

新光雜誌

北京新光雜誌社

綫裝書局

中國近現代女性期刊匯編（二）

D442.9-55

8

:7

中國近現代女性期刊匯編(二)

新光雜誌

(第七冊)

綫裝書局

新學知

PDG

目次



新光雜誌

北京 第七冊

新光雜誌	一九四三年	第四卷	第十二期	三〇〇九
新光雜誌	一九四四年	第五卷	第四期	三〇四九
新光雜誌	一九四四年	第五卷	第五期	三〇八九
新光雜誌	一九四四年	第五卷	第六期	三一二三
新光雜誌	一九四四年	第五卷	第七期	三一五九

新光杂志目录

新光杂志	一九四四年	第五卷	第八期	三一九五
新光杂志	一九四四年	第五卷	第九期	三三三一
新光杂志	一九四四年	第五卷	第十期	三三六七
新光杂志	一九四四年	第六卷	第三、四期	三三〇五
新光杂志	一九四四年	第六卷	第十一期	三三五一
新光杂志	一九四四年	第七卷	第一期	三三八一
新光杂志	一九四四年	第七卷	第二期	三四〇九
新光杂志	一九四五年	第七卷	第十二期	三四三五
本刊目录汇总				三四八三

137
新光
雜誌
女性之友

137
新光



第四卷二十期

新吉福德祿

戒煙聖藥

驚人發明化學戒烟新藥

對婦女戒烟尤有新供獻

——製造兼批發處——

同仁製藥社

各省縣市藥房均有代售

北京西單白廟胡同五號

電話西局三八零三

天津張莊大橋四百號

電話總局一五四八

北京同德銀號

抵押放款利息克己 備有詳章承索即寄
資本收足五十萬元業經呈奉 批准專辦理商
業銀行一切業務本號為便利存戶日常用度起
見特設一種

特種定期存款假定一次存入

一千元

定期六個月	每月付息八元	特種活期存款
定期十二個月	每月付息十元	定期存款
定期二十四個月	每月付息十二元	定期存款

號址 北京前門外施家胡同十二號 電話二局〇〇二四六 二六五 二七三〇
天津興亞三區廿六號路十號



前內南長街路東甲七十一號
電話二局一零七七號
永明印紙印鈔製盒所

總店 前外打磨廠中間路南一百零五號
電話南分局 二一五七號

五 專門印製 各種商標 門牌 股票 書信 圖章
六 紙鈔 茶桶 化妝 瓶蓋 式樣 新穎
六 方 美觀 精良 迅速 定期 不誤

北京鐘紡公司



北京王府井大街
電話 (五) 四四三〇 二七九

興亞三區三十
二號路裕豐大
樓二〇四號

經工原 代理客 業務 簡便 手續 低廉 佣金

北 星 商 行

電話：三七五五 三〇一四七

各百貨西
藥店均有
代售

藥 製 冷 香 霜

信

誠

銀

行

北京前門外廊房頭條內

辦理商業銀行一切業務

信用超卓妥實可靠

地址：前門外象鼻胡同甲十九號
電話：南 四一五三 四一五四 二〇七五 一六四五

專營各種存款放款匯兌
利率優從手續簡捷

呈奉財務總局核准

收足資本國幣
五十萬元

金 華 銀 號

北 京 億 兆 百 貨 商 店

分店 前門大街路東

總店 前外子店街

一支店 前門外大街蔣家胡同內

二支店 崇文門外市街

電話 分局八五〇 〇九〇〇號

代理朝日水火保險

特採 齊備 大批 應時 百貨

採辦 長期 自出 賤價 實惠

專修鐘表取費低廉

新光雜誌目次

(第四卷 十二期)

(中華民國三十三年十二月號)

