



美容

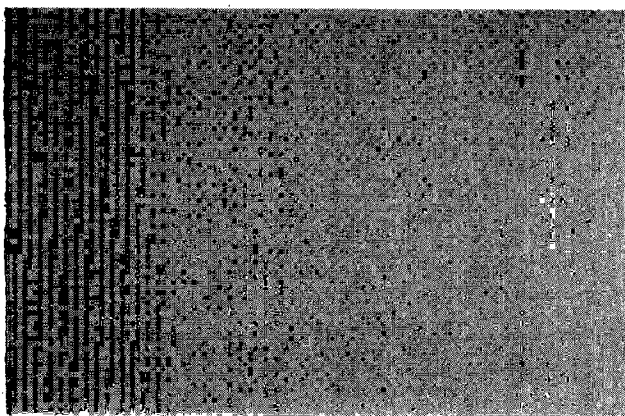
美容中药是指中药中具有祛斑去垢、养颜悦色、乌须生发、延年驻颜等功效的药物。这些药物既适用于有损容姿的损容性疾病，如粉刺、黄褐斑、湿疹、酒渣鼻等，具有治疗之功；又对因气血亏虚、体衰老等所致的面色欠华、皱纹增多等容颜衰退诸症，可起到美容保健作用。本书选择了中医美容常用且美容功效及应用相对明确，具有代表性的美容中药143味，重点介绍了这些中药的美容功效和美容应用。

中药学

主编 郭忻
副主编 周楨祥
主审 常章富
袁颖
崔瑛



上海科学技术出版社



美容中药学

MEIRONG ZHONGYAOXUE

主 编 郭 忻 袁 颖
副主编 周 祯 祥 崔 瑛
主 审 常 章 富

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美容中药学/郭忻,袁颖主编. —上海:上海科学技术出版社,2010.7

ISBN 978-7-5478-0277-9

I. ①美... II. ①郭... ②袁... III. ①美容-中药学
IV. ①R287.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第080863号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)
新华书店上海发行所经销
常熟市兴达印刷有限公司印刷
开本 787 × 1092 1/18 印张 12.333
字数: 254千字
2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
ISBN 978-7-5478-0277-9/R·79
定价: 28.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向工厂联系调换

内容提要

本书分总论和各论两大部分。

总论简述了美容中药的定义及发展简史；美容中药的产地和炮制；美容中药四气、五味、归经的特点、升降浮沉趋势与美容治疗的关系；美容中药的配伍规律及原则，同时重点介绍了常用的美容剂型。各论中选择了中医美容常用且美容功效及应用相对明确、具有代表性的美容中药 143 味，重点讲述其美容功效和美容应用，对美容中药按照功效进行分类，每味药设立来源、性味归经、美容功效、美容应用、用法用量、使用注意、古今举例、现代研究等项，以每味药的实际应用为立足点，从各个方面做了较为客观的介绍。书末附录包括药名索引和方剂索引，均按照笔画顺序排列，以便检索。

本书可供中医药院校师生、美容培训机构人员及中医美容爱好者参考阅览。

编委会名单

主 编 郭 忻 袁 颖

副主编 周祯祥 崔 瑛

主 审 常章富

编 委(按姓氏笔画排序)

刘 敏 刘仁慧 何世民

金素安 姚映芷 曾祥法

冀黎平

前 言

美容中药的应用历史悠久,自《神农本草经》起,就有不少关于中药美容的记载。之后,唐代的《备急千金要方》、宋代的《太平圣惠方》《圣济总录》、明代的《普济方》等古籍中均有大量的美容方药,为现代中医美容的发展提供了翔实的文献资料。

虽然美容中药学还未形成一门独立的学科,但可以说是中药学的分支学科。为配合中医美容教学和广大美容工作者的需要,我们在参阅大量文献资料、参考现有美容中药相关书籍的基础上,选择了中医美容常用且美容功效及应用相对明确、具有代表性的美容中药 143 味,重点讲述其美容功效和美容应用,尽量采用历代中医有记载的病证名,使其功效主治的表述尽可能规范、客观,同时避免使用疗效与作用机制不甚明确的功效描述。本书可为中医美容专业的教学、美容工作者的培训以及对中医美容感兴趣人士提供相对规范的学习用书,对美容医药的实践具有指导作用。

