

中國文學史綱



中國文學史綱



國三十六年二月初版

中國文學史綱

定價國幣

(外埠酌加郵運包裝費)

著作者

童

行

白

版權所有
不准翻印

發行人

陶

百

川

上海福州路三一〇號

印刷者

大

東

書

局

發行者

大

東

書

局

發行所

大

東

書

局

上海福州路及各分市

中國文學史綱

童行白編

本書都十萬言，計十章，自三皇五帝之傳說，以迄清代之文學，皆有介紹。對於中國各時代之文學，作一提綱挈領之敘述。

文學爲社會之產物。社會因時而異，因地而異。故本書於敘述各時代之文學，兼及當時之社會背景，社會情形，如政治、思想、風尚、習俗等等，庶使讀者藉本書而了然於整個中國文學之源流派別。

本書文字淺明易解，便於自習之用，尤宜作爲學校讀本。

自序

余講文學史於廢都，患坊間之無善本也，乃取次日本文學士笹川昭郎氏之支那歷朝文學史爲粉本，而編斯卷，作中國文學史教材；同人然之，諸生便之，頻頻以付梓請；以不願濫竽，遲遲未應，講義原稿，藏諸書篋者，已數年於茲矣。今春又有以付梓請者，謂坊間文史雖夥，但嫌其或失之繁，或失之簡，學子苦之；乃出而刪削者再，用付剞劂；敢云救時弊，亦以慰朋輩殷殷之屬望，而致拋磚引玉之意爾；偉篇巨著，則有待於碩學。承吳君士傑爲之謄寫，馬君國祥爲之加標點，助力頗多，於此謝之。是爲序。