社論

戰時下國民無私有

白琳 四

新女性講座

日本女性之生活

吉屋信子 五

給知識界婦女一點建議

志芬 八

美的檢討

呂敏 十

職業女子當注意的幾件事

煥庭 十二

論說與批評

日本學齡前教育之發達情況

汪佩錦 十四

大同主義與立國精神

三岩 十八

清秋和葡萄

三岩 十八

走入社會之前的準備

四珠 十九

抱獨身主義者

四榛 廿三

文藝創作

斷魂秋

阮若琳 廿四

星夜

鄉 卅一

山之嚶語

紅雪 卅二

短篇故事

沙場月

行文 卅三

燭火

荻金 卅四

女友

而已 卅五

新 光 女 服 商 行

地址：吳興區三聖神電車站

電話：三三一四局



戰時下國民無私有

白琳

在大東亞建國中，中國所分損的任務是極大的，爲大東亞戰爭必勝計，開發必要的資源，使之戰力化，或補給物資等，直接或間接參加戰爭的部門極多，由此而觀之，中國之參加大東亞戰爭，對助成大東亞建設可謂之既廣且大，但今後中國參與直接增強戰力之方案中，第一爲擴充戰爭必需資材之增產，與安定民生必須生活必需品之增產等兩方面，目下各地的情形，雖備有相當物品其數量極爲有限，但在此戰時體制之下，全體國民，却負有偉大的任務和使命，所以每人儲有的資材，是沒有私有的，他們應當供獻出來，集於偉大的任務上，此爲當前最緊要之要務，國民應針對此兩點，定其經濟建設之方向，又在增產之反面，當然要有節約消費，獎勵儲蓄，收回廢物，實踐戰時體制之生活等，此爲務須推行之點，此等問題爲務須實行者。

關於節約消費之運動，近月來已越見起色，此實爲東亞解放之好現象，一方面可以廢物利用，一方面助於戰時所需，所以此爲我人急當完成之任務，我人當可了解此意義之重大，慷慨納獻，但有些知識淺薄之士，常以爲當局索取之煩亂，此實爲不當。

不了解此義偉大之誤，要明白完成東亞解放之大任務，是需要每人國民用其誠精神，集中總力來完成的，尤其是我華婦女界，還沒有得到去戰場服務的機合，所以必須完成後方當盡的職務，盡到我們的每一分力量，完成偉大的工作，不論是廢銅爛鐵棉花，布疋……等，是對戰爭有用的東西，都應當都拿出來，集中於戰爭的偉大任務上。

爲着完成東西解決，爲脫離英美多年的壓迫，爲帶給東亞民族的後代重創一條光明的路，必須拿出我們真正的志誠來與戰爭盡力，在此嚴重時期，國民的一切是沒有私有的。

這是一個消極推行戰爭運動，節約運動與廢物利用運動，再者，當怎樣來實踐增產的總動員呢？就是必須做到人才與物力的集中，希望政府能够做到，一，技術專家的調查與利用，二，公民之生產訓練，三，無正當職業者強制勞動，四，實際導引遊資入於計劃的生產，最好對從事生產者能享受生活必需品優先配給之權利，以獎勵國民之勞動精神。

消極的增產方面，我們首應希望政府能對全國實行強制儲蓄的制度。現在一般公務員的作給，既已低到不能再低的程度，我們如欲更迫其從事儲蓄，似屬不合情理，但我們不妨對全國人民舉行私有財產之總登記，強迫使每一國民之收入向銀行儲蓄，每月限定其生活所需之支付數目，如是則不惟遊資不能逃避，且可使全國人民養成廉潔之風氣。公務員無論大小，其所有作給皆應在銀行支取，凡超出其每月生活必需之外者，應須強迫其儲蓄，如是則節約運動始能如水之就下，無往而不成是守矣。政府利用此項國民財富之總力，在增產計劃之下，由總動員之方式來推行，則其效力自必宏著，我們在此重視增產的一年，應以上述實其一得之愚。



日本女性之生活

吉屋信子

明治以來，幾度變遷，受外國文明的影響，就在善的方面，也不免有過甚之感；這實在是過去日本的一種過渡時代的姿態。然而，以前的一切，譬如昨日死，今後は日本人以血與肉發揮從前盡全力所創造的文化的精神力的時代。在這一點上，日本的女性當然也不是例外。現在，日本女性的，深潛於內的，真摯而質實且係發源於傳統的，真純日本婦人的，本質顯露出來的時代，已經到了。

九軍神之母，固不待言，其他養育忠誠勇猛的陸海軍人的光榮的母性，正是日本婦人。把丈夫，兒子，父親送到戰場，使他們能够勇敢而且安心來戰到底無形力量，也在日本婦人身上這種自覺，現今充滿了日本婦人的心胸，喚起了她們內潛的無限力量。