本书分总论和各论两大部分。总论简述了美容中药的定义及发展简史;美容中药的产地和炮制;美容中药四气、五味、归经的特点、升降浮沉趋势与美容治疗的关系;美容中药的配伍规律及原则,同时重点介绍了常用的美容剂型。各论对美容中药按照功效进行分类,每味药设立来源、性味归经、美容功效、美容应用、用量用法、使用注意、古今举例、现代研究等项,以每味药的实际应用为立足点,从各个方面做了较为客观的介绍,以便使读者对每一味美容中药具有较为全面的认识。附录包括中药名称索引和方剂名称索引,均按照笔画顺序排列,以便检索。其中方剂名称索引主要收载古今举例项中的方剂,具有一定的应用价值。

本书由上海中医药大学、湖北中医药大学、河南中医学院、南京中医药大学、首都医科大学等全国数所高等医药院校合作编写。

由于编者的学识水平有限,难免存在错误,恳请使用者提出宝贵意见。本书得到了北京中医药大学常章富教授主审并指导,值此之际,一并致谢!

编者

2010年2月

目 录

总论	1
第一章 起源和发展	3
一、萌芽雏形期	3
二、形成丰富期	4
三、充实发展期	7
第二章 产地和炮制	9
一、产地	9
二、炮制	10
第三章 性能	12
一、四气	12
二、五味	13
三、归经	13
四、升降浮沉	14
五、有毒无毒及应用	15
第四章 配伍	17
一、配伍规律	17
二、组方原则	18
第五章 用量用法	19
一、用量	19
二、用法	20
第六章 常用剂型	21

各论 23

第七章 祛风药 25

防风 / 25 荆芥 / 26 白芷 / 28 藁本 / 29 生姜 / 31
 细辛 / 32 辛夷 / 34 薄荷 / 35 桑叶 / 36 菊花 / 38
 蝉蜕 / 39 升麻 / 41 浮萍 / 42 刺蒺藜 / 43 僵蚕 / 44

第八章 清热药 46

石膏 / 46 天花粉 / 47 栀子 / 49 夏枯草 / 50
 大黄 / 51 黄芩 / 53 黄连 / 55 黄柏 / 56 龙胆草 / 58
 苦参 / 59 白鲜皮 / 60 金银花 / 61 连翘 / 63
 蒲公英 / 64 土茯苓 / 65 鱼腥草 / 66 马齿苋 / 67
 白花蛇舌草 / 69 生地黄 / 70 玄参 / 71 牡丹皮 / 73
 赤芍 / 74 紫草 / 75

第九章 祛湿药 77

茯苓 / 77 薏苡仁 / 79 泽泻 / 80 冬瓜子 / 81
 广藿香 / 82 苍术 / 83 荷叶 / 84 车前子 / 85
 茵陈 / 86 地肤子 / 87 松针 / 88 络石藤 / 89
 乌梢蛇 / 90 木瓜 / 91

第十章 理气药 93

橘皮 / 93 木香 / 95 香附 / 96 沉香 / 97 檀香 / 98
 柴胡 / 99 玫瑰花 / 100 甘松 / 101 山柰 / 102

第十一章 理血药 103

川芎 / 103 益母草 / 104 牛膝 / 106 丹参 / 107
 红花 / 108 桃仁 / 109 郁金 / 110 姜黄 / 111
 麝香 / 112 沙棘 / 113 地榆 / 113 槐花 / 115
 侧柏叶 / 116 三七 / 117 白及 / 118

