

UNUSUAL

HANDPAINTED

DRAWINGS

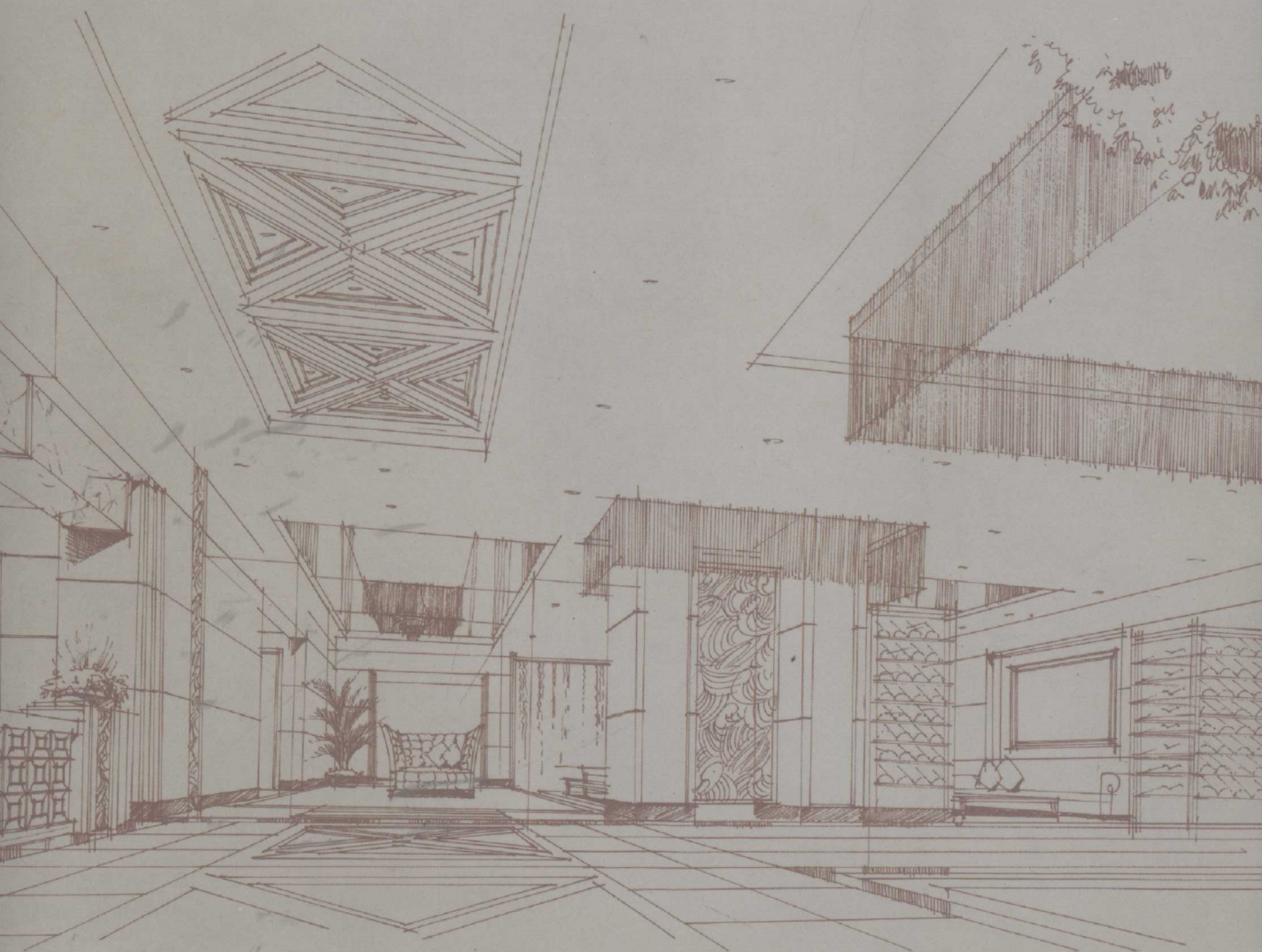
非常手绘

商业手绘表现技法丛书 周均庭著

UNUSUAL

HANDPAINTED

DRAWINGS



世界图书出版公司

UNUSUAL

HANDPAINTED

DRAWINGS

非常手绘

商业手绘表现技法丛书 周均庭 著

UNUSUAL

HANDPAINTED

DRAWINGS



7024/109



世界图书出版公司

广州 · 上海 · 西安 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

非常手绘 / 周均庭著. —广州: 广东世界图书出版公司, 2005. 6

ISBN 7-5062-7634-8

I. 非... II. 周... III. 室内设计-建筑制图-技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043356 号

非常手绘

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451969 84453623

<http://www.gdst.com.cn>

E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 深圳市贤俊龙彩印有限公司

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 14

ISBN 7-5062-7634-8/J · 0020

出版社注册号: 粤 014

定 价: 98.00 元

如发现因印刷质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换

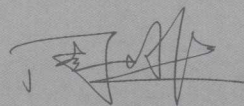
前 言

犹豫了一年时间之后，我终于决定出一本个人手绘作品集，目的是对自己手绘作品作一个全面的总结。

近两年来手绘书的出版琳琅满目，对自己出好这一本书自然就有一定的压力，但看完众多手绘书之后，觉得水平参差不齐，尤其是教学方面的资料还是比较欠缺。我自己的作品也算是其中一种风格，它是我多年从事教学和工作经验的总结。

