



大量多媒体视频教学演示
本书实例的素材和范例源文件
电子教案(PPT)

职场利刃

中文

Photoshop CS3

入门·进阶·提高

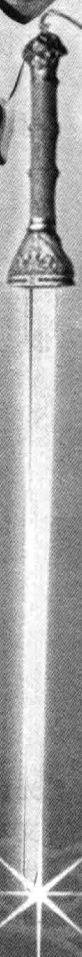
丛书编委会 编

- 操作步骤详略得当 讲解透彻 轻松掌握
- “阶梯式”学习模式 由浅入深 循序渐进
- 理论讲解中贯穿技巧分析 拓宽视野 启迪智慧
- 范例带动知识点 避虚就实 直指目标



西北工业大学 音像电子出版社

职场利刃



中 文

Photoshop CS3

入门·进阶·提高

丛书编委会 编



西北工业大学音像电子出版社

【内容提要】本书为光盘《中文 Photoshop CS3 入门·进阶·提高》的配套使用说明，主要内容包括 Photoshop CS3 快速入门、图像的选区和编辑、图像的绘制与修饰、图像的颜色处理与选取、图层及其应用、通道与蒙版的应用、路径与形状的应用、为图像添加文本以及滤镜特效的应用。书中配有生动典型的实例，每章后还附有过关练习，使读者在学习和使用 Photoshop CS3 创作时更加得心应手，做到学以致用。

本书图文并茂，内容翔实，练习丰富，既可作为各普通高等院校、高职高专院校的教材，也可供社会培训班作为培训教材，同时非常适合电脑爱好者自学参考。

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何手段复制或抄袭

光盘名称：中文 Photoshop CS3 入门·进阶·提高

文本著作：丛书编委会

出版发行：西北工业大学音像电子出版社

通信地址：西安市友谊西路 127 号 邮编：710072

电 话：(029) 88493844 88491757

网 址：www.nwpup.com

电子邮箱：yxb@nwpup.com

光盘制作：西安新科教育科技有限公司

光盘生产：四川省崆山数码科技文化发展有限公司

文本印刷：陕西天元印务有限公司

版 次：2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次

经 销：各地新华书店、软件连锁店

版 本 号：ISBN 978-7-900701-40-4

定 价：32.00 元（1CD+手册）

目 录

第1章 Photoshop CS3 快速入门

入门——基础知识

1.1 图像处理的基础知识	2
1.1.1 图像类型	2
1.1.2 图像分辨率	3
1.2 Photoshop CS3 的操作界面	3
1.3 图像文件的基本操作	6
1.3.1 新建文档	6
1.3.2 打开文件	7
1.3.3 关闭文件	7
1.3.4 保存文件	7
1.3.5 调整文档尺寸	9
1.3.6 常用的文件格式	10
1.4 辅助工具的使用	11

1.4.1 标尺	11
1.4.2 参考线	12
1.4.3 网格	12
1.4.4 度量工具	13

进阶——基础实例

1.5 制作黑白棋	13
-----------------	----

提高——应用实例

1.6 制作木板画	15
-----------------	----

过关练习

填空题	17
选择题	17
简答题	18
上机操作题	18

第2章 图像选区的创建和编辑

入门——基础知识

2.1 创建选区	20
2.1.1 选框工具组	20
2.1.2 套索工具组	22
2.1.3 魔棒工具	24
2.2 编辑选区	25
2.2.1 移动选区	25
2.2.2 修改选区	25
2.2.3 扩大选取与相似选取	27
2.2.4 变换选区	28
2.2.5 其他命令	30
2.3 柔化选区边缘	31

2.3.1 消除锯齿	31
2.3.2 羽化	31
2.3.3 定义现有选区的羽化边缘	32
2.4 选区的特殊操作	32
2.4.1 选择特定的颜色范围	32
2.4.2 选区的存储与载入	34

