

全国艺术科学规划重大课题



中华艺术通史

ZHONGHUA YISHU TONGSHI

年表索引卷

总主编 李希凡 | 本卷主编 林秀娣 |  北京师范大学出版社

于會稽山陰之蘭亭脩禊
也羣賢畢至少長咸集此
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴
列坐其次雖無絲竹管絃
盛一觴一詠一足以暢叙幽
是日也天朗氣清惠風和暢
觀宇宙之大俯察品類之
所以遊目騁懷足以極視聽
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室



全国艺术科学规划重大课题

总主编

李希凡

执行副总主编

孟繁树

陈绶祥

秦序

中华艺术通史

ZHONGHUA YISHU TONGSHI

年表索引卷

本卷主编

林秀娣

本卷撰稿

林秀娣

刘兴珍

付洁



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

J120.19

W281

图书在版编目 (CIP) 数据

中华艺术通史. 年表索引卷 / 李希凡总主编. — 北

京: 北京师范大学出版社, 2008.11

ISBN 978-7-303-07698-7

I. 中… II. 李… III. ①艺术史—中国—历史年表

②艺术史—中国—索引 IV.J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141833 号

总 主 编>> 李希凡

本卷主编>> 林秀娣

出版发行>> 北京师范大学出版社

社 址>> 北京新街口外大街 19 号 (邮编 100875)

网 址>> <http://www.bnup.com.cn>

发行电话>> 010-58808015

印 刷>> 北京盛通印刷股份有限公司

经 销>> 新华书店

规 格>> 210mm × 285mm

印 张>> 20.75

字 数>> 515 千字

版 次>> 2009 年 1 月第 1 版

印 次>> 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数>> 1~2 000 册

书 号>> ISBN 978-7-303-07698-7

定 价>> 198.00 元

凡 例

一、年表根据《中华艺术通史》编写者提供的史料，按时间顺序编排。

1. 年表，秦代开始按纪年排列，以纪年、干支和历代帝王纪年为顺序，秦以前仅标朝代，不列纪年。
2. 内容含艺术家、艺术作品、艺术事件以及与艺术发展脉络相关的重大历史事件。
3. 艺术家记录生卒年、籍贯、字、号、专长、代表作品。一般系于卒年；卒年跨出清代末年(1911)的，也系于生年；卒年不详的，系于生年；生卒年不详的，或系于作品，或系于朝代终结之年。
4. 艺术作品的著录，凡是《中华艺术通史》提供了创作年代的都尽量编排；没有提供创作年代的重要作品，系于同时代作品之后。
5. 艺术理论著作，依据成书年或出版年编排，否则，系于作者生卒年。
6. 艺术事件特别是表演艺术，没有明确发生时间的，主要系于朝代，尽可能列出早、中、晚期。
7. 对于跨年度的事件，或系于起始年、或系于终结之年。
8. 诸说有歧异的，凡能考虑一说者，其他诸说从略；不能考虑的，酌存他说，以作参考。

二、索引仅列图版目录、重点艺术家、重点艺术作品（包括艺术理论著作）。

1. 《中华艺术通史》所收图版，按卷次、所在页码，依次列出名称。各卷代表数字分别为：原始卷①、夏商周卷②、秦汉卷③、三国两晋南北朝卷④、隋唐卷（上编）⑤、隋唐卷（下编）⑥、五代两宋辽西夏金卷（上编）⑦、五代两宋辽西夏金卷（下编）⑧、元代卷⑨、明代卷（上编）⑩、明代卷（下编）⑪、清代卷（上编）⑫、清代卷（下编）⑬。例：河南洛阳白马寺④·16，即为《河南洛阳白马寺》图见《三国两晋南北朝卷》第16页。

2. 《中华艺术通史》各卷中凡列章、节、目、点或列段介绍过的艺术家，按卷次、艺术家主要介绍所在页码，依次排序。名称后依次排列卷次、页码。例：嵇康④·59，即为艺术家嵇康介绍见《三国两晋南北朝卷》第59页。凡是多卷中都出现的艺术家，名称仍在各卷中依次出现。例：如危素分别在⑨卷和⑪卷出现，在⑨卷时为“危素⑨·287⑪·185”；在⑪卷时为“危素⑪·185⑨·287”。



