

历代帝王千字文

中央民族大学出版社

Handwritten Chinese calligraphy on aged paper, featuring several vertical columns of text. The ink is dark brown/black, and the paper shows signs of wear and discoloration.

馬代帝上

J292.2
43

黄金信

主编

历代帝王千字文

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代帝王千字文/黄全信主编. -北京: 中央民族大学出版社, 1998. 3
ISBN 7-81056-101-4

I. 帝… II. 黄… III. 汉字-法书-中国-古代 IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 21048 号

历代帝王千字文

黄全信 主编

*

中央民族大学出版社出版发行

北京白石桥路 27 号

(邮编: 100081 电话: 68472815)

新华书店北京发行所经销

北京市科普印刷厂印刷

850×1168 毫米	16 开	35 印张
1998 年 3 月第 1 版	1998 年 3 月第 1 次印刷	
印数: 01—4000 册		

ISBN7-81056-101-4/J·14

定价: 78.00 元(软精)

98.00 元(精)

主 编 黄全信

编 委	王大义	高金玲	李 伟	张晓惠	赵学博
	刘 利	郑家明	田明明	徐贵礼	叶玉敏
	贺 刚	宋苗欣	毛立智	于今慧	陈 卓
	夏小倩	程学信	晋汾丽	国晓迎	郑丽军
	高力生	田 凯	冰 河	戚 磊	方东乐

责任编辑 张 山

学以为耕 文以为获

——主编简介

南朝梁、刘勰《文心雕龙·征圣》：「然则圣文之雅丽，固渐华而佩实者也。」形容文章的形式与内容都很完美。取其意，黄全信先生为其书室取名「佩实斋」。这也是黄先生临池泼墨、著书立说、教书育人、修身立业所追求的目标。

黄全信先生，北京师大附中美术高级教师，中国美术教育学会会员，中国书法家协会会员。

黄先生幼承家学，广读诗文，精习书画，其父师承康有为，学淹古今。久居琉璃厂古义化街，长年求教于名家学者，古籍字画之中。早在学生时代就曾参加国际画展和在书法比赛中获第一名，后转益多师，遍临名家碑帖、画谱，钻研历代书法、绘画理论，探访各地名胜古迹。书画作品多次在重大比赛中获奖，多次在国内、外展出，多次在报刊上发表，多次作为政府礼品送给友好国家和友好人士。

黄先生曾在日本东京举办过个人书法、绘画展。也曾作为大陆艺术家代表团成员，到台湾进行访问，其书画作品分别被台北故宫博物院和台湾国父纪念馆收

藏。还为台湾高级中学编写了全部毛笔、钢笔书法教程，载誉海内外。

黄先生从教三十余年，多年来他所教的学生多次在国内、外书画比赛中获奖，被授予北京市优秀书法辅导教师称号。还曾多年担任校长，并担任全国优秀家长学校校长，参加编写了北京市家长学校的大纲、教材，为北京市家教协会会员。其绘著的学校彩色挂图和连环画，均被国家教委评为优秀读物。黄先生对中国传统艺术多有涉猎，还担任振兴京昆协会理事等。

黄全信先生教学之余笔耕不辍，著作等身，已先后出版了《中国书法自学教程丛书》、《中国吉祥书画艺术丛书》、《墨苑奇珍系列丛书》、《中国历代图绘丛书》、《中华吉祥墨宝大字典》等五十余部有关书法、绘画、艺术教育、传统文化艺术等方面的专著。在台湾也出版了数部著作，入选过多种《名人录》。

千字奇文 王者风范

《千字文》问世已一千四百余年。南北朝时期，南朝梁武帝萧衍命殷铁石于王羲之书《千字文》中，杂不成章。帝召给事郎周兴嗣，以这一千字编写四字句的韵文，周一夜完成。该书后来用为学童启蒙读物，流传很广。其后多有注释、续编和改写本，诸如《千字文释义》、《千字文考略》、《续千字文》、《广义千字文》等数十种。古代曾有萧子范、钟繇所撰《千字文》，今俱不传。惟周兴嗣本《千字文》极便书写，故历来书家多有书之。其中较为著名的有：集王羲之字本，智永、欧阳询、虞世南、褚遂良、孙过庭、张旭、怀素、米芾、赵孟頫、鲜于枢等临写本。《千字文》可以说得上是书家「第一文」。

书法是国粹，历来帝王多栖情翰墨，汉章帝、宋徽宗、宋高宗、清圣祖更是其中的佼佼者。

汉章帝千字文，为《千字文》书迹中最早者，亦仅存八十八字之章草片断，丛帖之祖《淳化阁帖》开宗明义第一篇便是。汉在梁之前，故后人多认为系伪托，笔者以为后人集汉章帝字而为之可觐性更大。全帖谨尊汉法，犹存隶意，运笔简连，气

脉相通，开草书之先河。唐·徐浩《古绩记》：「汉章帝始为章草名。」唐·张彦远《法书要录》：「章草本汉章帝书也，今官帖有『海咸河淡』，其书为后世章草宗。」清·刘熙载引《书槧》：「阁帖所谓章帝书者，当由集章草而成。」清《校正淳化阁帖释文》：「章草著自章和，以为章帝书，理尚可通。」

