



中国画二十家

郭邦生

北京美术摄影出版社

主 编: 王 鹤
责任编辑: 吕 晓
于福庚
执行编辑: 郑 睿
文字总监: 王文鹏
装帧设计: 张长岭
责任印制: 赵 恒



《秋韵》(纸本) 1986年 68 × 40cm

图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第2辑 / 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编.
北京: 北京美术摄影出版社, 2004.3
ISBN 7-80501-270-9

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①中国画—画家—人物研究
②中国画—艺术评论 ③中国画—作品集—中国—现代 IV. J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010078 号

中国画二十家 (第2辑)

出版 北京美术摄影出版社
出品 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司
地址 中国·北京·北三环中路6号
邮编 100011
网址 <http://www.bph.com.cn>
发行 北京出版社出版集团
经销 新华书店
监制 北京雅邦艺术中心
制版 北京时尚兴裕制版有限公司
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次 2004年3月第1版第1次印刷
开本 889 × 1194 1/12
印张 40 (两函20册)
书号 ISBN 7-80501-270-9/J.259
定价 520.00元 (两函20册)

ISBN 7-80501-270-9



9 787805 012704 >

WUBANGSHENG

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化沉淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《山雨》(纸本) 2001年 68 × 68cm

邬邦生

邬邦生，广东怀集人，号腕稿堂山戈老邦。中国美术家协会会员，中国书法家协会理事，广东省美协、书协理事，国家一级美术师。原任湖南省文联委员、湖南书画研究院副院长、省书协副主席，现为广东省肇庆市文联副主席、市美协主席、肇庆画院院长。

他以中国人物画创作为主，亦画鹿画舞，兼工书法，创作甚丰。作品多次在国家文化部主办的全国美术、书法大展及境外文化交流中入选、获奖和出版。《课余》《比学赶帮好》《离村时》等代表作被中国美术馆收藏，《支部建在连上》《夜过山村无蹄声》《雷雨声中》《狮韵》《自诗草书中堂》等作品刊入《毛主席纪念堂珍藏作品集》《纪念延讲30周年全国美术作品集》《中国人民解放军建军50周年全国美术作品集》《中国美术全集》《新时代中国画作品集》，并在国内外专业美术刊物多次发表作品。中央电视台、广东卫视台录播了《邦生画鹿》专题片。传略被收入了《美术辞林》《中国文艺家传集》《世纪人物辞海》，出版了《百家画库·中国美术家邬邦生专集》《当代书法名家作品·邬邦生专集》等画册。