目录

年表 /1-254

图版索引 /255-300

主要艺术家索引 /301-320

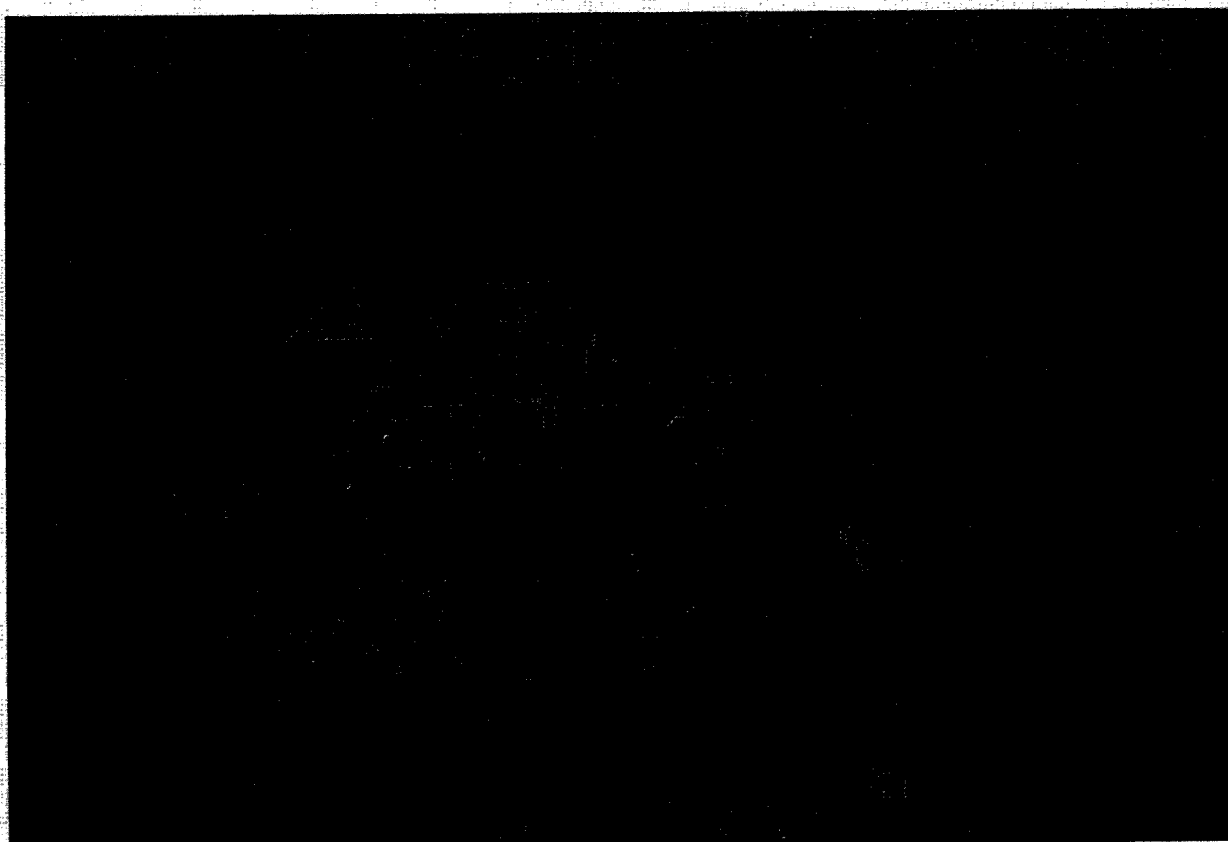
后记 /321

Contents



年表

索引表



原始社会（约 170 万年前—约公元前 2000 年）

旧石器时代

距今约一百七十万年

西侯度文化 中国华北地区旧石器时代早期文化。地质年代属早更新世。首先发现于山西芮城县西侯度村。1961 至 1962 年发掘。出土有动物化石与石制品等文化遗存。

元谋猿人文化 元谋猿人亦称“元谋直立人”、“元谋人”。晚期猿人化石。旧石器时代初期。1965 年在云南元谋县上那蚌村发现同属一成年人的左、右上内侧两颗门牙。是我国迄今发现的最早的猿人化石。后又发现石英岩打制石器。能直立，可能会用火。

距今约一百万年

蓝田猿人及其文化 蓝田猿人亦称“蓝田直立人”、“蓝田人”。晚期猿人化石。地质年代属中更新世早期。1963 至 1964 年在我国陕西蓝田陈家窝和公王岭发现。包括完整额骨、大部分顶骨、右侧颞骨和上颌骨（附有第二、第三臼齿）等骨片的头骨化石。发现旧石器时代初期的打制石器，如砍斫器、刮削器、石片和石核等。

匭河文化 中国华北地区旧石器时代早期文化。地质年代约属于中更新世早期。发现于山西芮城匭河村。1957 年发现，1960 至 1980 年发掘。发现石核、石片与石器共一百三十八件。砍斫器数量较多，多为刮削器与三棱尖状器。大石片制作的砍斫器、呈多面体石球、三棱尖状器是其特征。原料以石英岩为主。

距今约七十万年至二十三万年

北京猿人遗址 北京猿人亦称“北京直立人”、“北京人”，曾称“中国猿人”，“北京中国猿人”。旧石器时代早期。地质年代属中更新世时代。1927 年在中国周口店发现牙齿、下颌骨、头骨碎片等。1929 年发现一完整头盖骨。至今共发现四十个以上不同性别和年龄的个体。北京猿人使用的工具是石器和骨器。石器种类增多，有单刃与多边砍斫器，各种刮削器和似箭镞形石器等。已知用火。北京人的发现，为“从猿到人”的学说提供了有力证据，明确了人类进化的序列。

距今约十万年

许家窑人及其文化 地质年代属晚更新世时代。1976 至 1977 年先后在山西阳高县许家窑村一带发现。为目前我国旧石器中期古人类化石和文化遗物最丰富、规模最大的遗址。出土石器材料一万多件和加工过的骨器，有些石器复杂精巧，是细石器的母型。发现了成吨重大大小小的石球，至少有一千五百个，最大的重近 2000 克，最小的只有 90 克，球的滚圆程度令人吃惊。由此上溯，人类对石器的加工是从球形或椭圆形的河卵石开始的。共存有中华鲎鼠、诺氏古象、野马、披毛犀等二十种哺乳动物化石。

