

花开彼岸

吴亚群 著

Hua kai bi an

贵州民族出版社



花开彼岸

吴亚群 著

Hua kai bi an

贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

花开彼岸/吴亚群著. —贵阳: 贵州民族出版社,
2010. 2
ISBN 978—7—5412—1762—3

I. ①花… II. ①吴… III. ①文学—作品综合集—
中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 028793 号

书 名: 花开彼岸

作 者: 吴亚群

责任编辑: 魏丹旎

封面设计: 王 佼

出版发行: 贵州民族出版社

地 址: 贵州省贵阳市中华北路 289 号

电 话: 0851—6826871

印 刷: 贵州创兴彩印厂

版 次: 2010 年 2 月第 1 版

印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

开 本: 889 mm×1 194 mm 1/32

印 张: 9.25

字 数: 250 千字

定 价: 25.00 元

书 号: ISBN 978—7—5412—1762—3

序

文字的能力,是将一直令人虔诚地、缅怀地、永恒铭记于世的。

追寻着这世上每一个迷茫者的踪迹——当你感到孤立无援时,轻轻抽手,抚摸你寒冷的躯壳;在你被温暖与光明照耀时,轻轻抽离,待到你需要那份温暖时,它再轻轻来。

我相信,爱文字的人内心是温和的,敏感的,善解人意的同时也容易被忽略着。

你热爱着写作如此之久。

皆明了。

每一笔都像是自己的骨肉血亲,既爱护又慎其不宜整体。但一气呵成时,却也欣慰。

曾经有一个人在我对一切产生疑惑的时候对我说:这个世界的憎恶与美好固然并存,不是有了丑恶便没有慈悲。既然如此,为什么我们不相信那些美好的呢。慈悲还是占多数的。中国人所谓我佛慈悲、赠人玫瑰手有余香。不外如此。

在异国的街头,我受到了一场洗礼。那样坚定的眼神与柔和的笑容。

光明普照。

人的一生很多此时你看来务必重要的事情也只是那一部分而已。

谁相信呢。很少人会相信的。尤其是在年轻的时候。

我相信这句话。我不在那个意境之内,但我却努力奔去。

就此而言,我现在觉得此事重要我要努力要做到,也许若干年再回头望,那时的我会认为,其实此时的我,只是在无聊。

这样的想法不能想得太多,因此我最后还是决定,做好现在的我吧。

享受我的人生,享受我该有的时光,让老了的我多一点回忆。让老了的我快乐一些。不虚度此生。

你也如此。

无意间,看到伊能静出了一本书,名字叫《生死遗言》。喜欢这个名字,却也可惜了这个名字。

书且不提,名字却引人入神。

人的一生,永远都不会逃脱化为尘土的一刻。我甚至想过临近那一刻的时候,最后一句话应该留给谁。思考过很久,还是留给我的妈妈。不要怪我有所犹豫。

是你的,最终就还是你的。不会遗落到别人手里。

每个人的一生都有许多追求。因个人的需求不同而思想上产生了变异。

想说,其实不必羡慕别人。你在羡慕别人的同时,下面仍有数以万计的人在羡慕着你。

上帝造物主一定是公平的。给了你美妙的歌喉便不会顺手给你一个镶金的麦克风。给了你一辆宝马便一定不会给你一个永不耗油的油箱。

但人的欲望其实也是无止境的。

到达一定程度后，请珍惜现在所有。

很喜欢一些简单的寓言。例如猴子偷玉米的故事。贪欲越大失去的越多。

如此循环，永不停止。

我也不是圣人。我只是一介凡人。人间烟火我有份。因而也不会脱俗到哪里去。

但我也不愿做个昏庸的鼠辈。不是清高。

这篇序是为献给我亲爱的妈妈，献给她。只愿她高高兴兴地出了自己的书，开开心心地享受着生活。一切都会美好。

请相信爱你的人，请相信这个世界。

我愿相信这世上人心依旧还是偏善。每个人心中一定都有自己柔软的那一块地方。

只是不愿曝光。

——札记·旅途

苑 玉

2009年5月28日于北京

花开彼岸
Huakai bian

前言

今天是 2009 年 3 月 6 日，是儿子十五岁的生日。

春天已经降临到人间，院子里的李花、桃花正在姹紫嫣红地渲染着春天，看着桌上的一厚叠文稿，心中感慨万端。侧目过去，窗外的青藤正漫过墙头，婆娑地摇曳在窗前，浸渍了整个春天恬淡的芬芳。

窗口的青藤在曾经漫长而冰冷的时节带给我许多美丽的遐想和希望，如同我的心上人盘踞在我皱纹密布的心间，用他温暖的大手摩挲着我的浮躁，抚摸着爬满心房的皱纹，将我时时腾空而起的非分之念迅速地扼杀在摇篮……

