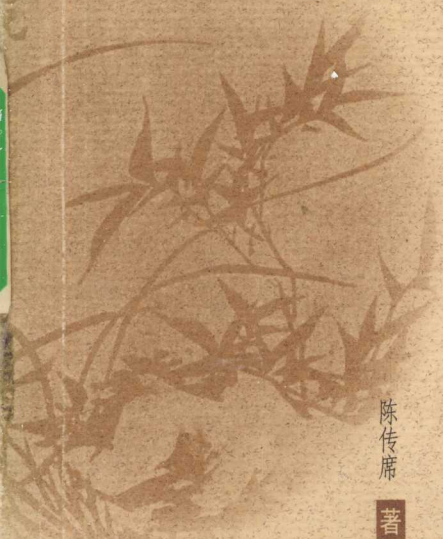


河北教育出版社

悔晚斋臆语

陈传席

著



悔晚斋臆语

陈传席 著
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

悔晚斋臆语/陈传席著. - 石家庄:河北教育出版社,2000.8
(四方文丛)

ISBN 7-5434-3925-5

I . 悔… II . 陈… III . ①散文-作品集-中国-当代 ②随笔-作品集-中国-当代 IV . I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39637 号

书 名	悔晚斋臆语
作 者	陈传席
责任编辑	张子康
装帧设计	吕敬人 刘静
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北天鹿印刷事务所
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	16.125
字 数	349 千字
版 次	2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 - 2000
书 号	ISBN 7-5434-3925-5/I·512
定 价	21.00 元
版权所有	翻印必究

陈传席

南京师范大学教授、研究生导师，江苏睢宁人。硕士研究生攻读艺术史，博士研究生攻读中国文学史。曾任美国堪萨斯大学研究员、中国美术学院兼职教授。又在国内外三十余家学术机构和画院兼任名誉院长、顾问和研究员等职。中国美术家协会会员。已出版《六朝画论研究》、《中国山水画史》、《中国绘画理论史》、《中国紫砂艺术》、《明末怪杰》、《中国绘画美学史》、《浙江》、《弘仁》、《海外珍藏中国名画》(十册)、《现代艺术论》、《精神的折射——隐士文化和山水画》等学术专著26部，已发表研究艺术、文学、历史、佛教等方面论文400余篇，同时发表过散文、小说、译著、绘画、随笔等，还在莫斯科举办过个人画展。现在正主编《现代中国画史》，并从事明清文学和中国人文史的研究以及绘画创作。

悔晚斋臆语



目 录

悔晚斋臆语

自序

卷一

- 一 做官意不可在官,作文意不可在文(2)
- 二 读书之如日、月、烛(4)
- 三 旧学与新知(5)
- 四 薄熙来(6)
- 五 中国 日本 朝鲜(7)
- 六 大商人、大文人(10)
- 七 孔子爱财第一(11)
- 八 知人与知事(14)
- 九 古今翻译之异
——翻译史上一个重要问题(19)
- 十 人才多出于四季分明之地(22)
- 十一 人生不可无憾
——美女、才女非寡即夭(26)
- 十二 多情、寡情、无情、痴情(29)
- 十三 暂时相赏(32)



目 录

十四	皖人不可小视	(33)
十五	曾国藩之大气与小气	(39)
十六	不了了之	(41)
十七	聊天避讳	(42)
十八	“以物寓情”和“以情寓物”	(44)
十九	题《三竹图》	(46)
二十	感·觉·悟	(48)
二十一	三般见解	(49)
二十二	论病	(53)
二十三	抱残守阙	(55)
二十四	多移居有益人生	(57)
二十五	穷与达	(59)
二十六	美女·结婚	(62)
二十七	为人与为艺	(65)
二十八	文章之深与浅	(66)
二十九	文章与远与近	(67)
三十	法与意	(68)
三十一	情与理	(69)
三十二	大书法家忌言为书法家	(70)



