

〔明〕梁辰魚 著
吳書蔭 編集校點

梁辰魚集

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

梁辰魚集/(明)梁辰魚著;吳書蔭編集校點. —上海:上海古籍出版社,2010.5
(中國古典文學叢書)
ISBN 978-7-5325-5578-9

I. ①梁... II. ①梁... ②吳... III. ①古典文學—作品綜合集—中國—明代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 067260 號

中國古典文學叢書

梁辰魚集

[明]梁辰魚 著

吳書蔭 編集校點

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

華學書店上海發行所發行經銷 上海展強印刷有限公司印刷

開本 850×1156 1/32 印張 21.625 插頁 5 字數 467,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印數: 1-1,000

ISBN 978-7-5325-5578-9

I·2196 精裝定價: 60.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯系

前言

梁辰魚（一五一九—一五九二），字伯龍，號少白，別署仇池外史，江蘇崑山人，明代著名戲曲作家。他祖籍河南，其先人梁元德，元朝知崑山州事，遂移家崑山。曾祖紱，曾任泉州同知。祖父鳴鶴，爲高唐州判。父介，字石仲，官平陽訓導，因其叔鳴鵬無嗣，遂過繼爲後。梁介爲人豪爽，「延廣納新，家鮮留儲」（俞允文《祭內兄梁貞仲文》）。至梁辰魚時，家境已每況愈下，故他「多慷慨憂生之感」（王世貞《貽梁伯龍》）。

梁辰魚身長八尺，虎顴虬髯，性格豪放，落拓不羈，好任俠，喜讀史談兵。工詩及行草，尤善度曲，精於音律。晚明文人喜愛遠遊，既可登山臨水，探奇攬勝，又能廣結師友，干謁名公鉅卿，以此邀名逐利。這已成爲當時的一種士風，伯龍也不能例外。嘉靖三十二年（一五五三），他開始了壯遊生活，南遊會稽，探禹穴，歷永嘉，括蒼諸名山。三十四年（一五五五），又溯江西去荆楚，上九嶷，泛洞庭，彭蠡，登黃鶴樓，觀廬山瀑布，尋周郎赤壁遺跡。這兩次出行也是投奔別人，「世路有荆棘，山鄉多翠薇。莫將和氏淚，却向楚人揮」（李奎《送梁伯龍歸吳》），道出了他依附於人的酸辛。三十七年（一五五八），他年屆四十，去應順天府鄉試，實則亦想借此北上遠遊，「覽觀天下之大形勝，與天下豪傑士上下其議論，

馳騁其文辭，以一吐胸中奇耳，「第何足輕重哉」（文徵明《梁伯龍詩序》）。當然功名與他也就無緣了，終其一生也不過是一個靠捐資獲得的太學生而已。四十五年（一五六六），他再度北遊齊魯大地，謁孔廟，登泰山，探海市，本欲繼續西遊華山，因囊中羞澀而罷（事見李攀龍《與王敬美》一）。自此以後，他的足跡再也未出蘇浙，僅往來於南京、杭州一帶。

由於文壇領袖王世貞、李攀龍等人的揄揚，梁辰魚名聲藉甚。嘉靖四十一年（一五六二），負責東南沿海剿滅倭寇的南直隸浙閩總督胡宗憲聞名招他人幕府。他異常高興，認為多年來立功報國的夙願可以實現了；友人也以為他一定會受到禮遇重用，辟書相屬驛路來，倒屣定須延上客」（顧允默《長歌行送梁伯龍赴越鎮之辟》）。可是，事與願違，壯志未酬。在他回到故鄉不久，胡宗憲也遭到彈劾，逮問下獄。