具有母親，妻子，女兒之資格而守護着各自的家庭的婦女們，自不待言，就是其他一切的婦人們，也用這共有的自覺與感激，從新來鍛鍊她們的身心。

所謂「後方」是個名詞，現在似乎會引起微溫的印象；但是我們雖然身在「後方」，却時常有着一種自覺；就是將日本男子送至戰場，使

他們在外無絲毫後顧之憂；我們日本婦人，都有這種自覺；這種自覺，使我們奮起。

好夫君！
莫掛念！
萬一有事發生時，
赴湯蹈火都心願。

這一首萬葉集上所載的坂上郎女的歌，把古往今來一切日本婦人的心情都表現出來了。

日本的現狀，尚未到現實地需要婦人總動員的地步；但是大家都抱着隨時為國家盡力底決心這兩點是值得感謝的。現在的婦人，沈穆地守在家庭之中，安靜地實踐着戰時之衣食住生活前些時，又去參觀了防空訓練，對於青年女子的男壯的精神，以及那完全體會了戰時生活親身實踐的敏捷的活動，大為感嘆；同時，又對於母性們的剛強的毅力，沈靜安定的實踐力，以及那守家護子毫不動搖的實行力，也深為感動；特別是，因着那對於日本婦人的信賴和眷愛，使我感覺着幾欲流淚。日本婦人，又是防空戰士，替她們的丈夫，兒子，父親，用自己的力量，守護國土，守護都市，其志甚堅，永久不渝。

在非常の場合，家庭婦人日常所遭遇的事件，

就是戰時家庭生活的實踐。

現在，作為從事於如此重大的大戰爭的國民說起來，我們的生活，實際上有着極豐富的物資供給，甚至可以說有點近於奢侈。肉類的配給雖然不多，所幸日本人在傳統上就嗜好魚肉；鳥肉獸肉的不足，並不像歐美人那樣感到苦痛青菜的不足，乃是一時的，現在並無不足之感米，味噌（日本用以做湯做菜之醬，原料係黃豆），醬油，鹽等，都有必要之量而絲毫無缺不過，怎樣能够用限定了的種類和材料來供給家庭全員以豐富的營養，而且能够保持家庭餐桌上的融樂和家族團聚的和藹的，就要靠主婦及協助主婦之女性的不倦的活動。

這家庭，實在是日本國家的重要的單位。這家庭，養育日本的一切男子和婦人，保持日本的



有的時候，我們去慰問前線的軍人，當面使他們快樂，當面使他們安心，當面使他們健康，當面使他們幸福，當面使他們勇敢，當面使他們堅強，當面使他們忠誠，當面使他們愛國，當面使他們犧牲，當面使他們奮鬥，當面使他們勝利。

一切傳統，又是充滿了清泉似的日本精神的土地。日本婦人，就是這家庭的維持人和經營人這家庭，就是日本婦人勞動的唯一場所。

同時，這家庭又是永遠的物質貯藏所。「家庭是層疊的礦山」；銅和鐵，現在繼續從這層疊的礦山裏掘了出來。衣料，也從這永遠的儲藏所裏拿了出來。現在，是主婦們少女們把她們死藏着的衣服拿來活用，把無用的廢品拿來更生的時代。虛榮，嗜好，見異思遷的心情，都應該捨棄；現在應該叫那貯藏在衣箱裏和行李裏的舊衣服發揮牠的用途。

複雜而不必要的衣服，如今也漸漸改為簡素而單純的了。對於戰時日本所需要的簡素而剛健的衣服和單純而素樸的姿態，世人也漸漸地習慣了。

防空訓練的時候，主婦們穿過的外褲和頭巾，緊戴著腳鞋；這種打扮，你說是多麼輕巧，雄

壯，有效用啊！

從幼女時代就穿慣了洋服的女學生，以及一般少婦的洋服，都把洋裝化為日本風的着實的服裝，有實質簡素的形式和平淡的色彩，顯示着一種勞動服的特有性能。

在戰時下一瞬也不能將心緒放鬆的我們，再不能滿意於過去的長袂，重腰帶，飄動的衣褶，和華麗的色彩。然而又不能一天到晚都穿着那拙笨的外褂，所以，又容易穿換又涼爽有威風又輕爽又質實的衣服，遂有產生的必要，婦人標準服於是應運而生。據我想：這種服裝，應該由主婦們應實際所需而研究，改良，發達下去的。