设计师将设计意念加以具体化，并有必要将一切信息传达给第三者以求得理解。这种传达的方式有，立即制作三度空间的立体模型或者画三面图，但最直接简单的方式还是画手绘图。传达给第三者的设计手绘，其形体、构造、材料、色彩等，都必须是什么人都能充分理解的。不管你的设计是多么完美，如果你的表现技术差，形体就会变形，看不出立体感，变成完成度低的展示图，就很难得到第三者的理解，当然对设计师和设计图的评价也会因此而降低。同时对于一个生产多样化、多量化为目的的企业或设计事务所都有他们一贯的系统设计过程，花在设计手绘的时间自然也受到了限制，设计师必须一边和时间战斗，一边进行有效地设计表现。因此设计师必须在有效时间内能画出任何人都能了解到物体的形态、构成、材料和色彩的设计手绘技巧。设计手绘技巧的进步，并不是取决理论知识的增加，而是平时应多加练习，这才是进步的捷径。

刚开始时，建议你参考本书的图例和绘图的步骤、按部就班地画一次。



目录 CONTENTS

I 基础篇	5
1. 作图工具	6
2. 线条练习	7
3. 透视要点	8
4. 构图要素	10

III 室外篇	125
一、局部表现分析	126
1. 汽车	126
2. 人	127
3. 室外植物	128
二、范图	129
1. 建筑	129
2. 景观	151
3. 黑白范图	162

II 室内篇	11
一、局部表现分析	12
1. 家具	12
2. 室内植物	14
3. 摆设品	15
4. 材质	16
二、范图	18
1. 娱乐、休闲空间	18
2. 餐厅	48
3. 办公室	68
4. 家居	84
5. 黑白范图	103



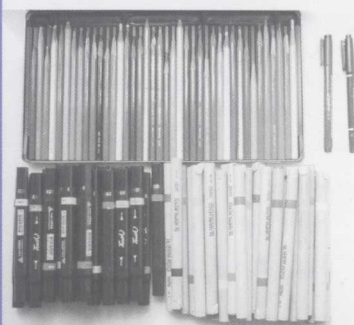
基础篇

作图工具

线条练习

透视要点

构图要素



1. 作图工具

绘制徒手线条图的主要工具有铅笔和针笔两大类。不同的笔徒手草图有着不同的效果。

1 铅笔

铅笔徒手作图一般选择较软的铅笔如 HB、B 或 2B 铅笔，更软的铅笔如 4B~6B 铅笔更适合于画设计方案构思的徒手草图。铅笔最大的特点在于：使用同一支笔能画出线条的深浅及粗细，可以说是控制自如。尤其是在作方案设计徒手草图时，能及时捕捉设计灵感，使之跃然纸上，实现脑——眼——手——图的互动。

2 针笔

相对铅笔所作的徒手线条图来说，针笔所作的线条粗细一致。针笔便于携带，使用十分方便。

3 马克笔

马克笔是快速表达的工具，它的特点是速度快，颜色鲜艳且变化丰富。一般有平画法和湿画法，当马克笔干了还可以画出特殊效果。常用的马克笔分为两类：

- a. 水性笔 遇水即溶，几种颜色重叠使用会形成水彩效果，但用得不好就会变得又脏又腻。
- b. 油性笔 挥发性、浸透性强。用油性马克笔，画出来的效果变化丰富，颜色透明、干净。



2. 线条练习

徒手线条图是指不用绘图仪器，而采用目估比例的方法徒手绘出来的图。徒手绘制的图又称为徒手草图，它并非是指潦草、杂乱无章的图。因为作为工程设计的表达手段，徒手草图也秉承工程设计的表达原则，强调明确反映空间物体（即设计对象）的真实面目及内在结构，重在“写实”，在第一印象中为人们所理解和接受。

