



广西新世纪教改工程 A 类项目 ■ 广西教育厅重点科研项目

审美人类学丛书

# 神圣而 朴素的美

SHENSHENG  
ER PUSU  
DE MEI

王 杰 主编  
王朝元

——黑衣壮审美文化与审美制度研究



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

广西新世纪教改工程 A 类项目 ■ 广西教育厅重点科研项目

审美人类学丛书

# 神圣而 朴素的 美

SHENSHENG  
ER PUSU  
DE MEI

王 杰 主编  
王朝元

——黑衣壮审美文化与审美制度研究

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

神圣而朴素的美: 黑衣壮民族文化与审美制度研究 /  
王杰, 王朝元主编. —桂林: 西师范大学出版社,  
2005.12

(审美人类学丛书)

ISBN 7-5633-5804-8

I. 审… II. ①王…②王… III. 壮族—民族文化  
—研究—那坡县 IV. K281.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147799 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004 )  
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 13.875 插页: 1 字数: 370 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 000 册 定价: 28.20 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



## 总序

我们生活在一个生活节奏快捷、生活内容与以往历史时代有许多不同之处的社会生活环境中。经济全球化对欠发达国家和民族的压力、生态和环境危机对人类生活的困扰、恐怖主义袭击的阴影等新的社会创伤把历史进步及其代价这个重大的历史哲学问题再次提到当代学者们的面前。人们对社会正义和公平的普遍呼唤,使每一个有责任感的学者所从事的任何一项研究都具有了超出学科狭隘视域的多重意义。现实中的许多新的现象和问题需要理论作出解释。简单来说,当代中国学术面对的现实问题和学术问题不仅使跨学科研究成为可能而且必要,也为理论的创新和发展提供了重要的舞台。

在美学方面,自瓦尔特·本杰明提出机械复制时代的艺术生产方式的意义问题以来,经过列维-斯特劳斯、海德格尔和雷·威廉斯等思想家的的工作,现代艺术与前工业化社会的关系具有了理论寓言的一般意义。事实上,前工业化社会的社会现象和文化符号在现代艺术生产方式中所呈现出的“乡愁理念”中具有双重的理论意义:一方面,前工业化社会文化符号所体现的质朴、友谊、公正和责任感为批判现代社会的种种弊端提供了一个坚实的支点;另一方面,“乡愁理念”符号及形象的批量生产和广泛传播,通过“古典化”的魅力而将人们对现实的不满和反抗转换为对历史沉重的感叹和对自然风景的



渴求。因此,美学在现代人文社会科学中,既可以是理论批判的一种形式,也可以是审美的意识形态,或者说是与现实美和艺术的一种形式化解释。

从现实的角度看,在全球化的语境中,在社会主义市场经济的条件下,在当代中国的艺术实践方面,“乡愁理念”的文化逻辑有可能发生实质性的颠倒:前工业化社会的文化现象本身就是一个现实性的存在,全球化的压力和市场经济的矛盾使民歌等民族艺术的内涵发生了实质性的变化。在这里,怀旧不仅是苍白的,而且是可笑的。民族艺术事实上已经成为当代美学的重要范畴,它以艺术的形式体现了文明的冲突和审美的抵抗,艺术的内容和意义方面的理论研究被推到了理论的前台,也正是在这个意义上,审美人类学成为可能。

审美人类学作为一门交叉学科,采用文化人类学的理论观念和田野调查的方法,努力把美学问题人类学化。作为一种理论方法,审美人类学把民族艺术作为一种复杂的意识形态现象来加以研究,不仅研究民族艺术的形态、意义、审美价值,而且研究民族艺术的社会作用以及其与社会发展的关系。这种研究既包括学理上的,也包括实践方面的,因为这是现实存在着的文化运动。审美人类学丛书编委会希望能以丛书的形式集中出版这方面的研究成果,以促进当代中国民族艺术以及审美文化的建设和发展。丛书包括田野调查报告、审美人类学学术史的研究、译著、研究专著、资料汇编等不同的形式,在研究的观念和方法上尊重作者的选择。

