



普通高等教育高级应用型人才培养规划教材

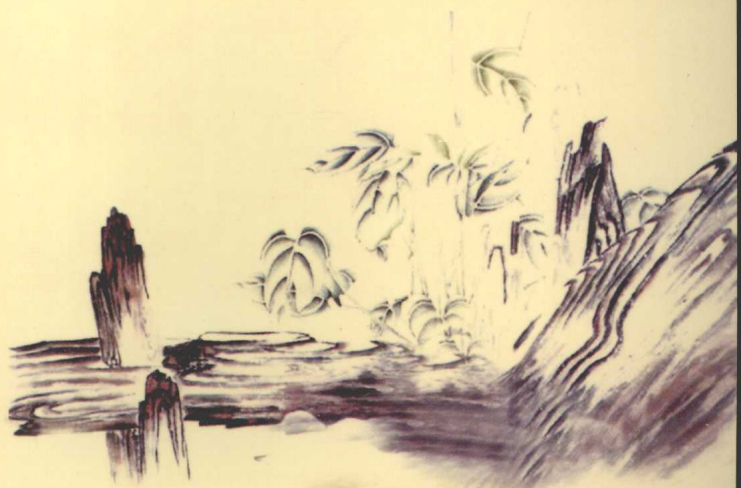
大学语文



主审 黄健龙
主编 李莉亚



暨南大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS





普通高等教育高级应用型人才培养规划教材

大学语文

主 编 李莉亚

副主编 黄清华 陈湘君 郭贵星

参 编 陈武耕 黄菲青 李 虹 冯 薇

刘玉兰 杨 波 李 艳



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州



图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 李莉亚主编. —广州: 暨南大学出版社, 2010. 9
(普通高等教育高级应用型人才培养规划教材)
ISBN 978 - 7 - 81135 - 555 - 0

I. ①大… II. ①李… III. ①汉语—高等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 116368 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220693 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.25

字 数: 400 千

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次

印 数: 1—6000 册

定 价: 35.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

主编简介



李莉亚，女，省级普通话测试员。2000年9月至2004年7月于北京师范大学文学院攻读汉语言文学学士学位，2004年9月由国家教育部推荐至澳门大学中文系攻读语言学硕士，并获研究生奖学金。主要研究方向为古汉语词汇、语法及语言应用，于澳门、广东地区从事语言文学类教学工作

多年，在教学实践过程中对独立学院《大学语文》教学改革进行了较为深入的思考和探索。现任广东技术师范学院天河学院基础部语文教研室主任。

序

大学语文作为一门公共基础课已经在越来越多的高校开设，但大学语文到底应当如何定位却一直是近年高等教育改革的热门议题，不同层次的大学生具体情况又存在差异，如何因材施教，满足不同层次学生的需要更是大学语文教学改革中面临的一大挑战。具体到独立学院，在长期的教学实践过程中，我们发现，由于多年的应试教育，学生的中文水平和人文素质普遍不高，首先体现在语言文字表达方面，错字连篇，语音错误、语法偏误常常发生，最基本的写作和口头表达能力都成问题，而这些能力往往是学生在走出校门后必须具备的，对学生以后的社会生存竞争力起着举足轻重的作用；其次体现在语言文字鉴赏方面，很多学生文学阅读和审美体验能力不强，逻辑思维能力欠缺，缺乏准确感悟语言文字的能力，这对于学生以后的生活品质会造成很大的影响；另外还体现在文化常识积累方面，大部分学生对最基本的文史哲常识缺乏基本的认知，传统国学、美学基础较为薄弱，由此也造成了健康、独立的道德观和价值观的缺失。

学生这种种方面的欠缺都需要《大学语文》教育承担起引导和补足的责任，所以在独立学院《大学语文》的教学实践中，必须始终以培养学生最基本的语言文字表达能力和人文素养为宗旨，以帮助学生树立正确的人生观、价值观、审美观为职责，真正使得大学语文课程成为一门更深入、更系统、更实用地培养大学生综合人文素质的课程。

