

刘国正 吴廷迈 主编

北京卷

全国名校 作文大观



全国名校
作文大观

北京卷

北京
卷

全国名校作文大观

(京)新登字 104

全国名校作文大观·北京卷

主编：刘国正 吴廷迈

出版：开明出版社（北京海淀区车道沟 8 号）

发行：新华书店北京发行所经销

印刷：中共中央党校印刷厂

开本：大 32 印张：14.5 字数：337 千

印数：00,001-15,000

版次：1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7-80077-297-7/G·221

定价：7.75 元

《全国名校作文大观》编委会

顾 问 主 编 副主编 编 委	吕叔湘	叶至善	张志公		
	刘国正	吴廷迈			
	张定远	焦向英	张鸿苓	闪 华	
	陈金明	(北 京)	苏立康	(北 京)	
	孟书成	(北 京)	赵育民	(北 京)	
	方仁工	(上 海)	马荣惠	(天 津)	
	潘习敏	(内 蒙 古)	陈茂林	(山 西)	
	李曙新	(河 北)	刘文忠	(辽 宁)	
	张翼健	(吉 林)	牛序芳	(黑 龙 江)	
	王文荪	(江 苏)	刘善群	(安 徽)	
	杨殿奎	(山 东)	张传宗	(浙 江)	
	袁 牧	(江 西)	程力夫	(福 建)	
	周科发	(湖 南)	彭慧敏	(湖 北)	
	刘彬荣	(河 南)	周一明	(广 东)	
	蓝田玉	(海 南)	耿法禹	(广 西)	
	尚增光	(贵 州)	阳仁杰	(四 川)	
	张怪寿	(云 南)	房振宇	(陕 西)	
	王福成	(甘 肃)	王纪勋	(宁 夏)	
	徐美英	(青 海)	陈炳文	(新 疆)	
	刘庆慧	(西 藏)	景 扬	(台 湾)	
	欧阳汝颖	(香 港)	胡培周	(澳 门)	

《全国名校作文大观·北京卷》编委会

主 编	赵育民		
副主编	高石曾		
编 委	王有声	王颖光	申士昌
	冯连荣	刘 毅	乔书振
	李 恕	吴桐桢	覃国成

写在前面

《全国名校作文大观》编委会

《全国名校作文大观》丛书终于问世了。这是全国中学语文教学研究会和开明出版社热忱运作的结果，是《大观》编委会送给全国广大中小学生的一份厚礼。

该丛书囊括了全国六百多所著名中等学校的优秀作文数千篇，全面而系统地总结、荟萃了改革开放以来（1978—1991）全国中学作文教学的成果，向海内外展示了当代中学生的写作实力与精神风貌，为广大中小学生、各级各类写作爱好者，提供了观摩学习的一流范本，为中学语文教师和有关科研人员从事作文教学的研究、实验、改革等活动，提供了第一手资料。编辑出版此类大型优秀作文汇编，在我国尚属首次。

该丛书按省、自治区、直辖市编分卷，每卷由各地中学语文教学研究会组织编撰。包括北京卷、上海卷、天津卷、内蒙古卷、山西卷、河北卷、辽宁卷、吉林卷、黑龙江卷、江苏卷、安徽卷、山东卷、浙江卷、江西卷、福建卷、湖南卷、湖北卷、河南卷、广东卷、海南卷、广西卷、