丁村人和丁村文化 1954年在山西襄汾丁村先后发现。丁村旧石器遗址群共有二十多处地点，绝大部分属于旧石器时代中期。出土大量打击石器，其中三棱大尖状器最具特色，称“丁村尖状器”。伴存有梅氏犀、披毛犀、纳玛象等二十余种哺乳动物化石，及鲤、鲢、鲇、鳊、鳙等五种鱼化石，还有蚌、螺、蜗牛、蛭等软体动物。

距今约五万年至一万年

水洞沟和萨拉乌苏文化 20世纪20年代发现于宁夏灵武县水洞沟和内蒙古萨拉乌苏河一带。原统称为“河套人”和“河套文化”。水洞沟遗址最早1923年曾正式发掘。1956年、1960年、1978至1980年先后在内蒙古乌审旗响沙湾一带发现顶骨、股骨，化石等，称为河套人化石，其创造的文化为萨拉乌苏文化。年代应为距今3.7万至5万年。石制品有刮削器、钻具、尖状器，多为较定型的经二次加工的石器，形制较大，加工精致。有石镞，说明已用弓箭。人们已知装饰并初具审美意识，出土磨制骨锥和鸵鸟蛋皮磨成的圆形穿孔饰物。还有雕刻器，其特点是细小，被称为“细石器”。可以想象，“细石器”也应是作画的得心应手的工具。当年这里的环境以草原为主。是原始人狩猎的良好场所。当时的动物中有诺氏古菱齿象、野驴、野马、披毛犀、普氏羚羊、王氏水牛、诺氏驼等，不仅给原始狩猎者提供了丰富的猎物资源，也给他们及其子孙们提供了创作岩画的重要题材。目前已发现宁夏银川水洞沟遗址与萨拉乌苏遗址有着根本不同的文化性质，分别称其为水洞沟文化和萨拉乌苏文化。

峙峪遗址 距今约2.9万年。1963年在山西朔县峙峪发现一块人类枕骨化石，石器材料多达万五千余件。出土的一件骨制尖状器和一些骨片，上面所刻画的一些线条纹饰，被认为是我国旧石器时代最早的骨片刻划。这些骨片上的纹饰以及骨片本身的功能，可能与原始先民的记事或表意有关，也可能是某种意义的装饰。另外有穿孔石墨项坠与弓箭等。

小南海遗址 距今2万至1万年。1960年在河南安阳小南海北楼顶山洞穴出土石器七千余件，都较小。发现钻孔石珠。

虎头梁遗址 旧石器时代晚期。20世纪70年代发现于河北阳原县虎头梁。出土中华鬃鼠、野马、野驴等十五种哺乳动物化石及二百余件楔形石核，另发现三处篝火遗址。还有穿孔贝壳、钻孔石珠、鸵鸟蛋皮和鸟骨制扁珠等十余件装饰品，表明磨制工艺已有较浓的装饰意识。历史上我国曾是世界象类生存的中心地区之一。迄今我国所发现的象类化石达16属59种，在华北、西北等地都有普遍发现。虎头梁旧石器文化遗址，有我国最晚的纳玛象化石，由此似可得出结论，海西蒙古族藏族哈萨克族自治州的巴哈毛力沟关于弯曲的长鼻子、左腿翘起、蹒跚而行的大象岩画创作于万年以前的更新世晚期。

山顶洞人 旧石器时代晚期。地质年代属晚更新世。1933年在北京周口店龙骨山山顶洞穴发现。有人类化石数十件，另有动物化石四十余种。属晚期智人，蒙古人种的祖先。山顶洞人，距今1.8万年，从事采集、渔猎，能人工取火，已开始形成母系氏族公社。所出土的82毫米长的骨针，表明已能缝制服饰。另有不少穿孔兽齿及小砾石、石珠、海贝、鸟骨坠、鱼骨坠等，有的加染红色，已是原始工艺品。死者身上施有赤铁矿粉粒，似已有灵魂观念。山顶洞人留下的人体装饰品，以兽牙最多，研究者认为当是成

串项饰。还有石珠 7 颗，白色石灰石片加工制成，打制和磨制并用，表面染成红色，制作得十分精巧。另外还有骨管 4 件、海蚶壳 3 个、石坠和鱼眼上骨坠各一件。石坠系选用天然、椭圆形的黄绿色岩浆岩小砾石制成，一面保持天然形成状态，另一面人工磨平，中央对钻一孔。制作的技艺已达到相当水平。山顶洞人所制作和遗存下来的一百多件经过加工雕琢的装饰品，被认为是中国最早的圆雕和透雕作品的萌芽。山顶洞人已开始有意识地进行人工改变头型的自我美化雕饰了。

旧石器时代考古发现还有：

1927 年在内蒙古满洲里附近发现扎赉诺尔人，亦有意识地进行人工改变头型的自我美化雕饰习俗。

1983—1984 年，哈尔滨西南部阎家岗的一处距今 2.2 万年前的旧石器时代晚期遗址，发掘出相距 40 米的两座圆形住房残迹。

距今 1.3 万年的（河北）兴隆燕山中段出土一件旧石器时代晚期的雕刻角器柄（用赤鹿的眉肢制成）残段，器表大部分饰有阴刻的几何形纹，装饰画面由三部分构成。

近年海城仙人洞发现的距今约 4—2 万年间的人体装饰品，制作粗糙的穿孔兽牙。还发掘出穿孔骨饰品，制作年代距今约 4 万年。

新石器时代

公元前 5600 年—前 4900 年

裴李岗文化 新石器早期文化遗存。1977 年首次发现于河南新郑县裴李岗。属裴李岗一类的遗存主要分布在豫中、豫南，豫北也有发现。石器以磨制为主，有铲、镰、磨盘、磨棒等。陶器为红褐色砂质和泥质两种，手制，多碗、钵、鼎、壶等日用器具。已出现半地穴居址。陶器多素面，少量有小窝篦纹、划纹、乳丁纹。有几件粗具轮廓的陶塑猪头、羊头，表现猪吻短而张嘴的生动形象，是原始艺术作品，且表明饲养业已经产生。