《夕晖》(纸本) 2000年 68 × 68cm

鐵雄斤煉

常寧山溪流國縣碑刻玉璽子文曰夜

運石忙家門卷喜子

雙喜新居
樂
响芳工
藝

摩訶

製名謹
增

張仲石工
魏文輝

精雕名品
續庫閣

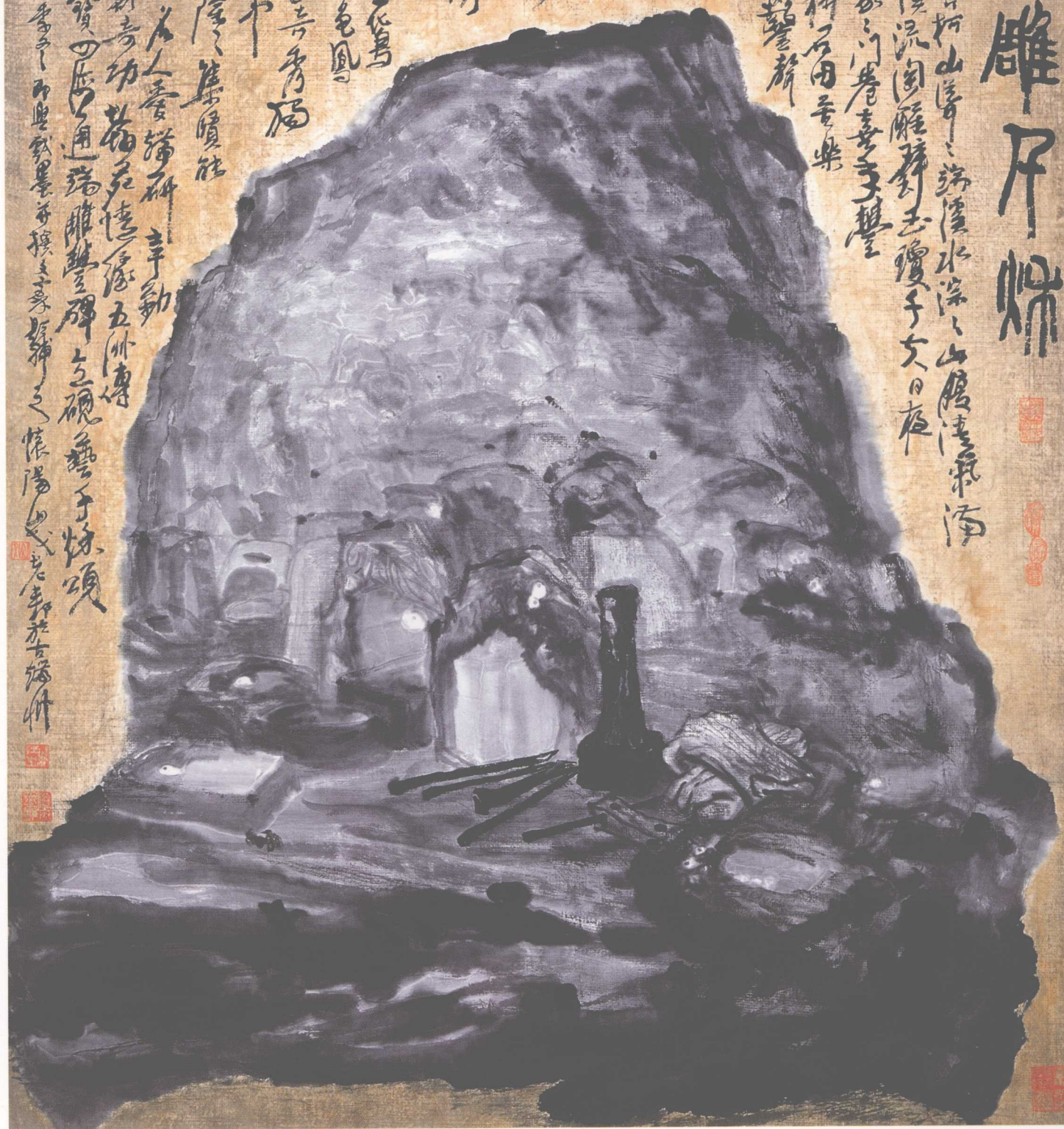
永月
神霄境花鳥

蟲魚類卷四
風雲月露詩

盛世業隆、集賢能

耕田創功 勤苦不倦 五洲傳

中華文寶四庫全書
通鑑纂要碑
立碑于煥頭
子平書一印與欽墨并撰之
懷陽山史





《青花童》(纸本) 1996年 38 × 38cm





《瑶汉》(纸本) 1996年 68 × 45cm





《健之风》(纸本)
1988年 58 × 38cm



《剑舞》(纸本) 2004年 68 × 50cm



《瑞山情》(纸本) 2002年 68 × 50cm

A0201736

雨後放牧 辛亥 秋 陵 雲 霧 新 意 同 人 共 賞 墨 山 陽 陳 華 本



《雨后放牧》(纸本) 1983年 50 × 38cm



《秋甜》(纸本) 2001年 100 × 68cm



《課餘》(紙本) 1972年 188 × 106cm

沉厚矫健 谱写心声

周宗岱



元代赵孟頫一首小诗，揭开了中国画新的篇章。他写道：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，须知书画本来同。”这首小诗，宣告了中国画不能以貌行、貌色、描摹对象为能事，也不似西洋画那样去描绘物体的光影和色彩，中国画的语言，应该是笔墨，和书法一样的笔墨。这并非赵孟頫一人的偏爱，而是经过千年探索，终于把握了中国画特质而作出的结论，是中国画家的共识。

自此以后，中国画家自觉地以书法的笔法画画、追求书法趣味。作为中国画基本构件的线与点，便不仅仅是描摹对象的手段，点线自身之美，成为重要的追求，书法趣味的高下，也就成为欣赏中国画的要义，评价中国画高下的皈依。明清以来，青藤、八大、金农、郑燮、赵之谦、吴昌硕、齐白石，哪一位大师不是书画都精绝呢？郭邦生先生很好地秉承了这一传统。

读邦生先生的画，最感人的就是他那矫健的笔墨。

画舞者，大都以轻捷的线条勾勒，邦生先生画来却特别的深厚。大笔宿墨，猛戳下去，连翻带绞，笔到形生。翩翩长袖，拂地长裙，姿态俨然。画到兴来，裸臂酥胸，尽以没骨彩色出之，一笔到位，精熟之极。

他画苍如古树的老人，纵横涂抹，笔道交织，一片莽苍，却神形兼备。

他爱画鹿，笔墨奔放。钩、斫、刮、擦，水墨淋漓，细视之，却又有结构，有动态，还有鹿在某种环境之中特有的神情。

邦生先生的画，有个明显的倾向：舍弃形的准确描摹，而追求痛快的笔墨，融入了篆籀的厚拙和狂草的纵肆。

他以前的画，不是这个路子。在部队服役期间，他画战士、画英雄，多次在全军、全国美展展出、获奖。这些画，都是造型准确的情节性绘画。这个时期，他娴熟地掌握了人物画的结构和种种造型技法。然而，仅仅有这种基础，仍然不能臻于现在的境界，精研书法，是他深厚根基的另一方面。

因为工作的需要，1984年他出任湖南省书法家协会副主席、秘书长，又任中国书协理事，成为书法界的带头人。他下很大的力量精研书法，创作出许多为人称誉的作品。

邦生先生的书法以气为尚，惯作行草，其用笔却非二王、怀素帖系，以篆隶之笔任兴挥洒，看得出来是黄道周、何绍基以碑入草的路子。他写的《学书勉句》也说：“胸中原有云烟气，挥洒全无八法工。”他以气运笔，不受二王“八法”的制约。

邦生先生的书法，重力度、求气势，不作态、无媚骨，格调很高。“形质出天然”是他的追求，他也确实达到了这种境界。

邦生先生又言：“开书派新风，功夫在字外”，他明显是挟带着绘画的根底和意趣来作书的。画画的人，用笔方法更多，能表现出种种形质和意味，有造型意识，便每每能在传统的书风之外，溢出新意来。

他常常以浓墨笔蘸水作书，骨力强劲，而笔划周围渗出淡淡的墨晕，妙不可言。此法看似简单，却不易掌握，我辈试试，都难如意。

邦生先生的书画，表达了他的才华与功力，也表达了性格对于艺术的制约，更能自由自在地抒发自己的胸襟。

邦生先生年过花甲，正步入书画家出成果的黄金季节。这次展出，只是他此前的小结，此后，他会少一些行政工作，多一些创作书画的时间，以邦生先生的才华、见识与功力，他应是世人瞩目的书画大家。

本文作者：中国美术家协会会员、书画理论家