像這樣，衣食住各方面，家庭婦人的勤勞與創造，自然非日漸增加不可。

向來我國中小學與商家的婦人，在家內勞動以外，提供其重要的勞動力於家業；這過去

的普通現象；但是，今日，寧可說是婦人們充

當了家業的主體的時代。商家商家以及其他各階級的少年子弟，或是充當陸海軍的勇士，或是擔當防衛國土的責任，或是被徵用而從事軍需工業，或是充當拓土而渡到大陸，或是應徵而赴南方，各方面都要求多量的人材。填補這些空位而接辦他們所辦的事的人，都是婦人。許多主婦們，少女們，代替良人父兄而獻身活動。許多少婦，直接進到軍需民需的工場裏去勞動。此外，那些有經濟餘裕的所謂有閒小姐和有教養的未婚女子，現在也積極地到社會上去，獻身於國民總動員運動，提供她們的有用的勞力到工場，官廳，町會，鄰組等公共團體又或服務於繁雜的農村，托兒所，及其他公共事業；無論如何，都以多少服役於與國家有關的事業為可喜。

然而單單這外面的事情，還不是日本婦人對於國家總動員運動的協力的全部；最大最堅實的協力，不消說，就是對於家庭的奉仕，詳細地說，就是：使其夫其子其父能以出外活動而無後顧之憂，同時保持那又是安息所又是靈魂的故鄉又是自己的血統與永遠的生命的象徵——家庭——而使之發展。

為母為妻為女的日本婦人，所以守護家庭養育家庭諸役為勞苦，而營營服務；這種姿態，真正是日本的偉大的力量的象徵。

使夫，子，父得飽食暖衣而自身刻苦疲憊的婦



渾身受着日光，替自己的孩
子編打襪襪，母親說自己的
孩兒強健，這是日本的任
何一個母性都懷抱着底心

明說圖

利用繁忙的家事餘暇來練習鋼琴，閱
讀書籍，這決不是專門圖謀自己的利
益，而乃是想用來培養兒女的情操，
增加兒女的智慧。

人，其勞苦奔波，實爲人人所周知。

那種只管自己家族利益的家族個人主義和家庭利己主義在家庭中擴張的事，却是一個最大的罪惡。日本婦人之間，像歐美那樣，只顧自己不顧他人的利己的個人主義，殆難發見。然而愛育家庭守護家庭而陷入於家族個人主義的現象，過去的時代却也曾有過。但是，到了今日一億一心的時代，這種家族個人主義却不能放棄了。

日本婦人在過去只管拼命地注全力於家族與家庭，但是現在的時勢，婦人們的眼光，絕對地應擴大至於國內和國外，注視現在世界的大勢。如今的日本婦人，遭遇着現實的世界，她們迅速地睜開精神上的銳眼，鍛鍊着日常的生活。她們不能不推廣了視野，像庇護家族似地來守護鄰里，更進一步，用母性的心女性的手來愛護全町全市。因爲需要婦人之力地方日益增多，各方面都有待於婦人的協助。

農村勤勞婦人與都市勤勞婦人之發奮的勤勞，少女們之挺身服務，以及家庭婦人之不絕的勤勞，實在是在此刻日本婦人對於一己責任及國家所要求底職分携手努力工作的唯一姿態。

此種狀態之下，婦人們有聯合一致的必要。過去有許多的國內團體，如今已統一於大日本婦人會一面團體旗幟之下；全日本的成年女子，都是這大日本婦人會的會員。

日本婦人的幸福，雖有若干的差異，但在教育

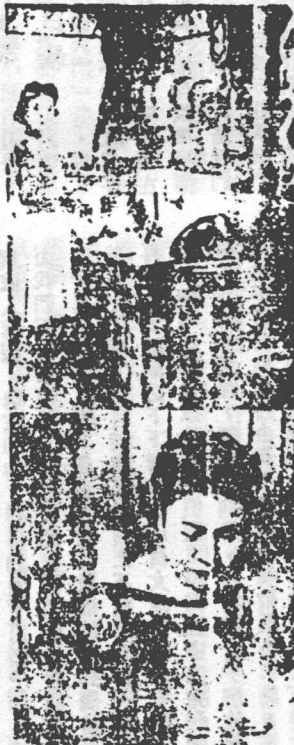
方面，財富方面，大多數都是非常平均的。

無論誰都受過普通教育，不能接受日用必需品的配給的家庭，幾乎沒有，這是多麼美滿的現象啊。在這基礎上建立起來的大日本婦人會，將來一定能够健實地強固地發展無疑。

如今日本的婦人，每人都出盡其全能力，同時各知其限度，企圖擴大其工作於各方面，盡其能力之所能及。

女流文筆家，團結爲女流文學者會；農村婦人則有地域的女子青年會；在工場，在通信交通事業，在教育事業，在社會設施裏活動的婦人，均結合在共通的國家目的之下，各屬於其職場所統制的團體；都會裏的其他的婦人，又有挺身隊之組織；這些職業婦人與家庭婦人，全部合同起來組織了這大日本婦人會。