隆慶元年（一五六七），梁辰魚與莫是龍、孫七政、殷都、王稚登、張獻翼等，在金陵鷺峰禪寺結社，同社聚集江南名士四十餘人，他們不是致仕官僚，就是山人隱士，彼此情趣相投，或徵歌度曲，或飲酒賦詩，借以消磨歲月。四年（一五七〇）夏末秋初，他又與曹大章、吳嶽等詞曲名家，在南京舉行盛大的蓮臺仙會，品評諸妓，恣情歡娛，益加放浪形骸，沉湎聲色。晚年，雖貧窮益甚，但仍翩翩逞豪，壯心不已。萬曆十九年（一五九一），離開人世，終年七十三歲。

梁辰魚著有傳奇《浣紗記》、雜劇《紅線女》、《紅綃伎》（已佚），改編過《周羽教子尋親記》。還撰有《鹿城詩集》和散曲集《江東白苧》等。

《浣紗記》約創作於嘉靖四十二年左右，是他精心創作的一部歷史劇，原名《吳越春秋》，取材於

《史記·越王勾踐世家》、《吳越春秋》和《越絕書》等，還汲取了民間有關西施的傳說。作品以范蠡和西施的愛情作為全劇的貫穿線索，可是作者未把他們的悲歡離合放在顯著位置，而是着重總結吳越興亡的慘痛歷史教訓，鞭撻吳王夫差的驕奢淫逸、伯嚭的貪婪賣國，贊揚越國君臣團結一心和艱苦復國的鬥爭精神。從而借古喻今，對明王朝政治腐敗、國勢傾頹予以抨擊，表達自己關心時艱的積極態度。作者一反「美人禍國」的陳腐觀念，通過國難和愛情的尖銳衝突，細緻地刻畫了西施豐富的內心活動和高尚的思想境界，使一個不惜犧牲自我、以國家命運為重的愛國女性形象躍然於紙上。而在范蠡的身上，則更多地寄寓了作者的政治理想和人生態度。明代後期，東南沿海一帶，城市經濟繁榮，開始出現資本主義萌芽。於是，產生了反對封建專制和封建道德的新思想，而對民主平等、個性自由的要求，已經成為市民意識的覺醒。劇中寫范蠡能擺脫封建貞節觀的束縛，最後與已經失身的西施結合，無疑是這種新思想的反映，對「餓死事極小，失節事極大」的封建禮教也是一種有力的衝擊。《浣紗記》之所以在當時受到觀眾的熱烈歡迎，除在古老的歷史題材裏熔鑄了新內容新思想外，還有一個重要的原因，即為最早用改革後的崑山腔演唱的傳奇劇本。崑山腔源於元末吳中地區，最初不過是民間的俗曲，後經魏良輔等音樂家的革新，稱之為「水磨調」，用於散曲的清唱，清柔婉轉，悅耳動聽。梁辰魚得到過魏良輔的傳授，便將「水磨調」應用到劇本創作中去。《浣紗記》搬上戲曲舞臺，使競尚新聲的三吳觀眾耳目為之一新，於是很快就流行開來，「譜傳藩邸戚畹、金紫熠燿之家，而取聲必宗伯龍氏，謂之崑腔」（張大復《梅花草堂筆談》）。由於梁辰魚對崑曲的形成和推廣所作的突出貢獻，奠定了他及《浣紗記》在戲曲史上的重要地位，後人就很自然地將

他和魏良輔聯繫在一起：「里人度曲魏良輔，高士填詞梁伯龍。」（吳偉業《琵琶行》）

《紅線女》雜劇是據唐人袁郊的傳奇小說《紅線傳》改編的。寫唐魏博節度使田承嗣欲兼併潞州，潞州節度使薛嵩束手無策，侍女紅線善劍術，晝夜飛入田府，將田承嗣牀頭的金盒盜走，使之不敢輕舉妄動，從而消弭了一場災難。事成後，紅線女人山修道。劇本熱情歌頌紅線女的文武兼備、智勇雙全和超凡脫俗的俠義精神，同《浣紗記》一樣，也是表現巾幗勝過鬚眉和功成身退的思想。全劇恪守元雜劇四折、一人主唱的體制，結構精煉，曲白剛勁雅飭，人物性格生動鮮明。

