

PAPER ILLUSTRATION

# 立體剪紙畫

習 嘉 編 · 萬里書店出版



習嘉  
畫



# 立 體 剪 紙 畫

習 嘉編

香 港 萬 里 書 店 出 版

---

**立體剪紙畫**

習嘉編

出版者：萬里書店有限公司  
香港銅魚涌芬尼街2號D  
電話總機：5-647511~4

承印者：濟文印刷公司  
九龍官塘偉業街154號五樓

定價：港幣二十元

版權所有 \* 不准翻印

---

(一九八五年一月第二次版)



# 國畫 西洋畫 美術教材圖書

## 花鳥畫法大全 (中英對照) .....

.....蔡公衡繪 梁蔭本編

本書擷取古今畫法之精華，對於花鳥魚蟲各項入門要訣，縷述分明，循序漸進，以圖示意，使學者能在最短期間，掌握畫法之基礎。

本書內容包括有作畫前之準備工作，基本技法練習，花卉畫法、草蟲畫法、魚類畫法、雀鳥畫法、花鳥創作法、花鳥畫名作示範等八部份，全書採用中英對照文字，為中外讀者學畫花鳥技法之範本，亦為學校教學之優良教本。

## 梅蘭竹菊畫法大全 (中英對照) .....

.....蔡公衡繪 梁蔭本編

本書是“花鳥畫法大全”之姊妹作，文字部份全部採用中英對照，編排亦與“花鳥畫法大全”相同。

## 中國畫基本繪法 (增訂本) .....

.....任遜著

近年來學中國畫者日眾，本書是為學中國畫者而出版的繪法指導書。全書分為：繪畫工具，山水畫法，花鳥蟲魚獸畜畫法，人物畫法等四部份。舉凡樹木、石、山、水、雲烟、花鳥、草蟲、走獸、梅蘭菊竹、松、衣物、衣冠等等的繪法都有具體的介紹。書內繪法圖例甚多，還附有示範名畫介紹。本書可供美術學校國畫班教材，亦可作自修範本。

## 鉛筆畫繪法 .....

費新我編著

本書內容，有鉛筆畫的工具，入手，應注意事項，以及關於鉛筆作畫的線條、輪廓、光暗、構圖等。舉凡鉛筆畫的初步技法，繪畫常識，均擇要介紹。全書分四部分：植物、靜物、風景、交通工具、動物、人物。可供美術學校及中、小學校作美術科教材，初學繪畫者也可作自修範本。

## 素描技法 .....

馬飛廉編著

## 單線畫繪法 .....

梁蔭本編著

## 人像畫繪法 .....

凌宏碧編著

## 水彩畫繪法 .....

陸如藍編著

## 怎樣繪圖案畫 (增訂本) .....

林百書編著

## 最新英文美術字 .....

陳福善編著

## 裝飾用英文美術字 .....

劉明光編

## 100種變體英文美術字 .....

盧荻斯編

## 100種花體英文美術字 .....

魯四朋編

## 100體英文美術字 .....

裘可編

## 英文美術字 .....

羅森編

## 中文美術字 .....

黃藝式編

## 240體阿拉伯數目字 .....

魯四朋編

本書選取美化的阿拉伯數目字共240種，每個數目字的各種字體編成一組，順序排列，共為10組。各組數目字中的每種字體，均有固定位置，以方便讀者翻閱。本書可供美術設計員參考，亦可作美術教材。

## 圖案新編 .....

劉健士編

## 美術圖案 .....

劉健士編

## 剪紙圖案 .....

梁卓華編

## 花邊圖案 .....

梁穎兒編

## 幾何圖案 .....

夏魯斯編著

## 時裝繪圖與設計 .....

林明慧編著

## 實用裝飾構圖 .....

劉明光編著

## 紙品立體藝術造型 .....

馮嘯編著

## 國際公共標誌圖案集 .....

李恒編著

## 標誌圖案新編 .....

王汝臨編

## 實用英文美術字 .....

冬平編繪

## 草蟲畫典 .....

沈影泉編繪

## 植物畫典 .....

E端等編繪

## 盒裝美術畫典 (動植物之部·共五册) ..

張栢熙編

## 綜合圖案彙編 .....

鄧美美編繪

## 編織圖案 .....

陳球安編繪

## 人物畫典 .....

陳安編繪

## 剪影畫典 .....

謝卿編繪

## 舞蹈畫典 .....

謝卿編繪

## 鋼筆畫典 .....

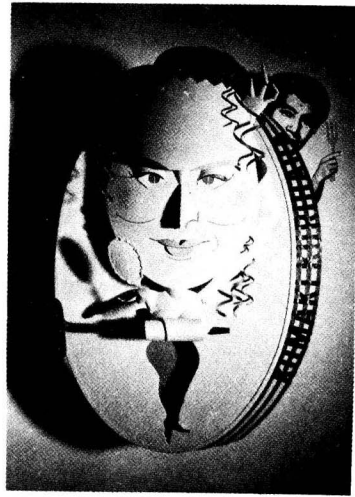
王石編繪



# 目 次

<b>入門知識</b>	1
1. 立體剪紙畫	2
2. 底 畫	4
3. 底畫立體化	6
4. 造形的要點	8
5. 用 紙	10
6. 工 具	10
<b>彩色插頁：作品集之一</b>	13
<b>基本單元製作</b>	21
1. 曲面製作	22
2. 摺 紙	26
3. 接 合	30
4. 剪 切	34
5. 幾何形態的單元	38
6. 重疊貼合	42
7. 波形剪切	46
<b>利用基本單元作簡單玩藝</b>	49
<b>人物製作例</b>	53
<b>彩色插頁：作品集之二——童話和民間故事</b>	69
<b>童話和民間故事的表現</b>	77
<b>漁 壑</b>	79
<b>醬串燒馬肉</b>	79
1. 主人公的製作	80
2. 風景、小用具、衣飾	82
3. 立體的印象	84
<b>使用其他材料</b>	85
<b>單色調作品</b>	91
<b>櫥窗陳列和電視動畫廣告</b>	95
<b>電視廣告用</b>	98





