之作。

图片语言不达却能令人心领神会。本书的图片大多来自重庆的盆景友人，也有部分来自全国的盆景网友。作品多数还不成熟，只是作为说明和注释技艺理论，因而不必求全责备。

本书在编写过程中得到许多友人的各种支持，蒋天民先生牺牲宝贵的休息时间，无偿为本书摄制了大量精美的图片。龚曦、朱顺全、谭守成为本书绘制了部分技术图片，高云、谭守成、孙德柱、裴家庆、朱顺全、熊长风、扬正华、任德华、任向阳、喻向东、罗世泉、吴清昭、简木生、简木东、任家明、谭代富、王建华、代得利、腾彩明、扬彪等人为本书提供了作品或摄影场地。盆景网上的友人郑志林、张先觉、左宏发、火棘等人为本书奉献了图片。编辑何增明先生为使本书成为树桩盆景的优秀出版物做出了较大努力。写作中王军同事为我作了电脑技术操作指导。特别是我的妻子龚娅丽，妹妹曹凤君，在我写作期间照顾病故的母亲和病重的父亲，承担了更多的家务。还有很多关心、帮助本书的人不能一一列举。

在此向为本书生辉的友人致以深深的谢意，并将永远铭记。

曹明君

2009年12月

目 录

1.	树桩盆景及其属性	1
	什么是树桩盆景	2
	树桩盆景的特性	3
	盆景是回归自然的媒介	4
	盆景贵在有诗情画意	5
	意境是树桩盆景的生命	6
	盆景反映时代与生活	7
	树桩盆景是四维艺术	8
	艺用树木	9
	盆景是中国的国粹	10
	树桩盆景要耐看	11
	树桩盆景的难度	12
	树桩盆景美的形式	14
	盆景的原动力	15
	树桩盆景的功能作用	16
	树桩盆景的应用	18
	盆植·盆栽·盆景	21
	树桩盆景的普及	22
	盆景的表现方式	24
	影响树桩盆景发展的因素	25
2.	树桩盆景的创作原理	27
	外师造化 内得心智	28
	因形赋意 以形载神	30
	以小见大 移山缩树	32
	因意赋形 以形传神	33
	剪枝是技 留枝有艺	34
	反映典型 写意写实	35
	和谐结构 完善景象	36
	扬长避短 藏露结合	37
	取势夸张 个性张扬	38
	主从对比 疏密有致	40
	弯曲横直 抑扬顿挫	41
	动静运用 节奏强烈	42
	透视景深 比例协调	43
3.	树桩的来源及选择	45
	山采树桩	46
	市场购买树桩	47
	强度剪裁利用树桩	48
	巧于取势得到树桩	50
	小桩配栽得到作品	51
	发现利用异形式树桩	52
	以根代干得到树桩	53
	以枝代干得到树桩	54
	应用普通树木制作树桩盆景	55
	改头换面得到好姿态树桩	56
	嫁接法脱胎换种得到树桩	58
	多株并造形成树桩	59
	树桩的倒栽	60
	技术处理得到好桩	61
	引进外地树种	62
	人工小苗育桩	63

批量生产中小型树桩	64
盆景树桩的选择	65

生桩选购的成活判断	66
怎样得到好桩	68

4. 树桩盆景的常用树种 71

怎样选择盆景树种	72
品味居冠的松树	73
扭曲旋缠看柏树	74
盛行川渝的金弹子	75
白雪暑盖六月雪	79
红籽满树的火棘	80
山野盛产的黄荆	82
红花缀枝艳海棠	83
纤弱细枝的怪柳	84
灌木争胜南天竹	85
洁白香浓栀子花	86
果红质佳胡颓子	87
盛行闽粤的福建茶	88
红叶绿叶的檵木	89
受人钟爱的罗汉松	90
变化多端的榆树	91
品相不凡的雀梅	92
傲雪凌霜的梅花	93
花封满树的杜鹃	94

长势最快的黄葛树	96
叶形奇异的银杏	97
榕树盆景	98
湖北特产的对节白蜡	99
花期百日的紫薇	100
繁花似锦九重葛	101
藤本豆科的岩豆	102
花香色白九里香	103
以叶见长的枫树	104
红果似玉的枸杞	105
枝染腥血红石榴	106
硬骨翠叶的赤楠	107
易于栽培的蚊母	108
令人相思的朴树	109
其他盆景树种	110
草本盆景	112
异材盆景	114
树桩盆景的应用材料及加工	115

