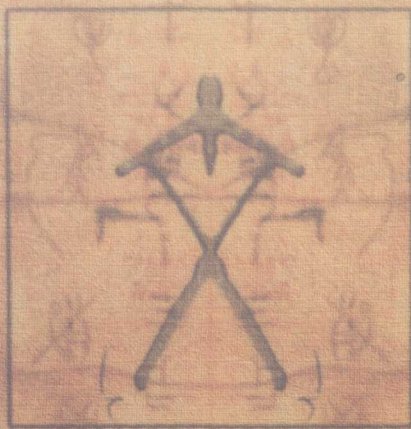


Walking into the Xingwei World with Xinxin

欣行微

李 量



Walking into the Xingwei World with Xinxin

欣行激

李 量

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

欣欣行微/李量著. 长春:时代文艺出版社,2003.4

ISBN 7-5387-1760-9

I. 欣… II. 李… III. 诗歌-作品集-当代

IV. I56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 025816 号

欣欣行微

作 者:李 量

责任编辑:魏洪超

责任校对:魏洪超

装帧设计:吴小曼

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021 电话:5638648)

发 行:新华书店首都发行所

印 刷:北京市通州运河印刷厂印刷

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

字 数:211 千字

印 张:13.125

版 次:2003 年 4 月第 1 版

印 次:2003 年 4 月第 1 次印刷

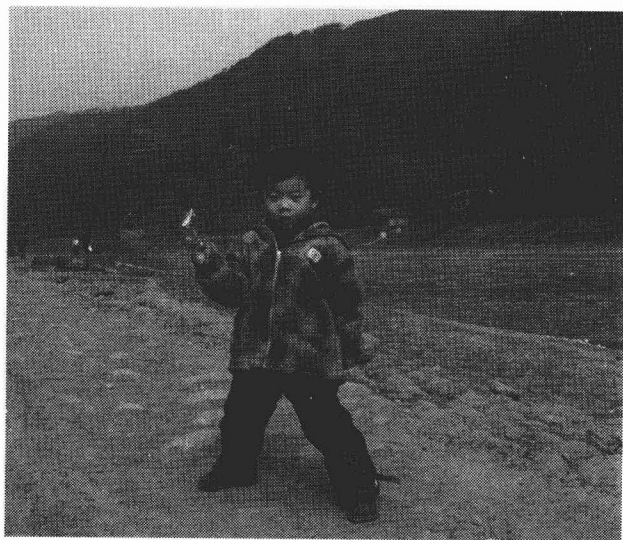
印 数:3 000 册

书 号:ISBN 7-5387-1760-9/I·1666

定 价:28.00 元



我笑都江笑



让我思量思量



比武都江畔



与爸爸二王庙下



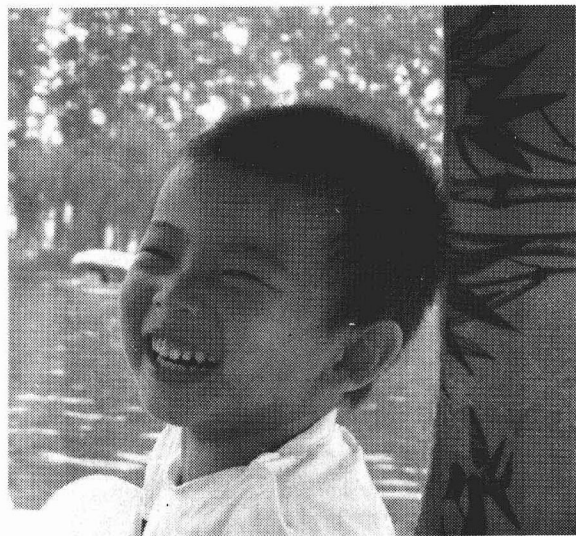
孔儒大中杏坛下



与妈妈青城下



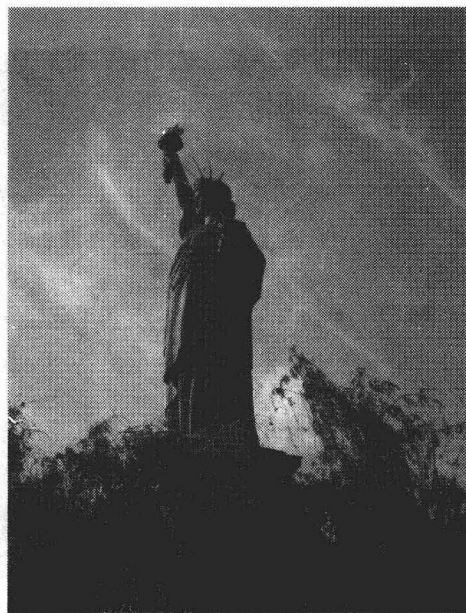
青衣江畔好书法



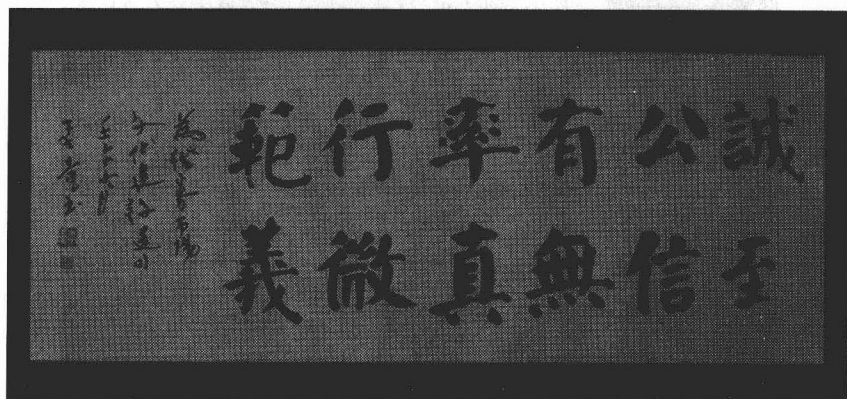