目 录

三十三	人生不可全求,亦不可全无求 ——林散之不淡名利	(72)
三十四	枝蔓与干枯	(74)
三十五	名家和大家	(75)
卷二		
三十六	写诗宜化见为识,写史须以识取见	(79)
三十七	情感和感情	(80)
三十八	“八面受敌”	(81)
三十九	瑕与坚	(82)
四十	大则难容	(83)
四十一	吴、浙、蜀之地与人	(84)
四十二	文人蜀则雄,武人蜀则弱	(85)
四十三	真隐者和使气者文必异	(87)
四十四	知己	(88)
四十五	上升与下降	(89)
四十六	格律	(90)
四十七	难得则易毁	(91)
四十八	翻译大家不通外语	(92)
四十九	语以半文半白者佳	(93)
五十	汉代已有男女接吻先例	(94)



目 录

- 五十一 人无疵,不可与交 (95)
- 五十二 南京不可为都论 (96)
- 五十三 重修荆浩墓记 (98)

卷三

- 五十四 中锋与八面锋 (100)
- 五十五 清空与质实 (101)
- 五十六 老、嫩、厚、薄 (102)
- 五十七 简与繁 (104)
- 五十八 “远有楼台只见灯” (105)
- 五十九 书鉴 (106)
- 六十 书画用笔不可太实 (107)
- 六十一 邓石如书 (108)
- 六十二 汉代书法改革成败之鉴 (109)
- 六十三 藏与露 (110)
- 六十四 韵·法·意·态 (111)
- 六十五 王世贞论变不足为据 (112)
- 六十六 洞庭张乐地 (114)
- 六十七 五代——艺术辉煌之顶 (116)
- 六十八 写意 (118)
- 六十九 题画 (119)



目 录

七十	与赵凤池先生论书	(120)
七十一	《一笑图》	(122)
七十二	蜕化	(123)
七十三	才分·功力·情怀	(124)
七十四	大字	(125)
七十五	小字	(126)

卷四

七十六	解手	(127)
七十七	束脩	(128)
七十八	极聪明人多疑心	(130)
七十九	醒与醉	(131)
八十	理夺和情求	(132)
八十一	十有九输天下事	(134)
八十二	匆匆而成	(137)
八十三	智圆行方	(138)
八十四	北固亭月夜祭长江	(140)
八十五	朋友与仇人	(141)
八十六	人瘦和土俗	(143)
八十七	天才即疯狂痴颠	(144)
八十八	“唯上智与下愚不移”	(146)



目 录

八十九 古之学者为己	(147)
------------------	-------

卷五

九十 道佛异同	(148)
九十一 宋元明清士人	(149)
九十二 “和而不同”与“同而不和”	(151)
九十三 一国二制	(153)
九十四 杂议	(154)
九十五 郭巨埋儿议	(155)
九十六 孰与仲多	(156)
九十七 奇语	(157)
九十八 孔子好下古,老子好中古,庄子好上古	(158)
九十九 儒·道·佛	(161)

卷六

一〇〇 诗有“三远”	(162)
一〇一 诗与人	(163)
一〇二 诗忌隔见,亦忌直说	(164)
一〇三 释晏殊《浣溪沙》“一曲新词”	(165)
一〇四 释温庭筠《菩萨蛮》	(166)
一〇五 读《天净沙》	(169)
一〇六 李清照《如梦令》	(170)



目 录

一〇七	李白	(172)
一〇八	回文诗	(173)
一〇九	论方回词	(174)
一一〇	王摩诘和陶渊明	(175)
一一一	老妪解诗我不解	(176)
一二二	杜诗李风之一	(177)

卷七

一一三	情欲与长寿	(178)
一一四	生命与精神	(180)
一一五	物种起源	(181)
一一六	原“孟”	(182)
一一七	井水与长寿	(185)
一一八	独睡丸	(187)
一一九	吸鸦片者戒后仍可长寿	(191)

卷八

一二〇	蔡京定罪法	(193)
一二一	志与气	(195)
一二二	编辑苦衷	(196)
一二三	“玩世不恭”与“幽默”	(197)