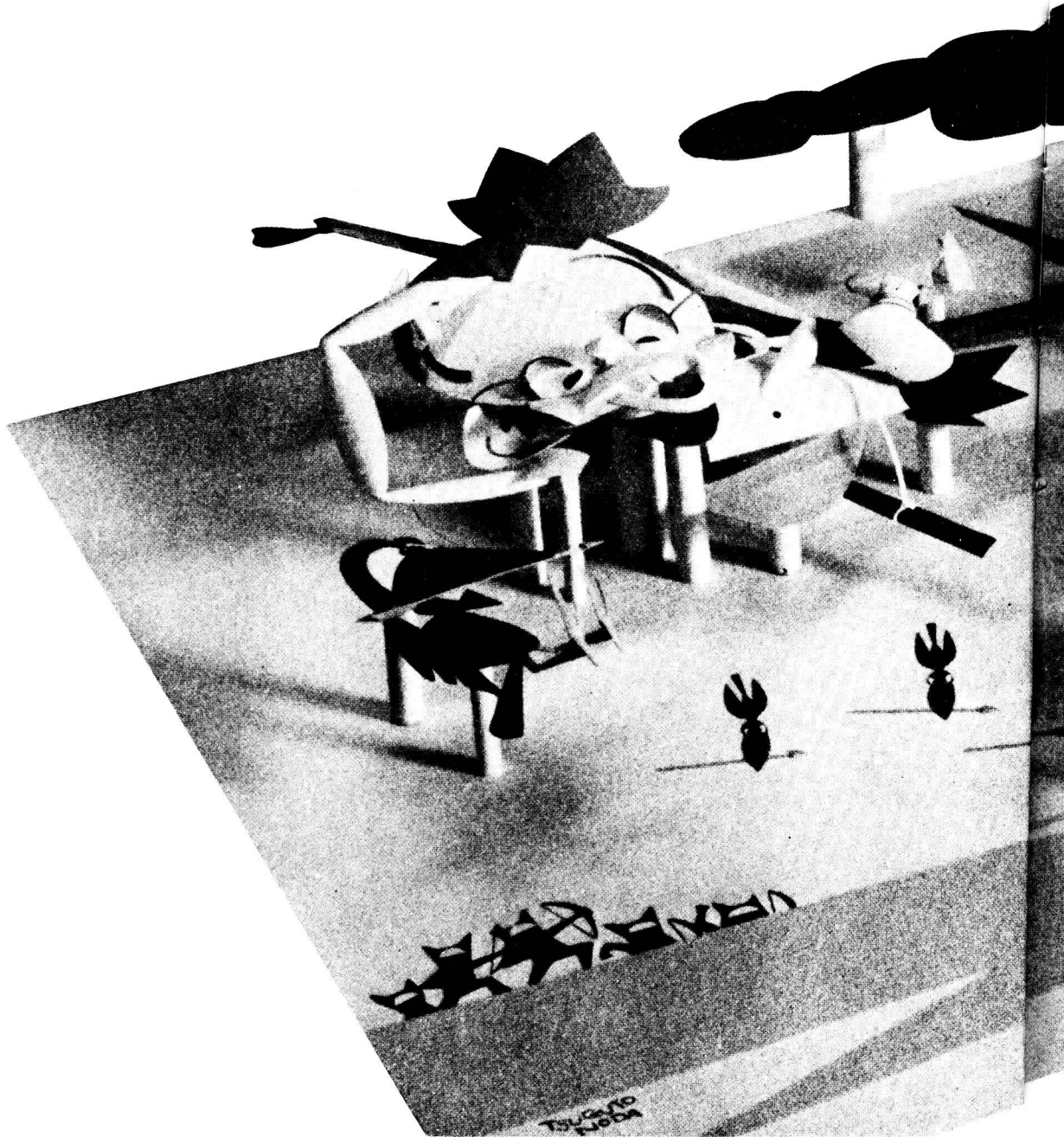
## 入門知識

### 1. 立體剪紙畫

剪紙是一門工藝美術，剪紙畫、剪紙圖案、剪紙模型等都屬這一範疇，其中剪紙畫的美術要求最高。它是把剪紙技術和繪畫手法結合起來而創立一幅畫的。

剪紙畫有平面的和立體的兩種。孩子們做的剪貼勞作，是把印有圖案的東西剪出來

拼成一幅畫，這就是平面的；即使把剪下的人、物作立體距離安排，像舞台佈置一般，也仍然是平面的。因為每一人、物都只是以半平面狀態出現。中國的剪紙卡通也是這一類。立體剪紙畫，它的人、物構成採取立體的形式，或者完全立體、或者是浮雕、或者浮雕和立體相結合。