5. 树桩盆景的常见形式 117

现代概念的盆景	118
直干式	119
斜干式	120
大树式	121
复合式	122
一本多干式	123
根连丛林式	124
悬崖式	125
配植丛林式	126
卧干式	127
曲干式	128

临水式	129
附石式	130
象形式	132
树石式	134
异形式	135
风动式	136
树山式	137
水旱式	138
砚式	139
壁挂式	140
树桩盆景少见的形式	141

规则类树桩盆景	142
---------------	-----

6. 盆景树桩的培育 143

树桩生长的必要条件	144	生桩套袋养植	164
树木与水	145	生桩栽前外形处理	165
树木与光照	146	观察法养桩	166
树木与温度	147	新桩生理处理	168
树木与空气	148	弱桩的养护	169
树桩对湿度的要求	149	枝片养分的调度与平衡	170
怎样培肥和用好盆内土壤	150	怎样促发方位枝	171
盆内用水用肥的特点	151	嫁接法补枝与补根	172
培育在枝干造型蟠扎中的作用	152	怎样防止树桩的衰竭	173
盆景用肥的禁忌	154	树桩炼根及作用	174
水肥管理的原则	154	助长枝与助长根	175
盆树常用肥料及性质	155	繁花硕果技巧	176
施肥方法	156	枝条的放养增粗	177
点滴法养桩	157	神枝枯梢舍利干	178
浸盆法养桩	158	树桩盆景的工具	179
用水用肥是技术	159	虫害的预防	181
利用阳台养桩	160	生物防虫	183
利用楼顶养桩	161	树桩病害的预防	184
地植养桩	162	肥害的预防	185
直接上盆养桩	163	药害的预防	186

7. 树桩盆景的造型技术 187

树桩盆景要创新	188	造型中枝条的保护	200
蟠扎季节	189	造型的取势	201
棕丝蟠扎造型	190	树干的表面造型及方法	202
嫩枝蟠扎造型	191	树形的控制	203
金属丝蟠扎造型	192	脱衣换景	204
树桩的结构	194	透叶观骨	205
根的形式	195	头脑想象构图	206
枝的多种形式	196	实物摆布构图	207
一寸三弯见枝蟠枝	197	画稿设计造型构图	208
枝条摘叶后蟠扎造型	198	盆友会诊构图	209
造型中枝条的软化与蟠扎方式	199	摄影帮助构图造型	210

反复修改改进构图	211
树桩盆景的成景方式	212
地貌的处理	213

树桩盆景与摆件	214
用苔、养苔与作用	215

8. 树桩盆景的盆和几架 217

盆的样式与结构	218
盆的作用	220
紫砂陶盆	221
石质材料盆	222
代用材料做养盆	223
盆上立意	224

盆的变化形式	226
盆的改进	227
盆的自己制作	228
盆景与几架案	229
盆景几架案的应用	230

9. 树桩盆景的命名与陈设 233

盆景命名的作用	234
重视盆景的命名	235
命名的技术要求	236
命名的方法	237

命名的个性倾向	240
命名要出意	241
树桩盆景的陈设布置	242

10. 树桩盆景的欣赏与交流 244

树桩盆景主体的欣赏	246
树桩盆景客体的欣赏	247
观叶盆景	248
观根盆景	249
观骨盆景	250
观花盆景	251
观果盆景	252
观干盆景	253
多面欣赏的盆景	254

树桩盆景的规格类型	256
树桩盆景的大型与小型	257
微型树桩盆景	258
中型盆景是主流	259
树桩盆景的交流与学习	260
盆技要中外交流	262
学习盆景的先进技术	263
盆景展览	264

附录 266

盆景谚语	266
------------	-----

《树桩盆景技艺图说》名词索引 269

后记 272



林间藏幽

制作：高云 树种：金弹子
形式：根连丛林式 规格：盆长100厘米

采用散点透视，各树自成一体，每一干为一树，各有自己的空间，互相配合，共同形成密林景象。

树桩盆景有悠久的历史，但人们往往在思想上实践中对树桩盆景的属性并没研究清楚，更没弄彻底。这影响了树桩盆景的认识和发展。

站在树桩盆景全局的高度上，明确树桩盆景是什么，全面掌握与运用树桩盆景的属性，有利于树桩盆景理论体系的完善，有利于树桩盆景的实际制作，发挥它的功能作用，促进它的普及提高与发展。