裴李岗、密县莪沟、长葛石固、舞阳贾湖遗址中，发现了缝制衣服用的骨针和骨锥。在莪沟和贾湖还发现了陶制纺轮。

河南汝州中山寨新石器时代遗址下层出土骨笛。

河南密县莪沟北岗遗址出土的陶塑猪头和羊头，还有陶塑人头。

1986 年、1987 年，河南舞阳贾湖遗址，出土摇响器共有数十件。出土骨笛。同出器物还有镌刻原始文字的龟甲和较多陶、石、骨质的生产工具及生活器具、装饰品、宗教用品等。

1979 年，河南长葛石固遗址二期墓葬出土骨哨。

约公元前 5500—前 5100 年

磁山文化 新石器早期文化遗存。1976 年发现于河北武安县磁山。主要分布在河北南部。石器以磨制为主，有铲、镰、磨盘、磨棒等，磨盘呈柳叶形。骨器较多，有锥、铲、镰、鱼标和网梭，如兽头骨梭等。陶器有椭圆盂、靴形支架、敞口深腹罐等，均为手制夹砂红褐陶和泥质红陶，其中三分之一有浅绳纹、绳纹、划纹等纹饰。还出土猪、

狗、牛、羊、鸡等家养畜禽骨骼和腐朽的粟类，反映了当时饲养和种植业情况。遗址有处于较早阶段的半穴居的实例。较早的半穴居都较小，平面呈不规则圆形，深约1米或略多，有的穴壁略内凹，显示了脱胎于袋穴的痕迹。

1985年，河北易县神石庄乡北福临地遗址试掘中，出土的陶盂腹部和陶盂底饰刻画有人面像，其刻画手法，有的夸张、写意，有的写实。其中写实作品所刻画的，是一个老人像，面部有胡须；其他造型都较奇特，有的眼部用镂空表示。作品距今约8000年，是目前我国发现陶器上刻饰人物纹最早的作品。

20世纪80年代，北京平谷县上宅遗址二期文化层出土顽皮可爱的小石猴和憨态可掬的猪头、羊头，是生活在距今约7000—6500年间上宅先民的杰作，也是我国目前发现年代最早的石雕动物佳作。

约公元前5300—前4400年

青莲岗文化 一支早于大汶口文化的古老文化。1951年首次发现于江苏淮安县青莲岗。其后发现于连云港市二涧村墓葬、邳县大墩子下文化层。陶器有红陶钵、鼎、釜等，绝大部分为较粗糙的泥质红陶和夹砂红陶，石器有磨制的斧、铲、镞、矛、镢、磨盘、磨棒等。还发现有鹿角锄、陶网坠、陶纺轮、蚌镰、蚌镢等，反映以农业为主、渔猎为辅的社会经济生活。发现穴居系统的半穴居基址，出现了木柱泥墙分体结构的住房。人头覆盖着红陶钵，是该文化墓葬的重要特点。1964年发现的滕县北辛遗址，也是早于大汶口文化的遗存。有人命其为青莲岗文化，又有人称其为北辛文化。

公元前5000年左右

新乐遗址（亦称新乐文化） 新石器时代和青铜时代遗存。在沈阳北郊新乐工厂附近，1973年发掘。发现内容不同的两种文化的叠压地层，上层是铜器时代遗存，下层为新石器时代遗存。下层遗存最丰富，成片的房址属长方形半地穴式。石器以打制细石器为主，磨制石器次之。长三角形、横断面呈六边形石镢颇具特色。陶器以夹砂褐陶为主，竖“之”字线纹和弦纹为其特征性纹饰。并出土煤精雕刻，磨制精细，漆黑光亮，是目前发现最早的煤精制品。新乐下层相对新乐上层，两者文化面貌差异较大，由于上层已经进入铜器时代，两者在年代上也有相当的距离。新乐下层文化约距今6000多年前。

辽宁丹东的后洼新石器遗址，发掘出40多件约6000年前的动物形、植物形、人形或人兽合一的石雕和陶塑艺术品，有陶塑双面人头像。

辽宁阜新市查海原始村落遗址出土的4件白带浅绿斑点的人体体外装饰玉块，年代距今亦有七八千年。

约公元前5000—约前3380年

河姆渡文化 新石器时代早期文化。1973年在浙江余姚河姆渡村开始发掘，有依次叠压的四个文化层。后又在余姚茅湖、宁波八字桥等地都有发现，河姆渡文化主要分布范围是在杭州湾南岸宁绍平原上。河姆渡出土的石、骨、木、陶质各种生产工具几千件，以骨器为主，许多骨、木器工具式样新颖，加工精巧，在我国新石器遗存中尚属初次见到。出土有石斧、石镞、石凿等，并发现木质、角质斧柄、镞柄，其他木器有矛、镢、耜、碗、筒、桨等。骨器有凿、锥、针、镢、耜等。成批的骨耜很引人注目，仅第四层就出土170余件。骨耜说明我国农业发展在火耕后有耜耕阶段。发现大量人工栽培