《江東白苧》正集二卷，刊行於嘉靖三十五年（一五五六）後，萬曆時又補刻續集二卷，今存明刊本凡四卷。梁辰魚的散曲以套曲最多，擅長於描摹閨怨。其構思和遣詞都參以詞法，注重字句的斟酌穩妥，講究詞藻的典麗蘊藉，追求韻律的和諧悅耳。因此，特別博得富家遊冶子弟和青樓歌兒舞女的喜愛，也受到同氣相求的文人雅士的青睞。一時羣起摹倣，梁辰魚被推為「曲中之聖」（張旭初《吳騷合編》）。這種重形式輕內容的「白苧體」詞風，對晚明的散曲創作產生過不良影響。然而《江東白苧》中也不乏弔古傷今或直抒胸臆之作，如《玉抱肚》《過湘江》、《歲暮登江陵庾信樓作》、《山坡羊》《代劉季招申椒居士》、《瓦盆兒》《己巳立秋夜雨悼亡姬胥雲房作》套等，都為人所稱道。但集中「擬作」、「改作」、「代作」之曲過多，語言過於凝練整飭，缺乏諧笑調謔、生動活潑之致。

梁辰魚也是詩人，寫有大量詩歌作品，收在《鹿城詩集》中。明人朱謀聖稱他「以詩及行書名嘉、隆間」（《續書史會要》），說明他的詩在當時頗有影響。他關心國事的愛國感情，在一些言志抒懷的詩篇

中也有所表現。如五律《雜興六首》中說：「男子志四方，豈不重橫行！匈奴入邊關，直欲請長纓。夜臥龍城雪，朝渡黃河冰。矢心爲王室，飄飄一命輕。寧爲松柏死，不作桃李生。」這與他在散曲《擬出塞》序中所表達的思想完全一致：「逸氣每凌乎六郡，而俠聲常播於五陵。魯連子之羽，可以一飛；陳相國之奇，或能六出。假以樊侯十萬之師，佐以李卿五千之衆，則橫行鷄塞，當雙飲左右賢王之頭，而直上狼居，必兩繫南北單于之頸。」當時正值北方俺答直逼京師，倭寇在江浙瘋狂騷擾。詩人請纓報國，反擊外寇入侵的態度，是何等堅決！嘉靖三十二年（一五五三），他南遊浙江滯留杭州時，忽聞「疊鼓傾夷穴，連旌入島云」的捷報，便一氣揮就《癸丑歲兵阻武林任貳府海上之捷三首》，歡呼剿倭的勝利。次年，倭寇兩次焚掠蘇州、崑山一帶，故園遭到蹂躪，滿目淒涼，這時他正避難中州，憤然寫下《甲寅感懷二首》，其一云：「離離禾黍半秋原，落日煙中見曉痕。晉世銅駝荆棘滿，石家金谷水雲屯。白頭空作《江南賦》，青草誰招塞北魂。時事驚心捲簾坐，戎葵花落又黃昏。」更流露出憂國傷時的感慨。這類抒懷言志、關心時艱的愛國詩歌，雖然數量有限，但比起當時的山人隱逸之士，在他的身上則更多一些憂患意識。詩集中登臨遊覽、尋幽懷古、酬贈倡答之作佔了主要部分，這對深入瞭解詩人的生平、思想和交遊也是極有價值的材料。梁辰魚同「後七子」均有交往，自然會受到他們提倡的復古主義之風的影響，王世貞就鼓勵他多寫古詩。他用樂府古題寫的古詩，不少都有着濃厚的擬古風味。但由於才思不足，有些作品失於草率，不過略能「駢瞻而已」（張大復《梅花草堂筆談》）。