第十二章 补虚药 120

人参 / 120 黄芪 / 122 党参 / 124 白术 / 125
 山药 / 126 大枣 / 127 蜂蜜 / 128 鹿茸 / 129
 鹿角 / 131 补骨脂 / 132 菟丝子 / 133 肉苁蓉 / 134
 巴戟天 / 135 紫河车 / 136 杜仲 / 137 冬虫夏草 / 138
 核桃仁 / 139 附子 / 140 肉桂 / 141 当归 / 142
 何首乌 / 144 白芍 / 146 熟地黄 / 147 阿胶 / 148
 黄精 / 149 桑椹 / 150 枸杞子 / 151 女贞子 / 152
 黑芝麻 / 153 天门冬 / 154 麦门冬 / 156 玉竹 / 157
 南沙参 / 158 石斛 / 158 百合 / 160 灵芝 / 161
 绞股蓝 / 162

第十三章 其他药 164

山茱萸 / 164 五味子 / 165 覆盆子 / 166 莲子 / 167

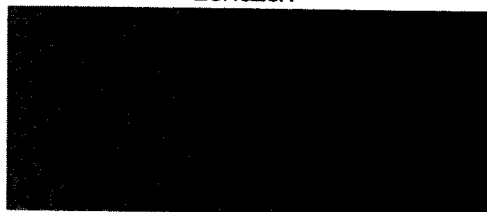
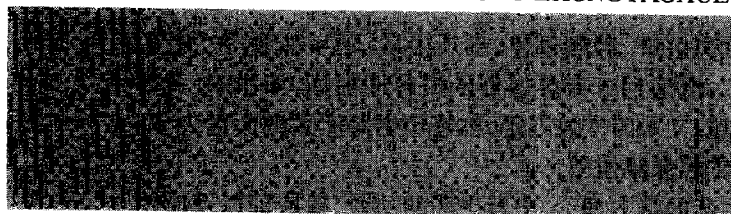
珍珠 / 168 白薇 / 169 丁香 / 170 苦杏仁 / 171
 瓜蒌 / 172 桑白皮 / 173 五倍子 / 174 芦荟 / 176
 石榴皮 / 177 诃子 / 178 花椒 / 179 艾叶 / 180
 皂荚 / 181 半夏 / 182 山楂 / 183 白果 / 184
 冰片 / 185 鸡子 / 186 茶叶 / 187 大蒜 / 188
 辣椒 / 189 硫黄 / 190 蓖麻子 / 191 密陀僧 / 192
 松香 / 193 乌梅 / 194

中药名称索引 196
 方剂名称索引 200

美容中药学
MEIRONG ZHONGYAOXUE

总论

ZONGLUN



在我国,中药的应用已有数千年的历史记载,并已形成其独特的理论体系和应用方法。在浩瀚的本草古籍中,可以发现中药在疾病治疗、食疗养生、美容保健等方面有十分丰富的记载,并成为中华民族优秀文化宝库中的重要内容之一。

中药是指以中医理论为基础,具有独特的理论体系和应用形式的我国传统药物。所谓中药学,是研究中药的理论和中药的来源、采制、性味、功效、主治以及临床应用等知识的一门学科。

美容中药是指中药中具有祛斑去肝、养颜悦色、乌须生发、延年驻颜等功效的药物。美容中药的应用范畴较广,既适用于有损容姿的损容性疾病,如粉刺、黄褐斑、湿疹、酒渣鼻等,具有治疗之功;又对因气血不足、体衰年老等所致的面色欠华、皱纹增生等容颜衰退诸证,起到美容保健作用。

美容中药学主要研究美容中药的基本理论,美容中药的功效、适应证以及应用方法等,是中药学的分支学科。

第一章

起源和发展

在人类漫长的历史进程中,人们除了与各种疾病斗争、争取生存外,亦创造和积累了丰富的美容、保健等方药和方法,并成为后人的宝贵财富。从古代本草和各种医籍的记载中不难发现美容中药的应用,同样经历了萌芽初露、形成充实、整理发展等各个阶段。

一、萌芽雏形期

考古发现,在距今5万多年的北京周口店“山顶洞人”的遗物中,就有以贝壳、动物骨骼以及钻孔的小石珠等制成的饰品,可见当时已有用饰品来美化的审美意识。之后出土的饰品则显得更加精致,而且品种增多。最早有文字记载的美容行为是洗脸,甲骨文中的“沐”字,就像散发洗面的人。其后则较普遍的用米研粉敷面,以美容增白。