进阶——基础实例

2.5 制作立体环	35
2.6 制作融合图像	36

提高——应用实例

2.7 制作书签	37
----------------	----



过关练习

填空题	39
选择题	40

简答题	40
上机操作题	40

第3章 图像的绘制与修饰

入门——基础知识

3.1 获取所需的颜色	42
3.1.1 前景色与背景色	42
3.1.2 “颜色”面板	43
3.1.3 “色板”面板	43
3.1.4 吸管工具	44
3.2 图像的描绘	45
3.2.1 画笔工具组	45
3.2.2 橡皮擦工具组	47
3.2.3 仿制图章工具	48
3.2.4 图案图章工具	49
3.3 图像的修饰	49
3.3.1 污点修复画笔工具	49
3.3.2 修复画笔工具	50
3.3.3 修补工具	50
3.3.4 模糊工具	51
3.3.5 锐化工具	52
3.3.6 涂抹工具	52

3.3.7 减淡工具	53
3.3.8 加深工具	53
3.3.9 海绵工具	53
3.4 图像的填充	54
3.4.1 渐变填充工具	54
3.4.2 油漆桶工具	55

进阶——基础实例

3.5 绘制立体按钮	56
3.6 绘制人物头像	58

提高——应用实例

3.7 绘制鸡蛋	60
3.8 绘制光盘	61

过关练习

填空题	63
选择题	63
简答题	64
上机操作题	64

第4章 图像颜色的处理与选取

入门——基础知识

4.1 色彩的基本概念	66
4.1.1 色彩的构成	66
4.1.2 色彩的对比	67
4.1.3 色彩的调和	67
4.1.4 Photoshop 中的专色	67
4.1.5 常用色彩模式	68
4.2 色彩调整	68
4.2.1 色相/饱和度命令	68

4.2.2 去色命令	69
4.2.3 可选颜色命令	70
4.2.4 渐变映射命令	70
4.2.5 阴影/高光命令	71
4.2.6 曝光度命令	72
4.3 色调调整	73
4.3.1 色阶命令	73
4.3.2 曲线命令	74
4.3.3 色彩平衡	74





4.3.4 亮度/对比度命令	75
4.4 特殊色调调整	76
4.4.1 反相命令	76
4.4.2 色调均化命令	76
4.4.3 阈值命令	77
4.4.4 色调分离命令	77

进阶——基础实例

4.5 制作快照效果	78
------------------	----

4.6 调整图像颜色效果	79
--------------------	----

提高——应用实例

4.7 添加彩妆效果	80
------------------	----

过关练习

填空题	83
选择题	84
简答题	84
上机操作题	84

第5章 图层及其应用

入门——基础知识

5.1 图层面板介绍	86
5.2 图层的基本操作	87
5.2.1 创建图层	87
5.2.2 复制图层	88
5.2.3 删除图层	88
5.2.4 调整图层顺序	89
5.2.5 链接与合并图层	89
5.2.6 将图像选区转换为图层	90
5.2.7 普通图层与背景图层的转换	91
5.3 设置图层特殊样式	91

5.4 图层的混合模式与透明度	94
-----------------------	----

进阶——基础实例

5.5 制作金属字	95
5.6 制作彩色插页	97

提高——应用实例

5.7 制作地砖效果	99
------------------	----

过关练习

填空题	101
选择题	102
简答题	102
上机操作题	102

第6章 通道与蒙版的应用

入门——基础知识

6.1 通道及通道面板简介	104
6.1.1 通道的概念	104
6.1.2 通道的分类	104
6.1.3 通道面板	105
6.2 通道的基本操作	106
6.2.1 创建新通道	106
6.2.2 创建专色通道	107
6.2.3 复制通道	108
6.2.4 删除通道	109