今日的日本婦人，不能說是少有勞苦的；嫌惡這些勞苦而追慕昔日安逸的個人主義的生活者却一個也沒有。



(上圖)在廚房準備晚餐時之日本家庭，不分貴賤，都由女性主理。特別是主婦，任三餐飯。日本女性所部門。底一個生活

物質過剩，時間過多，又過着安逸生活，這決不是幸福。唯有把握着一個理想，抱着滿腔希望向前進，這樣地有意義的生活着，在我們才是幸福，才是不白活着。

像今日這樣，職業婦人和家庭婦人這樣有意義的生活着的時代，是不曾有過的。以前大家單以個人的選擇和經濟的理由而從事於職業，但今日一切的職業與一切的勤勞，都和國家有了密切的關係了。工場勞動也罷，農村勤勞也罷，教育事業也罷，交通通信運輸事業也罷，任何一種勤勞，都是以國家目的爲前提，對於國家的一種服務。家庭婦人之每一種勞働與節約，都運繫於國家，關聯於國家。這種精神的擴充對於生活和勞動，是何等重要何等有效啊。對於那過去單只是個人教養的學問，和那僅僅是個人趣味裝飾的婚前準備的花道，茶道和習字，而漠然嘆息着的少女，如今她們的生活已經大爲改變。

勉學和結婚，已不是個人的問題；婦人應作爲國家之一員而有功用有能於國家，她們是次代國民之母，應以國家目的爲指標，而鍛鍊自己。

花道茶道習字和舞蹈等所謂「稽古」的事情，在今日時局緊張的時代，尙不放棄而採用，似乎有些不可思議；然而此等學習僅是少女們單純的趣味玩意裝飾的時代，已經過去了。

此種優美而爲純日本的藝術，其餘裕與優美，體操和那緊張的空氣而顯出一種清新的空氣而在其代男子勞動的時候，尤其保持日本女性之傳統的美點，有實際的利用價值；然而還有重要的特點，就是，此種「稽古」之事，乃日本特有的本來姿態，都不僅是簡單一種技術或是一種技巧的鍛鍊修得而已；正如花道，茶道

書道，舞蹈等所謂藝術這個名稱所示，乃超乎技術之上的「道」，因爲：由於花道，可以修養人格，由於茶道，可得精神鍛鍊之方法，由於舞蹈，可做精進努力的手段。

在現下的時代，一切的勞働，一切的學問，一切的技藝，對於日本婦人，都是鍛鍊自己之道，都是向著國家永遠的生命邁進之道。

這種思想，乃是東洋所獨特保有的。

現在，大東亞戰爭中，日本向著「亞細亞」乃是整個的「理想邁進」，同時正在重新另建世界歷史的一頁。這就是日本在武力之後所樹立的東洋文化的精神力。日本女性，現在也正着手準備此種新東洋的樹立，希望和中華的女性——攜手，而共同彼此完成光輝的亞細亞女性之飛躍的使命。

給知識界的婦女一點建議

志芬

先訓練自己高尚完美的身心

要隨時努力的推動時代巨輪

我是久已到停邊而未吐出的話，然而閉在心中要發聲還不如一吐爲快呢，且休管我的話受人採納否，或者是「忠言逆耳利於行」吧，現在我要說的乃是我們婦女的目前環境，也可以說是危機。溯自歐風東漸門戶開放，忽然在這閉塞久了的古園中，放進一些陽光來，於是我們可以行一次日光浴，說一句自己的話，這是廿世紀歐西文明賜與我們的好機會，於是婦女的地位，頓然地，似乎比以往增高了許多，自五

本篇所論，都是表示日本女性集團生活。她們，爲的是準備在最近的將來好充當良妻賢母底原故，親身實行種種的修養和練習；在這種企畫之下，她們，利用她們的未妍青春時代，積極地組織團體來訓練集團生活。