什么是树桩盆景

树桩盆景是用树木与养植配景材料在盆中造型成景,有生命能移动可应用的艺术品。树桩盆景,艺用树木具有中国传统文化特色,是中国的国粹。它有自己遵循的艺术规范和表现的方式,被誉为活的文物、活的雕塑、无声的诗、立体的画,有益于物质文明与精神文明建设,有益于家庭环境美化和个人的休闲娱乐。

树桩盆景天人合一,以它的优秀作品为代表。是栽培技术、造型技术、构景艺术与诗画文化意境的综合载体。树桩盆景起源于中国,后传于日本,再由日本传到世界各国,现在国际上广泛兴起,得到较大的普及、发展和应用。



东风荡河山

制作: 曹明君

树种: 金弹子

形式: 复合式

规格: 树高 40 厘米

桩似山峦, 双干回斜与枝的风动配合, 全树动势强烈。布景山河树石结合, 风动叶骨共观, 有树山、一本双干、风动、水旱多式与景盆法复合, 技艺含量高。尤以命名与时代相结合, 饱含了作者积极向上的社会责任感, 焕发出爱国主义精神。

作品选材因形赋意, 剪留合理, 用透视比例处理景深, 以小见大, 水石增加成景效果, 写实写意典型性强, 以形传神, 提升树格, 功夫既在盆内又在盆外, 以名和形导意, 盆景的技术与艺术作用结合, 引导人们积极探索。

树桩盆景的特性

树桩盆景艺术有其他艺术品的共性，还具有自己的如下特殊性：

1. 生命性 有生命的艺术品绝无仅有，这是它的根本特性。生命给作品活力变化，给人蓬勃兴旺顽强奋进的精神，生命活力之美是最佳的美，也是最难表现的美。生命使作品有不可怀疑的真实性，并决定其他特性。

2. 独一性 好的树桩存世仅一盆，没有相同的，其个性突出，符合求异发展的观念。

3. 四维性 造型艺术都占有空间，不能占有连续运动的时间。树桩盆景三维形象突出，有时间凝固在“难老大”的桩体上面，又有现在时间在根干枝叶花果上的延续，生命不息运动不止，四维时间使其形其神放出光辉。

4. 变化性 树木随生长过程自身每年发生四季变化，由弱到强。改变桩的造型处理又可改变桩的形象，不是一经形成就不能改变。

5. 不可仿制性 好的树桩品相奇妙，形成条件各异，形成时间超长，没有赝品。

6. 直观性 优美的树桩是有生命的艺术品，具有收藏性。它的收藏不似书画，可藏之箱柜密不示人。相反它必须示于人，每日见面与人相伴，与拥有人关系更密切，更持久。

7. 参与性 拥有树桩盆景就必须进行养护管理，维持其生命的延续，形状比例的保持，功能的实现。这一连续参与特性使之与拥有人更亲切。

8. 功能应用性 树桩盆景是应用艺术品，可因需移动登堂入室，供人观赏，改善环境，增强形象，愉悦心情，陶冶情操，有益身心健康。

9. 资源利用性 自然产生少，形成难，得到难，成活难，可采尽。

10. 形成制作时间长期性 难老大、姿韵意的作品没有数年功力不能产生，更不能大量生产。



拥有树桩盆景就必须持续养护修剪，使人更投入，更有感情。 苍古的树桩在有生之年能仿制出来吗？

盆景是回归自然的媒介

大自然是人们的向往，也是各种艺术表现的对象。回归自然可以是回到江边山峦，更可以是树下，也可以是回到乡村田野，可以是南国也可以是北疆，有自然景观也有人文景观，有生产生活也有休闲娱乐。盆景浓缩自然风光，仅在本书的附图中即有大江大河、崇山峻岭、古树森林。人们身体禁锢在水泥房，盆景能使其眼光和思绪到达山河树林间。盆景回归自然的功能一目了然。



一山飞峙大江边

制作：曹明君

材料：岩豆、龟纹石

形式：复合式(山影水旱二式复合)

规格：盆长 50 厘米

将桩形疙瘩的岩豆塑为远景高山，枝叶写意为山之远景大树小林，山下岩岭坡畔江水浩渺东去，大自然景观凸现，回归感自生。“一山飞峙大江边”的命名使形景意镶嵌融合，诗情画意盎然。作品因材施技，扬长避短，巧于取势，景深透视高远平远结合，小中见大树姿韵，技出艺随，形到神来，乃玩家手笔。