贵州卷、四川卷、云南卷、陕西卷、甘肃卷、宁夏卷、青海卷、新疆卷、西藏卷、台港澳卷等三十一卷。

各分卷以当地名校为单元排列，每所名校的台头下，设有名校简介、学生范文、教师评语三大项。

“名校简介”一项，着重介绍了该校的地理位置，历史沿革，规模特点，突出成绩，并配有最能代表该校风貌、特征的插图，具有较高的史料价值。

“学生范文”一项，包括记叙文、说明文、议论文三大类。灵气透足笔端，立意机敏鲜活，文辞稚趣畅达，地方色彩浓郁。

在小作者的笔下，内蒙古的那达慕，安徽的歙砚，江西的滕王阁，甘肃的罐罐蒸馍，民俗，物产，名胜，小吃，童心慧眼，万象纷呈。

在小作者的笔下，北京的“三寸金莲”姨奶，湖北的江边人阿旺大爷，贵州的胖教员“老剋”，新疆的维族姑娘古丽，亲属，艄工，师长，女孩，众生毕肖，各具风流。

在小作者的笔下，上海的“有感于美国少年卖报、擦汽车”，天津的“‘早恋’之我见”，山西的“莫拿乡下人开心”，广东的“粗中带细论煲烩”，观念，交谊，庄户，武夫，中外古今，尽可指画。

“教师评语”一项，警策简洁，中肯实在，突出了范文的优点、特点，使人观后确有所“悟”，确有所“得”。

我们相信，随着该丛书与广大读者的陆续见面，必将进一步扩大省市之间、学校之间、师生之间的作文交流，在海内外产生深广的影响。

和中学生谈谈写作（代序）

刘国正

《全国名校作文大观》业已同全国广大中学生见面。洋洋数十卷，真可谓“大观”。约我作序，我想，说些洋面上的话没什么意思，也难与“大观”相称，即以近日写的这篇谈写作的文章为代。“秋水鸣蛙自一天”，一孔之见，或许能对中学生朋友有所助益。

一旦打开宝库的大门，你们会如同骑在神鸟的背上，降落在神奇的山谷，忽然发现，身边有数不清的宝贝——

写什么和怎么写是写作的两个主要问题。写什么是起决定作用的，怎么写是顺应写什么而来的。

你们到十几岁，已经阅历很多，懂得很多。大至世界和社会，小至学校和家庭，其中发生的许多事情，都会扣动你们的心弦，引起你们的关注和兴奋。你们有强烈的求知欲和辨别是非的能力，有自己的喜怒哀乐，自己的爱好、追求和理想；你们有一个时而变幻色彩、时而涌起波

澜的，天真烂漫的生活领域，有很多可以取来作写作材料的。

宝库就在身边，你们有时视而不见，这是因为你们误认为面包和盐既然不是精金美玉，就不值得拾取和保藏。一旦换一个角度看周围的一切，在老师的引导下，打开身边宝库的大门，你们就会骑上神鸟，飞进神奇的山谷，发现数不清的宝贝。

你们还须懂得，作文不是要堆砌华丽的辞藻，也不是要搜求、编造重大而离奇的事件；作文不过是用笔来说话，用明白晓畅的语言写自己熟悉的事情和真实的思想感情。

你们要培养自己观察生活、理清观感的能力和习惯，善于体悟自己天真心灵中激起的波澜和吹皱的涟漪，捕捉自己稍纵即逝的闪光的跳动，然后尽快笔之于文。

取法乎上始得乎中·登高丘而望远海，开阔眼界，大有裨益 ——

阅读是写作的基础之一，是你们获得写作范例的唯一途径。

你们通过阅读，可以受到多方面的教育：学到运用语文的艺术技巧；受到思想感情的熏陶；扩大视野，加深对生活的理解；增加知识积累，提高文化素养等等。

阅读，主要应是名家名作。阅读相当数量的古今中外名家名作，本身就是重要的知识积累，就是具有文化素养

的一个标志。历代大家留下的名篇，是政治史、文学史、思想史、文化史上的瑰宝，凝结着运用语文的高超艺术。初学写作搞仿写，易见成效。可是换个角度考虑，取法乎上始得乎中，登高丘而望远海，开阔眼界，大有好处。对写作的影响虽不能立竿见影，却见无形的、深刻的、长远的，往往终身受用不尽。