在殷商时期已有粉、粉扑、胭脂等化妆美容用品,并有“以红蓝花汁凝作燕脂”的胭脂制作方法等记载。到春秋战国时期,有“用脂泽粉黛,则倍其初,脂以染唇,泽以润发,粉以敷面,黛以画眉”等记载,出现了面脂、发蜡等最早记载的化妆用品。当时的人们常身佩或口含香花、香草,如兰、蕙、芷、杜衡、芙蓉、桂等,使身体散发香气。除美容化妆品外,在《山海经》中已有美容药应用的记载,如“鯀鱼,食之不骄”(骄,或作骚,骚臭。此指防治狐臭)、“荀草,服之美人色”等。据称《山海经》146味中药中有12味与美容有关。湖南马王堆出土的医书中,关于美容保健和治疗的内容愈加丰富,有采用内服或外用治疗面部黧黑斑、疣、痤疮、白癜风、瘢痕疙瘩等各种记载。尤其是对瘢痕疙瘩(蟹足肿)的治疗记载较为详细,既有防止瘢痕发生的方剂,又有治疗瘢痕的处方,并有治疗陈旧性瘢痕的记载。还有一些“黑发”、“令人泽面”等专方,得到了较为全面的保存,为后世研究美容药物提供了极为重要的依据。同时在墓葬品中发现有作为随葬品的装有香草的香囊,其中不少为常用药物,如佩兰、桂皮、杜衡等,表明当时已重视用带有香味中药制成的制剂,用来除臭、美容、美发。除此之外,《十问》中载有黄帝与大成的问答对话。黄帝问大成:“民何失而颜色粗黧,黑而苍?民何得而腠理靡曼,鲜白有光?”大成则回答说应从饮食多加

注意,如“饮走兽泉英”可使皮肤曼泽有光等,这些问答对话,反映了当时对皮肤保健的关注,并提出了具体的保养皮肤方法。

随着张骞、班固出使西域和“丝绸之路”的形成,增进了对外的交流,不仅促进了经济、文化事业和科学技术的发展,同时也促进了医药交流。不少药材的输入,如龙眼、荔枝、麝香、琥珀等,为美容中药增添了新的品种,对美容中药的应用和发展起到了促进作用。据《史记》记载,当时许多贵族还有化妆修饰的习惯,如西汉惠帝时,郎侍中皆敷脂粉等。

《黄帝内经》一书的出现,既为中医的发展奠定了理论基础,也为中医美容的形成奠定了基础。《黄帝内经》论述了人体毛发、颜面、五官、皮肤等外在形体表象与内在脏腑、气血、津液、阴阳之间的关联性,为后世中医美容理论的发展和美容中药的应用提供了依据。

《神农本草经》为现存最早的药学专著,约成书于东汉时期,收载中药 365 味,以上、中、下三品进行分类,上品 120 味,中品 120 味,下品 125 味。其中上品大多为滋补强壮、延年益寿的中药,亦为美容驻颜保健的常用之品。中品与下品之中,亦不乏美容常用中药,有如“白僵蚕……灭黑酹,令人面色好”,白芷“长肌肤润泽,可做面脂”等记载。还列举了具有坚固牙齿,去黑痣,疗面疮、酒渣鼻等多种具有美容治疗作用的中药。可以说,《神农本草经》对美容中药的功效作了初步归纳,并以文字形式出现在本草专著之中。

