

中国古典文学作品选

先秦部分



北京语言学院

中国古典文学作品选

先秦部分

李观鼎编 金德厚校

· 八 1 ·
8 20 1

北京语言学院

目 录

第一讲 远古神话

△远古神话简介	1
1. 精卫填海	5
2. 鲧禹治水	6
3. 夸父逐日	8
4. 羿射九日	9
5. 女娲补天	11
6. 共工故事	13

第二讲 先秦寓言

△先秦寓言简介	17
1. 揠苗助长 (孟子)	21
2. 望洋兴叹 (庄子)	22
3. 井底之蛙 (庄子)	25
4. 郑人买履 (韩非子)	28
5. 自相矛盾 (韩非子)	29
6. 晏子使楚 (晏子春秋)	30
7. 人有亡铁者 (吕氏春秋)	33
8. 刻舟求剑 (吕氏春秋)	34

9. 杞人忧天 (列子)	35
10. 愚公移山 (列子)	37
11. 画蛇添足 (战国策)	42
12. 狐假虎威 (战国策)	43

第三讲 历史散文

△历史散文简介	46
---------------	----

左传

1. 郑伯克段于鄢 (隐公元年)	50
2. 曹刿论战 (庄公十年)	61
3. 齐桓公伐楚 (僖公四年)	66
4. 宫之奇谏假道 (僖公五年)	72
5. 城濮之战 (僖公二十八年)	79
6. 烛之武退秦师 (僖公三十年)	94

国语

1. 召公谏厉王弭谤 (国语·上)	98
2. 勾践灭吴 (越语·上)	104

战国策

1. 邹忌讽齐王纳谏 (齐策)	119
2. 赵威后问齐使 (齐策)	123
3. 庄辛说楚襄王 (楚策)	127
4. 鲁仲连义不帝秦 (赵策)	137
5. 触轸说赵太后 (赵策)	154
6. 唐且不辱使命 (魏策)	162

第四讲 诸子散文

△诸子散文简介.....	167
--------------	-----

论语

1. 语录十则	172
2. 颜渊季路侍章	177
3. 子路曾皙冉有公西华侍坐章	178
4. 季氏将伐颛臾章	184

墨子

非攻（上）	188
-------------	-----

孟子

1. 齐桓晋文之事章	192
2. 天时不如地利章	207
3. 孟子谓戴不胜章	210

庄子

1. 逍遥游	212
2. 庖丁解牛	232

荀子

劝学.....	237
---------	-----

韩非子

五蠹.....	247
---------	-----

第五讲 诗 经

△ 诗经简介.....	270
-------------	-----

国风

1. 关雎(周南)	275
2. 葛覃(周南)	277
3. 卷耳(周南)	279
4. 芣苢(周南)	281
5. 鵲有梅(召南)	282
9. 静女(邶风)	284
7. 墙有茨(鄘风)	285
8. 氓(卫风)	287
9. 木瓜(卫风)	292
10. 君子于役(王风)	294
11. 将仲子(郑风)	295
12. 蓍兮(郑风)	297
13. 风雨(郑风)	298
14. 出其东门(郑风)	299
15. 伐檀(魏风)	300
16. 硕鼠(魏风)	303
17. 蒹葭(秦风)	305
18. 黄鸟(秦风)	307
19. 无衣(秦风)	309

小雅

1. 采薇	311
2. 苕之华	315
3. 何草不黄	316

第六讲 楚 辞

△楚辞简介.....	318
1. 离骚	323
2. 山鬼	344
3. 国殇	348
4. 哀郢	351
5. 桔颂	361

第一讲 远古神话

【简介】

什么是神话？我国古代神话是怎样产生的？马克思在《政治经济学批判·导言》中指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”（《马克思恩格斯选集》第二卷 113 页，1972 年 5 月版）这一精辟论断，对于我们正确认识神话的本质及其产生的原因，具有十分重要的指导意义。

神话是远古时代人民的集体口头创作。在原始社会中，人类的生产力极其低微，知识也很贫乏。他们经常遭受火山、地震、洪水、干旱、毒蛇、猛兽等侵袭，却无法对这些自然灾害作科学的解释；他们不断地同大自然进行斗争并取得进展，却不会对那些胜利成果作合理的说明；他们处在原始时代人与人、部落与部落之间的矛盾冲突中，却不能对这些矛盾冲突作正确的分析。但是，无法进行科学的解释、说明和分析，并不等于停止进行解释、说明和分析。把自然界的威力归之于神的意志和力量，把那些坚决与自然灾害作斗争的英雄和战争中部落首领幻想成神的化身，这就是我们的祖先对复杂的自然现象和社会现象所作的解释、说明和分析。据此，战天斗地的英雄、部落领袖以及天、地、日、月、风、云、雷、雨、水、火、山、川、禽、兽等各种各样神的形象