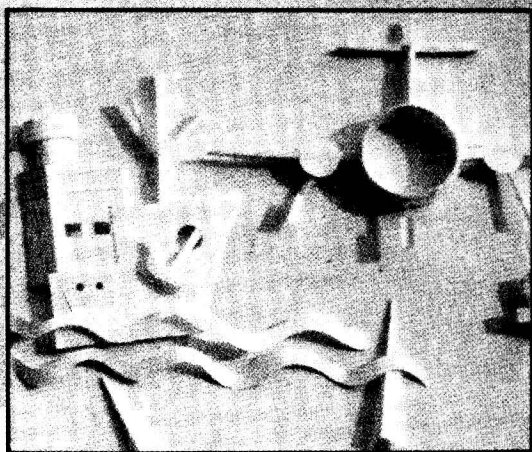
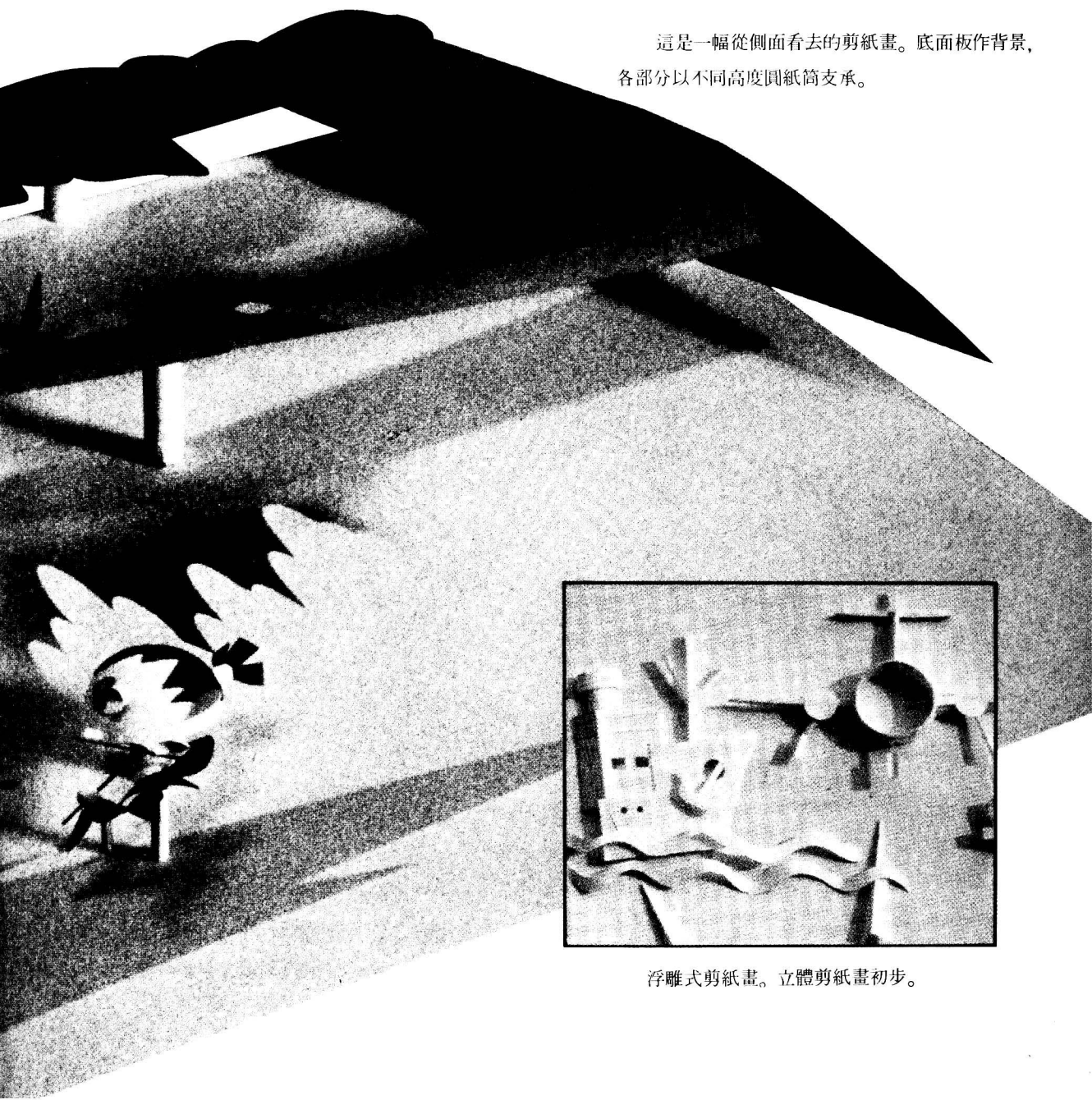




不過，立體剪紙畫却不同於雕塑，拿雕塑的原則和技術來作，是行不通的。它究竟是紙，本質上是平面的東西，拿平面的紙造成立體，有它獨特的方法，同時也有很多局限性。所以，它特別宜於表現諧趣、誇張的藝術形象。這裏重要的是作畫的方法，如何

把握住人物的特點，適應剪紙的要求而誇大渲染，使它的表現栩栩如生，使人一眼看去即能得出“似”的印象；但却不應該追求“酷似”，這多少帶點印象派的特色。除了作畫構思之外，其次一點就是如何表現立體的方法了。