二、形成丰富期

两晋南北朝时期虽然战乱纷纷,但在相对安定地区,医药学仍在不断进步。人们对美容的追求随着医药学的发展也有了很大地提高。

晋代医学家葛洪在美容中药的应用与发展史上具有举足轻重的地位,留下了不可磨灭的一页。葛洪,字抱朴子,著述颇丰,以记载炼丹术和养生思想为主的《抱朴子》一书为例,该书中收载的延年益寿药物,已成为当今美容保健中常用的养颜驻颜、抗衰老、保青春之品。《肘后备急方》是葛洪所著的医学专著,其中卷六“面疱发秃身臭心憎鄙丑方第五十二”篇专为美容所设,可以说是现存文献记载中最早的美容专篇,其涉及范围甚广。既记载了各种治疗面疱、痤疮、酒渣鼻等损容性疾病的方法,亦有迅速祛斑增白的实用举例。如治面疮,以“三岁苦酒,渍鸡子三宿,软取白,以涂上,治年少气充,面生疮”;或用“黄连、牡蛎各二两,二物捣、筛,和水作泥,封疮上,浓汁粉之,神验”。治酒渣鼻,用“真珠、胡粉、水银分等,猪脂和涂……神效”。为使皮肤光滑,可用“鸡子一枚,丹砂二两,末之……鸡子令面皮急而光滑。丹砂发红色……敷面,面白如玉,光润照人,大佳”等。除此之外,还有涉及治脱发,染发,疗须髯黄,除腋臭、阴下股里臭等多方面的相关记载。该专篇中所用的多种

美容中药,如珍珠、白薇、白芷、川芎、黄连、茯苓、蔓荆子、白蜜等流传后世,应用至今。

南北朝陶弘景在整理研究《神农本草经》的基础上,获得了新的成果。尤其在美容中药方面,其所著的《本草经集注》通过搜集民间的美容应用,补充或增加了原未被记载的美容功效。如蛇床子在《神农本草经》中未载有美容功效,《本草经集注》增加了“久服好颜色”的功效;对藁本一药,在《神农本草经》“长肌肉,悦颜色”的记载基础上,《本草经集注》新增了“可作沐药面脂”的应用补充,从而使美容中药的功效和应用的文献记载日趋丰富翔实。南北朝时期还流行香身辟秽,曾有《香方》《杂香方》等著作流传,亦从侧面反映了当时使用香药辟秽除臭的美容风气。

经过数百年分裂之后,中国南北重新得到统一。经济文化日渐繁荣,随着交通的发达,对外交流益增,医药学亦随之有了更为长足的进步。隋代虽然短暂,但也出现了引人注目的医学成就,并留下了具有实用价值的医学著作,如巢元方的《诸病源候论》。《诸病源候论》对与美容有关的各类证候进行系统归纳,并从病因病机上加以分析,如《诸病源候论·酒皴候》对酒渣鼻成因的分析中,提出“此为饮酒,热势冲面,面遇风冷之气,相搏所生”的观点。诸如此类的分析,使中医美容理论得到了提升。同时,《诸病源候论》载录了多种损容性疾病的病名,诸如须发秃落、白发、令毛发不生等毛发疾病,面疮、面疔、酒渣鼻、齿黑黄、口臭、兔缺等头面部疾病,以及体臭、癍痕等,既为美容中药的应用提供了理论依据,亦对后世中医美容产生了深远影响,为中医美容及美容中药的应用打下了良好基础。

唐代的社会安定,经济繁荣,频繁的中外交流,以及生活水平的日益提高,使人们对美容的要求亦随之而增,亦为美容中药的应用注入了新鲜的血液。据史载,当时的社会十分讲究化妆,有君赐臣“口脂面药”等的文字记载。美容化妆品的馈赠与使用,为医药学研发更多的适合社会需要的美容护肤品,提供了适合的土壤和气候。唐代著名医家孙思邈广泛收集了美容秘方,许多秘而不传的美容方药从此面世。在其所著的《千金翼方》卷第五中,别开生面地设有“妇人面药第五”、“熏衣衣香第六”、“令身香第七”、“生发黑发第八”等与美容相关的专篇。其中妇人面药中有“悦泽面方”、“令面生光方”、洗手面的“澡豆方”以及“治酒渣鼻”、“灭癍痕”等多种组成不同、剂型各异的方剂,所涉及的大部分美容中药沿用至今。在“熏衣衣香第六”、“令身香第七”、“生发黑发第八”等美容专篇中,记录了古代人们熏衣令香和治疗体臭、消除腋臭的方法。该书卷第五中还记录了针对不同症状的须发问题,有“主须鬓秃落不生”、“令发速长而黑”、“令白发还黑”等多种方剂。

