



ZHONG GUO
SHI GE BAO KU

中国
诗歌宝库

钱伯城 主编

施正康 编著

上海书店出版

汉魏诗选



ZHONG GUO SHI GE BAO KU
HAN WEI SHI XUAN

汉魏诗选

行出版

6363

责任编辑 龚建星

封面设计 陆全根

汉 魏 诗 选

施正康 编著

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张9 字数200千字 插图8

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数 0001—6000

据中华书局(香港)有限公司版重排

ISBN 7-80569-694-2/I·195

定价: 6.80 元

沪新登字 119 号

中国诗歌宝库

诗 经 选	钱 杭编著
楚 辞 选	钱 杭编著
汉魏诗选	施正康编著
两晋南北朝诗选	王镇远编著
唐诗选(上下)	赵昌平编著
唐宋词选	杨晓榕编著
宋 诗 选	陈达凯编著
元 曲 选	施亮昭编著
元明诗选	李梦生编著
明清词曲选	王兴康编著
清 诗 选	王镇远编著
新 诗 选	罗 洛编著

主 编 的 话

这一套《中国诗歌宝库》，是为广大读者编选的。我任主编，先来说几句话。

中国诗歌，从公元前六世纪的《诗经》算起，至今已有两千六百年历史，时间悠久，产生了许多诗，也产生了许多诗人。这么多诗人这么多的诗是不是全部编印出来呢？当然不是。那样做不可能，也没有必要。对于广大的读者来说，只能采取编选的办法。但是我们的眼光却是放在中国诗歌的全局上面，也就是说，我们这一套书虽然是一套选本，但是要为读者提供一个中国诗歌的较为完整的全貌，从上古的《诗经》到当今的新诗，有体皆备，无美不收；有源有流，又有各个时代的不同特色。要有选择，又要有概括。因此入选的作品，既是精品，又具备一定的众多诗人的代表性。这套书犹如一个微型的天地，包容着广大的诗歌世界。

中国的诗歌，具有两大美：一是形式美，二是内含美。

形式美又可分为对仗美（此就大多数而言）与音节美。过去时代儿童入学，启蒙读书，识字之外，便要学习“对对子”，如天对地，日对月，山对水之类。“对对子”首先要对得工整，其次要平仄谐调，这是做诗的第一步。对得工整是对仗美，平仄谐调是音节美。所以中国古诗，声调格律的要求十分严格。走声走调，称为“失律”，是诗歌的大忌。“五四”以后，兴起了自由体的新诗。新诗打破了旧体诗的格律限制，已经成为当

前诗歌的主流。但是新诗也有它独具的形式美，同样有对仗美(景物、心物的对比)与音节美(声调的和畅自然)，虽然表现方法是自由的。不过现代人要做旧体诗，还是必须遵守古典诗歌的声调格律，否则便是不合规律。

再说内含美。中国古人对诗歌的要求很高，早就提出：“诗言志，歌永言。”就是说，诗所表达的是志趣、怀抱或情感，这叫作“志”；然后再把它用美妙动听的音调咏唱出来，传之久远，这叫作“永言”。但是表达的方式，要含而不露，所谓“意在言外”，“言有尽而意无穷”。所以中国诗歌的上乘之作，都是言简意深，含蕴丰盛，让人一唱三叹，耐咀嚼，有回味，并能引发遐想。

因此，阅读中国诗歌，欣赏中国诗歌，最要紧的是认识并理解每一首诗歌的形式美和内含美，二者是不同的，又是统一的。我们这套书在这方面，做了较多的声律诠释、文字注释和意境疏解工作，希望给广大读者一些有用帮助。主要是这几个方面：分类，音节，注释，作意，作法，补充说明(有关的背景材料)。特别在声律方面，每字每句都用音符标明平仄和所用韵部，以便读者吟诵学习，具体领会古典诗歌的声律规则，进而可以习作。由于每本书的体裁有别，情况不同，这几个方面在各书的处理方式也可有某些变动。例如，音节脚韵，时代愈后愈密，唐代以前的音标就只能从宽了。当然其中仍有一定的规律可循，细心的读者自可从中看出中国诗歌和音韵关系的演进变化进程。