這是一幅從側面看去的剪紙畫。底面板作背景，各部分以不同高度圓紙筒支承。



浮雕式剪紙畫。立體剪紙畫初步。

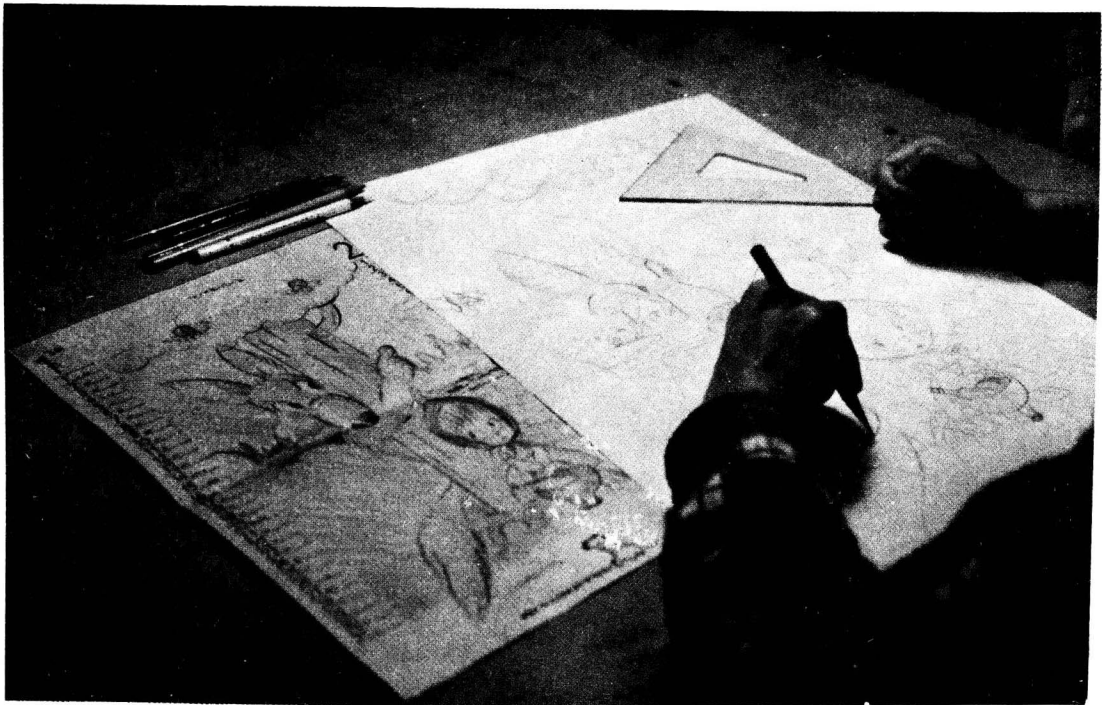
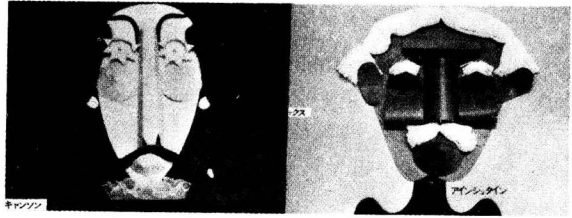
## 2. 底 畫

造立體剪紙畫，必須按一定構思，先繪製底畫。繪畫對一個美術者來說，本來不是難事，問題在於剪紙製作受到很多限制，不可能用它來表現和實際一模一樣的人、物。所以，繪製底畫一定要適應剪紙的造形要求。不過，在開始時，要達到這一點並不是輕而易舉的事，這時盡可自由發揮想像力。把

外形線清楚地描畫出來，然後再進行適當的修改，描畫出適於剪紙造形的各部分。到了有相當的經驗，中間的變更過程自可駕輕就熟。相應地平行發展了立體單元的造形技巧，漸漸就能掌握恰當的底畫繪製技術了。初期用照片來製作的作品，底畫繪製的要求不很高，有時甚至可逕直使用。但若表現微細的表情變化，仍非講究底畫繪製不可。

莎士比亞，愛因斯坦

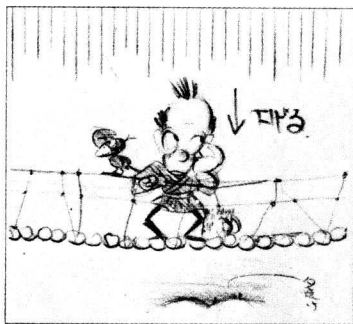
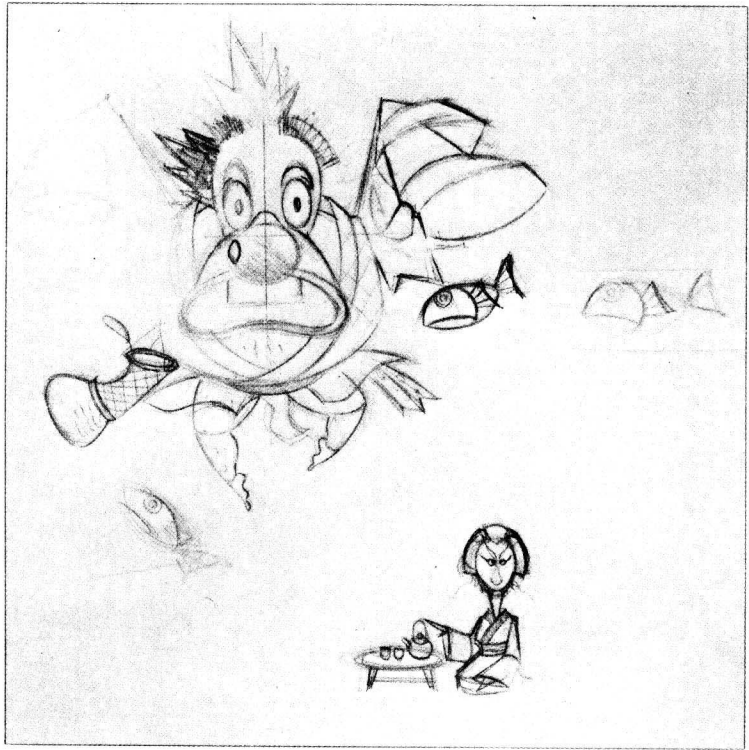
這是筆者早期染指於剪畫的作品，當時沒有用到底畫，在紙的後面設計創作出來的。