徒手线条图在实际工作中有着举足轻重的作用，是设计工作者必须掌握的技能。首先，在工程设计制图中一些无法借助绘图仪器完成的内容（如地形、植物、水体、材料肌理等）需要利用徒手线条图的方法来完成；其次，资料收集、设计方案构思以及技术业务交流都需借助徒手草图的方法来实现。

1 运笔的基本方法

在徒手线条图的训练过程中，主要应注意到运笔方向速度、支撑点和运笔的力度等问题。

一般来说，徒手线条图的运笔速度应保持均匀，不宜过快，中间停顿应干脆利落，用笔的力度也应适中，保持平稳。

a. 画水平线由左向右，画垂直线则自上而下。

b. 画垂直短线时，以手的虎口为支撑点运笔；画水平短线时，则以腕关节为支撑点运笔；而画垂直线或水平线时，则以小指指尖靠在图纸面上轻轻滑动运笔，此时手腕关节不宜转动。

2 常见徒手线条的画法

a. 直线 短直线一般一次完成，较长的直线可分段完成并在相接处留存少许空隙，同时在画直线时应避免笔来回反复拖画，用笔应干脆利落，一气呵成。

b. 垂直线及水平线 垂直线及水平线均可以纸边作为基线，与之平行来作相应的徒手线条。在画徒手线条时，视点同画面保持一定的距离，以保证视点控制整个画面，以便随时来校正垂直线的垂直度或水平线的水平度。垂直线运笔由上而下，水平线运笔自左向右。若画等距平行线时，应先在图纸上通过目测估计并点出其内距。

3. 透视要点

设计师所画的透视图通常有按图学要领绘制和凭感觉画的徒手绘制两种。按图学绘制的，因为过程复杂，花时间太多，一般的成品设计关系者较少采用。而凭感觉徒手绘制的，就必须对透视图法有相当的理解和深厚的功底才能完成，这是不争的事实。本书不是专门的透视图法书，所以详细的透视图法，请参考专业书籍。徒手透视，对于物体的大小，消失点、深度等都要以“熟练”为原则，因此为了正确的表现，必须要有相当程度的练习。正因为徒手透视法不需要复杂的制图过程，且能节省时间，深受设计师的喜爱。

为了正确表现透视效果，我们还必须了解透视学中的一些基本概念及定义。

术语	英文缩写	定义
立点	SP	观看一个物体或一组物体时人站立的位置。
视点	EP	观者眼睛的位置。
画面	PP	一个静止、透明、二维的垂直平面或“视窗”。在这个视窗中可以获得会聚于站点的投影线的实际大小的图像。与观者垂直的是视线。
视线	LS	一条与竖直画面垂直的假想线，它是从观者的眼睛（视点）发出的投影线。
水平线或视平线	HL	观察物体时观者眼睛的高度线。水平线被记录在画面上，它是所有水平线和水平的灭线。
灭点	VP	任何一组水平平行线经透视会聚于水平线的一个点，与画面平行的线不产生会聚。
地面线	GL	画面与地面的交线。地面线位于地面上，是垂直量度的起点。
垂直量度线	VML	画面上的一条直线，是从立面上量取的垂直高度转绘至画面上的垂直线，并投影在透视图上。
水平量度线	HML	画面中的一条实际长度的水平线。

1 透视图的类型

透视图的类型是根据图纸的主要灭点分类的。

一点透视也称平行透视，在建筑透视图中表现从观者眼睛后退的所有水平线会聚至一个灭点。

在一点透视中，灭点位于经过观者眼睛（视点）与画面垂直的直线上。

两点透视表现了物体的主要面在左右两侧分别会聚至相应水平线上的两个灭点。

三点透视在建筑图中表现为三组主要的平行线在三个不同的灭点上。

2 室内透视的使用

a. 画面、站点或观者的视点和视平线可以随意选择。一点和两点透视是绘制室内透视图常用的两种画法。为获得理想的画面效果，应尽可能避免透视变形。

b. 视点选择决定室内主要元素、主题的表现。

c. 灭点的位置将控制一个人在室内空间中看到的東西。如果灭点很高，会看到很少的顶棚和更多的地面；如果灭点很低，则相反；如果灭点接近中心，将表现同样大小的顶棚和地面。灭点偏左或偏右将对侧墙产生类似的效果，也就是说，如果靠近左侧，会表现出更多的左侧墙；如果靠近右侧，会表现出更多的右侧墙。