之后,王焘通过数十年对唐之前医学著作的认真研究和整理,撰成了《外台秘要》。《外台秘要》不仅保存了古代到唐初的医学典籍,而且以孙思邈美容方药为基础,专辟美容专篇。由于王焘的广收博采,使中医美容方药的内容更加系统、更为丰富。该书第三十二卷详细记载了美容方 221 首,分别归于面部美容、美发、生眉、澡豆、熏衣等各个门类,在此基础上,又将各个门类加以细分。如将面药分为面脂

面霜类、悦色增白类以及用治面部粉刺类等。美发的方药分别有沐头祛风、去头风头屑、生发、变白发染发、治秃发等不同功能。另有手膏、口脂、胭脂等的制作及应用方法。尤其是有关口脂的记载,显示了当时中药化妆品已具备了一定的制作水平,所用的香料、色素均采用天然中药材精制而成。该书除保留了《千金翼方》等的美容方药外,还辑录不少失传古籍的美容方药,为美容古籍资料的保存和中医美容的发展作出了贡献。

除此之外,我国第一部官修本草《新修本草》,以及《本草拾遗》《食疗本草》等著作中,均有不少美容中药功效的记载。如《新修本草》用益母草一味驻颜泽面,去面疝、治皴。值得一提的是《食疗本草》,该书中记载了不少具有美容治疗和美容保健作用的药食两用之品,诸如“柿,寒。面上黑点,久服甚良”、“萝卜,性冷……服之令人白净肌细”、“冬瓜仁……令人面滑静如玉”等,均表明当时对药食两用之品的美容认识,亦日益加深。随着中医美容理论的不断系统化,美容中药应用的不断积累,有关美容中药的文献记载亦越来越丰富,为后世认识、应用美容中药提供了不可多得资料。

两宋时期,随着印刷术的革新和造纸业的发展,医学著述亦随之增加。同时,由于对外贸易的发达,中外医药的交流日益频繁,进口药品不断输入,尤其如龙脑、安息香、乳香、丁香、沉香、檀香等香料药品,更成为美容配方中的常用之品。这些药品的输入,进一步丰富了美容药物与方剂的内容,促进了美容方药的研究。宋代较有影响的中医药方药著述有《太平圣惠方》《圣济总录》《太平惠民和剂局方》等。其中《太平圣惠方》为宋代官修方书,简称《圣惠方》,共100卷,刊于淳化三年(992年)。该书系北宋翰林医官院王怀隐等人在广泛收集民间效方的基础上,吸收了北宋以前各种方书的有关内容集体编写而成。共收方16834首,其中美容方剂为980余首。该书的卷四十疗头面病方及卷四十一疗须发病方,可谓是美容专卷,共收载方药300余首,有治面疝、面疱、酒渣、粉刺、瘢痕、狐臭、脱发、头屑等众多美容治疗方,亦有不少令面光泽洁白、乌须发等美容保健方药,还有面脂、染发等美容方药应用的记载。其他各卷中还可见治白癜风、牙齿脱落、口臭等损容性疾病诸方400余首,补益驻颜方240余首。

《太平惠民和剂局方》在“诸虚门”及其他各门中,均散在收载了具有增白驻颜、乌发固齿、延年润肤等不少美容方。《圣济总录》的“面体门”、“髭发门”对头风头屑、粉刺、瘢痕、狐臭、须发黄白的损容性疾病的治疗,均有详细的方药记载。

有关美容中药的应用与发展的记载,在宋代的本草专著中亦可见到,如《开宝本草》中有珍珠“敷面令人润泽好颜色”的功效描述,该美容功效为清代“慈禧太后驻颜方”的应用提供了依据。

金元时期对美容中药仍有不断地丰富和充实。元代著名的营养学专著《饮膳正要》不仅精选朝野食疗精粹,而且使中药食膳美容的内容变得丰富多彩。《御药院方》是我国现存较为完整的古代宫廷处方集,收集了宋、金、元各朝代的宫廷秘方