6.2.5 分离和合并通道	109
---------------------	-----

6.3 合成通道	110
----------------	-----

6.3.1 计算	110
----------------	-----

6.3.2 应用图像	112
------------------	-----

6.4 蒙版的应用	113
-----------------	-----

6.4.1 使用快速蒙版	113
--------------------	-----

6.4.2 使用图层蒙版	114
--------------------	-----

6.4.3 使用通道蒙版	114
--------------------	-----

进阶——基础实例

6.5 制作放射效果	115
------------------	-----

6.6 添加底纹	116
----------------	-----

提高——应用实例

6.7 设计公益广告	118
------------------	-----

过关练习

填空题	121
-----------	-----

选择题	121
-----------	-----

简答题	122
-----------	-----

上机操作题	122
-------------	-----

第 7 章 路径与形状的应用

入门——基础知识

7.1 路径的概念	124
-----------------	-----

7.2 常用创建路径工具	125
--------------------	-----

7.2.1 钢笔工具	125
------------------	-----

7.2.2 自由钢笔工具	128
--------------------	-----

7.2.3 形状工具	128
------------------	-----

7.2.4 编辑锚点工具	129
--------------------	-----

7.3 编辑路径	130
----------------	-----

7.3.1 选择路径	130
------------------	-----

7.3.2 填充路径	131
------------------	-----

7.3.3 描边路径	132
------------------	-----

7.3.4 路径与选区的转换	132
----------------------	-----

进阶——基础实例

7.4 制作霓虹灯效果	133
-------------------	-----

7.5 绘制花布图案	134
------------------	-----

提高——应用实例

7.6 制作大头贴效果	137
-------------------	-----

过关练习

填空题	141
-----------	-----

选择题	141
-----------	-----

简答题	142
-----------	-----

上机操作题	142
-------------	-----

第 8 章 为图像添加文本

入门——基础知识

8.1 输入文字	144
----------------	-----

8.1.1 点文字	144
-----------------	-----

8.1.2 段落文字	145
------------------	-----

8.1.3 创建文字选区	146
--------------------	-----

8.1.4 点文字与段落文字的转换	146
-------------------------	-----

8.1.5 创建路径文字	146
--------------------	-----

8.2 设置文字的属性	147
-------------------	-----

8.2.1 字符面板	147
------------------	-----

8.2.2 段落面板	148
------------------	-----

8.3 文字图层的编辑	148
-------------------	-----

8.3.1 栅格化文字	149
-------------------	-----

8.3.2 文字与路径	150
-------------------	-----

8.3.3 文字与形状	151
-------------------	-----

8.3.4 变形文字	152
------------------	-----

进阶——基础实例

8.4 制作发光文字	153
------------------	-----

8.5 制作毛边文字	154
------------------	-----

提高——应用实例

8.6 制作卡片效果	157
------------------	-----

过关练习

填空题	159
-----------	-----

选择题	159
-----------	-----

简答题	160
-----------	-----

上机操作题	160
-------------	-----



第9章 滤镜特效的应用

入门——基础知识

9.1 滤镜的基础知识	162
9.1.1 滤镜的使用方法	162
9.1.2 滤镜的使用规则	162
9.1.3 滤镜库的使用	163
9.2 插件滤镜的使用	163
9.2.1 抽出滤镜	163
9.2.2 液化滤镜	165
9.2.3 图案生成器滤镜	166
9.3 像素化滤镜组	167
9.3.1 彩色半调滤镜	167
9.3.2 点状化滤镜	168
9.3.3 马赛克滤镜	168
9.4 扭曲滤镜组	169
9.4.1 切变滤镜	169
9.4.2 扩散亮光滤镜	170
9.4.3 极坐标滤镜	170
9.4.4 波浪滤镜	171
9.4.5 球面化滤镜	172
9.5 杂色滤镜组	172
9.5.1 中间值	172
9.5.2 添加杂色	173
9.6 模糊滤镜组	173
9.6.1 高斯模糊	174
9.6.2 动感模糊	174
9.6.3 径向模糊	175
9.7 渲染滤镜组	175
9.7.1 云彩	175
9.7.2 镜头光晕	176
9.8 画笔描边滤镜组	177
9.8.1 喷溅	177
9.8.2 喷色描边	178
9.8.3 成角的线条	178