要搞好大学语文教学，教材是基础。近些年，各位从事高校大学语文教育的同仁在教材的编写方面进行了各种各样的改革探索，这些教材各有侧重，编写各具匠心，形成了春兰秋菊各种特色。我们这本教材则专门根据独立学院学生的知识水平和结构并针对他们的实际需求编写，适合独立学院、高职高专院校教学使用，寓学术于通俗之中，既注重基本语言文字表达能力的培养，也考虑到更深层次的审美阅读和文字运用的需求，既涉及历来人文经典，又紧扣当今人文热点。在结构上，本教材分为基础写作篇、文学鉴赏篇、人文思想篇三个部分，分别侧重培养学生的语言文字应用能力、美文鉴赏能力、文化思辨能力；在体例上，每篇选文都配有“常识介绍”、“作品解析（鉴赏）”、“思考与练习”（讨论）环节，文学鉴赏和人文思想篇中选文文末配有“扩展阅读”、“知识链接”环节，方便教师和学生有选择性地扩充知识面。

本教材的编写是我们在独立学院《大学语文》课程教材建设方面做的一次探索性尝试，参与编写的人员全部是来自各独立学院的一线教学骨干，希望这本教材的面世对于独立学院《大学语文》课程建设探索能起到抛砖引玉的作用。衷心希望在大家的共同努力下，《大学语文》教育不再是空有形式、成效颇微的鸡肋。

黄健龙

2010.5.12

编者的话

本教材根据教育部对独立学院人才培养目标定位和学生的基本素质特点编写,可作为独立学院和职业技术学院理工科、经管科及文学科学生的基础必修课教材使用,同时也可作为行政文秘等管理人员的工作参考资料。全书分为基础写作篇、文学鉴赏篇、人文思想篇三部分,分别侧重培养学生的语言文字应用能力、美文鉴赏能力、文化思辨能力。基础写作篇选文由古代文论、现代创作理论及例文构成,篇后附有思考与讨论题,以写作实践操作为主,旨在使学生将理论与实际相结合,真正提高写作能力;文学鉴赏篇以文学史为纲,精选历代文学经典作家、作品,呈现不同时代、地域最有特色的文学样式,旨在使学生将中学阶段掌握的零散的文学常识系统化,对文学史相关知识有更深层次的理解,提高审美能力;人文思想篇侧重中国传统文化思想的介绍,兼及现当代及外国文化,旨在使学生了解中国文化的博大精深,并学会在现代大背景下理性对待传统文化、思考传统文化的现代意义。文学鉴赏篇和人文思想篇的每篇选文后都设有“扩展阅读”、“知识链接”等环节,可供教师和学生有选择性地扩充知识。

由于各类学校教学具体情况有别,因此,本课程的教学可根据实际需要合理安排教学内容和进程。我们在总课时量方面提出如下建议,仅供参考:文学、经管类专业共64学时,在课时分配上可侧重文学鉴赏篇和人文思想篇内容的挖掘,在这两部分的选文精讲中穿插基础写作教学;理工科各专业共48学时,则可以基础写作教学为主,在此基础上有针对性地选择文学鉴赏和人文思想篇中的篇目进行知识扩充。

本教材由广东技术师范学院天河学院与广州市其他几所院校(白云学院、广州大学华软学院、广东商学院华商学院、华南农业大学珠江学院)共同编著而成,其中“基础写作篇”由陈武耕、陈湘君、李莉亚、李虹、李艳、杨波、张绪平完成,“文学鉴赏篇”由陈湘君、冯薇、高海清、郭贵星、李莉亚、李艳、刘文兰、杨波完成,“人文思想篇”由黄清华、黄菲青、李莉亚完成。全书由陈湘君、李莉亚审稿,并最终由李莉亚定稿。在编著过程中,各位编者借鉴了同行学者的一些经验和成果,难以一一注明,在此,谨向享有这些成果的各位学者致以真诚的谢意,同时,也对广东技术师范学院天河学院副院长黄健龙对本教材的出版所给予的大力支持与帮助表示衷心的感谢。