赶集玉渊潭



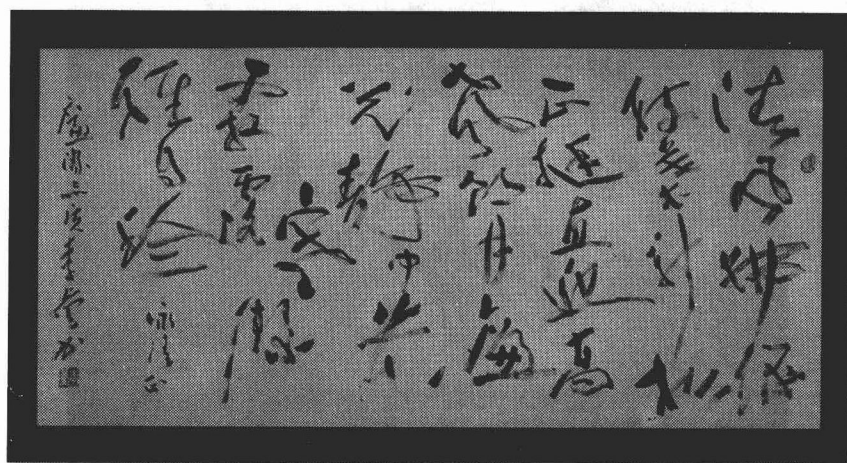
欢喜地看



赛纳河的自由女神



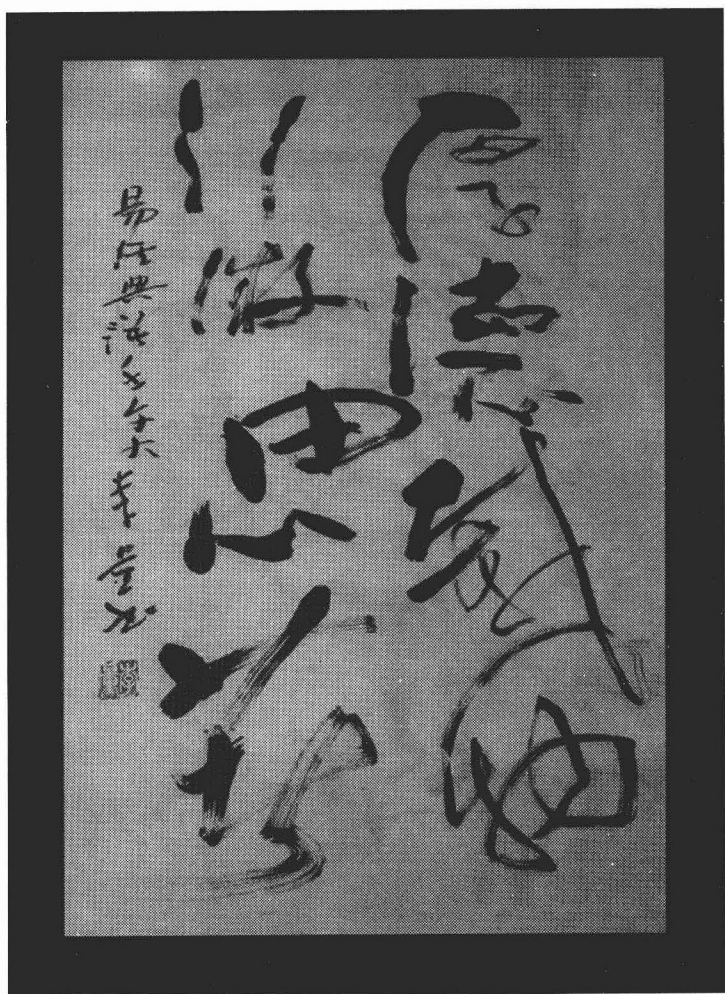
顏 楷



草 书

集古成大中
品至得理精

萬曲阜子素煥化子少
學樂淵源精範範此又
生慶仁子少言



行 草

目 录

Contents

- 零 自序 欣欣行微通诗境 (1)
 Zero Preface Reaching Poetic Worlds through the Xinxin's Way
- 壹 北京的西山上 (5)
 One On the West Mount of Beijing
- 貳 人之初 (22)
 Two The Innocence and Purenness of infancy
- 叁 听海涛江音 (37)
 Three Listening to the Talking of the Waves of Seas and Rivers
- 肆 大理大中行 (52)
 Four Walking in the Big Worlds of Dali and Dazhong Philosophies
- 伍 祖国最西北的湖 (67)
 Five The Most North Western Lake
- 陆 经过丽江 (77)
 Six Experiencing the Unique Lijiang Old Town

2 欣欣行微

Walking into the Xingwei World with Xinxin

- 柒 中原悟古 (83)
Seven Touching the Ancient in Central China
- 捌 应觉四川天府殊 (91)
Eight Understanding the Differences of the Heaven Places in Sichuan
- 玖 散漫幽悠 (100)
Nine A Romantic Walk to the Remote and the Mysterious