4. 构图要素

确立了大体的透视角度之后，你便可以开始考虑构图。这时，你需格外谨慎。如果你只想通过改变原貌来使你的透视图引人注目，那么你在绘图准确性方面的，信誉可能会因此而受到损害。高超的构图可以突出主体部分，因而没有必要使用夸张手法。鲜明生动的效果无可非议，但透视图的实际用途不可忘记。

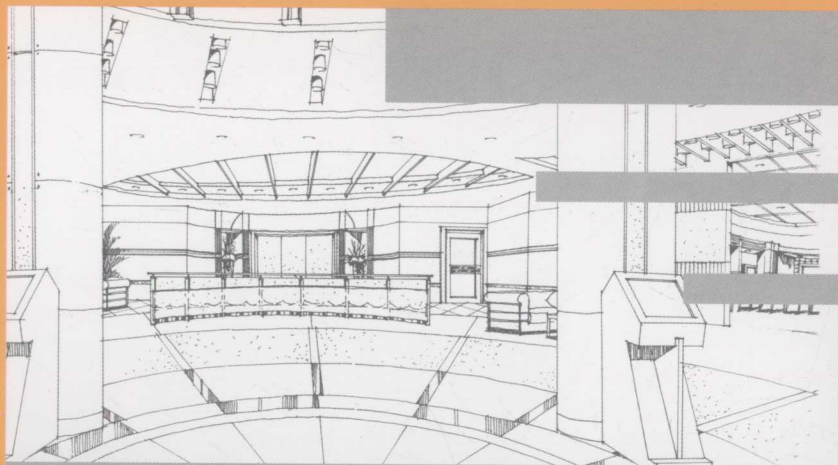
因此构图原则的运用有助于透视图吸引观者的兴趣。这此原则源于这样一个公理，即无论如何也不能用垂直线、水平线、对角线或突出的特征把一幅图画分割成两个对等的部分。这种情况一旦发生，观者的目光只好在两个对等部分之间来回移动，而根本无法停留在一处，透视图的直接效果因此也会被大大削弱。如你不得不把画面分成大致对等的两部分，你就需要略施一些能够把视线引导到主体部分上的构图技巧。

透视线能够将目光引到画面的中景上。如果边线比较简略，这种效果会被进一步加强。在画面的周边加上色调暗淡的特写成分，使之与细部较少的主体部分形成反差，同样可以把观者的注意力集中到中心画面上。暗淡的地面色调，棱角分明甚至虚构的地面阴影都可以将观者的视线吸引到图像上来。

为显示构图比例和建筑环境而添加的辅助成分，如人物或交通工具等，都能起到活跃气氛的作用。在为商店或处于交叉道路口的建筑设计方案所绘制的透视图上，上述辅助成与建筑本身具有同等重要的作用，因为它们能够创造出一种十分必要的逼真幻觉。成功的构图应确保观者的视线集中在图画的关键之处。

II

室内篇



局部表现分析

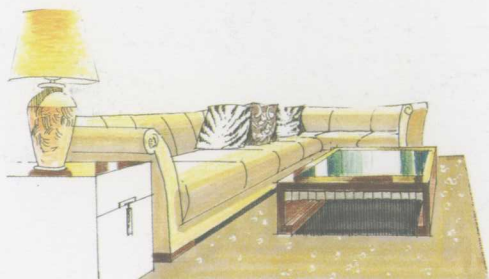
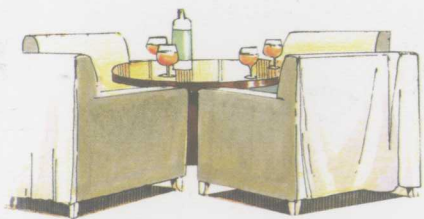
范图

