

GAOKAO ZUOWEN YUEJIANCHANG BAOGAO

2003年

高考作文阅卷场报告

全国高考优秀作文精选精评

2003年全国高考作文阅卷教师联合编写

2003年高考优秀作文速递

2004年考生考场作文忠告

主 编：刘明华
熊宪光
左瑞林



戴着镣铐思考
祭宋礼文，今朝下
昨夜雨，今朝下
擦亮你智慧的眼
西施沉江
水浒论杂
在情感中游离

重庆出版社

2003 高考作文阅卷场报告

课堂内外杂志社 策划

主编 刘明华
熊宪光
左瑞林

▲ 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

2003 年高考作文阅卷场报告:全国高考优秀作文精选精
评/刘明华,熊宪光,左瑞坤主编. — 重庆:重庆出版社,
2003

I.2003... II.①刘...②熊...③左... III.作文课—高中—
升学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 056090 号

2003 年高考作文阅卷场报告

课堂内外杂志社 策划

责任编辑:李盛强

封面设计:陈俊

版式设计:蒋成平 王静 李芝莲

出版、发行:重庆出版社

(重庆长江二路 205 号)

经销:新华书店

印刷:重庆升光电力印务有限公司

开本:890×1240 1/32

印张:7.5 字数:200 千

版次:2003 年 7 月第 1 版

印次:2003 年 7 月第 1 次印刷

印数:1~5000

书号:ISBN 7-5366-6306-4/G·2049

定价:15.00 元

春风不改旧时波

——2003年全国高考作文精选精评 序

西南师范大学文学院院长、教授、博士
重庆市高考阅卷指导委员会语文组组长 刘明华

一年一度的高考和评卷工作，次第展开和结束。面对今年重庆考生的优秀作文，我想起了唐代诗人贺知章《回乡偶书》（其二）中的诗句：“唯有门前镜湖水，春风不改旧时波”——取用后一句来形容我对高考命题和考生的应试及阅卷教师的感受，或许能恰如其分！

无论作文命题有何变化，但万变不离其宗——检测学生的综合能力：思维是否活跃或缜密（形象思维或逻辑思维）、审题立意是否准确、材料取舍是否得当、语文基础知识是否扎实及表达是否生动形象。

今年的作文命题很活，但主题很明确，要考生在“感情的亲疏和对事物的认知”的关系上发表自己的看法。这个命题，从提供的材料看，应该有一个导向，即“感情的亲疏会影响对事物的认知”，但考生完全可以从另一个角度来写：“感情的亲疏不应该影响对事物的认知”，或“避免感情影响认知”等等。

这就如同这些年兴起的辩论赛，一个话题，分正方反方。不过，参赛选手是通过抽签来决定自己的论题（考生尚有选择自由）——抽中正方或反方，别无选择，为捍卫论题而辩论。其结果就成了我们在电视上看到的状况——“公说公有理，婆说婆有理”。观众在没有准备的状态下，常常会为双方的精彩陈述折服，以至搞

不清楚谁最有理。——其中的奥妙正在于双方都曾认真审题，精心准备材料，加上杰出的表达，产生强烈的现场效果，直接征服听众和判官。所以辩论赛上，不一定正方都能获胜，获胜的，一定是自圆其说的。

今年的论题恰如一个辩论的题目，考生可自由发挥的空间很大。这从后面的入选文章便可一目了然。但总的感觉，重庆的考生，写散文，编故事的多，在论说文的写作上，不能说高手如林。好在有《灵魂的膜拜》一文，其阅历广博、思维深刻和文笔酣畅，均不可多得。

去年面对高考作文选，我说过这样一段话：“话题作文在近年高考作文中已出现多次。内容也与思想境界、道德品质、价值判断相关。这显然与时事政治有密切联系。这也可以说是当下语文教育、文学写作与社会政治有着不解之缘的一个说明。不过，考生和教师不必为此劳心费神，推测明年会写什么。全面地学习和训练，夯实语文基础，掌握写作和表达的基本技能，熟练地运用各种体裁自由地表达思想感情，反映丰富多彩的社会生活，以不变应万变，总能在‘急就章’中表现出‘真功夫’”。今年的作文命题已淡化了政治色彩和道德评价，在辩证思维和选题上给了考生发挥的空间，惟其灵活，也有部分学生显得很不适应，或偏离题意，或套用“范文”，搬弄“预制板”再贴上“标签”等现象，在阅卷场上也时有所见。这都是“应试”的误区。这些似曾相识的文字，具有很大的风险性。因为语文教学的最终目的是要学生学会阅读、学会思考、学会写作、学会创造，而不是要学生学会死记硬背、学会转述、学会复制、学会应付。