- 拾 异域风花雪韵 (112)
Ten The Graceful Wind, Flowers, Snows and Their Rhythms in Foreign Lands
- 拾壹 闲时静思 (141)
Eleven The Angle - changing Thinking at Easy Time
- 拾贰 洒脱写意 (160)
Twelve The Recordings of the Spontaneous Thoughts in School
- 拾叁 散文诗絮 (172)
Thirteen A Bouquet for Essays
- 附录 以德润身惟行致远惟行微见精神,欣欣向荣
敏行及微观微思著 (189)
Appendix The Analyses on the Naming of Xinxin and Xingwei
- 后记 深埋的种子 (194)
Epilogue The Deeply - buried Seed of Loving Poem

Zero Preface

零 自序

Reaching Poetic Worlds through the Xinxin's Way

欣欣行微通诗境

这里说的,后面记的,全都属于饭后茶余,断不能登大雅之堂,更无意于祈人欣赏。平生太庸忙,因此总想把八小时之外的玩儿看得重些,把人间事儿看得轻些,凡事简单化和糊涂些。与天地自然交友,向古典悠史结情,以天伦乐道为谛,这往往属于自以为是,充其量算孤芳自赏,看君切勿太当真,也就不必费力去责嘲了。这是自序要先声明的。

经历了些岁月年轮才能悟及,回归自然与童年是多么的自由和重要。“欣欣”乃吾儿“李行微”之小名,“行微”乃“欣欣”之大名。一西人云:“儿子乃幸福之记忆,陶醉的时光组合,未来之希望和幸运”(“a son is happy memories, joyful moments, and the hope and promise of the future”)。自有了欣欣,似找回了童心,也就回归到了童年。每每畅游自然、钟情造化,也就回归于自然感性或诗境。回归自然与童年,也就有了行微的景致。