十九年八月一日江都童行白記於吳門寄蕪。

凡例

一 本書原稿譌義凡十四萬言，引例繁博，頗有蕪叢之嫌，今刪削而成此本，解釋簡明，引例確當，僅存十萬言耳。

二 本書名曰中國文學史綱，務在提綱挈領，於中國各時代之文學，作概括之敘述，要以明源流，辨派別，俾初學之士，得其門而入焉已爾。

三 本書採用淺明文言文，其目的在使讀者循此而養成文言文閱讀上之習慣，而獲得鑑賞中國古代文學名著之能力，非故意違時復古也。

四 文學為社會上精神產物之一，不知各時代社會上政治之背景，則不能明瞭各時代文學之底蘊；本書有鑑於此，於各時代政治之興替略敘述焉。

五 中國文學，向混於學術之中，縱有文筆之辨、詩文之分，而其跡暗昧難尋；故講中國文學史必兼述各時代之學術思想，方為得體，本書以此為編撰主旨。

六 中國之學術、思想、風尚、習俗，在在有南北之異殊；文學為社會之產物，自

亦不能例外。而足以代表南北兩思潮之典型者，卽儒教（孔子）與道教（老子），本書尋根究底，依此而求文學之源流，亦且明地域與文學之關係也。

七 本書最宜學校採爲教本，以其中材料之徵引，頗多伸縮之餘地，而便於教者之講授，學者之鑽研也。

八 碩學之士，如有所評摘與教益，極爲歡迎，容當於再版時盡量採納補正之。

八月四日識。

中國文學史綱 目次

自序

凡例

第一章 緒論……………一

中國文學之界義——中國文學與功利主義——中國文學與南北兩思潮——南北兩思潮之異殊——中國文字之特徵——中國文學史之分期問題——本書之分期

第二章 春秋以前之文學……………七

一 總論……………七

三皇五帝之傳說——古代文化之序幕——三部最古之文獻

二 書……………一一

書之由來——今文尙書——古文尙書——尙書之歷史的意義——尙書之文辭——夏殷周文辭之異同

三 詩……………一五

中國詩之起源——三百篇之變遷——何謂六義——孔子刪詩之說——三百篇中之功利與道德觀——中國所以不能產生偉大敘事詩之故——三百篇中字句之研究——評語

四 易……………二一

易之時代——何謂連山歸藏周易——易之性質及其文辭——結論

第三章 春秋戰國時代之文學……………二五

一 總論……………二五

周之衰微——春秋戰國時代競爭之劇烈——南北思潮之衝突——文學之反映

二 孔子與老子……………二七

孔子傳略——其思想——其事業——論語——老子傳略——其思想——其著作——其文辭

三 孟子與莊子……………三五

孟子傳略——其思想——其著述——其文辭——莊子傳略——其思想——其著述——其文辭

四 屈原……………四〇

賦子起源——賦爲南方人種之產物——屈原傳略——屈原之賦——太史公之評語——紹其統者——景差宋玉之徒

五 韓非子……………四四

荀卿——韓非李斯同事荀卿——韓非傳略——其思想——其遭遇——其著述——其文辭

第四章 兩漢之文學……………四八

一 總論……………四八

秦始皇之武功統一與文化統一——秦文學之特點——西漢文學——東漢文學

——兩漢文學比較——東漢末年之文運

二 賈誼與揚雄……………五四

賈誼傳略——其遭遇——其思想——其文章——揚雄傳略——其思想——其

著書——其文章

三 司馬遷與班固……………五九

中國歷史之起源與變遷——儒家史觀之謬誤——司馬遷傳略——其為人——

其思想——其遭遇——其著述——其史觀——其史記——史記在歷史上之價值

——在文學上之價值——班固傳略——遷固之比較——固不如遷——史記與

漢書

四 司馬相如……………七二

漢代辭賦之概況——相如傳略——其佚事——其文辭——屈原與相如之比較

——方孝孺對於相如之評語——漢代之其他作賦家

五 詩與樂府……………七九

漢詩爲南北文學之混合——韋孟四言詩——蘇李贈答詩——古詩十九首——

柏梁體——樂府與詩之異同——武帝時樂府之盛——古樂府——中國第一長

篇鼓吹詩「爲焦仲卿妻作」

第五章 魏晉與南北朝之文學……………九五

一 總論……………九五

何謂六朝——魏晉六朝文運思潮之概觀——當時影響於思想界之三種現象——

南方文學之勝利

二 建安時代之文人……………一〇二

魏武帝之詩——文帝之詩——陳思王之詩——曹氏父子之比較——鄴下七子

之詩——建安之風骨

三 陶淵明 一一〇

阮籍嵇康——太康體——三張二陸兩潘一左——陶淵明傳略——其境遇——其性格——其詩——其文——昭明之評語

四 南北朝 一一七

謝靈運——顏延之——鮑照——謝朓——宋之文學——齊之文學——梁之文學——陳之文學——北朝文學——當時之樂府——隋朝文學

第六章 唐代文學 一二五

一 總論 一二五

唐代學術之盛——文學之概觀——唐代文學於詩獨盛之原因

二 初唐之詩 一二七

魏徵之詩——初唐四傑之優劣——陳子昂——沈宋體——吳中四士——張若

虛之詩

三 李白與杜甫…………… 一三四

李白傳略——其際遇——其思想——其詩章——其才器——杜甫傳略——其流浪生活之悲慘——其爲詩之沈鬱——李杜之優劣——環繞詩壇雙星之諸小星宿——所謂盛唐

四 韓與柳…………… 一五五

韓愈傳略——其遭遇——其思想——其文章——其詩——韓詩與杜詩——柳宗元傳略——其顛沛憂鬱——韓柳之比較——柳之文——柳之詩——孟郊之詩

五 白樂天…………… 一六九

樂天傳略——樂天之詩以通俗稱——長恨歌與琵琶行——元微之——中唐諸詩人

六 晚唐之詩 一八〇

晚唐詩之風 晚唐諸詩人

第七章 宋代文學 一八三

一 總論 一八三

學術界之新氣象 性理學之盛況 文學之概觀

二 蘇東坡與其前後 一八四

歐陽修之詩文 蘇老泉 蘇東坡傳略 其遭遇 其思想 其詩文

蘇轍 三蘇之盛名 曾王二家 所謂唐宋八大家 黃庭堅

三 陸放翁 一九九

南宋文學之概觀 放翁之傳略 其際遇 其詩章 其他作家

四 兩宋之詞 二〇一

詞非詩餘 詞之源流 詞之發達 柳耆卿 蘇東坡 李易安

辛棄疾——南北之別——詞之諸作家

第八章 金元時代之文學……………二〇六

一 總論……………二〇六

遼金元之興替——遼金元之文學概觀

二 元遺山……………二〇八

金代之文士——遺山傳略——遺山之詩——遺山以後之元詩人

三 小說與戲曲之發達……………二一一

中國小說戲曲發達遲遲之原因——前代小說戲曲之特質——水滸傳——三國志——雜劇——西廂記——琵琶記

第九章 明代之文學……………二二一

一 總論……………二二一

八股文之束縛——明儒皆宗宋而無新創——明代詩文之復古傾向

二 高青邱……………二二四

劉伯溫之詩——青邱之傳略——青邱之性格——薄命詩人——青邱詩評——其他諸詩家

三 李何七子與李王七子……………二二九

永樂以後之文運——李東陽之詩——李何七子之詩——其風骨——李王七子之詩——其風骨——其他諸人——明末之文運

四 小說與戲曲……………二三六

西遊記——金瓶梅——湯顯祖與戲曲——顯祖傳略——所謂玉茗堂四夢——牡丹亭

第十章 清代之文學……………二三八

一 總論……………二三八

清代學風之不變——考證學之盛況——文學之影響——開海禁以後中國文化