

最新文學名詞解釋

最新文藝名詞解釋

海 民 編

古今文化企业出版

最新文艺名词解释

海民编

※

古今文化企业出版

24 Beach Lane Singapore 7

东艺印务公司承印

※

1977年12月

每册 S\$ 0.80

〔文學〕 社会意识形态之一。中国先秦时期曾将哲学、历史、文学等书面著作统称为文学。现代专指用语言塑造形象以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术，故又称为“语言艺术”。文学是一定社会生活在人们头脑中的反映产物。因此文学总是从属于一定的阶级，所谓“超阶级的文学”，实际上是不存在的。因文学创作来源于生活，而又高于生活。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文与散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四种体裁。

〔藝術〕 通过塑造形象具体地反映社会生活，表现作者思想感情的一种社会意识形态。艺术起源于人类的社会实践，是一定社会生活在人们头脑中的反映产物。由于表现手段和方式不同，艺术通常分为：表演艺术（音乐、舞蹈），造型艺术（绘画、雕塑），语言艺术（文学）和综合艺术（戏剧、电影）。

〔文藝理論〕 有关文艺的本质、特征、发展规律和社会作用的原理、原则。根据一定的立场、观点，总结文艺运动、文艺创作和文艺批评的经验而形成

的。

〔文艺思想〕 人们对于各种文艺现象的总的看法和主张。不同出身有不同的文艺思想，各个阶级的文艺思想都反映了本身的世界观，并为自己的政治路线服务。现代资产阶级和修正主义的文艺思想在落伍的世界观指导下，千方百计掩盖文艺的实质，宣扬文艺是超阶级的、主观心灵的表现，或是“为艺术而艺术”等谬论。

〔文艺批评〕 站在一定的立场上，运用一定的观点，对文艺家、文艺作品、文艺思潮、文艺运动所作的探讨、分析和评价。是文艺界的主要斗争方法之一。在现社会里，各个阶层都按照自己的政治标准和艺术标准进行文艺批评，提倡和扶植符合本身利益的文艺思想和文艺创作，反对敌对的文艺思想和文艺创作，并总是把政治标准放在第一位，艺术标准放在第二位。

〔政治标准〕 文艺批评中检验作品的思想内容和作者的政治立场、思想倾向的标准。不同阶级有不

同的政治标准，它是根据本阶级当前和长远利益而确定的。每个阶级的政治标准也不是抽象的、绝对不变的。

〔藝術標準〕 文艺批评中衡量文艺作品艺术性的标准。在现社会中，各个阶级有不同的艺术标准，而且各个阶级的艺术标准也不是抽象的、绝对不变的。进步的文艺作品塑造以人民英雄形象为主的典型形象，且具有人民大众喜闻乐见的鲜明的民族特色和时代特点、独创的艺术风格等等，从而达到思想和艺术，内容和形式，尽可能完美的统一。

〔鑒賞〕 指人们站在一定的立场上，对艺术形象进行感受、理解和评判的过程。人们在鉴赏中的思维活动和感情活动既受艺术作品的形象、内容的制约，又受着自己的立场、生活经验、艺术观点和艺术兴趣的支配，因此不同出身的人对文艺作品就有不同的鉴赏要求，不同的感受和评价。离开人们的鉴赏，文艺作品便无从发挥社会作用。

〔思想性〕 指文艺作品描绘的全部形象所体现

出来的思想意义。作品思想性的高低，取决于作者的世界观和作品反映生活的深刻程度。

〔藝術性〕 文艺作品通过形象反映生活、表现思想感情所达到的艺术感染力的程度。艺术形象愈鲜明、生动、艺术形式、表现手段愈完美并富有创造性，愈能表现作品的主题思想，艺术感染力就愈强，艺术性就愈高。作品的艺术性和思想性联系密切，两者相互制约，相互依存，但又有相对的独立性。凡优秀的作品，一般地说其思想性高，两者是统一的；有的则是思想内容比较进步，而艺术上还有某些欠缺；至于不健康的作品，一般地说其思想内容很落后，艺术性也很低劣；不过，有些内容根本反动的作品，也可能带有某种艺术性。而一切没落阶级的腐朽文艺，往往以艺术性来掩饰其思想内容的空虚和反动。

〔傾向性〕 指人们的立场和政治思想在言论、行动上的具体体现。文艺作品的倾向性，是作家、艺术家的立场和政治思想在作品中的体现，也就是作者的社会思想和对于现实生活爱憎态度的反映。各个阶级的作家、艺术家从观察生活，选择题材到提炼主题

、塑造人物形象，都表现着他对现实的评价，反映着一定阶级的观点和政治倾向。现代资产阶级和修正主义宣扬所谓“纯艺术”，否认作品的政治倾向性，实际上是以“为艺术而艺术”为幌子来掩盖其政治倾向性。

〔真实性〕 文学艺术作品通过形象反映社会生活所达到的正确程度。在现社会里，作家、艺术家总是站在一定的立场上，按照一定的世界观来认识和反映生活，只有当作家、艺术家在进步的世界观指导下，才能程度不同地认识和反映社会生活的真实。但文学艺术的真实不等于生活中的真人真事，文艺作品中反映出来的生活应该是比普通的实际生活更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想，因此更带普遍性。