年輕的勤勞婦人們，在團體生活之中，不但能够鍛鍊她們的身心，並且又能够享受她們的青春時代。

常常在星期六晚上，她們商議，編排下星期的工作時間表。

她們的指導者，是從她們每一個團體裏面推選出來底年輕女子。

（本論文者，係日本女文學家）

四以後，女子參政，女子到社會上去的口號，如火如荼的高熱，鋪上添花的行動，一時都表現出來，政府有女職員，教育有女校長，銀行有女行員，商店有女店員，這顯然似乎女子之地位，已然由被人輕視到被人重視，由被動的，到自動的，由啞子到會說話的聰明了，然而我們不要太樂觀，試再放開我們深度的近視眼，仔細的觀察一下，女子真能參政了嗎？真正的播種政權的有那個是女子，銀行的行員大都是女子嗎？教員能改革教員之不良，而爲一校之長，又有幾人？再有女子職業之下者如女店員女演員舞女等等，爲了幾個生活的代價，便不得不付以最高的價值，將肉體靈魂完全賣出，受盡人們的蔑視，玩弄，蹂躪，這些例子，是我們女子解放後的事實，待遇，我們女子是得到真正自由平等嗎？我敢斷決的說，沒有。沒有，絕對沒有，我們是由被人忘記，則被人玩弄的路上來了，商店裏女店員只

爲拉攏主顧，多賺金錢，更深一步說，女子已經由非完全商品到人格商品化了，意志，靈魂，肉體，都可以公開的出賣，這是廿世紀女子的生活現狀，目睹這些事實能說這是女子的社會地位提高嗎？絕對不是，女子是個剛進帳的瞎子，偶然得到一個機會可以看看東西，絕又懦弱，幼稚的，到了更深的一個陷坑裏去。

縱觀以上的原因，我們眼前的危機，已經有到每個人身上的危險，並且事實更勝過了以往，以往的女子是閨秀，可以不出大門一步，到了相當時期可以結婚，找一個吃飯的地方，了結此生，然而在現代覆巢之下安有完卵的形勢，大時代的激流中生活的女子已經不能作閨秀，更沒有一個紅香綠玉的深閨來保護你，也更沒有一個相當地所來結束你的終身，你得在激流中找尋你的生，黃金色的生，否則激流要淹沒了你，我們現在已經水盡山絕的地步，整個人類社會的經濟崩潰關頭國家的不幸，民族的窮息，個人的危機！再加以禮教的束縛，瞎眼的馬已經沒有他的主人領途，飼養，你的餘生無論如何是要你自己來「生」。

在以往我們爲甚麼會失敗，在現在假如我們要在開始走一條新路之先我們要檢討過去，找出過失之點，作爲我們這次的前車之鑒，以往的我們，還是自五卅說起吧，牠是沒有盡善完全的產子，所以我們的女子解放也成了附屬的犧牲品了，雖然當時曾經如彼的高呼，奔走，然而總是因爲自己之基礎不固，認識不清，作了別人的青臺階梯，女子解放終成泡影。在那時的時期未熟，却早熟般的雷厲風行的實行起來，女子仍然被人輕視如故，在當時的高呼口號裏有「男女平等，實行我們的利權，要對社會上去，反對舊勢力，舊禮教」等等，爲二時之盛，可是我未曾責人先要責己，不要求功利之心過速，雖然我們都是抱着如此熱誠，我們要想，我們女子是否都是合得上所謂人的「人格」，這便是問一下我們自己是不是思想正確，學問豐富，體格強健經驗廣闊，與男子一樣的風範，熱心，假如我們要是這樣的自責後，

我們也許要自疑吧！實在的，同等的，我們是弱者啊！舉例來說，中學大學女生有幾個是真心地關心政治的人，終日翻閱報紙而看政治欄的又有幾個，再者學校畢業後不以文憑作爲結婚證，而去作一番事業的有幾人，我們知道這些，我們便知道，我們的真正的價值是低於男子的啊。

再者現代的望大的都市罪惡中，對於女子是更大的威脅，女子是好虛榮的，同樣的男女，女子是異樣的愛好漂亮，美觀，這是千古的舊道德，舊風俗，買賣婚姻要求的結果，女子是營寄生生活，故必得以脂粉紅顏悅人以貌，這是因與惡社會造成的，亦因之成爲近代女性虛榮的根源，這是女子的致命傷，失敗的主因。

無論是知識的女性與非知識的女性，在現代的都市裏繁榮真正具備種種強的誘惑物，來對着女性作一最大威脅，然而雪亮的汽車，高聲的洋房，漂亮的服裝，美麗的飾品，酒綠燈紅的生活，是比一切貧苦者的享受強過，然而我們再退步想時，現在有多少人在痛苦中呻吟，在貧寒中長號，在輕視中含淚，我們要自省了吧，范仲淹說：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，就是這個意思，我們要把他們自水深火熱之中拖出來，這是我們的責任。