我们认为这是一件有意义的工作,愿有志者共同努力。



## 前言

# 关于黑衣壮审美文化研究的缘起及其思考

王 杰

在刚刚结束的 2004 年南宁国际民歌艺术节上,黑衣壮的山歌及其服饰宛如一道亮丽的风景线,横穿“风情东南亚·相聚南宁 2004”、“大地飞歌——中国—东盟博览会暨南宁国际民歌艺术节开幕晚会”、“东南亚国际时装秀”、“美丽的壮锦大型文艺晚会”、“绿城歌台”、“2004 年南宁美食文化节”、“中华情——南宁国际民歌艺术节闭幕式”等大型文艺晚会,黑衣壮的山歌均以十分突出的形式呈现在国际性艺术舞台上。

在这些晚会上,我感受到一个明确的信息:黑衣壮的山歌已经成为广西民族文化的一个新的符号,成为继刘三姐之后广西民族文化的一个新的代表。黑衣壮古朴而神圣的美与现代社会华丽而流淌的美结合在一起的时候,其杂糅效果是惊人的。直到现在,我还处于 2004 年 11 月 3 日晚上在“东南亚国际时装秀”表演现场感受到的强烈的文化震撼之中。因为开幕前在场外接受《南方周末》记者的采访,我是在音乐响起之后才仓促入场的。首先看到的是,在震耳欲聋



的音乐声中,弄文屯姑娘李丽娜独自站在 T 型舞台的右上角,身后是 LED 大屏幕的壮锦图案。大屏幕上壮锦的艳丽和巨大映衬着黑衣壮姑娘的朴素和柔弱,当音乐骤然停止时,李丽娜唱起了对我来说较为熟悉的《敬酒歌》。这歌声本应该把我带回到距离南宁十分遥远的大石山村寨,但现场闪耀着的彩色激光束却阻断了我想像的翅膀。正当我忙着将这个古朴与时尚结合的场景拍下来的时候,四下响起了黑衣壮少女们歌唱的应答。有一队黑衣壮少女就在我身边,她们突然站起,身着黑衣壮的服装唱起古朴的山歌,手中摇着印尼、越南、老挝等国的国旗,笑容可掬,十分可爱。她们手上银手镯的声响与歌声形成一种奇妙的交响,我相信,在这里呈现出来的美是活生生的富于朝气的。不知不觉中李丽娜已退下舞台,国际名模身着泰国、印尼、韩国、新加坡、越南等国家和香港、澳门以及内地时装师设计的时尚衣裙,款款走上 T 型台。与黑衣壮少女们灿烂的笑脸不同,这些模特佳丽们衣着时尚却面无表情,把美丽的形体呈现给观众,但似乎远离尘世,不食人间烟火……

在晚会结束回程的路上,我看到手机上显示有两个未接电话,打过去才知道是我去弄文屯调查时的房东大嫂打来的,她说在现场直播电视里看到我在镜头里转来转去,就给我打电话了。这使我真切地感受到现代技术以及南宁国际民歌艺术节已经非常神奇地把古朴、原始的文化与时尚的现代文化结合起来了。这种结合创造了美,但它所产生的文化震荡对大山里的黑衣壮族群会产生怎样的影响呢?演出虽然已经过去 10 天了,我却一直在想,以道德严谨、禁忌繁多著称的黑衣壮少女们,在这场国际名模的时装秀中感受和体验到了什么?这些东西对大山里的黑衣壮姑娘会产生什么样的影响呢?这种影响在黑衣壮族群的社会和文化发展中又会起什么作用呢?这的确是一个值得深入研究的问题。