孤寂的日子因为有了它们的姿影而变得生机盎然。

我常常对着川流不息的车辆和人群陷入类似于一种自残的心理拷问：我离去后还能不能感知这个世界？

不可能有答案。

从我的灵魂开始记事以来，我一直固执地认为，在遥远而不可知的彼岸，一定会有一个花开的烂漫的世界，在那个唯美的天空下，充满了阳光和鲜花，没有身边时时的恐怖，不会担心父亲突然有一天又会被戴着袖套的人抓走……

我的童年充满了不安全感。

童年的时期，文革如火如荼，在幼小的心灵中，总是记得给父亲送饭时被拿刺刀的暴徒拦在我的脖子上不让我靠近父亲的情景，那时觉得为什么那么亲那么好的父亲被关着？心里从来没有鄙视过或者仇恨过父亲，只是希望父亲快快回到自己的身边，因为，我是那么地想念父亲，想跟他在一起。

文革后期父亲被宽限送“机关管制”着，那时父亲最喜欢星期天出去钓鱼，父亲每次出去钓鱼或强制劳动回来，都会为我采来一种十分美艳的花，父亲告诉我，它叫“龙爪菊”。父亲军人的豪放与花儿的柔美似乎是那样的不相融合，然而父亲却温情地为我每每采回了它，它是我记忆中最美的花朵，而关于它的记载我却一无所知，直到近年来，我才知道它的名字叫“彼岸花”……

彼岸花是希腊神话中女海神的名字，也叫曼珠沙华，曼珠沙华这个名字出自梵语“摩诃曼珠沙华”，原意为天上之花，大红花，天降吉兆四华之一。佛典中也说曼珠沙华是天上开的花，见此花者，恶自去除。

上帝在我幼稚未知之时慷慨地赋予了我对天国般异类的美的赏鉴，却又在我日臻成熟之后残酷地将它们定格在了天涯之远，让我在醒来后只能以膜拜的心态来祭拜这样遥远的美丽，然后等待着我的生命之舟在某年某月的某天，划向花开的彼岸……

后来，我想，我人性中即使有那么一点与生俱来的恶念，也因与彼岸花的相遇而去除掉了，这就是天意。那么张扬，那么妖娆的彼岸花曾经陪伴了我的童年的最富于幻想的年代，赋予了我的灵魂与众不同的情趣……

我为此而感到幸运。

在我生命底色愈渐成厚的时候，儿子正逐步呈现耀眼的青春光华。这是生灵的蓬勃和代谢，犹如每一个年轮的四季轮回，每一朵花儿的花开花落，所有一切，概莫能免。

在渐渐衰减的意志和生命的沧桑面前，我开始沉溺于回忆，沉浸于写字。回过头来看，它是这个时空里走过来的一段感触，未加修饰，不尚铅华，即便未如他人时空的美丽，但它真真切切地属于过我，我的心灵为此而真实地涌动在这样的潮汐中，亦苦亦痛亦快乐着。我知道，它们渺小但绝不卑贱。

当旧日的同学、朋友升官的升官，发财的发财，在每个眩目的舞台光彩照人的时候，而我却隐藏在某个无人的角落里，用我的双手敲击着键盘，然后变成一段段文字，这些角落里的如萤火虫一样的文字在黑夜中曾照亮过我灰暗的心灵，多年的缠绕使它成了我唯一的知己。那些快乐和伤心，那些享受和失去，那些热爱和诋毁，那些美好和丑陋，那些光华和平凡……它们像一张张幻灯片记录着我生命中过往的痕迹，赋予了我平凡岁月里的色彩和音符，复制在我将失去记忆的苍白心底……

才疏学浅的我荒废了无数美好的年华和光景，瞻首回望，一事无成，只留下了这些虚弱的文字在暗夜中陪着我喘息，犹如苍白的弱水，在我即将枯萎的心上涓涓流淌着，汇成了一条细小而永不干枯的心河……

每当我进入文字构架的境界，绝非矫情，我完全忘了外面的世界，犹如一个沉醉于热恋中的女子，只觉得时光飞转，四十六年过去，弹指一挥间……

我的生命本身并没有多少价值和意义，不懂世故，不事人心，出这本文集也不是为了名和利，但我丰盈的情感里全是真挚的热爱，我要把它们奉献给我的孩子，无论在我生命终结后，我在天堂还是在地狱，无论他们成龙或虫，我都将深深地爱着他们，祝福他们……