不过，每年仍能看到不少考生在“急就章”中表现出“真功夫”，这是让阅卷教师最感快意的事，也是让我们广大辛勤育人的中学教师深感欣慰的事。本书中的作文可谓有个性有才华有思想。对已经告别考场的过来人，对即将进入考场的个中人，对关心高考的老师和家长来说，这都是一本有意味的书。

目录

contents

序 1-2

春风不改旧时波 ◆刘明华

1 文化·思辨·创新

——对 2004 年考生考场作文的忠告 ◆左瑞林

6 2003 年全国高考语文卷作文试题

60 分卷

在感情中游离/9

无题/11

浑·圆/13

蓝色蛹·金色蝴蝶/15

孔明挥泪斩马谡(独幕剧)/17

灵魂的膜拜/19

我是一只毛毛虫/21

我,他,她/23

理智与情感/25

亚当与上帝/27

擦亮你智慧的眼/29

爱的认知/31
打赌引出的……/33
非常辩论/35
挑战“盲点”/37
人·感情·认知/39

59 分卷

与古圣贤的对话/43
感性·理性·认知/45
介/47
光明的黑眼睛/49
理性的动物/51
韩非子的悲哀/53
愚者传/55
市廛/57
祭宋礼文/59
感情地生活/61
老者的月夜独想曲/63
泥对水说/65
假如我是一棵树/67
理智与情感/69

contents

目
录

目录

contents

- 失火/71
火焰与星辰/73
艺者窥花/75
知子莫若父/77
回首历史/79
理解·信任·归宿/81
感情=认知,对否? /83
亲疏与正误/85
猛虎和蔷薇/87
戴着镣铐思考/89
心灵的墙/91
一场特殊的审判/93

58 分卷

- 情变/97
中国情结/99
聪明的抉择/101
真实的情感,卓越的认知/103
肥水不流外人田大学招生章程/105
理性的光芒/107
感情与认知/109

辨妖记/111
心中的小偷/113
“情”关难过/115
兼听则明，偏信则暗/117
云的哭泣/119
阿 Q 发迹/121
刚才我叫了一声“妈”/123
答案/125
情人眼里出西施/127
昨夜雨，今朝下/129
猫眼看世界/131
不凋零的美丽/133
父爱·苦酒/135
给韩非子的一封信/137
心中的秤/139

57 分卷

感情是帆 认知是船/143
情感与理智/145
最难忘的一堂课/147
思想的芦苇/149

contents

目
录

目 录

contents

千里马的自白/151

把“眼睛迷雾”擦干(去)/153

56 分卷

基石? 绊脚石? /157

滴雨无涯,无欲辨声/159

戴着枷锁独舞/161

永不凋零的心海/163

心灵的呼唤/165

不再相信广告的杰克/167

西施沉江/169

上蜀后主书/171

挣扎/173

森林一号法庭录本/175

55 分卷

用理智探寻真理的曙光/179

小议“近疏而议事”/181

妈妈,我想对你说/183

随笑回首/185

再评“让他三尺”/187

屈原赋/189

191 2003 年上海高考语文卷作文试题

朝晖夕晒/193

水浒论杂/195

“杂”的感慨/197

杂而不乱归于大同/199

熔炉/201

203 2003 年北京高考语文卷作文试题

转折/205

转折/207

转折/209

转折/211

转折/213

215 历年高考作文试题回顾及分析

◆ 帅岭

225 后记

contents

目
录



文化·思辨·创新

——对 2004 年考生考场作文的忠告

一个新的命题摆在我们面前,一个新的领域正等待我们去开垦,这是今年高考作文昭示于我们的。

话题作文,作为高考作文的一个伟大创举,五年来,走着一条稳健的探索、创新之路。1999 年,话题《假如记忆可以移植》,冲破多年一贯的材料作文的种种束缚,以其预见未来的写作内容与不限文体的自由形式,解放了考生久被压抑的身心。2000 年,迎着新世纪的曙光,话题《答案是丰富多彩的》,拓展写作内容到广泛社会生活,初步触及价值判断这一精神领域的人生关键。2001 年话题《诚信》和 2002 年话题《心灵的选择》,则在价值判断上步步推进,追求社会人道德情操的完善与高尚。综观四年高考作文命题,在写作内容上,较集中地反映了社会进步时期对人的道德情操的高要求;在写作形式上,“三自”原则不断完善,特别尊重考生的个性化创造。考察学生的考场作文,在话题材料的引导下,写作内容传承历史文化而关注社会、关注生活、关注人生、关注人性的“人文性”特点分明凸现;写作表达突破“引议联结”的八股模式,各种文体异彩纷呈,“议论散文化、叙事抒情化”特点也格外新人耳目。高考作文的活泼与厚重,让人们相信,话题作文是作文教学改革的成功尝试。然而,审视 2001 年和 2002 年高考作文的话题,人们也不难发现,它们有着惊人的相似之处。虽然“诚信”与“心灵的选择”话题材料一是丢弃,一是选择,但是,话题的指向都是单一的,写作内容都局限在道德情操层面,却也是不争的事实。针对这一现象,笔者曾在一篇反思的文章中尖锐质问:为什么我们总是在同一条路径上行进呢?今年的高考作文,看重殷鉴,另辟蹊径。《感