对我们课题组来说,选择广西那坡县黑衣壮的审美文化作为研



究的对象是有学理依据的。早在 1997 年,在广西师范大学中文系迎接教育部专家组对文科基地建设进行的中期评估时,若干专家的建议引起了我们的思考。这些专家指出,广西有十分丰富的少数民族文化资源,广西师大中文系的学科建设应该以对这种资源的研究为基础,走培育学科特色的发展道路。大约从 1998 年开始,中文系美学、文艺学、少数民族语言文学、文化人类学、民俗学等学科的学者们着手开展了审美人类学的跨学科建设。在经过一定的理论探讨之后,课题组于 2000 年开始对南宁国际民歌艺术节开展田野调查。在 2001 年 11 月的“大地飞歌——南宁国际民歌艺术节”开幕式上,黑衣壮歌手的无伴奏合唱《山歌年年唱春光》,以古朴、优美的山野风格引起了音乐界乃至整个社会的关注和好评。这个现象随即引起了审美人类学课题组的注意。经过一段时间的准备,2002 年 12 月底至 2003 年元旦期间,我们的第一个田野调查组一行 5 人赴那坡县开展了为期 5 天的田野调查。这个调查组的负责人是贺晓伍(现为浙江大学博士生),成员有向丽(现为武汉大学博士生)、覃守达(现为广西教育学院教师、南宁黑衣壮文化开发有限公司总经理)、欧卫军、杨小芳。这次调查带回了不少研究资料,也初步建立了广西师范大学中文系与那坡县弄文屯黑衣壮村民的良好友谊。2003 年国庆期间,弄文屯黑衣壮师公黄绍福、农日权和歌手李建光、黄丽波、黄丽俏、黄丽美、陆星辰一行 7 人到广西师范大学作了一场专场演出,产生了意想不到的热烈反响。在第二天举行的座谈会上,许多老师和同学就黑衣壮文化的现代审美价值、黑衣壮文化的保护与开发发表了各自的看法。应该说,正是这一次座谈奠定了这本集子的基础。

2004 年正月,一些同学放弃了回家过年的机会,一些同学则是大年初二就赶到了学校,大年初四清晨,由广西师范大学中文系和广西文艺理论协会部分专家组成的多学科联合考察组一行 25 人出发,赴那坡县开展黑衣壮审美人类学的田野调查。这次调查以黄绍福家





的大型脱孝仪式为主要对象,广泛调查了黑衣壮山歌文化、服饰文化、建筑文化和祭祀文化等。整个调查过程中,调查组成员与村民同吃同住,一同娱乐,收集了大量的第一手资料。在田野调查后期,在县委、县政府的支持下,在那坡县城召开了“那坡县黑衣壮文化保护与开发”研讨会,各位专家、学者和研究生都踊跃发言,百色市委宣传部长罗红同志也专程到会并发表了重要讲话。收在这本集子里的许多论文就是以这次调查和研讨会为基础撰写的。

2004年4月下旬,应弄文屯群众的热情邀请,广西师范大学审人类学研究课题组的师生、音乐系许燕老师和何政荣老师、广西民族学院壮族研究专家覃国生教授、广西文联作家潘荣生以及广西师范大学研究生等一行24人再次赴那坡县考察。这次调研的重点是弄文屯的扫邪活动,因为时值黑衣壮的“风流节”,组员们也参加了其他乡的民歌演唱活动。其中弄陇屯的歌舞给我们调查组师生留下了深刻的印象。这次调查正值雨季,条件十分艰苦,但老师和同学们发挥了惊人的吃苦耐劳精神,较好地完成了任务。部分同学还将毕业论文的选题确定为对黑衣壮审美文化的不同方面的研究上。

关于黑衣壮审美文化的最近一次调查是在20天前。2004年南宁国际民歌节期间,民歌节组委会举办了一个东南亚国际时装秀,那坡县黑衣壮的山歌《敬酒歌》被选为时装秀的序曲。研究生尹庆红、钟明杰、刘萍、杨丽斌等同学追踪了节目排练的全过程,每天与黑衣壮姑娘们一起排练,与她们交朋友,向她们了解黑衣壮文化的方方面面。说来有趣的是,我们对黑衣壮审美文化的田野调查是从2001年南宁国际民歌艺术节开始的,经过3年时间又在南宁国际民歌艺术节上相遇,画了一个完整的圆,可以说这标志着第一阶段的研究的结束。收在这本集子里的,就是我们这一个阶段调查和研究的初步成果。