这一套书共有如下十三个分册：

一、诗经选

二、楚辞选

三、汉魏诗选

四、两晋南北朝诗选

五、唐诗选(上)

六、唐诗选(下)

七、唐宋词选

八、宋诗选

九、元曲选

十、元明诗选

十一、明清词曲选

十二、清诗选

十三、新诗选

需要说明一下：唐诗是诗的黄金时代，好诗多，故分两册；《明清词曲选》包含明清的民歌在内；明清的民歌虽是民间文学，但早为有识之士（如明代诗人袁中郎）称为“真诗”，理应得到重视。《新诗选》则包含港、澳、台湾和海外华裔诗人的作品，这是一个创举，相信会受到读者的注意。各册可分可合。合起来是完整的一套“全集”，分开来则各自独立成书。

开场话表过，请看正文。

钱伯城

1990年5月29日

于上海双金书屋

导 言

汉承秦制，建立起强大的中央集权国家。政治的统一、经济的发展带来文化的繁荣。在大一统文化思想的指导下，汉代文人把主要精力都放在创作歌功颂德的辞赋和阐发政见的散文上，诗歌形式受到冷落。两汉四百年间，文人的诗歌创作寥寥可数，而像梁鸿《五噫歌》、张衡《四愁诗》之类的佳作更是不可多见。倒是一些帝王之作，如项羽《垓下歌》、刘邦《大风歌》、刘彻《瓠子歌》等，豪气逼人，引人注目。

代表汉代诗歌成就的是乐府诗。“乐府”是政府设立的音乐机构，除了制订乐谱，训练乐工外，还负责收集各地民歌。乐府采歌的地域很广，几乎遍及黄河流域和长江流域，数量也很多，可惜大多流失，现存仅几十首，而且大部分是东汉的。乐府民歌以反映社会现实为主要内容，题材比较广泛：有反映民间疾苦的悲愤怨恨之作；有表现游子他乡的乡情旅情之作；有叙述爱情婚姻的悲欢离合之作；有揭露上层社会的讥刺嘲讽之作。其中名篇佳作比比皆是，如《战城南》、《上邪》、《江南》、《陌上桑》、《饮马长城窟行》、《怨歌行》、《十五从军征》和《孔雀东南飞》等实属菁华。尤其是《孔雀东南飞》代表汉代乐府民歌的最高成就，是中国古代民间叙事诗中最伟大的诗篇，千百年来脍炙人口，为人们所喜爱。

乐府诗的表现艺术也是丰富多彩的。它发展了《诗经》的现实主义传统，运用凝炼的口语化语言叙述故事、刻画人物，

常采用比、兴、赋、互文见义、反覆咏叹的修辞手法，注意利用铺陈、对比、烘托、陪衬、心理描写等表现技巧，为诗歌创作开辟了一条新路。

从诗歌形式看，汉乐府正处于由先秦的四言体、骚体向五言体、七言体过渡的阶段。乐府民歌中的五言体、杂言体作品显示出较四言体更强的表现能力，引起文人的注意。他们纷纷模仿民歌，写出大量五言诗，其中以被萧统《文选》收入的《古诗十九首》最为著名，享有“五言之冠冕”的美称。这些“古诗”大多是抒情诗，或悲异乡漂泊，或伤同心离居，或叹怀才不遇，或恨知己难逢，或愁荣名不立，或感人生无常。诗中所反映的生活是比较狭窄的，但艺术成就极高。它吸取了乐府民歌中的表现技巧，而在语言、结构、表现手法上更加工整、细致、恰当、熟练。特别是一些写相思离别之作，感情深挚细腻，委婉含蓄，余意无穷，使后世模仿者望尘莫及。