今將梁辰魚現存的詩歌、散曲、傳奇、雜劇等作品，輯爲《梁辰魚集》，加以點校整理。其中《鹿城詩

集》，以北京圖書館所藏二十八卷清鈔本爲底本，校以蘇州博物館藏舊鈔（十卷本）殘本（簡稱蘇本）和《盛明百家詩》前編《梁國子生集》（簡稱梁集本）。《江東白苧》，以乙卯（一九一五）四月武進董氏誦芬室刊正集二卷、續集二卷本爲底本，校以北京圖書館藏明刊本、明汪廷訥環翠堂刊本、南京博物館藏吳梅校本，再參校《南宮詞紀》、《羣音類選》、《彩筆情辭》、《吳騷合編》、《吳歛萃雅》、《詞林逸響》、《南音三籟》等曲選。《浣紗記》，以明末汲古閣刊《六十種曲》本爲底本，校以北京圖書館藏明萬曆間金陵富春堂刊本（簡稱富本）、金陵繼志齋刊本（簡稱繼本）、武林陽春堂刊本（簡稱陽本，原書現藏臺灣「中央圖書館」，北圖存有縮微膠卷）、明末李卓吾評本（簡稱李本）、明崇禎間怡雲閣本（簡稱怡本）。《紅線女》，以《盛明雜劇》本爲底本，校以孟稱舜《醉江集》本（簡稱醉本）。凡底本文字的訛誤脫漏，均爲之校正；他本有參考價值的異文，也臚列於校記之中。

梁辰魚的作品，除雜劇《紅綃伎》佚失外，幾乎現存所有作品都囊括在本書中，但還有少量佚文散見於他書，今輯爲《補遺》。至於有關作者的傳記、序跋、評論等資料，也都作爲附錄，供讀者參考。

在本書輯校過程中，曾得到北京圖書館、南京博物館、蘇州博物館、中國藝術研究院戲曲研究所資料室的大力支持，及同行師友的熱情鼓勵和幫助，在此一併致以衷心感謝。整理中的疏謬之處，殷切希望讀者予以指正。

〔一〕說見拙文《〈浣紗記〉的創作年代》，華璋、王愛玲主編《明清戲曲國際研討會論文集》，臺灣中研院中國文哲研究所籌備處，臺北一九九八。頁四四三—四六一。

梁辰魚集總目

前言	一
鹿城詩集	一
江東白苧	三四一
續江東白苧	三八三
紅線女	四二三
無雙傳補	四四一
浣紗記	四四五
補遺	五八三
附錄	五九五
再版後記	六七八

鹿
城
詩
集

目錄

梁伯龍詩序(文徵明).....	三三
梁伯龍古樂府序(王世貞).....	三四
梁伯龍鹿城集序(屠隆).....	三五

卷一 樂府詩

朱鷺.....	三七	臨高臺.....	四〇
艾如張.....	三七	隴頭水.....	四〇
上之回.....	三八	出關.....	四〇
戰城南.....	三八	入關.....	四一
巫山高.....	三八	出塞.....	四一
上陵.....	三八	入塞.....	四一
將進酒.....	三九	折楊柳.....	四一
君馬黃.....	三九	望行人.....	四二
芳樹.....	三九	關山月.....	四二

洛陽道	四二
長安道	四三
梅花落	四三
聽馬	四三
雨雪	四三
劉生	四四
企喻歌辭四首	四四
瑯琊王歌辭四首	四四
紫驪馬歌辭四首	四五
黃談思歌辭三首	四五
地驅樂歌辭四首	四六
捉搦歌辭四首	四六
折楊柳歌辭五首	四六
幽州馬客吟歌辭二首	四七
慕容家自魯企由谷歌	四七
箜篌引	四八
江南曲五首	四八

卷二 樂府詩

度關山	四九
鷄鳴篇	四九
陌上桑	四九
薤露	五〇
挽歌	五〇
王明君	五〇
長歌行	五一
短歌行六解	五一
銅雀臺	五一
猛虎行	五二
君子行	五二
燕歌行	五二
從軍行	五三
苦寒行	五三
董逃行	五四
相逢行	五四

塘上行	五四
善哉行	五五
隴西行	五五
順東西門行	五五
飲馬長城窟行	五六
野田黃雀行	五六
雁門太守行	五六
艷歌何嘗行	五七
門有車馬客行	五七
門有萬里客	五七
權歌行	五八
白頭吟	五八
怨歌行	五九
長門怨	五九
婕妤怨	五九
子夜歌十二首	六〇