我们把这本论文集取名为“神圣而朴素的美”,是因为我们关于黑衣壮文化的研究主要是从审美文化的角度切入的,着重研究了黑



衣壮山歌、舞蹈、服饰、建筑、祭祖仪式中的审美现象和审美经验,努力研究和说明这种神圣而朴素的美的文化基础、具体机制,以及其向现代文化转化的可能性。我们期望通过我们的调查和研究可以大致准确地描绘出黑衣壮审美文化的特殊性,并就民族艺术在全球化语境中对社会和文化发展的意义作准确的把握;或者说,对黑衣壮文化在全球化条件下的发展变化问题作出初步的研究和思考。我很希望通过我们的研究,一方面对黑衣壮山歌和服饰在现代社会为什么引起人们强烈的兴趣作出理论上的说明和阐释;另一方面,也希望我们的研究能唤起更多有责任心的学者来关注和研究在全球化语境下、在文化帝国主义的强势压力下,像黑衣壮这样的少数民族文化的保护问题以及现代转型的问题。

两年多的调查和研究,使课题组对黑衣壮审美文化的学术价值有了一些初步的看法和共识,我认为起码有以下三个方面:

首先,从我们调查的材料可以初步证明,黑衣壮作为壮族的一个分支生活在自然条件十分艰苦的大石山区,在社会的现代化进程中,特别是在全球化的强大压力下,其民族认同机制受到了强烈冲击。黑衣壮山歌在南宁国际民歌艺术节上唱响之后,民族艺术的现代审美价值反过来强化了黑衣壮族群原来已经逐渐消解的民族认同机制,并且在一定程度上拉动了黑衣壮社会文化的发展。由于艺术的特殊性,也由于民族艺术在全球化文化版图中特殊的审美价值,这种牵引和提升的作用可能是十分巨大的。在这方面的个案,云南有纳西族的古乐,在广西黑衣壮的山歌可算其一,并且由于黑衣壮的研究以及民族认同关系的变化,以及黑衣壮与南宁国际民歌节的关系都是近年来的事,这便于我们收集资料,作较全面、深入的研究。

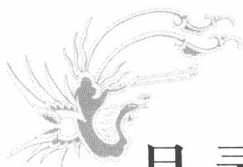
其次,探讨古朴的、前工业化社会的文化与现代信息化社会大众文化相结合的条件和可能性。通过调查,我们发现黑衣壮族人普遍抱有很强烈的现代化的要求和愿望,同时,也非常执著地坚持本民族



文化的传统。这两种看起来矛盾甚至相反的要求和愿望得以结合在一起,关键在于黑衣壮族群对现代文化机制的“反利用”手法,他们自觉吸取了现代文化机制中对他们而言有益和有用的东西,利用这些“现代”文化机制来发展自己的族群文化。在调查中我们发现,在那坡县,民间自制的山歌光盘十分畅销,通过现代传媒这个有效工具,山歌能得到更快、更好的流传。与2001年“大地飞歌”开幕式上黑衣壮山歌的表演是政府行为不同,2004年南宁国际民歌艺术节期间“东南亚国际时装秀”上唱起的黑衣壮山歌是群众自发的行为,没有用政府的投资,也不是由政府组织的。也就是说,黑衣壮村民已经认识到了打造黑衣壮文化品牌对于本民族向现代文明过渡具有重要的作用,因而他们放下手中的工作和学业,到这样一个国际舞台上展示自己的形象、发出自己的声音,从中体现出来的民族自觉意识是值得重视的。以黑衣壮审美文化研究为个案,我们可以更深入、更具体地了解这种“反利用”机制的有关问题。

最后,关于民族艺术的现代意义问题的研究。后现代社会把文化问题,特别是审美问题的内在矛盾推到了极致。虚拟文化、时尚文化都是没有根的文化、脱离现实的文化,但它们却是现代文化的主流,支配和影响着人们的情感模式乃至价值判断。民族艺术,特别是少数民族族群的特殊艺术是一种内容与形式相融合的文化,它的基础是整个少数民族族群的生活与文化,因此,这种艺术具有强烈的情感力量和文化力量。真正的民歌一定是能够打动这个族群的所有人的。问题在于,这种审美力量往往超出族群和国界,具有一种美学上的普遍性。我认为,无论是从人类学的角度还是从美学的角度,这种现象都值得认真研究,并应当给予理论上的说明和阐释。从这个意义上说,黑衣壮的审美文化是一个很好的标本,值得我们下大力气去调查和研究。