千余首,其中有美容方 180 余首,如御前洗面药、皇后洗面药、玉容散等,并重视保持牙齿的美观,有白牙药珍珠散、二色漆牙药、牙药麝香散等专用于牙齿美容的不同处方记载。除此之外,《世医得效方》《卫生宝鉴》《儒门事亲》等著作中亦可见有散在的美容方药。

三、充实发展期

明清时期医药著作大量涌现,许多古代方药得以传世,并进一步发扬发展。

明代著名的本草著作《本草纲目》中设有“诸风”、“眼目”、“面”、“鼻”、“唇”、“须发”等篇,集中介绍了数百味美容中药,功效涉及增白驻颜、乌发美髯、去面垢、悦颜色、润肌肤、除体臭等诸多方面,应用方法颇为具体。《本草纲目》对美容方药剂型的总结甚为系统,如内服剂型有蜜丸、药酒、膏滋剂等十余种,外用剂型有涂剂、熏洗、乳煎、熨灸等 20 余种。这些美容方药在民间广泛流传,并沿用至今。

明代的《普济方》刊于公元 1406 年,记载方剂 6 万余首,可谓方书大全。该书辑录有大量的美容方药,而且分类细化,方药应用更加具有针对性,仅“身形”篇的“面门”,就分列有“面垢皴”、“面粉皴”、“面体疣目”、“面膏”、“澡豆”等不同分类的美容治疗或保健方。明代太医院吏目龚廷贤所著的《鲁府禁方》记载了鲁王府中所藏之秘方,其中有美容 13 方,除个别方中使用轻粉外,大多未用铅汞之类,与历代美容方相比,可以说实属巨大进步。

清代的美容保健在宫廷内得到较大的发展,对美容方药的应用甚为讲究。据载,乾隆年间皇帝甚至亲自过问美容香身的配方、选料,此风气延续至晚清。在清宫医案中,内服延年益寿、养颜驻颜的处方以及外用美肤护肤、美发护发的方药,屡见不鲜。清代由于考证之风盛行,故医药学文献得到了很好地整理,从而也使美容中药的内容更加丰富,从一定程度上促进了美容中药的发展。

在清代,美容化妆品制作较之唐宋元明时期有了长足的发展,杭州、上海分别有制作香粉、发露等作坊出现,为化妆品的规模生产奠定了基础。

辛亥革命以后,由于各种历史原因,中医美容和美容中药受到冷落,而美容化妆品研制并未停止,但区域局限性非常明显,主要局限于沿海地区,如广州、上海等地。20 世纪 80 年代起,中医美容和美容中药的应用重新得以重视,有关美容中药的研究,无论是文献还是实验、临床研究,都取得了不少成绩。有利用计算机对历代古籍的中医美容信息进行系统收集整理,研制成中医美容咨询系统软件,为查询历代相关资料提供了便利。临床研究则更加注重辨证分型,辨证施药,治法各异,大多重点在损容性疾病的治疗,如黄褐斑、痤疮、脱发、肥胖等;而美容保健则大多是皮肤保养、健美以及养发护发。无论是美容治疗还是美容保健,给药途径多样,口服、外用皆有;制剂类型丰富,既有颗粒剂、丸剂、口服液等,又有乳剂、酊剂、散

剂、涂膜剂等。美容制剂的功能已趋多样化,有祛斑美白、护发防脱、洁面护肤、生发养发等。

随着科技的进步,中药研究不断走向现代化。研究发现,不少美容中药中含有对皮肤具有滋养保护作用的氨基酸、维生素、植物激素等成分,这些成分能增加皮肤弹性,增强皮肤免疫功能,延缓皮肤衰老。其中有些美容中药所发挥的作用,不仅是作用于皮肤局部,而且对全身具有抗衰老、免疫调节等作用。

从美容中药发展的数千年历史中,我们深深感悟到美容中药内容浩博,而目前已知并应用的美容中药,仅是其中的极小部分。在继承的基础上,不断加以发掘,发扬光大;应采用先进的研究手段,利用现代科学技术,阐明美容中药的作用原理,为造福人民而不懈努力。