情的亲疏和对事物的认知》不仅改变了话题指向的单一性,呈现一种双向多维关系;而且,写作内容也要求打破纯粹精神世界道德情操的樊篱,将精神世界范畴内的主体情感和对客观外界事物的认知联系起来,考查学生以思辨能力为核心的思维品质。这是适应时代发展需要的创新——因为现代社会,随着物质文明精神文明的高度发展,我们不仅需要高尚的道德情操,我们还需要高标准的思维品质。思维品质,涉及认识论方法论,包括感性理性——理性的思辨又可以裂分为辩证、辨析、辩护、辩解、辩驳、辩论……这是一个广阔的天地,可以任学生自由驰骋挥洒灵性。在这个意义上,我们为高考作文的探索与创新鼓舞欢呼!

我们的学生是聪明的。“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分”,新大纲一问世,我们的学生注目“文化”这一光耀千秋的词语,我们的学生追求“文化”这一蕴意丰厚的意境,话题作文一扫沉郁与凝滞,呈现一派生机勃勃的景像。相信,2001年《采撷世间最美的》、2002年《诗意地生存》等优秀作文,至今还让许多人澎湃着感动。欣赏学生的作文,总结写作的规律,我曾将话题作文的新形式总称为“文化思辨作文”。它包括文化底蕴作文、文化哲理作文、文化审视作文、文化批评作文四种基本形式。“文化底蕴作文”根据作文主旨,按照一定线索或顺序,选取较多较集中的历史文化名人的言论或事迹,显示作者的文化积淀(这里称“积淀”,是指写作者长期的大量的阅读所积累的素材内化为自身的智慧的一部分,在写作时自然地涌出,贴切地组合)。“文化哲理”作文写作的虽然只是平平淡淡的事情、普普通通的人物,故事情节也不复杂,但在平淡和质朴中,却闪耀着人文精神的光芒,写作者以一双慧眼,透过事物的表象,探究到核心和实质,充满了睿智的哲理。“文化审视作文”运用文化的眼光,对事物作详细而周密的观察评判,或者对相应的人和事发表与传统看法一致却又包含个人认识的见解;或者对相应的人和事发表与传统看法不一致的个人独特见解,在内容上比较适合于对经典著作、传统事物、历史人物作出一种比较理性的审视,此类作文最可创新。轰动



全国的南京考生所写的《赤兔之死》即是这类作文的优秀代表。“文化批评作文”说得更明确一点是文化批判,即用文化的眼光看待社会生活,辨别美与丑、善与恶、是与非,表达作者的爱与憎、褒与贬,实际上是褒扬好人好事,批判丑恶的人和事,此类作文要求学生更多地关注社会、关注人生甚至关注人性,运用理性去评判,借以使人警醒。这四种形式的作文,尤其是“文化底蕴作文”,以其扑面而来的文化的芬芳与鲜妍,在考场频取高分,一时间争相仿效,竟成为一种时尚,让人不由得感叹:历史造就一代文风。

然而,细究过去的“文化思辨作文”,也还是瑜中有瑕。相当数量的考场作文,虽然确实文化味浓郁,但是思辨性显然不足,而且多数思辨也只停留在形象与事件的一般解读层面,远没有达到逻辑推导的理性高度。正因为如此,它又不能不接受新的挑战。

今年的高考作文就是挑战。话题《感情的亲疏和对事物的认知》,人与物碰撞,情感与认知关联,突出了思辨能力的考查。面对这样的话题,我们该怎样写作?是丢掉文化的韵味,专攻思辨的逻辑,还是保留文化的意蕴,加强思辨的色彩?虽然现实社会中情与理、情与法让许多人面临两难选择,然而,我们的学生却在考场实践中毅然作出不悔的选择。“水是情感的催化剂,感情因为有水而更加浓厚。水是判断的润滑油,没有水的理智,一切的对错都只能在泥的世界里成为乱麻。”读这样的文字,怎不叫人为这浓烈的文化色彩和严密的思辨逻辑而击节赞叹!