9.9 素描滤镜组	179
9.9.1 半调图案	180
9.9.2 基底凸现	180
9.9.3 水彩画纸	181
9.9.4 影印	182
9.9.5 铬黄	183
9.10 纹理滤镜组	183
9.10.1 染色玻璃	184
9.10.2 纹理化	184
9.10.3 龟裂缝	185
9.11 艺术效果滤镜组	186
9.11.1 塑料包装	186
9.11.2 干画笔	187
9.11.3 壁画	188
9.11.4 木刻	189
9.12 锐化滤镜组	190
9.12.1 USM 锐化	190
9.12.2 锐化	191
9.13 风格化滤镜组	191
9.13.1 凸出滤镜	191
9.13.2 浮雕效果	192
9.13.3 风滤镜	192
9.13.4 照亮边缘	193
9.14 其他滤镜组	194
9.14.1 位移滤镜	194
9.14.2 最大值	195

进阶——基础实例

9.15 为图像添加浪漫雪花	195
9.16 绘制游泳圈	198

提高——应用实例

9.17 设计数码相机广告	201
---------------------	-----

过关练习

填空题	207
-----------	-----



选择题	207	上机操作题	208
简答题	208		

第 10 章 基础实例

实例 1 制作玻璃字	210	实例 4 制作烧纸效果	224
实例 2 制作套银字	213	实例 5 制作卷页效果	227
实例 3 制作蚊香效果	219		

第 11 章 行业实例

实例 1 刊物广告设计——杂志广告	234	实例 6 路牌广告设计——洗发露	
实例 2 商品包装设计——药品包装盒	242	广告	274
实例 3 海报设计——招商海报	252	实例 7 VI 设计制作——公司 VI	
实例 4 灯箱广告设计——护肤品		效果图	280
广告	259	实例 8 装帧设计——图书封面	288
实例 5 POP 广告设计——地面立式			
POP	265		

第 1 章

Photoshop CS3 快速入门

本章主要内容

- ☺ 图像处理的基础知识
- ☺ Photoshop CS3 的操作界面
- ☺ 图像文件的基本操作
- ☺ 辅助工具的使用

章前导读

本章主要对 Photoshop CS3 的基础知识、操作界面及图像文件的基本操作等进行概述，使用户对 Photoshop CS3 有一个整体的印象，为以后的学习和具体应用奠定坚实的基础。





入门——基础知识

➤ 1.1 图像处理的基础知识

在学习 Photoshop CS3 之前了解一些有关图像的基本知识非常有必要, 因此, 本节主要介绍在 Photoshop 中进行图像处理时常用的几个基本概念和相关理论。

➤➤ 1.1.1 图像类型

在计算机中处理的图像从描述原理上大致可分为矢量图和位图两种。其中矢量图适合用做技术插图, 因为很难在一幅矢量图像中获得聚焦和灯光的质量, 而位图图像则能给人一种类似照片的清晰感觉, 其灯光、透明度和深度的质量等都能很逼真地表现出来。

1. 矢量图

矢量图也称为向量图, 它是用一系列计算机指令来描述和记录一幅图像的。因为所记录的是对象的几何形状、线条粗细和色彩等, 所以生成的矢量图文件很小。其特点是无论放大多少倍, 它的边缘都是平滑的, 不会因为显示比例的改变而降低图形的品质, 因此, 特别适用于图案设计、版式设计、标志设计、插图制作以及计算机辅助设计 (CAD) 等。

矢量图只能表示有规律的线条组成的图形, 如工程图、艺术字等, 对于由无规律的像素点组成的图像, 很难用数学形式表达, 因此不能使用矢量图格式。其次, 矢量图不容易制作色彩丰富的图像, 绘制的图像不真实, 并且在不同的软件之间交换数据也不方便。