2004年11月13日,北京



## 目录

|                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 前言:关于黑衣壮审美文化研究的缘起及其思考   | 王 杰 | 1   |
| 论黑衣壮好客礼俗的审美文化内涵         | 张利群 | 1   |
| 那坡黑衣壮审美文化艺术考察分析与研究      | 王朝元 | 21  |
| 从广西黑衣壮艺术来考察审美能力         | 贺晓武 | 31  |
| 大众文化之路——黑衣壮传统文化的现代保护与转型 | 陈 静 | 45  |
| 关于黑衣壮文化变迁的分析与思考         | 张海燕 | 68  |
| 审美需要与黑衣壮的保护和开发          | 陈健毛 | 75  |
| 略论民族文化在社会主义文化建设中的地位与作用  |     |     |
| ——以广西那坡黑衣壮为例            | 强东红 | 84  |
| 论黑衣壮文化的历史传承             | 皮海兵 | 93  |
| 黑衣壮文化观念的变迁              | 陈义德 | 102 |
| 黑衣壮文化分析与少数民族现代化途径       | 赵 臻 | 108 |
| 试论黑衣壮的道教文化底蕴            | 朱常红 | 126 |
| 灵魂自救——行为发生视角中的黑衣壮文化     | 傅培凯 | 134 |
| 黑衣壮孝文化研究——黑衣壮伦理文化研究系列   | 陈曙霞 | 143 |
| 黑衣壮祭祖文化的审美价值            |     |     |
| ——以弄文屯黄家脱孝仪式为例          | 刘 萍 | 153 |
| 论黑衣壮服饰的审美文化特征及其历史文化内涵   |     |     |
| ——浅析南宁国际民歌艺术节的得失与未来发展方向 | 张利群 | 163 |
| 黑衣壮服饰“以黑为美”的文化人类学分析     | 黎东明 | 183 |
| 传统黑衣壮服饰的形制及其审美特征        | 黎东明 | 198 |



|                            |     |     |
|----------------------------|-----|-----|
| 黑色:神性与诗意                   |     |     |
| ——试析黑衣壮服装“以黑为美”的文化成因       | 范秀娟 | 214 |
| 本不存在的边际                    |     |     |
| ——以黑衣壮为例对艺术的人类学价值作出的思考     | 袁志准 | 222 |
| 黑衣壮的审美人类学考察                | 欧卫军 | 237 |
| 审美制度:日常生活的讲述者——以广西那坡县黑衣壮为例 | 向丽  | 249 |
| 黑衣壮审美制度在族群记忆中的基本形态         |     |     |
| ——以广西那坡弄文屯黑衣壮族群审美文化为个案     | 钟明杰 | 262 |
| 制度变迁与黑枪舞                   | 黄耀国 | 281 |
| 黑衣壮文化中的审美交流模式              | 杨荔斌 | 292 |
| 黑衣壮新民歌内容及艺术特色浅析            | 王朝元 | 306 |
| 黑衣壮民间歌舞考察报告                | 许燕  | 320 |
| 黑衣壮“虽明”的文化特征               | 何政荣 | 328 |
| 论黑衣壮舞蹈的审美文化特征和综合功用         | 张利群 | 338 |
| 黑衣壮山歌艺术的文化功能与价值            | 尹庆红 | 359 |
| 情感的空间——黑衣壮建筑文化研究           | 薛墨  | 382 |
| 黑衣壮建筑意蕴之解读                 | 应爱萍 | 390 |
| 附录1 保护与开发并重,打造文化品牌         |     |     |
| ——“那坡县黑衣壮文化保护与开发研讨会”综述     | 刘萍  | 401 |
| 附录2 关于那坡县黑衣壮文化考察的调查报告      | 皮海兵 | 416 |
| 附录3 英明的黑衣壮祖先——黄敖           | 黄敖  | 426 |
| 后记                         |     | 431 |