〔大众化〕 又称“群众化”。文艺的大众化要求文艺作品表现出劳动群众的思想、感情、愿望和理想，具有民族气派和民族风格，便于人民接受、掌握和流传。文艺工作者深入劳动人民的生活，同人民的思想感情打成一片，批判地继承民族文学传统，塑造出劳动人民的英雄形象，并用人民所喜闻乐见的形式

表现出来，是实现文艺大众化的途径。

〔民族化〕 运用具有民族特点的艺术形式、艺术手法来反映现实生活，使文艺作品具有民族气派和民族风格。文艺作品要达到民族化，作者必须深入并了解民族群众的生活、愿望和艺术爱好，批判地继承本民族文艺的优良传统和借鉴其他民族文化的优长，并把它们有机地结合起来。只有这样，才能创作出为群众所喜闻乐见的文艺作品。

〔民族形式〕 指各个民族的文学艺术，在表现本民族社会生活的长期过程中，逐渐形成起来的独特的艺术形式。它主要表现在使用的语言等工具上，同时也表现在结构、体裁和艺术手法等方面。它适合于反映本民族的社会生活，符合本民族人民的欣赏习惯。民族形式不是固定不变的，而是随着社会生活和社会思想的发展而不断丰富和发展。

〔文学传统〕 各个民族的文学在长期历史发展过程中逐渐形成的，具有本民族特色的艺术观点、艺术方法、艺术形式、艺术风格的总和。

〔文學遺產〕 本國和外國歷史上遺留下來豐富的文學作品和文學評論著作的總稱。中國文學有悠久的歷史，豐富的遺產和優秀的傳統。清理古代文學的發展過程，剔除其糟粕，吸收其精華，是發展民族新文學和提高民族自信的必要條件。對待文學遺產必須以科學的立場、觀點、方法給以正確的總結，“首先必須檢查它們對待人民的態度如何，在歷史上有無進步意義，而分別採取不同態度。”批判地繼承，反對“全盤繼承”和“全盤否定”的兩種錯誤傾向。

〔形象〕 文學藝術區別於科學的一種反映現實的特殊形式。即根據現實生活各種現象加以藝術概括所創造出來的具有一定思想內容和藝術感染力的具體生動的圖畫。社會生活和自然現象都是文藝作品的描寫對象，但文藝作品中的形象主要是指人物形象。文藝作品是通過人與人以及人與環境的關係來描寫人物形象的。文藝中的形象創造與作者的立場和生活積累、藝術素養有關，各種形象都是在一定世界觀的指導下創作出來的。由於各種文藝作品塑造形象的材料和手段不同，形象的構成和特點也不同：文學用語言來塑造形象，音樂用音響、旋律來表現，它們的特點是

具有间接性；戏剧除语言外，还借形体动作来表演，绘画运用色彩、线条来表现，因此它们的形象具有直观性。

〔形象性〕 文艺作品所描绘的形象所具有的具体、生动、可感、能唤起人们思想感情的属性。有时也指不属于文学性质的讲话或论著中某些生动、具体的描述。

〔典型〕 即“典型人物”“典型形象”或“典型性格”。作者用典型化的方法创造出来的在特定社会历史条件下形成的具有独特个性，集中表现了一定阶级、阶层的思想、意志和行动的艺术形象，是个性与共性的辩证统一。塑造典型形象是文艺创作的重要课题。作者能否塑造出典型形象，取决于作者的世界观，对现实生活的认识，以及掌握的艺术方法和艺术技巧等。典型形象来自现实生活，又比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。

〔典型化〕 文艺创作者在进步世界观指导下概

括现实生活、创造典型形象的方法和过程。包括概括化和个性化两个主要方面，即通过个别反映一般，通过具有独特个性的人物和具体的矛盾冲突反映某一特定时代的社会面貌。这两个主要方面在创作过程中是统一的、不可分割的。作者要掌握典型化的方法，创造出各种各样的人物来，就需要具有正确的世界观，丰富的生活积累和高度的艺术技巧，对纷繁复杂的社会生活现象加以分析、选择、集中、概括，剔除其中非本质的东西，突出其中本质的、主要的方面，使作品反映出来的生活“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。从而揭示出社会生活的本质规律。

〔个性化〕 文学艺术创作中塑造具有鲜明生动的人物个性特征的方法。也指作者塑造典型人物时，对其个别特征的描绘所达到的鲜明、生动的程度。个性化是典型化中的一个方面。典型人物的共性、人物的本质特征必须通过具体鲜明的个性才能体现出来；而典型人物的个性特征又是受具体的时代、阶级所制约的。因此文艺作者在塑造典型形象时，必须把人物放在特定时代的、社会的、阶级的环境中，着力描写

其特有的思想、品质、行为等方面的个性特征，才能达到个性与共性的统一，表现出其所属的时代的、阶级的某些本质方面。

〔典型环境〕 指文艺作品中典型人物所生活的、形成其性格并驱使他行动的特定环境，是一定历史时代的社会生活及其发展趋势在作品中的具体表现。典型人物只有在典型环境中才能形成。