常见的矢量图处理软件有 AutoCAD, CorelDRAW, Illustrator 等。

2. 位图

位图也称为点阵图或像素图, 是由计算机屏幕上的发光点 (即像素) 构成的。每个点用二进制数据来描述其颜色与亮度等信息, 这些点是离散的, 类似于矩阵。多个像素的色彩组合就形成了图像, 被称为位图。

位图图像在放大时会失真, 放大到一定程度时会发现它是由一个个小方格组成的, 这些小方格被称为像素点。像素是组成图像的最小单位元素, 因此, 在处理位图图像时, 用户所编辑的是像素而不是对象或形状。在一幅位图中, 每平方英寸中所含的像素越多, 图像就越清晰, 颜色之间的混合也就越平滑。实际上计算机存储位图图像, 是存储图像的各个像素的位置和颜色数据等信息, 所以图像越清晰, 像素越多, 存储时所占的内存也就越大。因此, 位图图像的大小和质量取决于图像中的像素点的多少。

位图图像可以通过扫描、数码相机或 PhotoCD 获得, 也可通过 Photoshop 和 Corel PHOTO-PAINT 等软件生成。

如图 1.1.1 和图 1.1.2 所示为矢量图和位图放大后的对比效果。

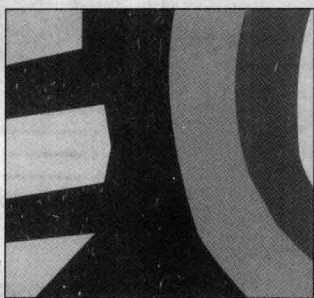


图 1.1.1 矢量图

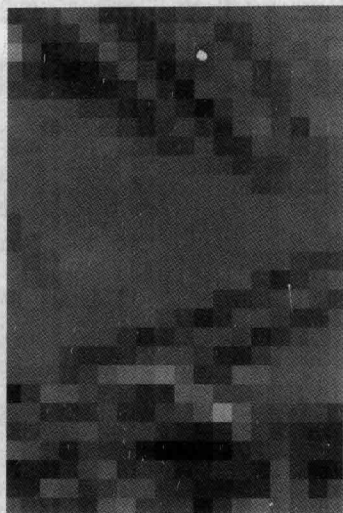


图 1.1.2 位图

1.1.2 图像分辨率

分辨率是指单位长度内像素的多少,单位长度内像素越多,图像就越清晰。另外,分辨率既可以指图像文件包括的细节和信息量,也可以指输入、输出或者显示设备能够产生的清晰度等级,它是一个综合性的术语。在处理位图时,分辨率同时影响最终输出文件的质量和大小。



图像文件的大小与图像尺寸和分辨率三者之间有着紧密的联系。当分辨率不变时,改变图像尺寸,其文件的大小也将改变,尺寸较大时保存的文件也较大;当分辨率改变时,文件的大小会相应改变,分辨率越大,则图像文件也越大。

1.2 Photoshop CS3 的操作界面

在安装完 Photoshop CS3 后,即可运行该程序。选择 **开始** → **程序** → **Ps Adobe Photoshop CS3** 命

令,或双击桌面上的快捷方式图标 ,都可以进入 Photoshop CS3 的操作界面,如图 1.2.1 所示。此时,用户可以看到其操作界面和 Photoshop 以前的版本大同小异,包括标题栏、菜单栏、属性栏、工具箱、状态栏、图像窗口以及各类浮动面板等,以下进行具体介绍。

1. 标题栏

标题栏位于窗口的最顶部,是所有 Windows 程序共有的,可以用来显示应用程序的名称,在有的软件中还可以显示当前操作的图像文件的名称。用鼠标单击标题栏左侧的  图标,即可弹出 Photoshop CS3 的窗口控制菜单,如图 1.2.2 所示。在标题栏的右侧有 3 个按钮 ,从左到右分别为最小化按钮、最大化按钮、关闭按钮,这与 Windows 的窗口一致,而且各按钮的作用也相同。