课内阅读自然应以篇幅短小的课文为主，但不妨加入一点儿异味。阅读少量长课文，以培养阅读长文的能力；阅读少量远离你们生活的课文（如南方读雪，内陆读海），以扩大生活视野；阅读少量偏深偏难的课文，以培养解难和存疑的能力。课外阅读要杂一些，可以读选本，也可以读整部头的书；可以读文史，也可以读科技。

这样，你们就会从丰富的读物中，多角度多层次地吸取写作营养。

只写“规矩文”，容易思想闭锁，流于呆板枯燥；只写“放胆文”，又往往流于杂乱无章，两者不可偏废——

写作训练可分为三个层次。课内作文有两个层次，一是绳以法则，写作合乎规范，写“规矩文”；再是笔墨得以无拘无束地驰骋，写“放胆文”。还有一个层次是课外练笔，比课内写“放胆文”更自由。

写“规矩文”，就是按照老师所给的命题，抓住训练的重点和要求，控制好字数和时间，逐步做到准确，敏捷，

合乎规范。

写“放胆文”，更便于结合自身的生活和思想。你们可根据老师指示的较宽的写作范围，自己选材、立意和命题，写自己感兴趣的事，说自己想说的话；文章的体裁和表现方法不限，海阔天空地想，自由自在地写。也许不怎么合乎写作规范，但有利于多种因素的综合表现，有利于活跃思想，发展个性，往往爆出才华的火花。

练笔是课外的写作活动。你们可以随时写下所见所闻所思所感。每天课余想一想，有一点写一点，有两点写两点。长可千言，短可几句；激情来了就写诗，感想来了就发点儿议论。坚持不懈，久而久之，就会产生浓厚的写作兴趣，养成良好的写作习惯，提高多样的写作技巧。

动笔辄求疵，见疵辄思改，出手的东西必求 毫发无憾而后已——

写作一挥而就，文不加点，是稀有的事。偶然如此，也是下笔之前打好腹稿的缘故。历代大家有不少修改文章的美谈。好文章，一半在起草，一半在修改。

老师固然要批改你们的作文，没有老师的批改，难以提高水平，但不可忽视自改作文这种途径。

要懂得，写作是一件严肃的事情，不仅求敏捷，还要求完美。说话给公众听，让大家听得明白、真切、悦耳、动听，才算尽到了写作责任。而要做到这一点，就是文章老手也很少能一次完成，你们初学者自然更是如此。作文

起草后，必须认真修改，自己满意了再拿出来。

你们自改作文，有一个过程。开头，你们很难发现自己文章里的毛病，需老师于修改处画符号，加以引导，再退给你们自改。你们也可组成小组，互阅作文，评议后再各改各的；或注意听老师的修改讲评，剖析自改的得失。这样一来，你们就会增强推敲词句的敏感，增强对正确与错误、得体与失当、通顺与滞涩、笨拙与巧妙等的辨析能力。养成自改的习惯，动笔辄求疵，见疵辄思改，出手的东西必求毫发无憾而后已，这种严肃谨慎的好文风，会使你们毕生受益。

为实用而写作，会使你们具有临阵感和责任感——

你们作文，不论是实用性的还是非实用性的，目的都是为着训练，并不付诸实用。比如练习写信，往往虚设情景，写罢也并不寄出。可是，训练的目的在于为着将来实用。最好在训练中就同实用适当联系起来。

你们的写作见诸实用，产生社会效果，会使你们感到语文的实用价值：原来，自己写的东西，不仅躺在作文本里，还能跑出来解决实际问题。一篇习作在报刊上发表，有时能决定一生的命运，大作家中不乏其例。

课堂上设计的情景，与生活中的实际情景很不相同：前者虚设，如置身舞台；后者真实，如走上十字街头；两种写作也很不相同：比如磨刀，前者只是为了训练磨刀的

技术，后者则是为着上战场。因此，为实用而写作，会使你们具有临阵感和责任感。成败得失在于毫厘之间，一字之差也许误大事……这种种情况会驱动你们自觉地揣摩推敲，不敢也不愿草率从事。