在現代的過渡時期社會中，在地域上說，一方面在顯示着鄉村的畸形經濟頹壞，水旱天災，一方面在顯示着都市的最後誘惑掙扎，在時代上說我們要忍恥負重，荷上這拯救婦孺的使命，認真的爲了我們婦女的前途，劃時代的我們要「一聲高唱萬山驚」，要人認識我們，知道我們，敬佩我們，這樣我們的權力義務名譽事業都歸於我們了，我們要屏却虛榮，尤其是我們知識婦女，應當做他人之模範，社會的中堅份子，當然推己及人要自身作起，同時我們要具備以下幾種條件：（一）我們要有充分的知識，知識是我們的血液，是我們生活的指南針，有多少女性都是爲了沒知識好虛榮毀却一生，她們個人的特有物人格的保障，藉此得以安身立命，領導同輩，也就是叫我們作人，有

牠可以使我們思想清楚，認識正確，行動合理，地位固定。

(二) 要到社會上去，自己的路與自己來開，要想能担女子解放的重任，必須得自己努力，依靠他人是不成的。

(三) 作事要認真，我們作什麼事態度要認真，要腳踏實地去做，方不致為人詬以花瓶的名號。

(四) 我們要追上時代，知識是逆水行舟不進則退，大時代的輪子是刻不停留的轉動，我們要充分努力的求知識學問，追上時代，以免把我們作個時代拋棄了的人。社會的尤物，我們要多讀各種書籍報誌，如果可能，可以寫下自己的感想見聞，與人討論，久之當可增進不少。如果是時感到自己學識不充足，可以進學校或夜校來充實一下。

(五) 要精讀一種外國語，外國語是一種媒介物，是介紹他國的學問到各人心中的良法，由之我們可以得知他國人是怎樣求知，怎樣活動作爲我們的參考。

總而言之，我們在強健身體，強健精神中，實行上述諸條，無論爲有職業者，或學生，或已作了單位的工作者，推而廣之，總集起來，我們女子前途不是有一線曙光了麼？這也許就是高爾基所謂『我的大學』了吧？

一美的一檢一討

呂敏

多害的病態美已漸漸被淘汰了

具備了健康美才稱得起新女性

一、女子愛美的原因

愛美是人類的天性，尤其是女子們，差不多沒有一個不愛美的，甚至有些女子們竟拚着性命去求美，例如古代女子盤行細腰，所謂「風吹楊柳腰」，於是那些女子就不顧一切拚命去束腰，唐代詩人白居易曾作詩描寫過這件事實說：「君王好細腰，吳宮多餓死」你想這是多麼殘暴的事啊！事至現在，女子愛美的心理較古代更熾，所以拚着性命求美的事

實，亦有過而無不及；例如清代的盤行小脚，於時女子們把好好的腳纏得骨折皮開，苦不可言，又如最近的「拔眉毛」「束胸」「穿高跟鞋」等，那一件不是摧殘肉體的事兒？

女子何以要如此愛美呢？原因約有四點：(一) 本於愛美天性的表現。(二) 博得別人的美慕。(三) 與同性媲美爭妍。(四) 掩飾自己容貌的缺點。

爲欲達到以上四個目的，於是女子們都不顧一切犧牲的去競求愛

美了，實則都是無謂的事。古人云：「天下本無事，庸人自擾之」，這句話真够使人尋味。

二、病態美的害處

在古代人的目光裏，女子的美是以病態美爲標準美的，所以西施病心而斃，而爲一般人譽爲絕世佳人，於是引起東施因羨慕而效顰，弄成千古笑話；所以後來的女子，總要帶病三分，方能稱得美人。

時至今日，這種錯誤的觀念，還不能完全打破，譬如現在的男子們，還有成千成萬的人在戀愛像紅樓夢裏的林黛玉那種美人兒，但林黛玉究竟是一個怎樣的美人呢？說得透澈一些，她不過是一

個已患了第三期肺結核的癆病鬼罷了！國人的愛美觀念，仍是這樣的謬錯，實堪痛心。

病態美對於人身的健康上，有些什麼害處呢？最著的有以下三點試分述之於左：

(一) 易招疾病：人的身體，好比是一部機器，不動就會生銹，甚至變成廢物，人既是一個動物，當然不能不動。但有一羣女子們爲求病態美逞其起見，往往喜靜惡動，於是身體上的抵抗力減了，病菌就趁隙而入，我們只要看一般瘦弱的小姐太太們，爲什麼個個病魔比忙碌勞苦的農婦們多，就是因爲她們太不活動的原故所致。(二) 阻碍發育：女子發生愛美的觀念，時間很早，大約在初發