水稻谷粒和秆叶，为水稻起源提供新的考古依据。猪、狗、水牛等已作家畜饲养。出土陶埙和骨哨，系我国迄今发现最早的吹奏乐器。遗址第四文化层出土骨哨，系用禽类肢骨做成，下部一侧残缺，靠上端处存一圆形指孔，骨管内插入一根禽类肢骨，可能充当改变音高的活塞。还有双鸟朝阳、鸟形象牙雕刻、木雕鱼形器柄、圆雕木鱼、双头连体鸟纹骨匕、刻纹骨笄等雕刻工艺品。遗址出土的牙雕蝶形器正中部位有“双鸟朝阳纹”是河姆渡人建筑物上装有的带有一定宗教信仰性质的装饰物，即鸟崇拜的象征。还有另一件兽骨雕蝶形器，被命名为“太阳纹”蝶形器。似可断言是原始先民太阳崇拜和鸟崇拜的象征原型。另有陶塑人头像，两边各刻一猪的陶方钵。猪造型生动，刻有花叶纹，融写实与图案为一体。出土的素陶器物上植物纹雕刻异常丰富。也有动物纹雕刻。出土的陶纺轮，其弧边有由锥刺而成的点纹二周。遗址还发现了原始织布机的若干零件，包括机刀、卷布轴、梭子和分经木等。发现河姆渡聚落的早期住房“干阑”式建筑遗迹，遗址早期遗存大量木构件，其中有打入原始沉积泥层中的一排排木桩，其顶端以卯榫连接着水平的地板龙骨，还有散乱的地板、梁、柱以及芦席、树皮瓦等上部结构遗物。梁柱间用卯榫接合，是我国最早的较成熟的木结构建筑。还发现木构浅水井，是我国最早的水井遗迹。出土木桨，说明已有舟船。出土玉料和莹石磨制的璜、玦、管、珠等饰物，还有雕刻十七齿的象牙梳，反映当时装饰习俗。出土陶灶，可自由移动，火力集中，烧煮技术已达到相当水平。

约公元前 5000—前 3000 年

仰韶文化 新石器时代的一种文化。1921 年首先发现于河南渑池仰韶村，分布于黄河中上游，以绘有黑、红色花纹的彩陶为特征。原始艺术中许多精彩的造型艺术都出于仰韶文化的先民之手。远古艺术家制作了形象生动的陶人头、半身女像，作为陶器附饰的人头或鸟兽塑像及陶屋等。这里的原始建筑已有相当成就，半坡、姜寨、大河村等处的建筑遗址体现了原始穴居建筑的最高水平。仰韶文化的分布范围划分为中心区及以东和以南三个区域。按相对时序和器形差异，每个区域又分成若干文化类型。原始艺术则随文化类型的转变而演变。仰韶文化的中心区在关中、豫西、晋南交界一带，分为北首岭、半坡、庙底沟和西王村四个类型。彩陶中有关鱼、鸟、蛙、鹿和人面等比较具象的图形以及植物纹样，大都在这一区域。中心区以东的豫北和冀南地区分为后岗和大司空两种类型，这也是前后相接的两个阶段。这一区域的彩陶纹很别致，有眼睫纹、螺旋纹、同心纹等 20 多种。中心区以南即洛阳、郑州一带分做王湾和大河村两种类型。彩陶纹有 X 纹、∞ 纹、星象纹、古钱纹等。

半坡类型（公元前 4800—前 3600 年） 仰韶文化一种类型，由西安半坡遗址而得名，1954 年开始发掘。属半坡类型的重要遗址有宝鸡北首岭、临潼姜寨和邓家庄、湖北郧县大寺等。该类型陶器均系手制夹砂红陶和泥质红陶。器表有素面、纹饰，以绳纹、线纹、弦纹、锥刺纹、指甲纹为特征性纹饰。彩陶以红地黑彩为主，少数红彩，多绘鱼、鹿（或羊）、蛙等动物形象，有人面鱼纹、写实鱼纹、图案化鱼纹、由鱼纹衍变的对顶三角纹、鹿纹、波折纹等，以鱼纹彩陶盆著称于世。遗址出土的二件彩陶盆底所绘人面鱼纹，面部均绘有彩纹，局部涂彩，位置都在口周边的颈部和额头。反映人们形象思维开始复杂化，绘画不仅临摹实物，且已表达想象。出土石研磨盘，系磨制绘画矿

石颜料所用。临潼姜寨遗址中也出土了石砚、石磨棒、水杯等磨制、调和颜料的绘画用具。系我国迄今发现最早的一方石砚和美工用品。临潼邓家庄遗址出土一陶塑半身人像，圆腿、钩鼻、圆嘴、长耳，五官端正，比例适宜，造型优美。人像头上戴帽，帽作圆形口，无舌、无檐，似皮制成，与今北方人冬天所戴皮帽相似。是目前所知最早的有冠人像。宝鸡北首岭遗址出土的船形彩陶壶，侧部绘有小方格纹，像鱼网张挂船边，反映舟船交通及捕鱼生活。出土两个陶埙，系用泥质灰陶手制，形如橄榄核，表面磨光。其中一个有一音孔，能吹小三度音程。半坡和姜寨遗址出土带刻符的陶器二百多件，共有五六十种符号，一般认为系原始文字。姜寨遗址出土一黄铜片，证明我国冶金史在距今六千年以前已经开始。半坡遗址出土的小口双耳尖底陶瓶，或系古代庙堂用器——欹器的原型，表现利用力学原理制作汲水器的智慧。半坡遗址发现骨针、骨锥、角质锥、陶锥、石锥。半坡出土的捏塑人头像，人面略成方形，头作扁平状，耳部穿刺两孔，当为系耳坠的象征。半坡遗址还出土了石珠和骨珠腰串饰和陶手镯。

