金蔷薇作家丛书

新疆作家协会 编

段文耀 著

# 萤火集

YINGHUOJI

中国文联出版社

# 萤火集

YINGHUOJI

段文耀 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文联出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

萤火集 / 段文耀 著. —北京:中国文联出版社,2006.08
(金蔷薇作家丛书 / 新疆作家协会编)
ISBN7-5059-4752-4
Ⅰ.萤… Ⅱ.段… Ⅲ.论文·随笔-作品集-中国-当代 Ⅳ.1249
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071285 号

| | |
|---|---|
| 书　名 | 萤火集 |
| 作　者 | 段文耀 |
| 出　版 | 中国文联出版社 |
| 发　行 | 中国文联出版社　发行部 |
| 经　销 | 全国新华书店 |
| 印　刷 | 新疆科恒彩印有限公司 |
| 开　本 | 850×1168　1/32 |
| 印　张 | 15.56 |
| 字　数 | 390 千字 |
| 版　次 | 2007 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷 |
| 印　数 | 0001—1000册 |
| 书　号 | ISBN7—5059—4752—4 / I·3769 |
| 定　价 | 30.00 元 |

# 序

我是一只小小的萤火虫。

我没有天上三光日月星的灿烂光辉，也没有电光石火的耀眼光明，甚至不如一盏其火如豆的小油灯。

在现代都市那灿若银河般的灯海中已经难以寻找到我的踪影。

但，在山村，在穷乡僻壤，我仍是夏夜中的一道风景。孩子们追逐我，捕捉我，将我装入小小的玻璃瓶，观赏我那一闪一闪的“尾灯”。

因为，我必竟发出了属于自己的光，用我那细小、柔弱的生命。

作者

2007年4月30日于新疆大学

# 目　录

序……（1）

## 学　习　篇

马克思青年时代的文学活动和文学观点……（3）
青年恩格斯的文学观初探 ……（13）
马克思主义关于文艺的上层建筑性质的理论及其意义 ……（24）
马克思恩格斯的艺术起源论 ……（39）
马克思恩格斯的艺术发展论 ……（49）
马克思恩格斯的艺术创作论 ……（66）
马克思恩格斯的艺术批评论 ……（82）
学习列宁关于社会主义文学事业发展方向和道路的论述 …（96）
坚持马列主义毛泽东思想的指导地位……（110）

## 求　索　篇

文艺学方法论与中国文艺学的发展……（117）
文学创作方法系统论……（130）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

文学批评序列论……（141）
文学、人学及其他 ……（149）
心态·观点·方法……（158）
文化转型：在变与不变中行进 ……（162）
中国古代各朝名称的由来……（166）
中国各省市自治区和特别行政区名称的由来……（169）
中国主要山脉和一些名山名称的由来……（175）
中国主要江河湖泊名称的由来……（183）
为什么用“沉鱼、落雁、闭月、羞花”分别指称中国古代的四大美女？……（187）

## 争 鸣 篇

关于重写中国现代文学史问题……（191）
反映论与文学问题……（200）
对《文化冲突论》的两点质疑……（206）
横的植入与纵的承续……（214）

## 新 疆 篇

二十世纪二十年代至四十年代初马克思主义文艺理论在新疆

的传播与新疆各民族文学艺术的发展与繁荣……（219）
二十世纪八十年代新疆文艺界的六次大讨论……（252）
新时期的新疆锡伯族诗歌、小说创作 ……（318）
唐诗中的西域乐舞……（335）
试论龟兹石窟艺术的文化特征……（354）
新疆维吾尔民居的建筑美与装饰美……（361）
《维吾尔古代文学研究》简介……（367）

## 影 评 篇

我们的事业充满希望……（371）
不忘国耻　振兴中华……（373）
丰富的情节　感人的形象……（375）
一个值得深思的问题……（377）
《野山》:蜕变与新生 ……（379）
井,一个寓意深刻的象征 ……（381）
笑着与昨天告别……（383）
人间自有真情在……（385）
《光棍之家》有新意……（387）
一个复仇者的故事……（389）
历史的丰碑……（391）

丰满的青年革命家形象……(393)
为少年英雄们造像……(395)
时代呼唤“主旋律”……(397)
历史的画卷 时代的史诗 ……(399)
中国人民的儿子……(401)
捧出一片爱心……(403)
点燃无数只蜡烛……(405)
不屈的“中国的脊梁”……(407)
股民心态的写照……(409)
失去祖国的孩子……(411)
现实:不容避讳 ……(413)
有这样一位粮食局长……(415)
人民的儿子……(417)
大气势 大手笔 大写意 ……(419)
站立在世界屋脊上的汉子……(421)
永远的激励……(423)
老谋深算的《幸福时光》……(425)
影视八股……(427)
电影《生死抉择》观后感……(429)

## 短 论 篇

林彪手中的“语录”…… (433)
解放思想　实事求是…… (435)
“层层批转”与“一抓到底”…… (438)
不必要的疑虑…… (439)
创作自由与“二为”方针…… (441)
出发点和立足点…… (443)
学生运动“天然合理”吗？ …… (445)
“教书育人”浅议…… (447)
“一家”与“百家”…… (449)
走出误区 迈上坦途 …… (452)
《超俗人生》读后…… (454)
人名与名人…… (455)
“认真”才能“到位”…… (457)
享受工作…… (458)
爱国主义纵横谈…… (460)