和故事，不断出现在人们口头，并不断流传，就构成了丰富多彩、怪诞奇异的神话。尽管这种艺术加工是“不自觉的”，却表达了祖先们的思想感情，反映了他们的生活状况，为我们留下一幅幅远古时代“自然和社会形式本身”的影象。

就内容而论，我国远古神话大体可分为三类：

第一类，是对自然现象的解释。例如，经天的日、月是从哪里来的？《山海经》上说，是帝俊的妻子羲和生的：“羲和者，帝俊之妻，生十日”（《大荒南经》），“帝俊妻常羲生月十有二”（《大荒西经》）。又如，人类的起源是怎么回事？《风俗通义》上说，那全是女娲的功劳：“女娲抟黄土造人。”（《太平御览》卷七十八引）。

第二类，是人们与自然作斗争的反映。例如这一讲所选《精卫填海》、《夸父逐日》、《后羿射日》、《鲧禹治水》等篇，便是其中代表作。

第三类，是人与人矛盾斗争的反映。著名的有共工颛顼之战、黄帝蚩尤之战等。这类神话产生于原始社会晚期，主要表现部落之间的战争，数量较少。

当然，这样的划分，只是就其主要内容而言，实际情况还是比较错综的。例如，共工头触不周山，造成“天柱折，地维绝”，以至“天倾西北”，“地不满东南”。这固然展现了他与颛顼“争为帝”的激烈战斗场景，但同时也想借此说明日月东升西落、江河岁岁东流的原因。战争的描述和自然现象的解释融为一体了。

我国远古神话的突出成就，在于作者运用丰富、新颖、美妙、奇特的想象，塑造了一系列具有深刻思想意义的英雄形象，如：补天护民的女娲、衔石填海的精卫、与日逐走的

夸父、为民除害的后羿、治水献身的鲧、根治水患的禹、不屈不挠的共工、捍卫正义的黄帝等等。尽管这些英雄的事业、经历、结局各各不一，但在以下几方面是一致的。

他们都有征服自然的宏伟抱负。其中，有的要翦除凶禽、猛兽，有的要降伏旱魔、水怪，有的要驾驭风伯、雨师，有的甚至要控制太阳！

他们都有坚毅勇敢的斗争意志。神话里的英雄虽然已被神化，但胜利的得来也决非轻而易举的事。在他们面前，充满了各种各样的困难和危险；而英雄们战胜这些困难、危险时表现出来的旺盛的热情和顽强的意志，往往是最激动人心的。试想一下：一只小鸟能有多大力量？可是精卫却坚持不懈地衔着一木一石，去填塞浩瀚的东海，不达目的决不罢休，那种坚持到底的决心、不屈不挠的斗志，何等感人！一轮烈日在高空熊熊燃烧，谁敢接近它？可是为了探索太阳的秘密，夸父忍受着极度的疲劳和干渴，拚死追赶太阳，那种赴汤蹈火的勇气、坚忍不拔的毅力，何等感人！象这类感人至深的事例，在神话中是很多的。

他们都有昂扬向上的乐观主义精神。人民的创作是与悲观主义绝缘的。作为远古人民的口头创作——神话，自然也不例外。神话中的英雄人物，不管生活怎样困苦，处境怎样艰险，斗争任务怎样繁重，总是满怀信心，勇往直前，即便牺牲生命也在所不惜。女娃虽然溺死，她那战胜大海的雄心不移；夸父虽然渴死，他那追赶太阳的目的已达；鲧既遭戮，犹有禹生；刑天断首，仍操干戚；……可以说，他们是虽死犹生，虽死犹荣，虽死犹胜。是的，英雄们对胜利充满信心，胜利也总是和英雄们在一起。女娲改造了天地，大禹制

服了洪水，后羿铲除了多种灾害，共工战败了颛顼，黄帝杀死了蚩尤……至于精卫填海的结果如何，书中虽未明确交待，但字里行间业已透露出胜利的消息。

特别值得一提的，是他们都以人民的利益作为自己行动的出发点。这在神话中也是不乏其例的：女娲补苍天，立四极、杀黑龙、止淫水，是为了“颛民”、“老弱”不受其害；后羿上射九日、下除六害，是为了“万民”康乐；鲧禹治水是为了“定九州”，安民生；黄帝苦战蚩尤，是为了抵抗侵略，保卫人民；……正是从捍卫人民利益这一点出发，英雄们的理想和斗志才有了成长的土壤，开放出灿烂的、永不凋零的花朵。