仰韶文化聚落遗址，以半坡为最大，它提供了母系氏族社会的一种典型的聚落规划模式。这一时期的聚落都已有明确的区划，大体上包括居住区、陶窑区和墓葬区三个部分。半坡“大房子”的出现，使原始聚落建筑群形成了一个核心，整体体现了团结向心的氏族原则。姜寨第一期的聚落，其居住区以数百米长的壕堑环绕。壕外发现公墓，分别布置在居住区外的东、东北和东南，近邻壕堑。已有制陶作业区，布置在居住区的西南部的临河岸边。已发现原始聚落建筑在宫缘残段上，有疏密、形状不同的几种坑点塑痕，与陶器表面处理相同。西安附近姜寨遗址，发现更为复杂的几何图案浮雕装饰；北首岭也有类似的塑型装饰出土。推测其装饰部位，有可能是在门口。

陕西元君庙仰韶文化墓地人骨架（女性）的额骨上有头额缠绕饰带腐朽后的痕迹。研究者推测她们生时的装束就是用骨笄束系梳成一个高耸的圆形发髻，额部还系有饰带或套挂着骨珠串饰，颈部佩戴着骨珠穿成的项链。

庙底沟类型（公元前 3900—前 3000 年前后） 仰韶文化的另一种类型。由河南陕县庙底沟遗址而得名，1957 年发掘。重要遗址还有陕西华县泉护村，华阴西关堡，甘肃秦安大地湾，山西芮城西王村等。出土的陶钟为我国迄今发现最早的打击乐器。出土的庙底沟类型陶铃，细泥红陶捏制，圆钮，铃体圆长，体内上实下空，平口。肩两侧均开有直通体腔的斜孔，当为悬铃舌所用。墓葬发现一些陶制的号角，用泥质粗灰陶手制而成，状如切去尖端的牛角，上下两口端面齐平。大头一侧口壁上有两个穿孔。秦安大地湾仰韶文化庙底沟类型遗址出土 1 件彩陶瓶，瓶口所塑人头像就是短发型，前额为齐眉短发，两鬓和脑后部是与耳垂平的整齐短发。从该头像面部表情看，表现的是少女形象。显然当时有这种齐平短发的梳妆。阎村出土的鹳鱼石斧图画在陶缸腹部，画面高 37 厘米、宽 44 厘米，是迄今发现的最大的原始绘画。全画由鹳叼鱼和带柄石斧组成，底色浅橙，鹳、鱼及石斧等分别用白色和深浅不同的棕色处理，轮廓均用黑色勾线。甘肃秦安大地湾（一期）遗址（约公元前 5200—前 4800 年）有处于较早阶段的半穴居实例。较早的半穴居都较小，平面呈不规则圆形，深约 1 米或略多，有的穴壁略内凹，显示了脱胎于袋穴的痕迹。大地湾遗址已有“旁”、“夹”、“轩”的“黄帝合宫”式的宫殿雏形。大地湾聚落一般房屋多为长方形的地面建筑，而这是已知的大房子，而且位置

显要，推测它是全聚落的最重要的建筑，或为部落的管理中心及议事会堂之类，部落酋长大约也是住在这里的。

大河村遗址（约公元前 4000—前 3000 年） 仰韶文化的重要遗址。在河南郑州大河村，1972—1975 年发掘。文化堆积层分六期，前四期属仰韶文化。第一期出现白陶，彩绘出现棕色，纹样有带状纹、弧形纹、三角纹、勾叶纹等。第二期出现睫毛纹、月牙纹、月亮纹等，并出现釉彩。第三期出现地面连间方形建筑。彩陶发展到鼎盛时期，盛行白色陶衣和红黑、红棕双色彩绘，花纹繁缛。出现锯齿纹、同心圆纹、六角星形纹、菱形纹、古钱纹、太阳纹、花瓣纹、格状纹等。器皿出现特征明显的绘有网纹及 X、∞ 纹的泥质折沿鼓腹罐和花纹繁缛的白衣彩陶钵，主要形制为圜口圆肩深曲腹，并出土一件形制奇特的双连彩陶壶。第四期灰陶占多数，彩陶骤减。器表以表面磨光为大宗，表明彩陶的衰退。出现有肩石铲和石镰。1958 年河南郑州后庄王遗址出土仰韶文化晚期陶鼓。口沿上的鹰嘴钩当是张鼓皮之用。陶鼓下面的圆孔则可能是为击鼓时空气流动而设的出音孔。