## 随 笔 篇

一千二百年前的一支舞乐队…… (467)

《女娲和伏羲图》——中国古代文化的表征……（469）
岩画：古代游牧民族生活的写照 ……（470）
盛世同文沾化雨……（472）
“曲水”非蛮语……（474）
民族文化交流一例……（476）
“日月”“霜雪”今一家……（478）
苏武胡中娶妇……（481）
我的地图缘……（483）
携手共沐夕阳……（486）
遥远的白毡房……（488）
新疆，我的第二故乡 ……（490）

# 学　习　篇

**********

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# 马克思青年时代的文学活动和文学观点

伟大的革命导师马克思，不仅以毕生的精力专门研究了政治经济学、哲学、历史学、政治学、法学、社会学等科学，而且自青年时代起就酷爱文学，读过大量的文学作品，从事过文艺习作，发表过许多对出版、出版物——其中也包括文学出版物、文学创作的卓越见解。今天，探讨马克思青年时期的文学活动和他对那一时期自己文学创作活动的批判性评价，重温马克思青年时代对出版、出版物、文学创作所表明的观点，不仅对于我们研究马克思的文学观以至整个世界观的形成和发展必不可少，而且对于繁荣和发展我们社会主义的出版事业、文学事业，也是有现实意义的。

## 马克思青年时代的文学活动

马克思在童年时就是一个讲故事的能手。上中学时，他经过老师的指点，接触到奥维德、西赛罗、塔西佗等古罗马诗人、历史学家和荷马、索福克勒斯、柏拉图和修昔的底斯等古希腊诗人、戏剧家、文艺理论家、历史学家的作品，并且试译过奥维德的《哀歌》。马克思的父亲亨利希·马克思(1782－1838)和马克思的未来的岳父路德维希·冯·威斯特华伦(1770－1842)培养了他对德国古典文

学、法国十八世纪文学、英国文艺复兴时期文学的浓厚兴趣。上大学以后，他不仅研究历史、哲学和法律，而且研究文学。他听过讲授荷马、普罗佩尔提乌斯、希腊和拉丁神话、《圣经》中的《以赛亚书》的课，摘录过莱辛、佐尔格尔、文克尔曼的美学著作，还想阅读所有的文学新作以便跟上形势，同时开始练习写诗。1835 年 11 月，马克思给他父亲寄去了一首哲理诗。1836 年末，他把他迁到柏林后最初几个月中所写的诗抄在三个笔记本里，寄给了他的未婚妻燕妮·冯·威斯特华伦。1837 年 10 月，他把一个抄满了他的文学新作的笔记本作为生日礼物送给了他的父亲，里面收有抒情诗、歌谣、情歌、讽刺短诗、悲剧和幽默小说。1848 年，马克思曾把收在青年时代笔记本里的两首诗：《黑夜之爱》和《行吟诗人》，发表在柏林的青年黑格尔派杂志《阿契尼乌姆》上。

马克思最初所写的这些诗歌，并没有多大艺术价值。不过，它们可以使我们看到这一时期的马克思以青年理想主义者的热情对德国的现实关系所作的批评，同时对他在个性形成时期的思想情绪、精神状态有所了解。比如，我们可以从马克思给他的未婚妻燕妮的三册诗歌里看到他在柏林时期对真挚而热烈的爱情的追求；从马克思送给他父亲的笔记本里的讽刺诗看出他对周围世界的不满、对新的理想的追求、对当时的文学和文化生活的嘲讽。但是，表现在这一时期的诗歌里的理想是模糊的，连诗人自己也不能够把它清楚地表达出来，采用的题材也是当时流行的浪漫主义的题材，如没有希望的、悲剧性的爱情啦，决定人的命运的神秘力量啦，等等，对德国统治制度的批评还是从抽象的人道主义和理想出发的，还缺乏一种明确的社会政治理想。正如马克思的研究者、德国的文艺批评家梅林所说的："它们是浪漫主义的竖琴之音，不过这种琴音没有浪漫主义所特有的那种魅力，没有那种和追求灿烂阳光的人永远无缘的、朦胧的月色。"①

马克思自己意识到了这一点。1837年11月10日,他在写给父亲的信中谈到他这一时期的文学创作活动时,这样写道:

"对我当时的精神状态来说,抒情诗应当是第一个题目,至少也是最惬意和最亲切的题目。然而由于我的处境和我从前的整个发展,它当然是纯粹理想主义的。我的天国,我的艺术,同我的爱情一样都变成了某种非常遥远的彼岸的东西。一切现实的东西都扩散开了,而一切扩散开的东西又都失掉了界限。对现代生活加以责难,抱着空泛的和不定形的感情,缺乏自然的本色,凭头脑编造一切,充满现有的东西和应有的东西之间的矛盾,没有富于诗意的思想而只有修辞上的考虑,也许还有某种感情上的热力和对大胆飞驰的渴望,——这就是我赠送给燕妮的头三册诗的内容的特点。整个毫无边际的广阔的憧憬,在这里采取了各种各样的形式,所以诗句失去了必要的凝炼,变成了一种散漫的东西。"②