〔人物性格〕 文艺作品所描写的一定时代、阶级的人物身上所体现出来的独有的思想、品质、行为、习惯等特征。不同时代、不同阶级、不同社会环境中的人，其性格特征就不相同。

〔风格〕 作家、艺术家在创作中所表现出来的艺术特色和创造个性。作家、艺术家由于世界观、生活经历、艺术实践的不同，在选择题材，提炼主题，塑造形象，安排情节结构，运用艺术手段等方面呈现出各自的特色，在其作品中就形成了不同的风格。风格最终是由时代的、民族的、阶级的条件决定的，带有鲜明的时代的和阶级的烙印。

〔意境〕 文艺作品中所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。能使读者通过想象和联想，如身入其境，在思想感情上受到教育和感染。中国古代文学批评家常以意境的高下来衡量作品的成败，但往往由于过分强调作者个人的主观感受，流于玄秘，造成脱离现实的倾向。其实优秀的文学艺术作品要求情与景，意与境交融在一起，才能塑造出鲜明生动的艺术形象，产生强烈的感染力。

〔类型化〕 文艺创作上的一种不良现象。只反映社会生活中某些人和事的表面的共同特征，而没有写出与本质特征相结合的独特的个性。类型化往往导致作品在题材、人物、情节、结构上的雷同。它是典型化的反面，不能深刻地反映丰富多彩的现实生活。

〔创作〕 指文学艺术作品的创造。即作者站在一定的立场上，以一定的世界观为指导，对社会生活进行观察、体验，并对生活素材加以选择、提炼，塑造出艺术形象来的创造性劳动。

〔艺术概括〕 文学艺术创作的基本方法。作家

、艺术家在反映现实生活、塑造形象的过程中，在一定的世界观指导下，根据一定的创作意图，对社会生活现象加以选择、集中、提炼和加工，使所描写的事件或人物形象鲜明突出、具有典型性。艺术概括的广狭深浅取决于作家、艺术家的世界观，对生活熟悉、积累与理解的程度及其艺术实践的锻炼等。

〔藝術技巧〕 作家、艺术家运用语言、色彩、音响等材料塑造形象、反映生活、表现主题的技能。它是作家、艺术家不断地观察生活，在创作实践中勤学苦练，并批判地借鉴前人艺术经验的结果。艺术技巧对于正确表现作品的思想内容，增强艺术性，具有重要的作用。作家、艺术家的世界观对于艺术技巧的运用起着制约的作用；艺术技巧不能弥补作家、艺术家思想的缺陷和生活经验的不足。

〔藝術手法〕 文学艺术创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体的表现方法，如文学创作中的叙述、描写、渲染、夸张等手法。

〔內容和形式〕 文艺作品的内容，指通过塑造

形象能动地再现在作品中的现实生活，以及这一现实生活所体现的思想感情。主要包括主题、题材、人物、事件等要素。它的形式指作品的组织方式和表现手段。主要包括体裁、结构、语言、表现手法等要素。文艺作品的内容和形式是辩证的统一的关系。没有无形式的内容，也没有无内容的形式。内容决定形式，形式表现内容，并随着内容的发展而改变。但形式又反作用于内容、影响内容。由于内容发展的需要，必须及时破除旧形式，创立新形式。同时也要善于批判地借鉴旧形式、改造旧形式，为新内容服务。

〔主题〕 又叫主题思想。文艺作品通过描绘现实生活和塑造艺术形象所表现出来的中心思想，是作品内容的主体和核心。是作者经过对现实生活的观察、体验、分析、研究，经过对题材的提炼而得出的思想结晶，也是作者对现实生活的观点的表现。作者在创作过程中，对题材的选择、提炼，人物形象的塑造，各种艺术手段的运用，情节结构的安排和表现形式的确定等，都必须服从主题的需要，为表达主题服务。主题具有鲜明的阶级性和时代特点。由于作者的立场、世界观或创作意图的不同，他们的作品所表现的

主题就各不相同，作者的思想水平、生活经验和艺术表现手法也会直接影响主题的深度和广度。

〔素材〕 作家、艺术家从社会生活中摄取而来，尚未经过提炼加工的原始材料。

〔题材〕 文艺作品的内容要素之一。即作品中具体描写的、体现一定主题思想的一定社会、历史的生活事件或生活现象。是作者对生活素材的选择、集中、提炼、加工而成的。作者选择什么题材，如何处理题材，取决于他的创作意图和所要表现的主题，受其立场、世界观和社会实践的制约。

〔模特儿〕 英语MODEL的英译，原义是“模型”，主要指当作模型的穿衣人或裸体人。是绘画、雕塑时作为造型参考的对象，或练习绘画技巧和研究人体构造的对象。在文学中称“原型”。

〔原型〕 即“模特儿”。文艺创作中塑造人物形象所依据的现实生活中的真实的人。运用原型是进行典型化的方法之一，作者必须对原型进行集中、概