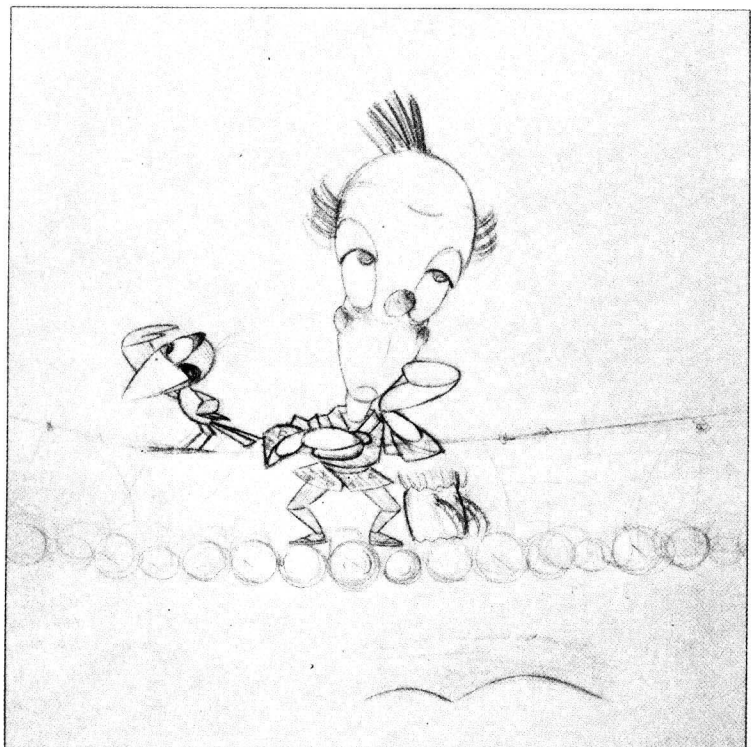
主題確定以後，作整體的縮小的素描；根據素描設計出作品尺寸的底畫（使用繪圖紙〔即肯特紙〕、3 H鉛筆，利於進行適應造形的多次修改）。



取自日本民間故事題材“漁壑”。男子的面部造形盡可能平行於素描來作。



取自日本故事“買醬油過橋”。重點在橋的構思和造形。



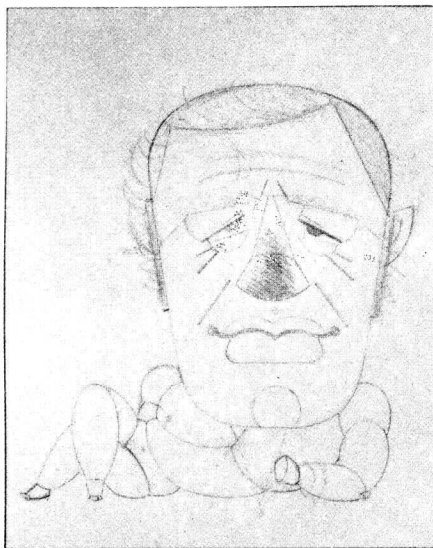
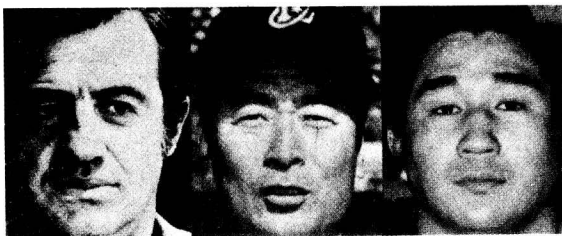


### 3. 底畫立體化

底畫的創造和構思是比較容易而有趣的，但有時在立體化的時候就會走樣，失去了底畫的風格。這就是因為在拼湊立體的階段中，把握不住特點。相反，有時對某些不太明瞭的部分，進行立體化時，會得到意想

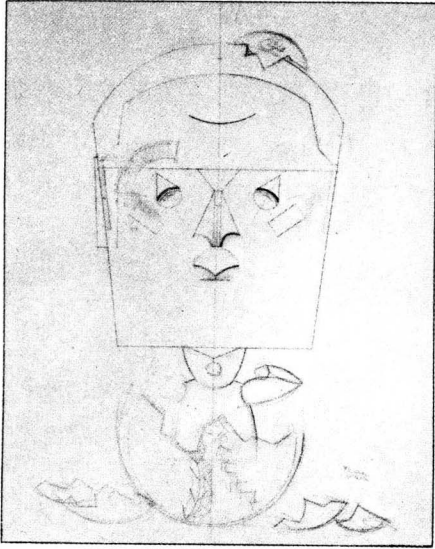
不到的效果，不過，這樣的情形只是掌握了立體剪紙畫之後“妙手偶得”而已，不能指望光靠碰運氣來作藝術。靈感也要基於一定的技術基礎。所以，在作底畫時一定要抓住立體化的形象。