囿于编者学识水平,再加上时间仓促,本教材疏漏不周之处难免,诚请专家学者和广大师生指正。

编者

2010.5.12

| 目录 |

序		1
编者的话		1
基础写作篇		
阅读积累		
导 论		3
1. 论读书	培 根	6
2. 读书是一件再小不过的事	梁厚甫	9
3. 阅读者	里尔克	12
立意选材		
导 论		14
4. 境界说	王国维	16
5. 有意为之——谈如何收集题材	茅 盾	19
6. 渴望苦难（节选）	马丽华	23
谋篇布局		
导 论		28
7. 怎样锻炼思路——谈文章的结构（节选）	张志公	30
8. 条理与提纲	张中行	34
9. 麦琪的礼物	欧·亨利	39
表达修辞		
导 论		44
10. 咬文嚼字	朱光潜	48
11. 通感（节选）	钱钟书	53

12. 解读《青花瓷》文字修辞	方文山	57
-----------------	-----	----

校园应用文体

导 论		61
13. 通知、通报		64
14. 请示、申请书		72
15. 计划、总结		78
16. 启事、条据		87
17. 演讲稿		93
18. 策划书		100
19. 简历、求职信		104
20. 毕业论文		112

文学鉴赏篇

1. 上古神话选读	《淮南子》、《山海经》	119
2. 汉广	《诗经》	125
3. 乐府诗歌选读	汉乐府	128
4. 行行重行行	《古诗十九首》	132
5. 淮阴侯列传（节选）	司马迁	135
6. 《世说新语》二则	刘义庆	142
7. 春江花月夜	张若虚	146
8. 答王十二寒夜独酌有怀	李 白	150
9. 新婚别	杜 甫	157
10. 上阳白发人	白居易	161
11. 钗头凤	陆 游	165

12. 定风波	苏 轼	169
13. 李清照词选读	李清照	172
14. 黛玉葬花（节选）	曹雪芹	176
15. 围城（节选）	钱钟书	182
16. 我是一条小河	冯 至	190
17. 你是人间的四月天	林徽因	194
18. 天才梦	张爱玲	199
19. 秋	丰子恺	205
20. 快阁的紫藤花	徐蔚南	212
21. 清塘荷韵	季美林	217
22. 塞纳河岸的早晨	法朗士	222

人文思想篇

1. 乾卦 坤卦（节选）	《周易》	227
2. 《论语》八则	《论语》	233
3. 秋水（节选）	《庄子》	237
4. 《圣经》（节选）	《圣经》	242
5. 容忍与自由	胡 适	246
6. 道士塔	余秋雨	251
7. 浪掷	张晓风	257
8. 真实的高贵	海明威	262

基础写作篇





阅读积累

导 论

一、阅读的重要

一个人知识的取得和人生视野的拓展，一个人心灵和思想的成长，都离不开阅读的积累，荀子在《劝学篇》中说：“积土成山，风雨兴焉。积水成渊，蛟龙生焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”因此，阅读积累是一切语文素养生成的基础。

一个人从无知到有知，从学习说话到写文章、著书立说，大都是通过不断阅读、不断积累实现的，只有具备厚重的积淀，才能运用自如，才能出口成章，才能妙笔生花，才能下笔如有神。“书读百遍，其义自见”，要理解作品的精要内涵，必须多阅读；“读书破万卷，下笔如有神”，要写好文章，必须多读书，这恐怕也是千古不变的真理。文学史上但凡有所成就的作家鲜有未大量阅读过中外名著的。

阅读积累中最关键的是语言积累。高尔基说过：“语言是文学的基本材料，文学是语言的艺术。”语言积累应包括三方面内容：一是语言材料的积累，语言材料包括字、词、句、段落和篇章，掌握最基本的文字符号，积累大量的词汇等；二是语言规律的积累，语言的理解和表达都是有规律的，我们要运用这些规律来指导我们的阅读；三是语言典范的积累，通过记诵古今中外经典的语段、篇章可以培养我们强有力的语感和审美感。

阅读积累不仅需要关注语言积累，还必须注意文化积累。语言本身是一种文化，语言反映的也是丰富多彩的文化，所以语文学习是语言文化的学习，而不只是单纯地识字认字。语文素养越高，语言文化素养的综合性就越强。文化积累包括了解一定的文化常识、阅读欣赏优秀的人文作品、感悟优秀的文化内涵、领会科学的人文研究方法等。人文精神和人文方法是人文教育的核心，是锻造文化品格的重要武器。语文学习的核心目标就是运用这两大武器来塑造我们的人格，最大限度地提高我们的人生质量和层次，学会听、说、读、写都是为实现这一最终目标服务的。