写作的实用有两个范围，一个是家庭和学校，在身边；一个是社会，广及世界。家庭和学校需要使用文字的地方，应尽可能去写：如家属和朋友间的通信，学校的通知，图书馆的新书介绍等等；还可以办报，办广播，办文学社团。社会更加广阔，你们可以向报刊投稿，参加作文比赛、说普通话比赛、演讲比赛和读书比赛；还可以同作家、编辑家、记者建立联系，求得他们的指导。

写作能力是多种因素的综合表现，包括语文能力，思想修养，生活体验，知识积累，文化素养，写作习惯等。不仅要着重提高语文能力，还要兼顾其它诸因素，特别要重视与生活的联系。以这个认识为指导，写作就会有血有肉，丰富多采，以其彩虹般的进程和探险般的趣味，吸引你们，使你们应接不暇，欲罢不能，饱尝甜头，柳暗花明，通向新的天地。

一九九二年五月，于北京

目 录

写在前面	《大观》编委会
和中学生谈谈写作(代序)	刘国正

北京第二中学

3	杏干儿	张 放
6	难忘的家乡试油	万 星
9	专心与不专心	于 翔
12	姨 奶	吴 笛
16	奶奶树	陶 倩
22	水景在建筑中的作用	李文虹
29	论偶然	谢 清
32	谈谈积累	刘湛云

北京第四中学

37	蚂蚁铺路	王 强
39	一氧化碳受审记	李 济
42	郑老板的心愿	张 璐

46	御花园中的花石子路	张 晏
49	我喜爱的一个影片镜头	方晓龙
52	阿Q，别来无恙否	陈首春

北京第五中学

57	词典王国的纠纷	陈 扬
60	金盆桃鹿盆景	张雪梅
62	箫声如诉	卢舜茜
66	读《画蛋》有感	王延凤
68	读《毁树容易种树难》	延安路
71	论“努力从今日始”	李 磊

北京第八中学

75	雨中情	华一嘉
77	刻简易图章	徐绍毅
79	蚂 蚁	赵志鹏
81	幸 福	黄宇翔
84	蜗 牛	陈思宁
86	美	林凝谊
88	可爱的家乡	郁 青
91	春雨潇潇	孙 泉

北京第十二中

95	我们班上的“大活宝”	杨凌宇
98	睁大你的眼睛	王金明

101	我和鸽子	李雅婷
104	北国米酒香	陈闰慷
107	花，开在坎坷处	陶军秀
110	美，就在这里	张鸿燕
113	“礼尚往来”别议	侯明
116	真话不等于真理	李斌

北京二十五中

121	我真惭愧	阎妍
125	难忘的童年时代	杨瑞
128	为着孩子，为着民族	王毅

北京第八十中

133	“愚人节”	季成
135	转 变	王铮
137	离 别	赵宇
140	班集体	哈澍
143	我家的“老昔儿”	李瀛
146	我家的台灯	梁晓辰
148	书·人·博物院	王颖

北京一〇一中

153	我小时候多有趣	郝焱晶
155	十四岁的我	邢晓春
157	朋 友	邢晓春

160	野菊花	田可征
162	追 求	高 岚

北京一六一中

167	词类家族的故事	姜莹绯
172	绿林小景	陆黎明
174	信鸽传友谊	李 铮
177	我的座右铭	侯 莹
180	拔 河	赵江琳

北京一六六中

185	“兰开斯特”风波	孙 诺
188	雨 中	顾 蕾
190	要敢于表现自己	孙 尚
192	旧事重提	管庆林
195	天 空	吴 江

人民大学附中

199	母 爱	张 亮
202	中学生活琐忆	刘 婷
205	错 过	邝 薇
209	青年人,你的使命是开拓!	杨卫真