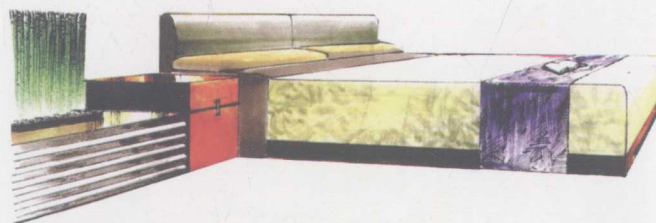
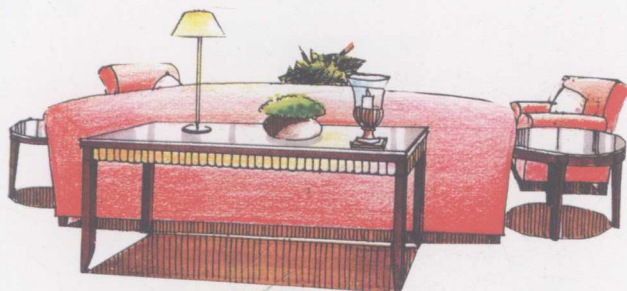
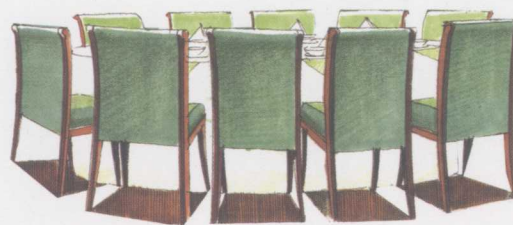
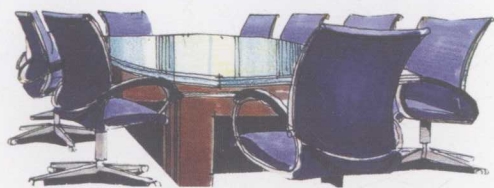
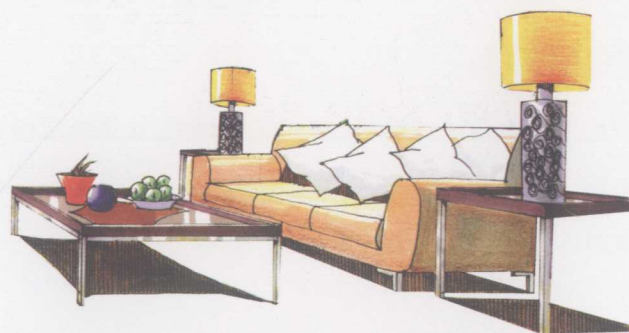
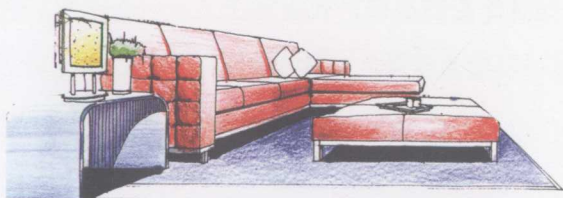
一、局部表现分析

1. 家具

家具样式应与室内空间相协调，因为其对室内设计起到重要的衬托作用，透视比例要准确，一般视平线高度是台面、沙发高度。

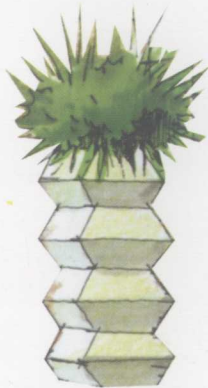
不同的沙发、椅子上色各有不同，如餐椅，可以用单色整面涂，区分开光面和暗面；家居沙发用较淡马克笔着色；个别单张椅子用较鲜艳的颜色可起到点缀作用；娱乐场所的沙发往往用较鲜艳马克笔着色。





2. 室内植物

室内植物与室外植物相较，可以画得更抽象和装饰性更强些，而在构图上却与室外植物相似，在左右上方画有植物，能丰富画面。画盆栽植物时可用水性马克笔，如下图玫瑰花用湿画法表现显得较为精细。竹则可以采用概括表现，如图中竹支由竖线组成，显得干净利落。



3. 摆设品

摆设品对一个空间起到重要作用，无论真实空间或者手绘图都是不可缺少的。正因为这样，就更要画得细腻丰富，如装饰画可以画得很具体或很抽象，但不能潦草；如茶几的烟灰缸、盆栽、杯要画得越细腻越好，其他工艺品可以参照些资料画。



4. 材质

1 玻璃

绘制玻璃时用不同的颜色和工具可以表现出不同的质感。用油性马克笔表现清玻密拼；用灰色马克笔和紫色铅笔表现清镜；用几种色相差不多的彩色铅笔表现砂玻；用黑色马克笔表现黑色聚晶玻璃；用彩色铅笔、马克笔和针笔画出肌理表现压铸玻璃等等。



2 木材

木材同样有多种表现手法。如图中先用马克笔画底色中间留空，然后用彩色铅笔上下画深色，中间用黄色铅笔画出光面；用水性或油性马克笔一次性画木饰面板，简单明快；用浅色马克笔打底，再用彩色铅笔轻轻画出浅色木饰面板；或者全部用彩色铅笔分几种颜色由浅至深色。