目 录

一二四	中才易致高位	
	——吾国发展缓慢考之一	(198)
一二五	待小人不可以大恩	
	——待君子必以大德	(199)
一二六	山清则水清	(201)
一二七	君以诗长,亦以诗短	(202)
一二八	中西艺术之异(上)	(204)
一二九	中西艺术之异(下)	(206)
一三〇	真父与假父	(207)
一三一	天道有知	(209)
一三二	宋臣可斥君	(211)
一三三	二十四史中《晋书》最次	(212)
一三四	离婚	(214)
一三五	害人·防人	(215)
一三六	才与势	
	——“使桀纣在上,虽十尧不能治”	(216)
一三七	心与志	(219)
一三八	耻之	(221)
一三九	传于今与传于后	(222)
一四〇	余不读老名家之新作	(223)



目 录

- 一四一 诗的异化(225)
一四二 稿酬、写作和用兵(226)
一四三 自题(227)

卷九

- 一四四 明反曹,暗反刘
——《三国演义》内容倾向新论(228)

序跋集

- 一四五 《六朝画论研究》自叙(259)
一四六 《六朝画论研究》“台版”自叙(260)
一四七 《六朝画论研究》后记(261)
一四八 《中国山水画史》自序(266)
一四九 《中国山水画史》三版自序(269)
一五〇 《中国山水画史》后记(270)
一五一 《中国山水画史》重印附记(271)
一五二 《中国山水画史》三版后记(272)
一五三 《六朝画家史料》前言(276)
一五四 《现代艺术论》前言(288)
一五五 《现代艺术论》后记(290)



目 录

一五六	《中国紫砂艺术》自序	
	——人无癖,不可与交	(294)
一五七	《中国紫砂艺术》后记	(296)
一五八	《中国紫砂艺术》续后记	(298)
一五九	《弘仁》后记	(303)
一六〇	《中国绘画理论史》自序	
	附:《独排众议奇思多》(罗青)	(312)
一六一	《中国绘画理论史》跋	(316)
一六二	《明末怪杰》前言	(321)
一六三	《扬州八怪诗文集》前言	(325)
一六四	谈改变中国画形态的五大理论	(338)
一六五	《陈传席艺术文集》自序	(345)
一六六	《海外珍藏中国名画》自序	(359)
一六七	以画记史	
	——魏紫熙画序	(369)
一六八	灵性和悟性	
	——《亚明画集》序	(372)
一六九	《回望人生路》序	(377)
一七〇	《黄山画人录》序	(381)



目 录

- 一七一 人文、黄山、画黄山
——《现代名家画黄山》序 (385)
- 一七二 《故宫博物院藏画集》序 (393)
- 一七三 论远:跋杨建侯教授《群雁来归》
——代《杨建侯画集》序 (411)
- 一七四 神于好,精于勤
——《裴家同画集》序 (414)
- 一七五 中西之变
——《叶维中国画集》序 (416)
- 一七六 山水起于玄,花鸟通乎禅
——越子画序 (418)
- 一七七 法以去弊,法亦生弊
——常进画序 (419)
- 一七八 吴冠南《画余杂稿》序 (421)
- 一七九 神到笔随,悉造其微
——《范扬画集》序 (424)
- 一八〇 塞下曲
——《许良佐画集》序 (429)
- 一八一 谈现代文人
——序许宏泉书画论集 (430)
-



目 录

一八二	聪明·文·野·化境	
	——《吴冠南画集》序	(433)

偶感集

一八三	开头的话	(443)
一八四	人口素质及教育问题	(444)
一八五	计划生育问题	(457)
一八六	腐败问题	(460)
一八七	依靠当地干部和树立标准	(465)
一八八	税收问题	(470)
一八九	出版社问题	(474)
一九〇	研究所和画院	(478)
一九一	关于三令五申	(485)
一九二	建立国家考试院	(486)
后记		(490)
校后记		(497)