這是下面三個人像立體剪紙畫的肖像

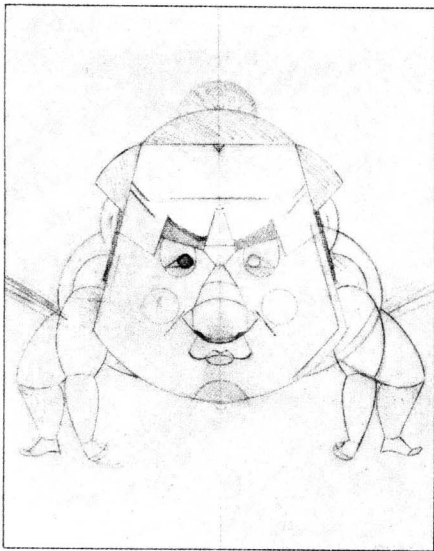
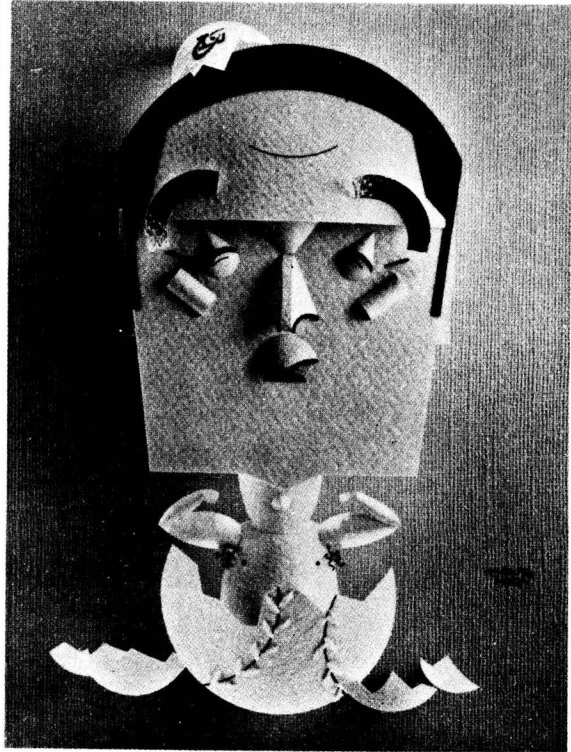


貝爾門特。特徵是鼻和唇相當大，底畫設計和造形一定要抓住這一特徵。底畫先着陰影較好一些。這個作品特別處理鼓脹的肌肉，同時留心臥起的角度問題。





金田正一。這一作品主要抓住面部輪廓進行單純造形。由於沒有明顯的凹凸陰影部分，故用黑線來強調表情。下面用蛋形襯托只是一種想像。



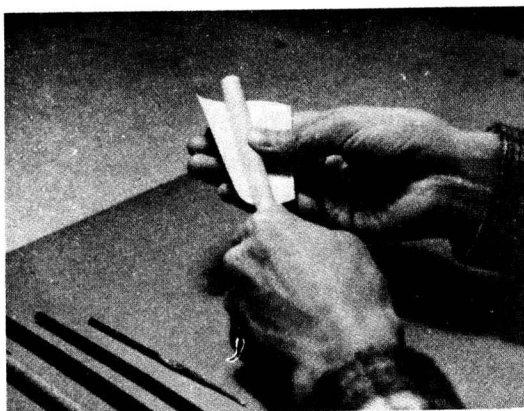
貴花，這裏的臉、手和腳採取不同的高度，突出主體形態。鼻圓而大是其特點。眼分別用白瞳、黑瞳處理。



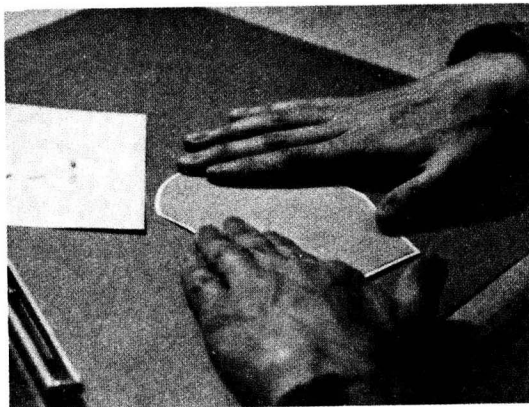
#### 4. 造形的要點

要做好立體剪紙畫，一定要依據一些基本規則，下面分幾點簡述之。

(一) 紙張不要鬆弛。無論平面的、曲面的，都要有繃得緊的感覺。



曲面要用圓筒狀東西來捻彎。捲的時候，要特別在意捲得均勻滑淨。



小面積繪圖紙，由於比較厚，所以一般都能平直繃緊。但大面積的話，就容易產生鬆弛現象。可以在後面貼以平行形狀的紙形。

(二) 盡可能作少些剪入的操作。



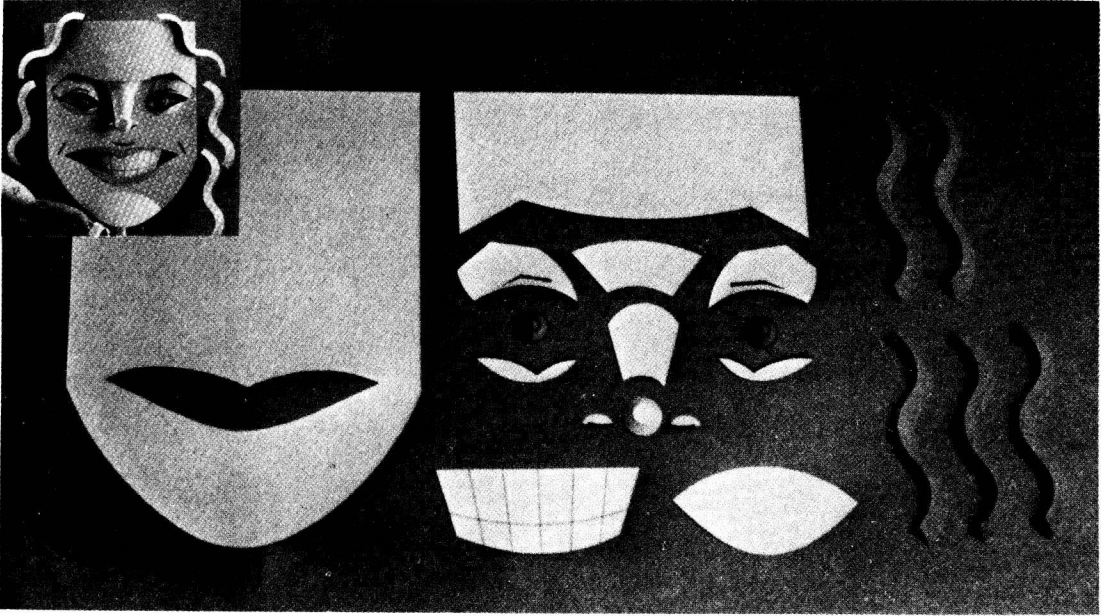
剪貼的部分固然比較突出，但嫌過於麻煩，而且有堆砌面不雅緻之感。能夠少用些剪貼辦法而能表現同樣表情的便再好不過了。