## 论黑衣壮好客礼俗的审美文化内涵

张利群

中国是一个礼仪之邦,中华民族是一个重礼节、重礼俗热情好客的民族。说到礼仪,我们自然会想到儒家文化,儒家文化的核心和重心就体现在“礼”、“仁”的伦理道德上。孔子教诲自己的儿子曰:“不学礼,无以立。”<sup>①</sup>虽则此“礼”有更为广义的内容和内涵,但无疑也包括了礼节、礼仪的内容,从而铸就了中华民族作为礼仪之邦的基础。两千多年前的先秦时期儒家文化的造就也是需要有一个厚实的基础的,泱泱五千年文明的中华古国其实早就以其原始形态的礼仪奠定了儒家文化的基础。无论是在远离中原文化的边缘地区,还是过去曾受到历代统治者的大汉族中心主义压迫的少数民族地区,同样有着作为礼仪之邦的礼俗文化传统,甚至还保留着流传千百年的原始古朴的礼仪制度和礼节习俗,使之不仅呈现出异于其他民族礼仪文化的独特性和鲜明的个性,而且也呈现出不同于现代社会公共礼仪的原始古朴礼仪的特征,具有古代传统礼仪文化的现代遗存或者活化石的意义。

地处祖国西南边陲的广西那坡黑衣壮从古至今所保留的礼仪就

---

① 孔子:《论语·季氏》。



是中国少数民族礼仪文化的一个缩影,或者说是一个典型的个案。黑衣壮是现代称谓,是专家学者依据其独特的黑色衣着而命名的,主要是着眼于外观形态的标志。黑衣壮自称或流传至今的称谓是“布敏”、“布敏”,它是壮族的一个分支,主要分布在广西的那坡县,与越南和中国云南交界,生活在远离城镇的深山老林中,人口约5万人。黑衣壮的礼俗很多,有节庆礼俗、婚丧寿贺礼俗、家礼俗、家族礼俗、族群礼俗、歌舞礼俗、情爱礼俗等,构成黑衣壮完整、全面、系统的礼俗传统、礼俗文化、礼俗制度。本文着重从黑衣壮待客礼俗的角度切入其礼俗文化,探讨其审美文化的内涵和意义。

黑衣壮的待客礼俗文化不仅要作为主体的黑衣壮角度来考察和研究,还必须从客人作为客体的感受和感触角度来加以分析。笔者曾跟随由美学、文艺学、艺术学、音乐学、人类学、民俗学等学科专家学者组成的一个综合考察组,亲自到黑衣壮的弄文屯与黑衣壮群众同吃、同住、同劳动,共同生活了7天。同时又到了附近的两个黑衣壮村屯进行考察,亲身经历和体验了黑衣壮的好客礼俗,并详细了解其好客礼俗的内容和特征,了解其民俗源流和传统文化,积累了丰富的丰富详实的材料,为进行这方面的研究打下了坚实的基础。

民族礼俗是指某一民族特定的礼节、礼仪所构成的民俗,礼俗是民俗内容的一个部分,也可以视为是礼节、礼仪制度和规定,即乡规与民俗结合的产物。“民俗,即民间风俗,指一个国家或一个民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。民俗起源于人类社会群体生活的需要,在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩布和演变,为民俗的日常生活服务。民俗一旦形成,就成为规范人们的行为、语言和心理的一种基本力量,同时也是民俗习得、传承和积累文化创造成果的一种重要方式。”<sup>①</sup>礼俗作为民俗中的一种表现内容和表现形