无叶的景象，季象明显，山水更突出。

盆景贵在有诗情画意

树桩盆景是无声的诗，立体的画。它的诗情画意体现在外形上，人们对自然风光的描绘歌颂，也表现在内含中，由其表达喜怒哀乐、歌颂与批判。

树桩及其景物构成的作品，是人们借以咏情言志的对象，可抒写出咏颂的逸情豪志。



丹青如斯

小桩配栽地貌处理奇特，显示出生命凝铸的画面，诗情画意表现在作品的时空与形态中，令人叹为观止，似找到中国山水画的来源，丹青也只能如斯。[制作：木村正彦(日本)]



一树林荫春意浓

制作：张辉明 树种：对节白蜡
形式：根连丛林式 规格：盆长200厘米，高110厘米

此为对节白蜡杰出的根连丛林式作品。取材以干代根因形赋意，最好地利用了原生树桩的天然形象，形成主次对比强烈、高低错落有致、雄奇古拙的山岗林野景象，古林藏幽景，诗情画意浓烈。

树形的塑造功力深厚，每一树独自成体，又互相呼应映衬，奇古幽雅之意由其写出。整体的结构感强，以原树干形成的根块成岩状层叠地貌，干枝树形经典，颇具根连古林的表现力。古雅奇硕由形生神，意韵深长，有复归自然、置身林野的感觉。

意境是树桩盆景的生命

诗情画意比较直观，而意境则比较含蓄，不易品读到。树桩盆景的意境是由树石地貌水域摆件组成的艺术形象，与思维联想融合后产生的感染力形成的情调、意识、境界。它由形激发，寓于形内，在欣赏中由主体的人的主观因素感觉到。意境延展了形状空间的外延和内涵，它使作品具有文化感悟作用，让人在美的形态的享受中接受文化熏陶。意境的实现才能使树桩盆景由陈设工艺品上升为艺术品。咫尺之树咏出人的情怀，在审美观上达到潜移默化的作用，上升到意识境界。

西风古道

制作：贺淦荪

树种：对节白蜡、朴树、牡荆、三角枫

形式：树石式

规格：盆长60厘米

“西风古道”借古诗的韵含，以落叶的凄凉，表现人在旅途的艰辛凄凉，以景营造意境。延展了作品的外延和内涵，面对作品你能不产生意识感受吗？



丰收在望

制作：张瑞堂 树种：怪柳

形式：斜干式 规格：盆长50厘米

“丰收在望”通过树、景、人物摆件及命名的技艺处理，只求意足，游目骋怀，描述出农民劳动喜获丰收的心情。盆景技艺刻画出来的诗情画意，体现在盆上景中，让人思绪飞进作品里，得到意境美的感受。



盆景反映时代与生活

树桩盆景的形体、难度、技术、风格如果只停留在技术层面，忽视精神文化内涵，缺乏艺术作用的深化，作品就不完美高尚。树桩盆景作为艺术品，有动于心者可以盆景的形式反应之，它除了树景的表现还需意境起灵魂作用，具备美育感化功能。盆景反映时代与生活表现在一些作品之中，是它的实践的反映，是现代中国盆景的特色。海外盆景重技术，中国盆景技术与艺术更加结合，诗情画意浓，主题思想突出，更能反映时代、社会与生活。完成这一飞跃，才能由花匠上升为艺术家，也才是盆景功能的实现。



西风烈

制作：贺淦荪 树种：对节白蜡
形式：树石式 规格：盆长120厘米

《西风烈》是反应红军长征历史题材，纪念长征五十周年的作品。贺淦荪大师用树石摆件结合，画面以石寓为娄山关引出地点。被西风肆掠的风动枝向东倾斜，表现出革命军事形势危急。用红色士兵代表红军队伍在遵义会议确立的以毛泽东为首的正确路线指导下，前赴后继浴血奋斗走向胜利的历史画卷。用树石盆和摆件基本材料，以现实主义的手法，以毛泽东著名诗句命名，达到了反映历史重大题材、反映时代、反映社会生活的艺术作用。



尝试摆件的变化，强化景的处理，以图用盆景反映平民的日常生活。



风在吼

制作：贺淦荪 材料：对节白蜡、水磨灰石
形式：水旱树石式 规格：盆长120厘米

风在吼、马在叫、黄河在咆哮，唤起全国人民抗日怒潮。搞宣传写文章，拉部队打鬼子，搞生产支前忙，全国人民齐统一，抗日吼声震天价响。作者用盆景作品刻录历史，歌颂人民，歌颂爱国主义精神，宏扬着历史的主旋律。艺用功能显著。技术上运用了水旱、树石、风动多种形式与艺术内涵结合，达到技和艺的统一。