整理方法乾淨利落，表情也好，但如增加一點立體表現就更好了。



(三)單元的造形美。要注意拼湊立體整體的各單元的造形美，否則整體就不好看，鬆散而不緊湊。



西當妮·羅慕。左上角就由這些單元構成。

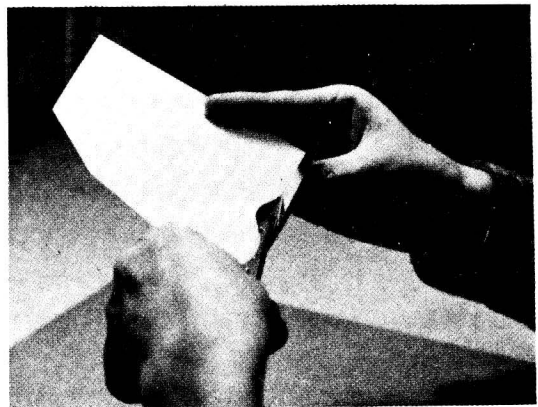
(四)剪切時，直線要清晰玲瓏；曲線要圓滑。

此外，用鉛筆之類畫出畫來，不定形的

形狀也可以造得好。形狀朦朧不清的，用紙造形就不佳。當然並不排除個別特殊例子，例如用紙造岩石、剪作毛髮狀等。



直線用剃刀。



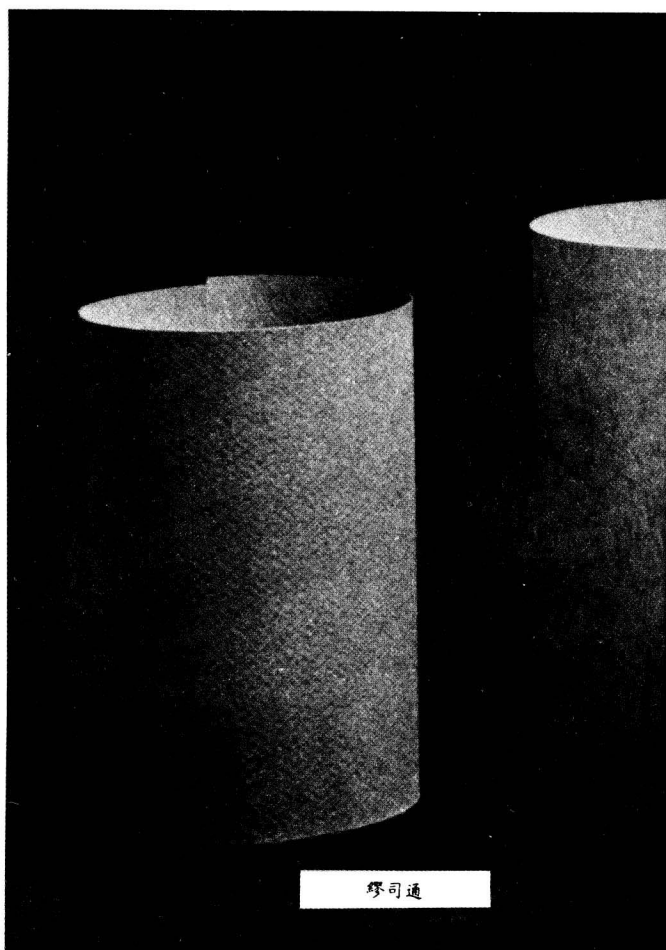
曲線一定要原原本本按底畫來剪。

## 5. 用紙

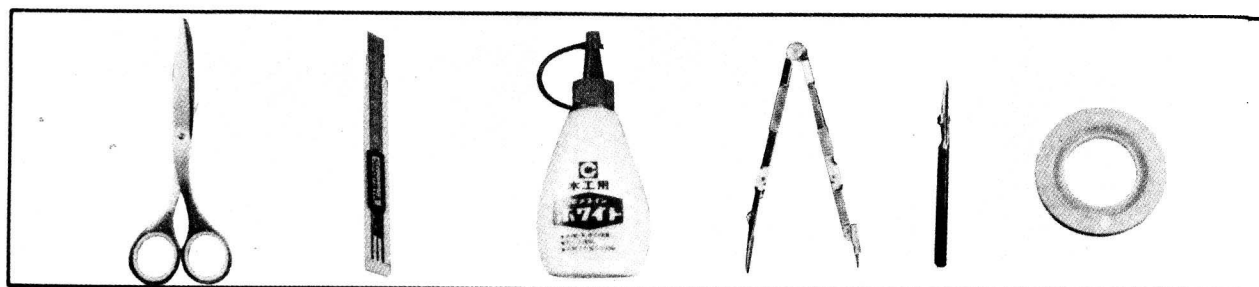
立體剪紙畫離不開的材料就是紙了。現在我們常用的紙，其實都是從前不經不覺侵入我們生活領域的洋紙，不管它是洋製也好，本地製、國產也好。用得最多當然是美術、製圖、記錄卡之類了。這些種類洋紙，可以說是十分適合剪紙畫的材料。反射光線，顏色的質感柔和，樸實無華，無奢逸之氣。最近洋紙的品種名目繁多，但過硬的質地，失却了紙的特性，就不太好用。慣用的洋紙，有彈性、可塑性、色澤鮮豔，很能解決問題。不過，有時也偶然用其他紙襯搭。