何谓诗?诗即言行之神采。依笔者看来,诗即生活底部新鲜、有灵性、有价值的东西,诗即善心的抒情和歌唱,诗即美妙感情之美好流淌,诗即真诚自然之激越昂扬。其实人皆以言行写诗,人们对于多彩生活、自然美景、多味情感的优美感叹,就是诗歌。采撷真诚美好的言行,其实就是一首首壮丽的诗行。为此,我愿大段引述朱自清先生在《诗与感觉》(1932)里的那段话,“花和光固然是诗,花和光以外也还有诗,那阴暗、潮湿、甚至霉腐的角落儿上,正有着许多未发现的诗。实际的爱固然是诗,假设的爱也是诗。山水

田野里固然有诗,灯红酒醉里也有诗,任一些颜色,一些声音,一些香气,一些味觉,一些触觉,也都可以有诗。惊心怵目的生活里固然有诗,平淡的日常生活里也有诗。发现这些未发现的诗,第一步得靠敏锐的感觉,诗人的触觉得穿透熟悉的表面向未经人到的底里去。那儿有的是新鲜的东西”。在诗歌的世界里超越尘凡,摆脱计较与俗争,不亦美哉?

何谓诗?诗言志,诗达理,诗载道。人生与自然由理相联,因理相通。朱自清认为,人们作文赋诗不外有三,即“关心人生,大自然,以及被损害的人”。关心人生,便阐发自我的价值;关心大自然,便函阐发泛神论;关心被损害的人,便阐发人道主义。执敏锐之触须,在自然与人生里体味精微,辨析哲理天伦,这不能不说是人生之要义。为此,南宋朱熹做出了榜样,他集儒学之大成,寄情九曲溪之山水和五夷之石韵,创设“理一分殊”之大理学说,接通了神与自然、自然与人生之脉络。“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠哪得清如许,为有源头活水来”。在如诗的自然和人生中,通达天道世理,不亦悦乎?

缺乏诗歌、缺乏对人间美好感情的抒发、缺乏对人生和自然哲理之觉悟,人类将与机器何殊?生活在信息爆炸、人类创造的技术和手段潜移默化地愚钝自身感性触觉的当今,吾辈在享用物质福利的同时也蒙受着人生之遗憾。每每游历自然,观怡然山水,看自在生灵,思灵理史迹,常生“自古名山僧占却”之古叹,更生“今不如古,人不如神,神不如天”之憾念。回归自然,以怡然和闲逸步入大自然的怀抱,何不灵韵人生?

行微者,善知微知彰。游山水之真谛在于品味文化,在于领略中华文化之沉淀和感受文化之精神。走在自然山水之中,面对中华文化之博奥精深,每生渺小可怜之感觉,单独的人在文化之渊库如沧海之一粟。是故,吾常以理解文化之精义并做与中华文化主流品质相符的一分子自勉。微不失本质,固不守井见,每踏佛居仙踪、道观儒迹,必细味原由,感文化之精神。中华文化独领特长,除其沉淀之久远和连续外,还在于其兼融怀柔之本质。登青城峨眉得道佛之幽灵,历五夷九曲悟大理之灵韵,观泰山曲阜得大中之和谐。山水之中有佛道释,这是典型的人文遗产。

中华之诗当与古雅结伴。中华文化通过其特殊的介质传达,在观者看来,理解中华文化之精微,不得不理解汉字书法这一抽象而理性的表达形式。书法是华人世界特有之文化现象。将姣好的意境,用妙美的诗词佳联记载,以象形而超脱表面的汉文字表达,书体因情境而变幻形式,或行走如流,或草飞如风,或坐正范楷如松,或逸隶如波,或古篆如蛇,供善品者玩味,

任有心人停驻探微。再说书法，凝炼于自然人文之书法大都是雕刻化的书法，而雕刻化的书法生动地反映了书法之神韵特质，不能不说又是一种特有之文化现象。书法以佳文美形，软纸松毫，香凌墨汁和朱赤印泥，用笔的起承转合，节奏韵律的起伏波动，或凝重刚强，或飞白飘然，布局条横的讲究，装桢裱衬的优雅，自然天成而又超然脱尘，书法实中华文化之雅聚和亮点。难怪张艺谋在《英雄》里刻意去捕捉书法琴韵剑术围棋之高远，以追大侠义信之文化精神。诗以触雅，何格比高？