<sup>①</sup> 钟敬文主编:《民俗学概论》,1~2页,上海,上海文艺出版社,1998。



式,在民间与民众的日常生活中发挥着重大作用,折射出这一地域、这一民族族群的文化、观念、行为方式、生活方式及其民众心理。

### 一、黑衣壮好客礼俗文化的表达形式与基本特征

热情好客是中华民族的共同礼俗,但各民族、各地区热情好客礼俗的表达方式和表现形式是有所不同的。深受儒家文化影响的汉族及其中原文化影响所及地区在表达方式和形式上带有儒家思想道德的含蓄性、典雅性、庄重性及其因制度和仪式而带来的规范性、规定性。从这个角度看,汉族的儒家礼俗文化是制度文化、政治统治的产物,外在因素对人的影响可能更大一些。而远离中原和儒家文化的边缘地区及生活于其中的少数民族,虽然也会受到中原文化、汉族文化和儒家文化的影响,但边缘地区和少数民族一方面有着本地域、本民族的文化传统和风俗习惯以确定自身的民族文化身份和本土之根;另一方面由于长期以来受到历代封建专制统治压迫和大汉族主义思想文化压抑,会产生某些排外的观念从而保护自己以维护自身的独立性和传统性,即便是对外来文化的吸收也会经过自身民族文化的过滤和选择,从而形成本民族、本地域的文化个性和特征。因此,少数民族的好客礼俗往往存在着不同于汉族的表达内容和表现形式,具体表现为热情、大方、自然、淳朴、直率、坦诚、粗犷、豪放的好客礼俗,从而表现出礼俗文化的鲜明个性和特征,也表现出各民族礼俗形式的差异性。虽则好客是共同点,但表达方式和表现形式是不同的,可谓同源异流或殊途同归。

梁庭望先生指出:“壮人好客,‘人至其家,不论识否,辄是牲醴饮啖,久敬不衰’。慷慨助人是壮人做人的一条重要原则,朋友相敬,邻里相帮,亲戚相助,在社交中以诚为本,以礼为荣,信守诺言,埋头上进,尊老爱幼,不自夸饰。这种诚实内向的性格,是稻作经济长期孕





育形成的。”<sup>①</sup>黑衣壮是壮族的一支，但他们在自然生存条件恶劣的深山老林中只能以种植玉米为生，因而除具有一般壮人的好客礼俗之外，也具有自身的礼俗特征和个性。

黑衣壮的好客礼俗的表达方式和表现形式是颇有特色和个性的。它除具有前文所论述的一般少数民族的特征外，还具有本民族、本族群自身的一些特征，甚至具有一个家族、一个家庭的个性特征。虽则这些好客礼俗可划分为各种不同类型，但概而言之，可从以下四个方面加以概括。

其一，好客礼俗的仪式化内容及其表达方式。迎客、送客是黑衣壮好客礼俗制度化、仪式化的最集中的体现。也就是说，迎客、送客一定要有隆重的仪式和一定的排场，场面热闹、热烈，十分感人，尽量使每一个客人都深受感动。迎客时，几乎是全村屯男女老少都出动，在离村屯半里地的山寨口夹道恭迎，男人击鼓吹号奏乐迎客，鼓声和长号声在山谷里共鸣，使人心情激荡和感动；女人双手捧着自酿的玉米酒敬客，并唱起娓娓动听的敬酒歌。所敬之酒一般有三杯，即便不会饮酒的客人都无法拒绝这份热情和真诚，按当地风俗一饮而尽，从而赢得村民的一片欢笑声，这意味着客人就是自己人。随之，黑衣壮同胞向客人献上代表最高迎客礼仪的“盘梁”，即一条宽约0.1米、长约2米的红布条，挂在客人的脖颈上以示敬意。最后，黑衣壮村屯的长老和干部将客人引入厅堂的长桌边坐下喝蜜糖水，迎客队伍也拥着客人围站在四周，由长老或村屯干部向客人致欢迎词，用朴素而热情的语言表达对客人的敬意。整个迎客仪式经过半小时到1个小时才结束，客人们被各户村民领着回家，同村民们一起饮食和居住。

黑衣壮迎客仪式简朴大方，热情豪爽。首先，能给客人有回家的感觉，宾至如归在这里得到了真正的体现。与其说是隆重热烈的仪

---

<sup>①</sup> 梁庭望：《壮族文化概论》，442页，南宁，广西教育出版社，2000。