这是这本文集的意义。

思考了许久，我决定请我即将二十岁的女儿为我这本文集作序。起因于某一天里，女儿为我写下了一篇文章，我在漫不经心地打开后，只读了几行文字，便呆若木鸡，如醍醐灌顶……原来女儿已长大成人，原来我的儿女的血液里已灌溉下了我们生命中延续的基因种子，我为此而欣喜。“会意不多，知心能几”这句话本不该用在她的身上，但除了她，又岂有他人？

从这个意义上讲,我是幸福的。

感谢生命中,爱过我和恨过我的每一个男人和女人……

我相信,我们每一个人的生命都会有一个花开的世界,有的在天堂,有的在人间,而我生命的每瓣花蕾,已随风飘洒至彼岸……

这本文集:

献给我远在天国的深爱过我的父亲

献给我八十四岁高龄的母亲

献给我深深眷爱着的一对儿女

2009年3月6日

2009年11月15日修订

花开彼岸

Huakai bian

目录

- 001 序
- 004 前言

001 花开彼岸

我和我的父亲母亲

——亲情是这个世界上唯一永恒的情感

- 009 情到深处写父亲
- 011 小黑
- 014 生命与鲜血写就的信仰——怀念父亲
- 017 有没有一种直通车,可以直通心灵
- 020 等我,妈妈
- 023 我和婆婆

我和我的宝贝

——感谢上帝让我有了一儿一女,凑成了一个“好”字。他们的血脉里流淌着我的血液和基因

- 029 女儿,生日快乐(之一)
- 032 女儿,生日快乐(之二)
- 033 关于女儿

花开彼岸
Hua kai bi an

037 儿子,我还记得那个雨天你给我送过伞

039 和儿子去看海

042 跟儿子吵架

045 儿子读书

048 儿子的“检讨”书

虚窗夜朗月,不减故人情

——我的姐妹兄弟

053 天涯风俗自相亲——祝福万兄

055 前世的缘定,今生的邂逅——致我的兄弟小潘

059 天堂的花儿开了

064 天国的赤子——致余家兴

往事如烟

——人生是一道谜,当我们终于猜到谜底,才发觉一切已经终结,岁月早已换了谜题

069 往事并不如烟

071 童年的歪脖子树

074 我站在这片废墟上

079 我曾经生活过的小城池——思州小城

笑看风云,闲看庭前花开花落

——随笔杂谈

085 爱情的出处

087 爱之无奈

- 090 上帝派财神敲门来了……
- 093 情人节的第一朵玫瑰
- 096 舍得放弃
- 098 错过的风景
- 101 参加表演
- 105 男人也是一枝花
- 109 闲话诗歌
- 112 老年痴呆症
- 116 谈谈“色”

一花一世界，一叶一菩提
——风光，旅行札记

- 121 恋雪
- 124 风雪年关札记
- 130 河塘春色
- 133 邕沙——神秘、灵魂、生命树……
- 136 梵天佛地之行
- 148 西行漫记

玉钩栏下香阶畔，醉后不知斜日晚
——散文诗

- 173 爱过重复的你——童话
- 175 我的梦，已等不及我的王子来唤醒
- 176 你在天涯吗
- 177 听说，最近甲流在全球盛行
- 179 生命若漫天飘飞的白云

生命随缘，漫随天外云舒云卷

——心灵漫记

- 183 聆听浪漫的声音
- 185 文字抚慰着我的心灵
- 188 我只想对着大海，春暖花开……
- 190 我沉醉于这座城市的空气里
- 192 比如依米花
- 195 夏天的荼靡
- 197 音乐的力量
- 199 中年的感慨
- 202 回望 2008 年
- 206 与上帝签约来生
- 210 今天这个日子……

附录

- 215 我爱你耶。生日快乐，我的美女
- 219 然后，就是这么些年
- 222 同手同脚
- 226 三国人物我之拙见

浮生若戏

——小说

- 283 后记

花开彼岸

迄今为止，在我所生活过的几座城市中都没有找到归宿感，是因为我命中注定将会在某一天里再次漂泊，或是我的存在本是冥冥中一种无法解释的化缘之行？

请相信，此时，我是冷静而理智的。

我从来不认为我有多么的浪漫而多情，或者说我的骨子里散发着小资情节，可是，我每到一个地方生活，却总是在不经意间就会被人们划定到了不食人间烟火或者多情浪漫的圈子里……