王湾遗址（约公元前 4000—前 3000 年） 仰韶文化的重要遗址。1959—1960 年对洛阳王湾进行发掘。文化堆积分三期，第一期属仰韶文化，第三期属于河南龙山文化，第二期介于二者中间。第一期文化层中陶器以泥质红陶为多，其次为夹沙灰褐陶。纹饰多由涡纹、三角纹和圆点配合构图。王湾第一期文化层中发现方形地面建筑七座，灰坑八个等。第二期文化层还发现有一些居住面残迹。有资料表明，王湾“大房子”遗址东西 20 米、南北 10 米，是目前所知最大的。

西王村类型（约公元前 3700 年—前 2700 年） 仰韶文化另一种类型。以山西芮城西王村遗址而得名。西王村遗址 1960 年进行发掘。文化堆积分二层，下层属庙底沟类型，上层有独特的文化面貌。西王村遗址以上层堆积为主，1960 年将西王村上层作为仰韶文化的第三类遗存提出。在晋西南的汾水和涑水流域、陕西渭水流域都有所发现。陶器仍以红陶为主，灰陶所占比例亦较多。典型器物有宽平沿斜直腹盆、敞口长颈尖底瓶、敛口深腹大平底罐、厚唇筒状瓮、镂空圈足豆等。彩绘有红底红彩、红底白彩两种。花纹有绳纹、附加堆纹、篮纹、条纹、圆点纹和波折纹等。芮城西王村遗址出土过陶蚕蛹。验证我国古代文献关于衣服起源于黄帝时代即仰韶时代。山西万荣瓦渣斜出土的仰韶文化遗物埙，略似卵形，平底，腰部有一圆形音孔。

公元前 4300—前 3200 年

马家浜文化 1959 年首次发现于浙江嘉兴马家浜，它是继承了河姆渡文化发展而形成的。主要分布于太湖和杭州湾地区。其遗存中有较多彩陶，多施以红色或白色陶衣，再以红色或黑色绘制，纹饰简单，主要为带纹、网格纹、三角纹与弧线纹等几何纹饰。使用玉璜、玉玦等饰物，后成为我国传统装饰品。马家浜文化晚期已有骨哨。陶器多为素陶，鼎、釜较多，可能受到西部薛家岗文化和北部大汶口文化的影响。这里的先民经常编织“山”形纹和菱形纹的织物，这种织物在别处是不多见的。马家浜文化为良渚文化所继承，直至原始社会结束。马家浜文化出土的陶塑立式男性裸体全身像，挺胸直背，上肢残缺；两短腿微屈，稍向两侧分开；腹下两腿间有形态夸张的阴茎和臀部；有足，而未表现脚趾。裸体男性立像的发现在我国尚属首次。有学者认为，这一男性裸体

像的发现与男性生殖器崇拜的兴起有关。属于该文化的有马家浜类型遗存，有崧泽类型遗存。重要遗址还有草鞋山遗址等多处。

崧泽类型 以上海市青浦区崧泽遗址为代表，主要分布在环太湖地区。石器通体磨光，精致，以穿孔石铲、长条形石镑等较有特色。陶器普遍采用慢轮修整或轮作。夹砂陶以红褐色为主，泥质陶以灰陶为主，器皿花瓣最具特色。崧泽文化遗址出现凿齿，出土了骨锥、陶纺轮、石纺轮。

草鞋山遗址 1972—1973年在江苏吴县草鞋山发现。文化堆积层厚达11米，划为十层，分属于马家浜文化马家浜类型、崧泽类型和良渚文化。出土粃、粳两种炭化谷粒。草鞋山遗址最下层，出土了已经炭化的三小块葛布残片，已能织成罗纹，这是迄今我国发现的年代最早的布纺织品实物。草鞋山发现了一处由一圈十个柱洞围成的圆形居住遗址。土质坚实，保存完好的木柱和柱下垫板，有加工痕迹，发现有成堆烧土块，还有芦苇、草绳等实物，说明当时已直接在地面上建造房屋，盛行木架结构。草鞋山的墓葬有陶器覆盖头骨，还有人头骨置于陶器中。随葬有豆、盆、骨匕、穿孔石斧、“L”形鹿角器和玉饰等，均发现在成年女性墓中，显示了妇女的地位。