与书法并雅者当属围棋。围棋之妙在于“手谈”。“手谈”者有心有言无语无声，黑白交替自是妙语连珠。围棋是典型的祖国传统文明精粹，方盘361点，变化无穷，充分体现中国军事、哲学之所有奥妙。“棋道”自古为文人雅士为崇赏。“黑白”昼夜更替，“九行”苍茫之下，阴阳辩证，“手谈”之间，一手一悟。悟大千之妙趣，感棋盘之广大。“能舍方可得闲，不争未必不赢”，且输赢尚在其次。围棋十诀云，“入界宜缓，不得贪胜；舍小就大，弃子争先；攻彼顾我，彼强自保；动须相应，慎勿轻速；势孤取和，逢危当弃”。中华之智慧，哲学之理道，军事之战略，人生之交境，无不凝聚在围棋“手谈”之中。善“手谈”者，皆爱山水之形，顺造化之势，颂自然之妙。“手谈”何不是心语衷曲，何不就是中华之诗？

欣欣行微之闲歌，当步中华之音韵。古人做诗大都采用七律、五律、七绝、五绝及其变相。形式匀齐和音韵雅美也就成为中华文化古雅之标识。中华子孙生疏了这个自古以来的国粹，应是计算机时代之不幸。然而中华文化之生命力是任何力量也难以扼杀的。君不见讶讶孩童也吟“白日依山尽”、“碧玉妆成一树高”？在有限框架和字数里表达山水之情理，在曲水流觞里展示天才，这不能不说是中华文化的一个美德。笔者记诗多以旧体格律，应当是禀承传统的。然而，笔者恨离古距远殊悬，往往突破戒律，却自嘲独创了“新七律”和“新五律”。特别需要声明，这是不提倡别人效仿的。

欣欣行微之脚步，当与静思和真情为伍。中年的脚步踏向京华西二环里侧的金融街，面向呈生长极之热土。外边的建筑工在为现代经济血肉之躯铺设供血的管道与网络，高耸的楼群聚集着财富与活力，洒向充满生机的广袤天地。在金融街的内脏，黄金与智慧在滚滚流动和融通，神经中枢和心胸牵动着世间万物。在这为投资者提供平台也为投机家培植乐土的所在，笔者时常黑夜白昼不分地沉著于只有窗户不光阳光的“斗室”。家是越搬越近了，日子也就失去距离感和空间感(senses of distace and places)，也就缺损了那些骑自行车和呼吸新鲜空气看鸟语花香车水马龙的行程，便如小鸟在

笼里失去飞跑的机会,生活的色调自然平淡了不少。城市的繁嚷,职业的忙碌,生命的匆促,迫使人得静且思。经过的大都过眼烟云,唯有用心动情的东西断难忘怀。寄情山水,万物静观,可忘忧,可陶性,可找回属于人的本源。采撷片言只语,汇集涓涓泉流,喜阅欣欣木荣,目力所及,足迹所至,随兴任性抒写,尽职记录。此为欣欣行微记矣。

何谓行微?易曰:“行微,道之所存”。“几者,动之微,吉之先见者也。君子见几而作,不俟终日”。“世事无常,惟行致远界;行而有道,及微见精神”。“大道行微通宇宙,宏文思著小乾坤”。行微者,知行合一,敏行讷言,敏行及微,观微知著,行微思著,知难行易,行易达信。五律自云:“万里自行始,行微见精神;讷语静悟生,敏行当勇勤;有容能容大,无量却量行;会当常行健,祈儿难行易”。有心读友,可在本书附录中再看究竟。

人至中年,宜常自勉自励。多一些感动,少一点儿麻木。多一些行动,少一点儿论道。多一些无知之谦和,少一点儿自以为是之傲气。多一些洒脱于凡俗风尘之傲骨,少一点儿作茧自缚之清高。

为自然与童年而闲歌,惟欣欣行微而及乐。以此献给吾儿欣欣,李行微也。

是为序记。

李 量

2002年8月1日,草稿于微行斋

2003年3月6日,改于微行斋