汉末文人五言诗的成就，在建安时期得到发扬和光大。“建安”是东汉末代皇帝——献帝的年号。这是一个战乱、苦难、分裂、动荡的年代。建安诗人为残酷的社会现实震醒、激动和推进，一改以往萎靡颓唐、纤柔伤感的格调，创出慷慨雄健、志深意长的“建安风骨”。建安诗坛的代表人物有曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）和“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）等。曹操的四言诗悲壮慷慨，震烁古今。曹丕在五言体诗上独有建树。曹植则是当时最杰出的诗人。他的诗中有积极进取、渴望献身的豪气英风，也有悲愤激切、哀怨动人的真挚感情，反映社会生活的深度和广度远过于同时代的其他人。才大思丽、文辞富艳，脱胎于乐府而胜于乐府，在中国诗歌发展史上，曹植占有重要一席，对后世影响极大。

这一时期另一位值得称道的诗人是蔡琰。这个身世凄凉的女子，把自己的亲身经历写成一首长诗《悲愤诗》，其结构之严谨，形象之鲜明，描述之生动，情绪之激烈，连曹氏父子也不能企及。

魏末诗人只有嵇康和阮籍两位差强人意。他们的诗作题材较窄，主要是愤世嫉俗之作，而且往往带有浓厚的老庄思想色彩，和建安诗作不能相提并论。不过阮籍的五言诗摆脱了模仿乐府的路子，更趋成熟，对六朝乃至唐代诗人的影响不可低估。

选诗、注诗、说诗从来不是件容易的事。汉魏诗作虽不像唐宋诗多得不知凡几，但如何取舍仍费斟酌考虑。历代公认的名篇佳作自然不能不选，但有些题材、风格过于相近的，只能割爱，如《古诗十九首》只选其四。一些重要作家名篇甚多，如曹操、曹植等，也只能择其有代表性的数篇。诗的注释力求浅白简明，注家各说，择善而从，一般不作考证发明。解说以艺术赏析为主，分“作意”、“作法”、“鉴赏”三部分，通过对主题、层次、脉络的阐述，结合串讲，着重感情上的分析，有些作品还作些背景介绍，并在不违背原作意旨的前提下，深一层阐发其意蕴。此外，诗后的“补充说明”采录了一些诗本事、前人评话、存疑及援据摹拟之作，以供读者扩大鉴赏视野。

汉魏诗的平仄差不多是自由的。东汉以后的一些文人诗作中虽有个别平仄交互应用之例，但规律不明显，至多只能称作一种萌芽现象。汉魏诗的用韵接近先秦韵部，押韵比较宽，不但同声中的邻韵相通，声之间也可通韵，尤其是乐府诗的用韵更为自由。隔句用韵，一韵到底的韵式已趋成熟，但换韵仍为常见，有些篇幅较长的作品，如《孔雀东南飞》、蔡琰《悲愤

诗等，往往一诗多韵。由于汉魏时期没有韵书留传于世，该时期的韵部系统不容易弄清楚，大致讲来，它处于古韵部向隋唐韵部的过渡阶段，因而往往兼有两方面的特征。为了简便，书中仅用“△”符号标出韵脚，并按今人较为熟悉的“平水韵”注明韵部，供读者参考。

本书选诗共六十五首，按感情分类，有豪壮、悲愤、忧愁、怨苦、感伤、离别、乡情、旅情、欢爱、赞颂、哀悼、讥刺十二类。同类感情，诗作的取材、手法、风格迥异，对比鉴赏，妙趣横生，希望读者会喜欢这样的安排。

施正康

1990年6月

目 录

导言	(1)
----	-------

生民百遗一，念之断人肠——悲愤

平陵东(平陵东)	乐 府 (3)
东门行(出东门)	乐 府 (6)
咏史诗(三王德弥薄)	班 固 (9)
蒿里行(关东有义士)	曹 操 (12)
悲愤诗(汉季失权柄)	蔡 琰 (16)
七 哀(西京乱无象)	王 粲 (24)
赠白马王彪(谒帝承明庐)	曹 植 (28)

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡——豪壮

大风歌(大风起兮云飞扬)	刘 邦 (39)
步出夏门行(云行雨步)	曹 操 (41)
短歌行(对酒当歌)	曹 操 (48)
瓠子歌(瓠子决兮将奈何)	刘 彻 (53)
白马篇(白马饰金羁)	曹 植 (57)
垓下歌(力拔山兮气盖世)	项 羽 (61)