阅读积累除了关注语言积累和文化积累之外，生活积累同样非常重要。明代朱熹说：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”生活是一切创作的源泉，也是语文学习和阅读积累必须关注的一个方面。语文学习与生活的联系十分密切：一方面，语文学习需要一定的生活积累。了解一定的生活常识，培养积极的生活态度、健康的生活情趣，形成高尚的生活理想，积累丰富深刻的生活体验、生活感受，语文学习才有基础，才有持续发展的动力；另一方面，语文又是生活的工具，学习语文是为了更好地了解认识生



活,更好地参与生活、改造生活,让自己、他人生活得更有意义、更加美好。

我们在注重语言、文化和生活积累的同时,还必须注重梳理。梳理的过程是使知识系统化、条理化的过程,就像去仓库取东西,如果堆放得没有规律便会费时费力,积累的知识通过梳理后会显得更清晰,运用起来也会更得心应手。从积累到梳理,梳理的过程又是再次积累的过程,而且是为下面的积累奠定一个很好的基础。在整个语文学习中,积累和梳理齐头并进,相互融合,相互促进,最终达到一个比较高的层次,正如郭沫若所说:“胸藏万汇凭吞吐,笔有千钧任歛张。”

二、阅读的方法

阅读积累是一种内外交互的双向运动,必须养成乐于阅读、勤于阅读、精于阅读的良好习惯,才能真正做到阅读积累。

一方面,爱读书。书籍是人类知识的载体,是人类智慧的结晶,是人类进步的阶梯。读书的好处很多,可以获取信息、增长知识、开阔视野,也可以陶冶性情、培养和提升思维能力等。读书对于一个人的成长进步很重要。读书学习是我们加强人文素养、提升精神境界的一个重要途径。我们只有真正把读书学习当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求,自觉养成读书学习的习惯,真正使读书成为工作、生活的重要组成部分,做到“读书破万卷”,博古通今,才能融会贯通,使一切有益的知识和文化入脑、入心,沉淀在我们的血液里,融入到我们的行为中。

另一方面,读好书。总的来说,读书是多多益善,但“吾生也有涯,而知也无涯”。人的学习追求应当是无止境的,但人的精力是有限的,我们不可能把所有的书都读完。在大量书籍中,我们应当围绕提高思想水平、增强自身能力、完善知识结构、提升精神境界这四个方面,选择那些与所学专业关系密切、自己爱好和有兴趣的书来读,力争在有限的时间内取得最佳的读书效果。另外,古人云:“取法乎上,仅得其中。取法乎中,仅得其下。”意思是,学最上乘的东西,能得到中等的结果,学中等的东西,只能得到下等的结果。读书要目标高远,不能凭兴趣、追时髦,要看经典,看那些能对我们的生命质量产生影响的东西,这样才能高瞻远瞩,下笔才能技高一筹。古人有“下棋找高手,弄斧到班门”一说,就是这个道理。找一个水平比你低的,每次旗开得胜,固然能满足你的虚荣心,但对你的技能的提高毫无帮助。因此,我们应该尽可能多地阅读层次比较高的书籍。

第三方面,善读书。我国著名学者王国维论述过治学的三种境界:第一种境界是“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”;第二种境界是“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”;第三种境界是“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”。我们阅读积累也应该有这三种境界:首先,要有“望尽天涯路”那样志存高远的追求,要耐得住“昨夜西风凋碧树”的清冷和“独上高楼”的寂寞,静下心来通读、苦读;其次,要勤奋努力,刻苦钻研,舍得付出,百折不挠,下真功夫、苦功夫、细功夫,即使是“衣带渐宽”也“终不悔”,“人憔悴”也心甘情愿;再次,要坚持独立思考,学用结合,学有所悟,用有所得,要在学习和实践中“众里寻他千百度”,最终“蓦然回首”,在“灯火阑珊处”领悟真谛。这三种境界启示我们,读书不仅要有明确的目标、