经历得多了，有时候我自己都觉得不了解自己了。

我是谁？我从哪里来？我将要到哪里去？

我的家乡离我现在居住的城市千里之外，那是一个爱憎分明、情感炽烈的小城，那里有山有水，四季分明，热天热得女人会失去粉饰的机会和兴趣，冬天冷得不敢出门。似乎，人们都有着一腔瞬时迸发的热血和激情，几句话不对头，你就会有在街头巷尾看到一场血淋淋的打斗，在我的记忆中，还顽固地留存着小时候看到过的几幕斗殴打架，包括杀人的场景。而近年来的造枪案弄得它已经远近闻名……

但我对于那里，还是有着深切的眷恋和感情，每次只要一踏上那块土地，我就如同一个失落异乡的孩子找到了久别的亲人……

我们几兄妹成年后都相继离开了那里，可是母亲还生活在那里，还有我最深爱的父亲，永远地留在了那块土地。

童年的记忆有许多尽管支离破碎但却是恐怖的。文革时期，那时还很小，常看到有暴徒扛着木棍来找父亲，也依稀记得父亲被捆着

拉去游行，朦胧中听得父亲对母亲说过：“我被捆去游行时不要让小丫头看见。”但还是有一次看见了一个匪徒来找父亲，我们很害怕，大姐脱口就说：“我爸爸不在，他也不回来了。”

曾记得大姐给我们讲过：“妹妹，如果把爸爸拉去游行，我们就全跟在后面哭。”那时懵懵懂懂的我不知道为了什么会这样？只知道，父亲受尽了折磨，多次死里逃生。一次父亲被追杀时，一个表阿姨曾把爸爸藏在床底，父亲躲过了一劫；还有一次，是听父亲后来跟妈妈说，有一次他躲藏在房顶，造反派包围了，他已经无路可逃，是时任县委书记后任贵州省委书记的吴向必伯伯把他解救了出来……

可惜，父亲未能活到今天。

父亲在文革后期被调派到当时的县市管会（市场管理委员会，就是管理卖菜的菜市场），天天拿着喇叭在那里喊，叫人们把菜摆好了再卖。

父亲浓厚的安徽口音往往招来众人的耻笑。

父亲抽最劣质的烟，我们家吃最差的菜叶，可是，即便那时生活如此艰辛，父亲还是花了5角8分钱为我买了一个红白相间的玩具回力枪（没有子弹，可以来回反弹的那种）。当时，父亲还被妈妈臭骂了一顿，父亲讪讪地笑着说：“小丫头喜欢呗，她什么玩具都没有，这个月的烟我不抽了。”

母亲说：“她要天上的月亮，你帮她摘去。”

我曾刻意地保留过这个玩具，可是后来搬家时弄丢了。

后来，父亲便带着我看书，《红日》、《红岩》、《春秋四季》、《高尔基》等书就是在那时看的。

那时只要一有什么运动，父亲便是首当其冲的对象，上山劳动成了家常便饭。我常常独自一人跑很远的山路去迎接父亲，有一次被山里的几个野孩子欺负，打了一顿，我悄悄哭着，见了父亲也不敢告诉他。

父亲每次劳动回来，都会为我采来大把大把的鲜花，父亲告诉

我，它叫“龙爪菊”。那花妖冶美丽得惊人，没有花叶，根茎笔直而青翠。我拿瓶子插起来，静静地欣赏着，也许，对于美的认知就是从那时开始的。

后来，父亲平反了，家境渐渐地好了起来。父亲却没能享几天福，父亲很累，生病期间没能好好调养，殁于一场不致命的病情。

那时我已远嫁外地，面对父亲去世撕裂了心。

我很伤心，曾经从骨子后面怨责母亲和嫂子，觉得她们没有尽到责任。

而时间终究会抚平一切创伤和疼痛，如今对于母亲，我自是孝敬有加，可是，太多年的生疏使我无法从心灵上去贴近母亲。我想，我是爱母亲的，虽然跟对父亲的爱不一样，但我仍然祈祷她老人家长命百岁，健康永远。

母亲如今生活得安闲而健康，我会竭尽我的能力去孝敬她的。

对于父亲离世的伤悲也终于随着时间的流逝慢慢抚平，时间是治愈一切伤口的良药，现在的我也可以平静地诉说着父亲了，十多年后再谈到父亲时，我终于不再流泪。

可是，数年前的某一天，我在我生活的这个城市的繁华的街头，突然看到了一个老农挑着一担我心灵中如此熟悉的“龙爪菊”在叫卖时，我竟然呆在了那里，瞬时，我热泪盈眶。

我相信，那一刻，它是为我而绽放的。

在恍惚中，老农走远了，我竟然没有想起去买一束回来，就这样，眼睁睁地看着他远去的背影。

我笃信，每一个人心中都一定有着自己的心灵之花，顽固地绽放在自己的心底。

学会上网后，某一天，我开始在网络上寻找“龙爪菊”，每次都失