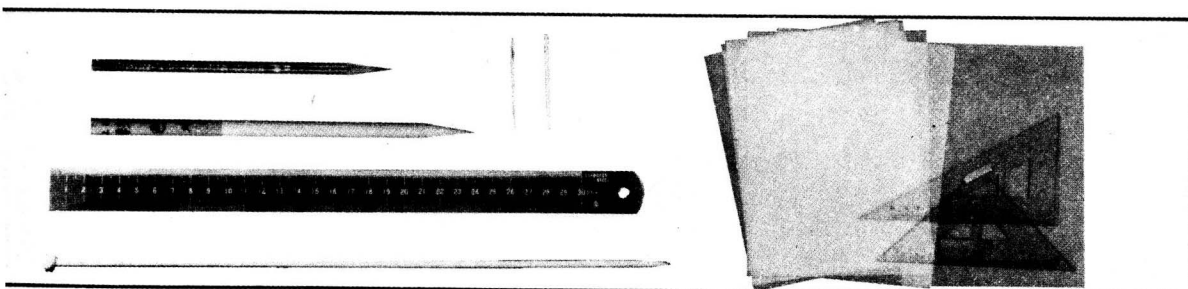
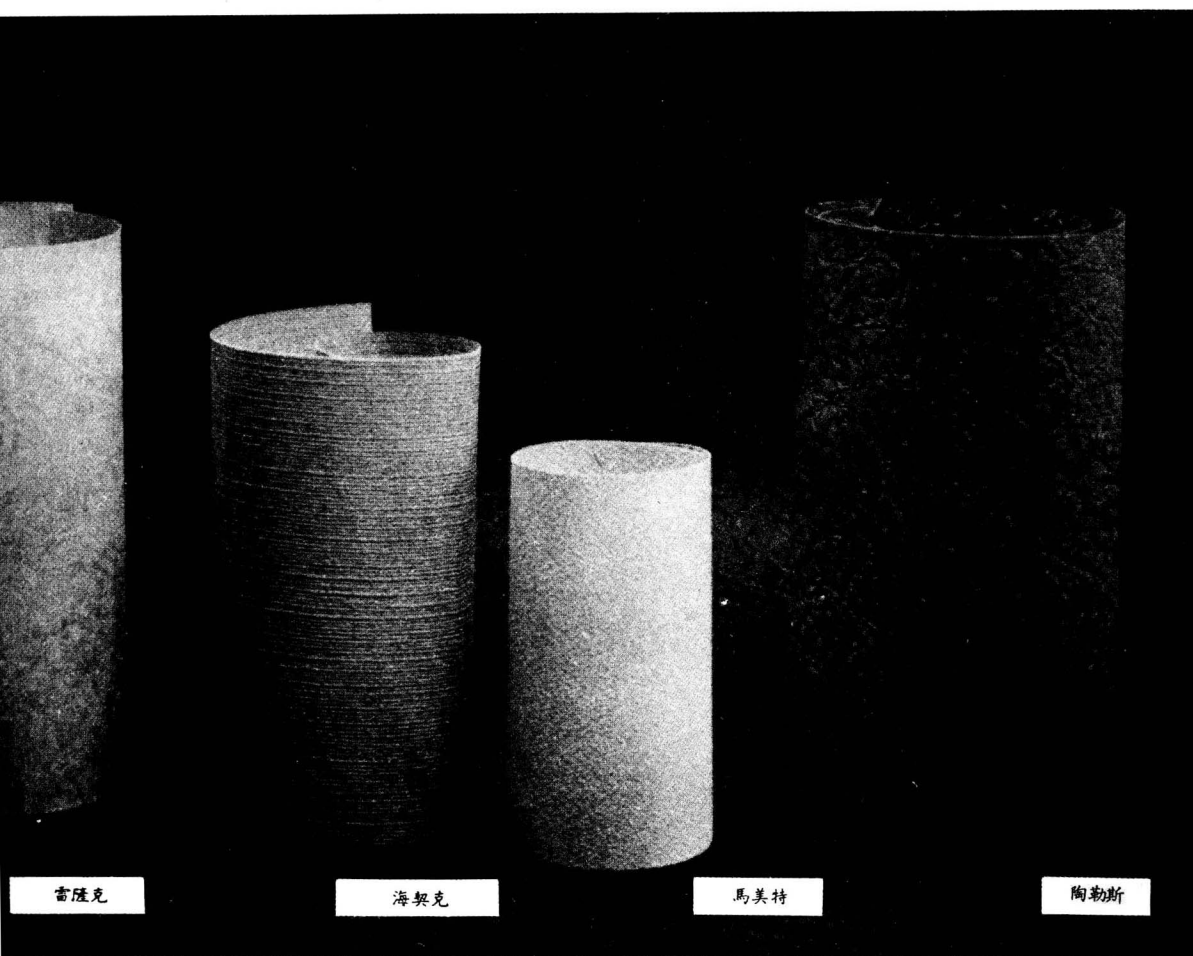
## 6. 工具

使用洋紙，並不需色色俱全。找出一兩種適合的，再為表現質感而添加1~2種便足夠了。最初倒不如用一張一色的紙來製作，經過製作各種各樣的單元來提高技巧和增加經驗，這樣更好一些。其他要使用到的工具是：剪子、剃刀、膠水、圓規、作圓筒的粗細棒狀物（筆、織針等等）、描圖紙、三角板等。



選擇適合表現作品內容的紙質。





使用到的材料、工具。



製作台上的配備。底板最好在傾斜的台上，以便和視線相垂直。以桌子的一半作為製作單元空間，造好就推到底板前端去。