由此,结论只有一个:高考作文既要注意文化性,又要注意思辨性,在文化与思辨的联系与融合中求变求新。

具体做法之一:在辩证中出文化。辩证是关于事物矛盾的运动、发展、变化的一般规律的哲学观察或表述,这其实也是一种对事物的文化审视。“小时候,我很讨厌毛虫,常将蚕宝宝看做青毛虫而置之于死地……长大后才发现,许多成人往往比黄毛小鬼更无知,更容易感情用事。他们为着自己的利益结了无数的圈子,又用这些圈子中情感的混杂,干些损人利己的勾当。……这个世界有太多让我们喜欢并为之动情的东西。以致于我们被赏心悦目的

手蒙住了心灵的眼睛,以致于我们被一缕情丝牵住了鼻子。但人,始终应该是独立的。他应该知道,感情不是陷阱,它只是许多小坑,很多时候,是人自愿往坑里跳,而坑并未变。而人,稍微清醒一点就能避免这种事的发生,或在发生的时候很快爬出来。到那时,人的认知世界又别有一番洞天了。”这段《人·感情·认知》的节录文字,有“小时候”到“长大后”的时间变化,有“我”与“人”认知主体的易位,有“毛虫”和“利益”认知对象的差异,有“情感”与“认知”的矛盾……一系列矛盾、差异、变化的辩证中,始终闪烁着文化审视的目光,妥贴切题,写出了深度,显示了力度。

具体做法之二:在辨析中出文化。辨析重在“析”,析原因结果,析现象本质,析一般特殊,析必然或然……这是一种典型的逻辑推导,也是一种特殊的文化理性。“那天,我撞倒那个老妇人,本可一走了之,我本不认得她,她也未看清我,我脚底抹油,她到哪儿找我?但我没这样做,我认识到我的过失,将她背至医院。对方辩友所说的情况,只是历史长河中几朵小浪花而已。回想古代明君,无一不是举贤任能,而非任人唯亲的。只有将感情放在一边,理智地对待事物,才能将事物认清。不是还有很多大义灭亲的事例吗?”《非常辩论》中黄包车夫一番辩词,辨析精彩。一析自己没有走人的原因,有现实情况的逻辑推导;二析背老妇人到医院的原因,是中华文化的历史传承,由个人及他人,由现实到历史,由典型到一般,辨析的机敏与文化的渐染相映成趣,让鲁迅笔下人物走出文章,融进现实,闪射创新的光辉。

具体做法之三:以辩证、辨析为基础,在辩解、辩护、辩驳、辩论中出文化。辨:辨别、分辨。辩,是思维,是语言,也是一种文化。“案例:谁动了我的奶酪 原告老鼠:昨天,我叔叔从集市里买了一块又大又甜的奶酪。今天一早却不翼而飞,我认为是住在邻家的花猫所干,偷吃掉了。我告他擅闯民宅、偷盗的罪名。

被告花猫:昨天,我不在家,我到花姐姐家做客去了,是花姐姐送我的奶酪,不是这只老鼠的。我申请反告原告诽谤罪。主审官老虎:由于猫的天性善良,老鼠偷盗成性,显然用不着陪审团



的参正。原告老鼠证据不足,控告无效。花猫应释放。相反,老鼠诬蔑花猫,判处罚款 10 斤大米,立即生效。 作记录者留言:小老鼠真可怜,也只怪老天安排的。谁叫老虎是花猫的师傅呢?”这则《森林一号法庭录本》将生物的习性、民间的俚俗、现代的故事融于一炉,文体选择机巧,故事妙趣横生,“人物”形象生动,主旨扣合话题,更令人动容与叫绝的是“巧辩”;老鼠的控告,花猫的辩解,老虎的辨析与辩驳,在法庭辩论中交相辉映;而篇末记录者留言暗藏主审官老虎辩护的情感因素,可谓画龙点睛。全篇皆辩言,全篇皆文化,思辨与文化浑然天成。

闪现文化思辨的例子在这本辑录 2003 年高考优秀作文的小书中俯拾皆是。漫步作文之海的沙滩,请不要满足于捡拾贝壳的小小惊喜。如果仔细揣摩,深情玩味,相信 2004 年毕业的高中学生,会学习许许多多,会收获许许多多。愿年青的朋友们,面对高考,每一个人都有最佳的写作状态。但是请记住,惟文化与思辨,才是创新的最佳途径。

左瑞林

2003 年全国高考语文卷作文试题 (60 分)

宋国有个富人，一天大雨把他家的墙淋坏了。他儿子说：“不修好，一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子很聪明，而怀疑是邻居家老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。到今天，我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事；但是，也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候，感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢？是什么样的关系呢？请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料，考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于 800 字。⑥不得抄袭。