路远莫致倚逍遥，何为怀忧心烦劳——忧愁

秋风辞(秋风起兮白云飞)	刘 彻 (65)
--------------	------------

怨歌行(新裂齐纨素).....	班婕妤 (63)
四愁诗(我所思兮在太山).....	张衡 (71)
咏怀(夜中不能寐).....	阮籍 (75)
有所思(有所思).....	乐府 (79)
伤歌行(昭昭素明月).....	乐府 (82)

居生不乐,不如早去,下从地下黄泉——怨苦

妇病行(妇病连年累岁).....	乐府 (87)
孤儿行(孤儿生).....	乐府 (90)
上山采蘼芜(上山采蘼芜).....	乐府 (94)
驾出北郭门行(驾出北郭门).....	阮瑀 (97)
七哀(明月照高楼).....	曹植 (100)
饮马长城窟行(饮马长城窟).....	陈琳 (104)

所遇无故物,焉得不速老——感伤

董娇饶(洛阳城东路).....	宋子侯 (111)
乌生(乌生八九子).....	乐府 (114)
白头吟(皤如山上雪).....	乐府 (117)
枯鱼过河泣(枯鱼过河泣).....	乐府 (120)
长歌行(青青园中葵).....	乐府 (122)
蜨蝶行(蜨蝶之遨游东园).....	乐府 (124)
孔雀东南飞(孔雀东南飞).....	乐府 (126)
回车驾言迈(回车驾言迈).....	古诗十九首 (145)
定情诗(我出东门游).....	繁钦 (149)

行行重行行,与君生别离——离别

赠妇诗(肃肃仆夫征)·····	秦 嘉	(157)
饮马长城窟行(青青河畔草)·····	乐 府	(160)
行行重行行(行行重行行)·····	古诗十九首	(163)
庭中有奇树(庭中有奇树)·····	古诗十九首	(166)
迢迢牵牛星(迢迢牵牛星)·····	古诗十九首	(168)
燕歌行(秋风萧瑟天气凉)·····	曹 丕	(171)
送应氏(步登北邙阪)·····	曹 植	(175)
赠秀才入军(息徒兰圃)·····	嵇 康	(179)

故乡不可见,长望从此回——乡情

乌孙公主歌(吾家嫁我今天一方)·····	刘细君	(185)
古八变歌(北风初秋至)·····	乐 府	(188)
悲 歌(悲歌可以当泣)·····	乐 府	(190)
十五从军征(十五从军征)·····	乐 府	(193)

江南可采莲,莲叶何田田——欢爱

上 邪(上邪)·····	乐 府	(199)
江 南(江南可采莲)·····	乐 府	(201)

石见何累累,远行不如归——旅情

艳歌行(翩翩堂前燕)·····	乐 府	(205)
陇西行(天上何所有)·····	乐 府	(208)
猛虎行(饥不从猛虎食)·····	乐 府	(211)

北方有佳人,绝世而独立——赞颂

歌一首(北方有佳人)·····	李延年	(215)
-----------------	-----	-------

- 郑白渠歌(田于何所)……………乐 府 (218)
 赠从弟(亭亭山上松)……………刘 桢 (221)

思子良臣，良臣诚可思——哀悼

- 战城南(战城南)……………乐 府 (227)
 梁甫吟(步出齐城门)……………乐 府 (231)

寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡——讥刺

- 五噫歌(陟彼北芒兮)……………梁 鸿 (237)
 陌上桑(日出东南隅)……………乐 府 (240)
 疾邪诗(河清不可俟)……………赵 壹 (245)
 羽林郎(昔有霍家姝)……………辛延年 (249)
 相逢行(相逢狭路间)……………乐 府 (253)
 咄咄歌(枣下何攒攒)……………乐 府 (257)
 刺巴郡守诗(狗吠何喧喧)……………无名氏 (259)
 桓灵时谣(举秀才)……………无名氏 (261)
 七步诗(煮豆燃豆萁)……………曹 植 (264)

- 诗人小传…………… (267)

生民百遺一

念之斷人腸

——悲 憤