不移的恒心，还要提高读书效率和质量，讲求读书方法和技巧，在爱读书、读好书、善读书中提高人文素养、解决实际问题、实现自我超越。而要实现这个目标，我们要注意两点：一要坚持阅读与思考的统一。孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”书本上的东西是别人的，要把它变为自己的，离不开思考；书本上的知识是死的，要把它变为活的，为我所用，同样离不开思考。阅读积累的过程，实际上是一个不断思考、认知的过程。思考是阅读的深化，是认知的必然，是把书读活的关键。如果只是机械地阅读、被动地接受、简单地浏览，没有思考，人云亦云，再好的知识也难以吸收和消化。二要坚持读书与运用相结合。读书学习客观上是一个去粗取精、去伪存真的过程，必须联系实际，知行合一，通过理论的指导、知识的积累，来洞察客观事物发展的规律。



论读书

培 根

读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则舍好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只需读其部分者，有只需大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，淡而无味矣。

读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。因此不常做笔记者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，慢步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

王佐良译

弗兰西斯·培根（1561—1626），英国哲学家、思想家、作家和科学家，被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”，他在逻辑学、美学、教育学方面也提出许多思想，著有《新工具》、《论说随笔文集》等。



培根倡导“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”。其随笔因透彻精辟、幽默隽永、意趣盎然而享有世界性声誉。



作品解析

《论读书》是一篇精彩的随笔短论，它紧紧围绕读书的话题，多方面展开议论，见解深刻，议论精辟。文章好似一篇谈话，富有针对性，传达了一位洞察世事人情的饱学之士对世人的谆谆告诫；又好像一首散文诗，含蓄隽永，寓意深刻。

本文恰当地运用比喻论证和举例论证来证明自己的观点。

1. 比喻论证：“盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移栽”用“自然花草”比喻“人的天生才干”，“修剪移栽”比喻“读书”。“否则书经提炼犹如水经蒸馏，淡而无味矣”，用“蒸馏过的水”比喻“提炼过的书”，使读者懂得读书不能只读别人的笔记摘要，语言形象生动。

2. 举例论证：为了论证“知识能塑造人的性格”，列举了许多事实：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”。



思考与练习

1. 作者认为读书最主要的目的是什么？他反对哪几种读书的态度和方法？你认为我们究竟应该为什么而读书？

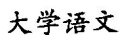
2. 阅读中有一种“意读法”，即通过寻找关键词来理解全文，这种方法可以提高阅读速度和质量。请通过意读法快速阅读并理解下文。

三方净土转轮来：灰白黑

（吴冠中）

青年时代，崇强烈：马蒂斯的色、梵高的热，求之不得。50年代回到祖国，不愿学舌，不学西洋人的舌，也不学自家人的舌，哪怕你皇亲国戚。于是孤独，寂寞，茫茫！孤独者岂无钟情，爱我乡土。江南多春荫，色素淡，平林漠漠，小桥流水人家，一派浅灰色调。苏联专家说江南不适宜作油画。我自己的油画从江南的灰调起步，游子眼底，故乡浸透着明亮的银灰。艺途中跋涉了长长的灰色时期，也许人生总是灰暗苦涩，也许摸透灰调非数十年不入门。

不知不觉，有意无意，由灰调进入白色时期。依依恋情：白墙、雪峰、羊群、云海、



行年七十后，我终于跌入、投入了黑色时期。银灰或素白，谦逊而退让，与人民大众的审美观矛盾不大。求同存异，我之选择银亮与素净也许潜伏着探求与父老乡亲们相通语言的愿望，属于风筝不断线范畴内的努力吧！意识形态在变异，50年换了人间，中国人民心眼渐开，审美观不断提高，我先前担心他们能否接受抽象的考虑已是迂腐之见了。任性抒写胸怀吧，人们的口味已进入多种多样的高品味，信任他们的品评吧！我爱黑，强劲的黑，黑的强劲，经历了批黑画的遭遇，丝毫也割不断对黑之恋。黑被象征死亡，作丧事的标志，正因这是视觉刺激之顶点。当我从具象趋向抽象时，似乎与从斑斓彩色进入黑白交错是同步的。

暮年，人们的诱惑、顾虑统统消退了，青年时代的赤裸与狂妄倒又复苏了，吐露真诚的心声，是莫大的慰藉，我感到佛的解脱。回头是岸，回头遥望，走过了三方净土：灰、白、黑。