综上所述，神话是我们祖先的现实生活和斗争的曲折的、间接的反映。它通过那些神化了的英雄形象和故事，描述了我们祖先的精神面貌和生活图景，歌颂了他们勤劳勇敢、坚强不屈的可贵品质，表现了他们认识自然、改造自然的强烈愿望和顽强意志。

神话是我国文学史上浪漫主义的萌芽。它的新奇丰富的想象，对现实生活的积极态度，对于后世文学，例如屈原、李白、苏轼、辛弃疾等人的诗作，以及魏晋神怪小说、唐宋传奇、明清小说中的《西游记》、《封神演义》、《聊斋志异》等等，产生了巨大的影响。

我国远古时代的神话，经过长期的口头流传，直到周代，才部分地被用文字记录下来，成为书面文学。可惜的是，由于物质条件（纸张、印刷等）的限制和政治上的原因（不为封建社会所重视），本来该是很丰富的神话，保存下来的并不多；而且由于历代统治阶级的歪曲、篡改、删削，它们的

原始性、完整性也遭到不同程度的破坏。这不能不说是我国文学宝库的一大损失。现存的关于远古神话的记载，散见于奴隶制时代末期和封建时代初期的《诗经》、《左传》、《国语》、《墨子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等书中，而以后三种所存为多。

（一）精卫填海

【说明】

本篇选自《山海经·北山经》。

《山海经》是现存我国最早的地理书。作者不详。成书约在战国之初，秦汉时又有增补。全书共十八卷，包括《山经》、《海经》、《大荒经》三部分，记述各地山川、道里、部族、物产等。书中还记载了许多神奇灵怪和异物，保存了不少古代神话片断。

《精卫填海》通过一个女子被溺化鸟填海的故事，表现了原始人同大自然斗争的坚强意志和信心。文中精卫鸟“文首，白喙，赤足”，外形美丽可爱，反映了人们对她的赞美之情。

【课文】

发鸠之山①，其上多柘木②，有鸟焉③，其状如鸟，文首④，白喙⑤，赤足，名曰精卫⑥，其鸣自诰⑦。是炎帝之少女⑧，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返。故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海⑨。

【注释】

①发鸠之山：山名。旧说在山西省长子县西。“之”是衬字，无义。

②柘(zhè)木：柘树，一种落叶乔木。

③焉：兼词，兼有介词“于”和指示代词“之”的意思，于之，在那里。

④文首：头上有花纹。

⑤喙(huì)：鸟嘴。

⑥精卫：鸟名。又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗称帝雀鸟。

⑦诤(xīāo)：呼，叫。自诤：自叫。此鸟叫声为“精卫”，象自己呼叫自己的名字。

⑧炎帝：姜姓，相传即教给人民种植五谷的神农氏。

⑨堙(yīn)：填塞。

【译文】

在发鸠山上长着许多柘树，那里有一只鸟，形状象乌鸦一样，但头上有花纹，嘴是白色的，脚是红色的，名叫“精卫”，它鸣叫的声音好象呼喊着自己的名字。这只鸟原来是炎帝的小女儿，名叫女娃。女娃到东海去游玩，落水淹死没能返回。因此，她变成精卫鸟，经常不断地衔着西山的树枝和石子，去填塞东海，（决心把它填平）。

（二）鲧禹治水

【说明】

关于鲧禹治水的神话，古书记载较多，故事也比较复杂，这里仅选其一，为《山海经·海内经》所记。文中挺立着两位神化了英雄：鲧为了战胜洪水、拯救人民，竟不顾可能

招致的不测之祸，窃用了天帝的“息壤”，终于壮烈牺牲，表现了强烈的献身精神；禹继承并胜利完成了鲧的未竟事业，记述虽极简单，只有“生禹”和“定九州”两句，但这一“生”一“定”，充分显示了一种战斗不息的热情和人定胜天的思想。

【课文】

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水①，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊②。鲧腹生禹③，帝乃命禹卒布土以定九州④。

【注释】

①鲧(gǔn)：传说中远古时一个部落的首长。帝：天帝。息壤：一种神土，能生长不息，至于无穷，故能堵塞洪水。

②祝融：火神。羽郊：羽山之郊。

③鲧腹生禹：西晋郭璞注释《山海经》时引《归藏启筮》说：“鲧死，三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙也。”禹就是在鲧化龙时生出的。禹：相传为夏后氏部落酋长，因治水有功，成为舜的继承人，建立了夏代。