育時，因那時內受生理的衝動，外爲環境的刺激，於是愛美的觀念，十分牢固地存在腦海裏了。初開智識的女子，不懂什麼是有益於身體的美，什麼是有損身體的美？只曉得盲目的去模倣他人，但社會上的一輩自命摩登的女子，十九是「束細腰」，「穿高跟鞋」的，她們或因智識淺陋不懂束腰等的種種害處，或因生活的逼迫，不得不這樣裝束，但初開智識的女子們，又不明白這層的意思，以爲他們這樣才是摩登，我能這樣也是摩登了，於是盲目模倣的結果，就是阻碍了發育，貽害終身而已。

(三) 妨害後繼：愛病態美的結果，既然容易招疾病和阻碍發育，當然妨害後繼是意料中的事，但造成妨害後繼較重要的原因，有那幾點呢？也可分述四端：(一) 束胸緊腰，影響生理的健全，於是生育也受了重大打擊。(二) 太好靜態動了，身體易變衰弱，因是生育也深感痛苦，甚或因經不起痛苦而罹病者，亦屬常見之事。(三) 愛病態美的女子，大

都有喜孤單厭合羣的惡癖，對於生育尤爲厭惡。(四) 既是不健全的母親，其生育子女也一定是不健全的，雖然能生下來，但終爲愚笨或體弱而中夭者居多。總之：病態美的害處很多，以上所舉不過是舉大者，其他像好依賴，憤撒嬌，不事生產等，實不勝枚舉。

三、健康美的優點

古人所主張的病態美，既有許多害處。那末爲女子已身的幸福及民族的健康計，都有痛加革除的重要，何況時代已轉變了，提倡健康的聲浪已充滿了全球，我們不願再作時代的落伍者，唯一的祇有希望婦女們，大眾快注意健康才是真實的美。

健康美既然爲各國所熱烈提倡，究竟有些什麼優點呢？不錯這是值得說明的，現在試擇要一述。(一) 適應時代潮流：生存於現代社會裏的人，當然應該適應現代社會的潮流免得被人稱爲時代的落伍者，適應時代的潮流，他的益處並不祇是爲「學時髦」，「愛摩登美」，乃是爲求能够生存

於現代社會裏，不遭人所摒棄，譬如世界上的殺人戰器，因受科學的倡明，已由矛，盾，刀，斧變爲飛機，大砲，但有一個國家偏偏仍用刀，槍，劍，戟來作戰，那末，這個國家就有看他種族滅亡的危險，雖然女子的愛美問題和國家的戰器是各不相同的，但其他國家的女子，都有健全的體格，我國的女子都仍是「弱不禁風」，「多愁多病」，誰敢說這是不會亡國滅種的，不過它是慢性病罷了。

近代大科學家達爾文早已說過：「適者生存，不適者滅亡；」這句話至理名言，我們豈可輕視適應時代潮流的這句話呢！

(二) 藉着事業進展：語云：「有健全的體格，才能產生健全的事業」；這句話說得不錯，我國一切事業的不能進展迅速的原因實亦受身體衰弱所致，所以總看人說爲「東亞病夫」了。

國人身體的衰弱，男子是受歷朝的重文輕武所害，女子呢？也是愛病態美的封建思想所致，現在政府明白這層意思，所以竭力提

倡體育，國術，務望國人的身體強健，預備共赴偉大的事業成功，但女子們的愛病態美的心理若不改正，仍難收全效的。所以應該全國的女子們，澈底地注意健康消除病態，用全力爲社會國家服務，若能這樣，非但已身生活問題可以解決，社會的良好，國家的強盛也可以計日而待了。

婦女們，你們應該覺醒，現在羣態，美容來依賴男子是靠不住的，快用出你們的智慧，氣力來求獨立呀。

(三) 減少疾病的侵襲：中國女子向來是好靜態動的，所以身體大多較男子爲弱，身體一弱，當然便易招來疾病，費了錢不算，還要受精神上的痛苦，這是多麼不值得的事。

時代不斷地進展，健康美已代替了病態美而產生，女子當然亦應該迅速地改變思想，把「弱不禁風」的觀念轉爲「巾幗英雄」的意識，而獨立地起來做個時代的人兒呵。

四、如何養成健康美
病態美的害處和健康美的優點，