公元前4300—前2400年

大汶口文化 经历母系氏族、从母系到父系氏族过渡及氏族解体诸阶段的原始文化。1959年发现，以山东泰安市大汶口镇与宁阳堡头村交界的一处典型遗址命名。分布于鲁中南及东南和苏淮北一带，在胶东半岛、鲁西平原、皖北，远及河南中部也有发现。以山东泰安大汶口遗址最为典型。主要遗址有曲阜西夏侯、邳县刘林、大敦子、兖州王因、诸城呈子、日照东海峪、胶县三里河等。陶器以灰陶最多，以红陶次之，还有黑陶、白陶。其中有数量不多的彩陶，但其纹饰都有一定特色，彩色有红、黑、白三种，有的三色同用于一器物上，彩绘于器物外部，亦有烧好后再绘以色彩的，也有在施以红色或白色陶衣后再彩绘的，纹样几乎全是各种折线、波线、圆圈、旋涡等几何纹饰，亦有与庙底沟类型和秦王寨类型极其相似的花瓣形纹与带状网格纹，其八角星形纹样格外引人注目。说明了这些纹样与仰韶文化中的彩陶有密切的关系，有过相互的文化上的影响。出土了猪、狗、龟等陶塑动物或动物器皿。典型器物有觚形器、横直把手三足器、圈足豆、无腹肥大袋足鬶、有腹袋足鬶、背壶、长颈长流盃和各式红陶鼎。有些器物口沿盛行鸟喙状突饰。纹饰有圆点钩叶纹、花瓣纹、八角星纹、旋涡纹等。出土曾使用过的颜色石（赭石）5块，这些颜料既是彩陶和陶塑的彩绘颜料，同时也可能是绘身的颜料。大汶口文化的人们盛行装饰，遗址出土陶手镯，造型以环形最多，管形次之，筒形又次之，此外竹节形、齿轮形、六角形、链形皆有。并获得一串十粒骨珠，都经钻孔和雕刻花纹。有剔地透雕或镶嵌绿松石的骨筒、象牙筒、玲珑精致的十七齿象牙梳和众多雕花骨匕。象牙雕筒周身以透雕四方连续四瓣花朵与花朵间的小圆孔构成的图案作装饰。大汶口妇女一律用发笄、束发器等将头发梳理成髻，加上各种头饰，装点出风姿绰约的美丽形象。大量胸环、胸饰、腕饰、陶镯和项饰、头饰的发现，说明人们崇尚装饰，骨雕工艺相当发达。大汶口人的头骨标本，都发现其有明显的有意识地进行人工改变头型的自我美化雕饰痕迹。遗址出现凿齿，大汶口文化的主人们拔牙以装饰的习俗最为流行而且普遍。大汶口文化的中、晚期建筑，房基保存较好，结构基本清楚。

山东日照东海峪出土了大汶口文化的陶响器。

大汶口文化中期的江苏邳县大墩子遗址花厅类型墓出土的陶屋模型上，有用阴线刻画出的狗的外形，呈奔跑状的雕塑。

山东莒县陵阳河大汶口文化晚期墓葬出土陶角，用褐色夹砂陶手制而成，体表刻三组弦纹、间有两组凸起斜条纹为饰。莒县陵阳河、诸城前寨出土带刻符陶器，有四个比较接近文字的符号。

大汶口文化晚期墓葬发现服装所化的黑灰。出土一件陶壶及鳄鱼皮骨板。研究者认为陶壶可能是一种陶鼓，鳄鱼皮骨板可能是蒙在陶壶口上的皮膜朽化后的残留物。这一推断若正确，陶鼓应是一种陶框鼗鼓，说明鼗鼓也有以陶土为鼓框者。

1986年，安徽蚌埠淮河东岸双墩新石器时代中期遗址出土一件男童陶塑文面人头像。额头正中用小圆管戳印的同心圆纹饰，面部在鼻孔两侧也用小圆头杆戳印了排列整齐、左右对称的各为5个小圆窝。研究者认为这是文面的表示。说明当时居民不仅成年人文面，而且很可能自孩童时代就开始文面。

1979年，在连云港锦屏山马耳峰将军崖发现一处石刻岩画。画面有日月、星云、兽面、人面、农作物等图案，主要反映农耕生活及祈求丰年等宗教活动，系我国目前发现较早的石刻岩画遗迹。

约公元前 3990—前 3380 年前

大溪文化 1959年在四川巫山大溪发掘。主要分布在长江中游鄂西、渝东山地丘陵地区。中期以后，大溪文化深受仰韶文化影响。其覆盖范围也不断扩大，后期又扩展到洞庭湖周围和江汉平原一部分。石器中有磨制的石斧、石锛和打制石锄。大溪文化陶器造型丰富，纹饰也很别致。器表上常有用“小戳子”印出的各种各样的印纹。出现了少量彩陶及朱绘黑陶器，以黑彩为主，也有夹以红彩的。花纹较简单，多为绞索形纹、弧线纹、菱格纹、旋涡纹等几何形纹饰，纹饰以戳印纹最具特征，其蛋壳彩陶单耳杯有较高的工艺水平。流行璜、玦等玉制品。住房发现了房屋基址，有半地穴式圆形房子和地面上的圆形、方形、长方形建筑。出现房子墙外铺设红烧土渣地面散水或有专门檐廊。四川巫山大溪出土的大溪文化两面石雕人面，可以称作重要的代表性作品之一。

约公元前 3800—前 2000 年

马家窑文化 新石器时代晚期文化。1923年首次发现于甘肃临洮马家窑。主要分布在洮河、大夏河和青海的湟水流域。可分成石岭下、马家窑、半山、马厂等类型。陶器以彩陶为主，根据器彩与花纹的变化，也可以将其分为以上四个类型。开创了以线条彩绘为主的新风，展现了中华彩陶艺术的最高成就。典型器物陶除了有原来的盆、钵、瓶外，又增加了瓮及罐形壶。敞口浅腹容器的彩绘多集中在器物内壁，而窄口深腹容器的彩绘多布满肩、颈、腹部，有时布满整个器身，从视觉上将彩绘空间增加到了最大限度。陶质紧密，表面光洁，一般不施陶衣，器物造型比较适中，轮廓线条流畅，多黑彩，纹饰主要是线条构成的几何纹样。此外，为人熟知的鲋鱼纹瓶、蛙纹钵、五人连臂纹盆和绘塑结合的两性人陶瓶、绘塑人头陶壶等也都出于这一文化。这里的先民还制作了陶哨铃，或摇或吹，都能发出声响。这是当时先民从事音乐的见证。

石岭下类型（约公元前 3800 年） 马家窑文化的一个类型。1947年在甘肃临洮武山