春歌四首	六二
夏歌四首	六二
秋歌四首	六三
冬歌四首	六三
上聲歌二首	六四
歡聞歌	六四
歡聞變歌	六四
前溪歌二首	六四
丁督護歌二首	六五
阿子歌	六五
團扇郎二首	六五
黃生曲二首	六五
黃鵠歌二首	六六
碧玉歌三首	六六
桃葉歌二首	六六
歡好曲二首	六六
僕儂歌五首	六七

卷三 樂府詩

華山畿六首	六七
讀曲歌十六首	六八
春江花月夜四首	六九
玉樹後庭花二首	六九
堂堂	六九
三閣詞	七〇
黃竹子歌	七〇
江陵女曲	七〇
宿阿曲	七〇
道君曲	七一
聖郎曲	七一
嬌女詩	七一
白石郎二首	七一
青溪小姑曲	七一
湖就姑曲二首	七二
姑恩曲	七二
採蓮童曲	七二

明下童曲	七二
同生曲	七二
卷四 樂府詩	
石城樂	七三
烏夜啼	七三
烏棲曲二首	七三
莫愁樂二首	七四
估客樂四首	七四
襄陽樂二首	七四
大堤曲	七五
襄陽蹋銅蹄二首	七五
青陽度	七五
江陵樂二首	七五
來羅	七六
那呵灘二首	七六
孟珠二首	七六
翳樂	七六

夜黃	七七
夜度娘	七七
長松標	七七
雙行纏	七七
黃督	七七
平西樂	七八
攀楊枝	七八
潯陽樂	七八
白附鳩	七八
拔蒲	七八
作蠶絲	七九
楊叛兒二首	七九
西烏夜飛	七九
常林歡	七九
江南弄十曲	八〇
淮南王篇	八二
四時白苧舞歌四首	八二

霓裳羽衣曲四首	八四
柘枝辭	八四
屈柘辭	八四
湘妃怨	八五
雉朝飛	八五
思歸引	八五
雙燕離	八六
飛龍引	八六
宛轉歌二首	八六
卷五 五言古詩	
擬古十首	八八
詠懷八首	八九
詠古四首	九一
雜興六首	九一
感遇二首	九二
荆軻詩	九三
暮歸田園	九三

名都一何綺	九三	遊遠安王芳洲別墅	九九
上已擬曲水讌分得水字	九四	登西塞山訪張志和遺跡	九九
顧茂儉管樛圭自茅山歸談中峰之勝書以奉訊	九四	遊廬山北境天池上方寄俞仲蔚文	一〇〇
秋日陪周太僕丈讌顧茂仁南園因談蜀郡滇池之勝賦此	九四	遊東林寺	一〇〇
贈金陵孝子趙汝文	九五	憩錦澗泉望上霄諸峰	一〇〇
卷六 五言古詩		劍閣詩送周七丈重遊東西川	一〇一
秋旦自鄧尉山北麓登穹窿絕頂望太湖諸山	九六	遠遊	一〇一
雨中泊舟義興湖口	九六	留別張師舜師文顧茂仁茂儉王伯欽幼文昆仲	一〇一
遡流入金華諸山澗水中作	九七	留別俞仲蔚文	一〇二
寓居永嘉客舍作	九七	春夜宴離蕢園別王元美敬美二表叔	一〇二
夢遊括蒼尋軒轅上昇遺跡呈處州別駕皇甫子循	九七	移舟松陵送王青州昆仲之長興并寄徐子與使君	一〇三
同袁荊州庾信樓讌集	九八	毘陵別吳宗高童少瑜杜子庸王百穀	一〇三
鐵柱宮謁許真君	九八	採苓贈山中人	一〇三
渡昌山峽	九八	三月晦日同廬陵尹教父南閩林貞實遊雨花臺過高座寺讌潔上人竹林	一〇四