④乃：副词，相当于“就”、“才”。卒：终，最后。布：同“敷”，填铺。九州：指全中国。《尚书·禹贡》说：古代中国分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。

【译文】

远古时候，洪水泛滥，波浪滔天，鲧没有得到天帝的批准，偷用了天帝的神土来堵塞洪水，于是天帝就派火神祝融在羽山附近杀死了鲧。鲧死后，（尸体过了三年也不腐烂，天帝又派神用吴刀剖开他的肚皮，不料从中）竟生出了禹，天帝这才让禹用神土去填铺洪水泛滥的地方，最后使九州之

内得到安定。

(三) 夸父逐日

【说明】

本篇选自《山海经·海外北经》。

这个神话，刻划了一位勇敢探索大自然奥秘的英雄形象。为了了解太阳、驾驭太阳，夸父忍受着巨大的痛苦追赶太阳，直至献出生命。短短的篇幅里，闪耀着远古人民崇高的理想、战斗的精神和坚定的信念。特别是最后“弃杖为林”一笔，把夸父的死以及他为之奋斗的事业描绘得十分壮丽，光彩照人。著名诗人陶渊明在一首诗中写道：“余迹寄邓林，功竟在身后！”（《读山海经》第九）夸父的精神和“余迹”是不朽的。

【课文】

夸父与日逐走①，入日②；渴欲得饮，饮于河、渭③，河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林④。

【注释】

①走：跑。按，古代汉语中的“走”和现代汉语不同。

②入日：等于说，赶上了太阳。《山海经·大荒北经》说，夸父在禺谷那个地方赶上了太阳：“逮之于禺谷”。

③河：黄河。渭：渭水。在今陕西省境内。

④邓林：树林。

【译文】

夸父紧紧地跟着太阳奔跑，终于赶上了它。这时，夸父口渴如焚，很想喝水，就跑到黄河和渭水边上去喝，可是这两条大河里的水还不够他喝的，于是他又跑向北面的大湖边去喝水，还没有到达那里，便在半路上渴死了。（夸父虽然死了），他死时丢弃的手杖，却化为一片郁郁葱葱的树林（来造福人类）。

（四）羿射九日

【说明】

关于羿的故事，神话和传说中的记载很不相同：在神话里，羿是帝尧时代受命于天帝（即帝俊），携带弓箭来到人间为民除害的英雄；在传说中，羿又成了夏朝太康时代，一个荒淫无道，不理民事，终为佞臣寒浞所杀的有穷国昏君。这两个羿是不是同一人？众说不同，姑且不论。

本篇选自《淮南子·本经训》。《淮南子》是西汉淮南王刘安和他的门客撰写的一部哲学著作，共二十一卷。它杂采先秦各家言论，“讲论道德，总统仁义。”作者在阐述哲理时，常引用一些神怪故事，保留了一部分神话。

在这个神话里，羿作为一个神，“是一种用某种劳动工具武装着的十分现实的人物。”（高尔基语）他以弓箭为武器，上射九日，下除六害，为人民立下了丰功伟绩。这里，不仅表现了人们对于忠勇、坚毅、本领高强的英雄射手的赞美，也洋溢着人们掌握了一种新式劳动工具和战斗武器——弓箭之后的喜悦和信心。

【课文】

逮至尧之时①，十日并出，焦禾稼②，杀草木③，而民无所食④。猰狢⑤、凿齿⑥、九婴⑦、大风⑧、封豨⑨、修蛇⑩，皆为民害⑪。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野⑫，杀九婴于凶水之上⑬，缴大风于青邱之泽⑭，上射十日而下杀猰狢⑮，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林⑯。万民皆喜，置尧以为天子⑰。

【注释】

①逮至：等到。逮：及，到。尧：传说中的古代帝王。

②焦：晒枯。

③杀：杀死，这里是“晒死”的意思。

④无所：等于说，“没有什么可以用来……”。无所食：没有什么可以吃的东西，什么吃的也没有。

⑤猰(yò)狢(yǔ)：传说中的怪兽，其状各书描述不一，大抵都狰狞可怕。它叫声如婴啼，行走迅疾，能吃人。

⑥凿齿：怪兽。齿长三尺，其状如凿，直露于齿外；能操戈盾。

⑦九婴：水火之怪。生九头，能喷水火。

⑧大风：一种凶猛的大鸟，飞时有大风相随，能毁坏庄稼、房屋。有人以为它是“风伯”（风神）。

⑨封豨(xī)：大野猪。

⑩修蛇：长大的蟒蛇。传说它能吞象，三年始吐其骨。修：长。

⑪为：动词，成为。

⑫畴华：南方泽名。

⑬凶水：北方水名。