宋徽宗身为帝王，却独好书画。自谓：「朕万机余暇，别无他好，惟好画耳。」山水、人物、花鸟、墨竹，无不精工极妍。工书，初学黄庭坚，后自成一体，首创清丽飘洒的「瘦金书」。在位之年，辑成《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图》等书。宋·蔡絛：《铁围山丛谈》：「裕陵作黄庭坚书体，后自成一法。」明·陶宗仪《书史会要》：「徽宗行草正书，笔势运逸，初学薛稷，变其法度，自号瘦金书，意度天成，非可以形迹求也。」马宗霍《书林记事》：「徽宗好书，御府所储书，其前必有御笔金书小楷标题。政和七年，国子辟雍御书大成殿榜。宣和四年，帝幸秘书省，宣示御书《千字文》……」

宋高宗，工书。善真、行、草书，天纵其能，无不造妙。其初学米芾，又辅以六朝风骨，自成一家。其书妙悟八法，留神古雅。访求法书，不遗余力，展玩摹拓不少怠。自谓：「余自魏晋以来至六朝笔法无不临摹。或萧散，或枯瘦，或遒劲而不回，或秀异而特立。众体备于笔下，意简犹存于取舍。至若楔帖，测之益深，拟之益严；姿态横生，莫造其原。详观点画，以至成诵，不少去怀也。」又谓：「余五十年间非大利害相妨，未始一日舍笔墨。故晚年得趣，横斜平直，随意所适。至作尺余大字，肆笔皆成。每不介意，至或肤腴瘦硕，山林丘壑之气，则酒后颇有佳处，古人岂难到也。」《玉海》：「高宗飞龙之初，颇喜黄庭坚体格，后又采米芾。已而皆置不用，颀意羲献父子，手追心摹。曾不数年，直与之齐驱并轡。」又云：「诏书亲札，云章金画，超古冠今。」

清圣祖御书《千字文》是康熙临米芾笔体的墨宝。康熙四十一年，保和殿大学士吴璥乞休时，康熙以此赏赐与他。康有为《广艺舟双楫》：「国朝书法，凡有四变。康、雍之世，专仿香光（董其昌）。乾隆之代，竞讲予昂。率更（欧阳询）贵盛于嘉道之间。北碑萌芽于咸同之际。」马宗霍《书林纪事》：「圣祖好学工书，尤爱董其昌笔。」「其自书亦酷摹董法。」《清鉴》：「康熙临帖多至万卷，写寺庙匾榜多至千余。」清·汪士禛《池北偶谈》：「康熙十九年，

御书手卷《日讲起居注》诸臣。二十三年驾车阙里，御书「万世师表」四字是大成殿，又御书白鹿书院额。其河南府二程祠、邵康节祠、凤翔府横渠书院、建宁府紫阳书院、徽州府文公阙里、衢州府石鼓书院，皆颁御书「学达性天」大字。」

集自汉至清九种帝王千字文帖本于一书，确非易事，但确是益事。家父师承康有为，精研书画，致力收藏，这九种碑帖是我从数代家藏中精选出来的，有些是首次面世，极为珍贵。为弘扬祖国的书法艺术尽心，为广大书法爱好者尽力，这就是我的心愿。

黄全信于佩实斋

一九九七年七月八日

目 录

汉章帝草书千字文(断简)	3
宋徽宗楷书千字文(帖本)	7
宋徽宗楷书千字文(碑本)	34
宋徽宗草书千字文(帖本)	119
宋徽宗草书千字文(碑本)	163
宋高宗行书千字文(帖本)	224
宋高宗行书千字文(碑本)	246
清圣祖行书千字文(帖本)	270
清圣祖行书千字文(碑本)	410



汉章帝 刘 炆

汉 章 帝

汉章帝(公元57~88年)即刘炟。东汉皇帝。公元75~88年在位。少好儒术。即位后为政宽厚,除残酷刑律五十多条;多次减免部分地区田租。建初四年(公元79年),曾召集群儒,于白虎观讨论五经同异,并亲自称制临决。支持班超在西域联合于阗等国摆脱匈奴的控制,恢复对西域的统治。对书法艺术极为重视。

漢章帝書

辰宿所張懸星海殲河漢
鱗羽翔就沛火帝為良人
皇始制文字乃服衣冠
走體四侯波臣等情已長

又璧兆尚寸陰是祿孝當
竭力忠興逸若思慎終亓今
孝德冠仕攝殊從以却已二
系有芒而洛淳渥允系煥
興六



宋徽宗 赵 佶

宋 徽 宗

宋徽宗（1082～1135）即赵佶。1100～1125年在位。任用奸臣，蠹国害民。尊信道教，大建宫观，自称教主道君皇帝；又穷奢极侈，搜刮江南奇卉异石，称“花石纲”，于京师筑园，名“艮岳”。引起农民起义。遣使约金攻辽，宋军溃败，致金兵南下。宣和七年末，传位钦宗，自称太上皇。靖康二年被俘至金国，后死于五国城。一生栖情翰墨，精研书画。

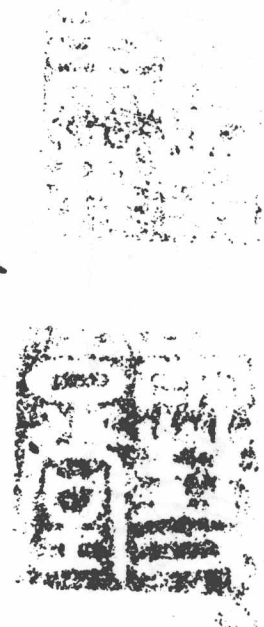
千字文

天地元黃宇宙洪荒

日月盈昃辰宿列張

寒來暑往秋收冬藏

閏餘成歲律呂調陽



雲騰致雨露結為霜
金生麗水王山崑崙
劒號巨闕珠璣夜光
果珍李柰菜重芥薑
海鹹河淡鱗鱗替羽翔