图 1.2.1 Photoshop CS3 操作界面

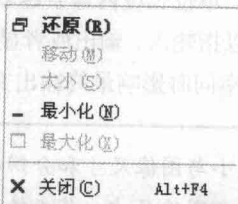


图 1.2.2 窗口控制菜单

2. 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方，包括 9 个菜单选项，如图 1.2.3 所示。单击每个菜单选项都会弹出下拉菜单，在其中陈列着 Photoshop CS3 的大部分命令选项，通过这些菜单几乎可以实现 Photoshop 的全部功能。

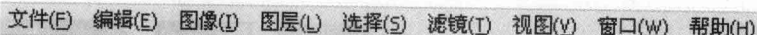


图 1.2.3 菜单栏

在弹出的下拉菜单中，有些命令后面带有 ▾ 符号，表示选择该命令后会弹出相应的子菜单命令，供用户做更详细的选择；还有些命令后面带有 ... 符号，表示选择该命令后会弹出一个与此命令相关的对话框，在此对话框中可设置各种所需的选项参数；另外，还有一些命令显示为灰色，表示该命令正处于不可选的状态，只有在满足一些条件之后才能使用。

3. 属性栏

在属性栏中，用户可以根据需要设置工具箱中各种工具的属性，使工具在使用中变得更加灵活，有利于提高工作效率。属性栏中的内容在选择不同的工具或进行不同的操作时会发生变化，如图 1.2.4 所示的为矩形选框工具的属性栏。

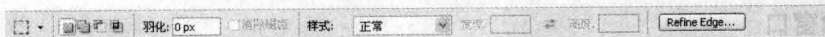


图 1.2.4 “矩形选框工具”属性栏

4. 工具箱

工具箱位于窗口的最左侧，它提供了 60 多种工具。利用这些工具，可以让用户选择、绘画、编辑和查看图像，还可以选取前景色和背景色、创建快速蒙版以及更改画面显示模式。大多数的工具都有相关的画笔和选项面板，可使用户限定该工具的绘画和编辑效果。如图 1.2.5 所示的为 Photoshop CS3 中的工具箱。

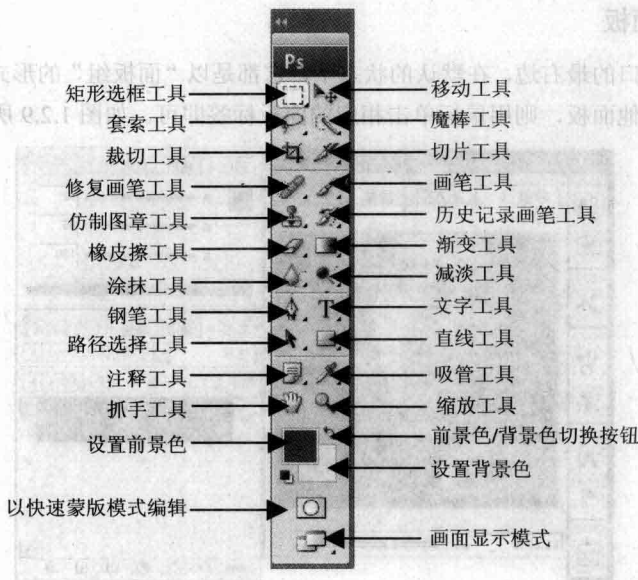


图 1.2.5 工具箱

工具箱中有些工具右下角有黑色的小三角标志，表示该工具还包含有同类型的工具，只在该工具按钮处单击并按住鼠标左键不放，稍后就会出现隐藏的工具，如图 1.2.6 所示。

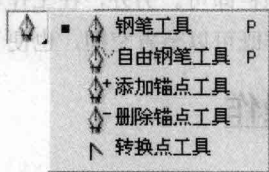


图 1.2.6 选择隐藏的工具

5. 状态栏

Photoshop CS3 中的状态栏和以前版本有所不同，它位于打开图像文件窗口的最底部，用来显示当前操作的状态信息，例如图像的当前放大倍数和文件大小，以及使用当前工具的简要说明等，如图 1.2.7 所示。