内容——纯粹理想主义的;形式——散漫的。这就是马克思对他自己这一时期诗作的评论。从中我们可以看出青年马克思由文学浪漫主义逐渐向文学现实主义发展演变的最初的契机。

1837年底,马克思由浪漫主义的世界观转向了比较具体的哲学领域——黑格尔哲学,从理想主义"转到在现实本身中寻求观念了"。马克思形象地打了个比方说:"如果以前众神是住在离开大地的上空,那末现在它们已经成为大地的中心了。"③

此后,马克思就终止了自己的文艺创作。

## 马克思青年时代的文学观点

十九世纪四十年代初,发表在科伦出版的《莱茵报》和卢格主办的《德国年鉴》上的论文《第六届莱茵省议会的辩论》、《评普鲁士最近的书报检查令》等,表明了马克思在革命民主主义发展时期对出

版和文学活动的总的看去。在这些文章里,马克思站在鲜明的革命民主主义的立场上,彻底揭露了普鲁士书报检查及其控制下的报刊,批评了资产阶级的、商人的文学观点,捍卫了大胆的、自由的民主主义的报刊,提出了自己对出版,对文学活动的一系列新的观点。

首先,针对着普鲁士当局的反动的书报检查令,马克思指出:出版应是自由的。马克思认为,书报检查制度与出版自由的依据是完全不同的:出版自由是思想的体现,自由的体现,就是肯定的善;而检查制度是不自由的体现,是以表面的世界观来反对本质的世界观的斗争,它只具有否定的本性。马克思驳斥了种种反对出版自由的谬论,指出:自由是人所固有的东西,没有一个人反对自由,如果有的话,最多也只是反对别人的自由。可见各种自由向来是存在的,不过有时表现为特权,有时表现为普通权利而已。由此可见,问题不在于出版自由是否应当存在,而是在于:出版自由是个别人物的特权呢,还是人类精神的特权,一面的有权是否应当成为另一面的无权。据此,马克思反问道:"精神的自由"不比"反对精神的自由"有更多的特权吗?他的结论是:如果体现"普遍自由"的"自由的出版物"和出版自由应当摈弃的话,那么,体现"特殊的自由的检查制度"和受检查的出版物就更应该摈弃了。④

其次,马克思还进一步指出:出版物应是人民精神的英勇喉舌和它的公开表露。⑤他认为,自由的出版物是人民精神的慧眼,是人民自我信任的体现,是把个人同国家和整个世界联系起来的有声的纽带;自由的出版物是变物质斗争为精神斗争,而且是把斗争的粗糙物质形式理想化的获得体现的文化。⑥不仅如此,在马克思关于自由的出版物的观点里还孕含着人民用自由的出版物自己教育自己、自己改造自己并从而去进一步改造客观世界的思想萌芽。他说,自由的出版物是人民在自己面前的公开忏悔,而真诚的坦白,大家知道,是可以得救的;自由的出版物是人民用来观察自己

的一面精神上的镜子，而自我认识又是聪明的首要条件；自由的出版物是从真正的现实中不断涌出而又以累增的精神财富汹涌澎湃地流回现实去的思想世界。[7]据此，马克思主张“把报纸变成文化和人民精神教育的一个强有力的杠杆”。[8]马克思特别强调自由出版物的人民性，它的历史个性以及那种赋予它的独特性质并使它表现一定的人民精神的东西，而反对诸侯等级的辩护人要求民族的出版物成为他的观点的出版物、成为上流社会的出版物，要求它们围绕个别人物旋转、而不要围绕着精神上的天体——民族来旋转的企图。[9]

第三，马克思认为，批评是推动出版物进步和理性发展的一个动力。他指出，从出版自由的本质自身所产生的真正检查是批评，它是出版自由自身产生的一种审判。[10]马克思拿出版自由与检查制度相对照，指明检查制度并没有消灭斗争，它只是使斗争片面化，把公开的斗争变为秘密的斗争，把原则的斗争变为无力量的原则与无原则的力量间的斗争；检查制度是政府垄断了的批评；但是当批评不是公开的而是秘密的，不是理论上的而是实践上的时候，当它不是作为理性的利刃而是作为专横的钝剪的时候，当它只想进行批评而不受到批评的时候，当它由于自己的实现而否定了自己的时候，以及当它由于批判能力尚差而错误地把个别人当做普遍智慧的化身，把强力的命令当做理性的命令，把墨渍当作太阳上的斑点，把书报检查官涂改时画的叉叉杠杠当作数学作图，而把粗暴蛮横当作论据有力的时候，——在这种情况下批评不是已失掉它的合乎理性的性质了吗？[11]马克思的这段论述非常深刻，我们可以从中自然而然地引伸出在艺术和科学的领域内必须实行百花齐放、百家争鸣的方针这样的结论。

第四，马克思坚持认为，“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者”。在驳斥那种为了反对出版自由而把著者分

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com