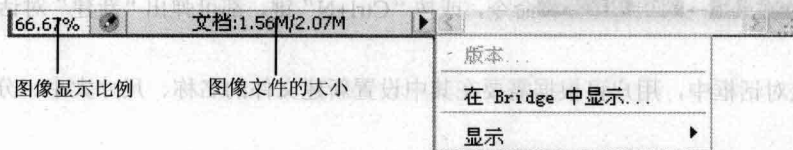


图 1.2.7 状态栏



6. 图像窗口

图像窗口也称为工作区，用来显示图像文件，便于用户进行编辑、浏览和描绘图像等操作。在标题栏上有文件名称、文件格式、显示比例和色彩模式等信息。打开 Photoshop CS3 自带的一个图像文件，其标题栏如图 1.2.8 所示。

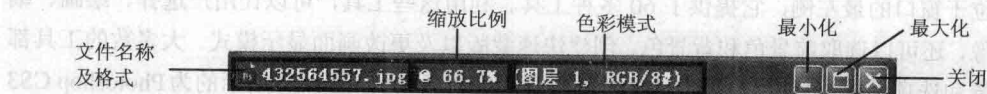


图 1.2.8 图像窗口

7. 各类浮动面板

浮动面板位于窗口的最右边，在默认的状态下，它都是以“面板组”的形式放置在界面上的。若要选择同一组中的其他面板，则用鼠标单击相应的面板标签即可。如图 1.2.9 所示为各类浮动面板。



图 1.2.9 各类浮动面板

在编辑或进行平面设计的过程中，若觉得窗口中的面板位置不合适，可对其进行拖动。方法很简单，只要按住鼠标左键并拖动面板标题栏即可。另外，在工作窗口中，可通过键盘上的“Tab”键来隐藏或显示工具箱和浮动面板。这样既可以节省空间，也便于用户在需要的时候进行随意的操作。

1.3 图像文件的基本操作

在使用 Photoshop CS3 时，经常要对图像进行一些基础的操作。本节将介绍 Photoshop CS3 的一些常见操作方法，如图像文件的新建、打开、关闭和保存等。

1.3.1 新建文档

在 Photoshop CS3 中新建文件时的操作步骤如下：

- (1) 选择 **文件(F)** → **新建(N)** 命令，或按“Ctrl+N”键，都可弹出“新建”对话框，如图 1.3.1 所示。
- (2) 在该对话框中，用户可根据需要在其中设置新建文件的名称、尺寸大小、分辨率和颜色模式等。
- (3) 设置完成后，单击 **确定** 按钮，即可新建图像文件。

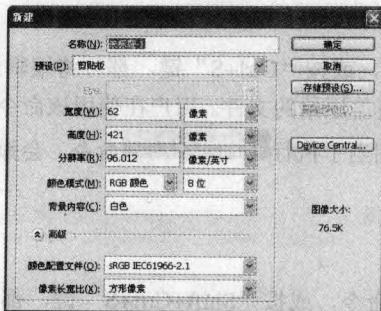


图 1.3.1 “新建”对话框

1.3.2 打开文件

打开图像文件的方法很简单，选择 **文件(F) → 打开(O)...** 命令或按“Ctrl+O”键，都可弹出“打开”对话框，如图 1.3.2 所示。

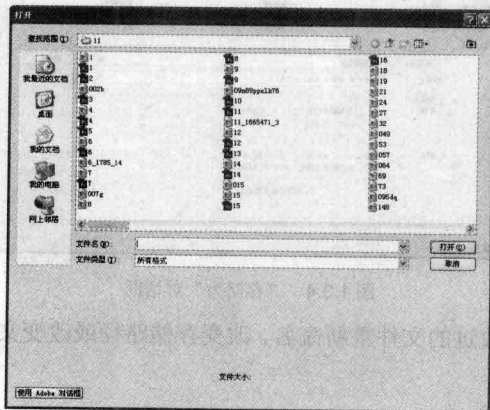


图 1.3.2 “打开”对话框

在该对话框中，找到需要打开的图像文件并选择，或直接在 **文件名(N)** 后面的文本框中输入要打开的文件名称，然后单击 **打开(O)** 按钮即可。若想要按指定的格式打开文件，则在 **文件类型(T)** 下拉列表中选择需要的文件格式即可。

1.3.3 关闭文件

关闭图像文件的方法很简单，选择 **文件(F) → 关闭(C)** 命令，或按“Ctrl+W”键，都可关闭图像文件，也可以直接单击图像窗口右上角的“关闭”按钮  来关闭图像。如果文件已被编辑过，但是还没有保存，则会弹出一个提示框，如图 1.3.3 所示，询问用户是否保存编辑的内容，用户可以根据需要进行选择。

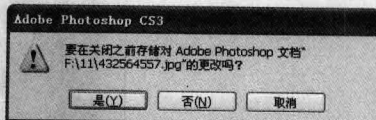


图 1.3.3 提示框

1.3.4 保存文件

对图像文件编辑和修改完成之后，需要将它保存起来。在 Photoshop CS3 中，用户可用以下 3 种方法来保存文件。



1. 存储

选择 **文件(F)** → **存储(S)** 命令，或按“Ctrl+S”键，都可将编辑过的文件以原路径、原名称、原文件格式保存到磁盘中，并且会覆盖原始的文件。用户在使用该命令时应该小心，否则可能会丢掉文件。如果是第一次保存文件，则相当于执行 **存储为(V)**... 命令，会弹出“存储为”对话框，下面将具体介绍。

2. 存储为

选择 **文件(F)** → **存储为(V)**... 命令，或按“Shift+Ctrl+S”键，都可打开“存储为”对话框，如图 1.3.4 所示。

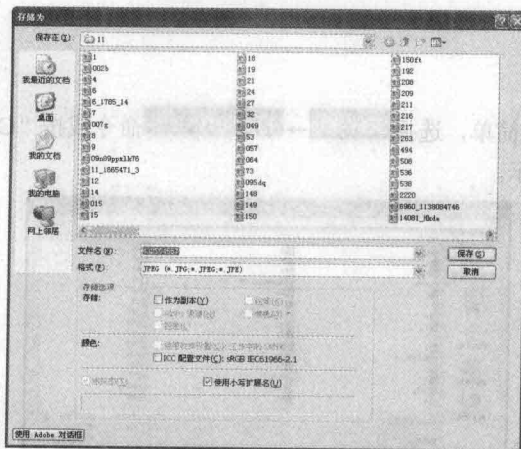


图 1.3.4 “存储为”对话框

在该对话框中，可将修改过的文件重新命名、改变存储路径或改变文件格式后再进行保存，这样就不会覆盖原始的文件。

3. 存储为网页格式

选择 **文件(F)** → **存储为 Web 所用格式(W)**... 命令，或按“Ctrl+Alt+Shift+S”键，都可打开“存储为 Web 所用格式”对话框，如图 1.3.5 所示。在该对话框中可通过对各选项的设置，优化网页图像，并将图像保存为适合于网页的格式。

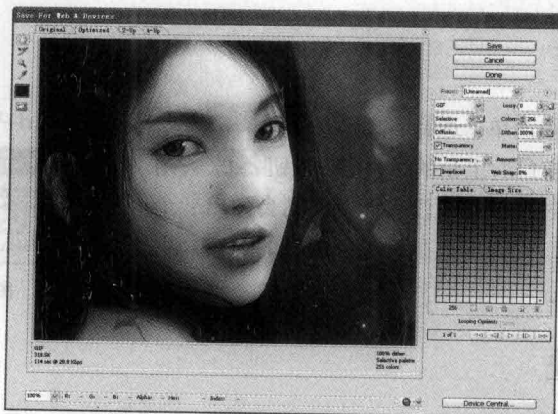


图 1.3.5 “存储为 Web 所用格式”对话框