

成 卒 物 语

SHU ZU WU YU

成卒物语

昌业廷 著



解放军出版社

I 227/670

战争物语

昌业廷 著

绿色仪仗
军徽闪耀
恋歌铿锵
八月意象
仰视昨天
七色情怀



● 解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

戍卒物语/昌业廷著. —北京:解放军出版社,2006
ISBN 7-5065-5189-6/I·862

I.戍... II.昌... III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071575 号

书 名:戍卒物语

责任编辑:峭 岩

装帧设计:弋 舟

责任校对:鄢 林

出版发行:解放军出版社

地 址:北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:01066531659

E - mail: jfwybs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:兰州秀川彩印厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:255 千字

印 张:9

印 数:3000

版 次:2006 年 8 月第 1 版

印 次:2006 年 8 月兰州第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5065-5189-6/I·862

定 价:25.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

直白中的诗美意蕴

——《戍卒物语》序

峭 岩

以诗的形式记录生活,梳理思绪,陶冶情操,从中得到启悟与鞭策,导航思想,大步人生,也许是昌业廷的初衷与现实。

昌业廷从军多年,戍边数载,习诗多年,严整的军旅环境决定了他的诗路诗风。诗如其人,他的诗像他的人一样,率真、质朴的可爱。不管外界的诗风狂吹到何种程度,也不管外界的物欲横流成何种情形,他都坚守着自己,坚守着诗的纯正。朦胧诗涨潮蔓延全国时,他毫无动容之态,仍然写着硬邦邦的军旅诗。他坦言:“无论时代怎么变迁,人类怎样进步,诗歌仍要承载我们的情感和思想,保存它的基因和呈现诗者应有的良知。我们应该在新的现实可能性中点亮、丰盈每个汉字,尽量让代表物象的词语有滋有味,让这些词语保持在对客观事物和精神世界的共性命名状态之中。直白是我的诗之缺陷,直白的我同样不喜欢那种故弄玄虚、有意造作、云里雾里的诗句。”这是他的真话,又是他的真情反照。一位从

事军事工作多年，风里雨里与枪炮为伍的堂堂军人，让他写些娇滴滴的诗语，缠绵悱恻的诗情，是很难的，起码在他身上看来是很难做到的。

昌业廷的诗最大的特点是他将军人所呈现的直线加方块式的生活揉进了他的诗，把部队的执勤操练、贯彻条令、野营拉练、军事演习、拥军爱民，甚至把军人特殊的“七夕相会”的婚姻生活，都一一写进了诗里。貌似平平，读之琅琅，品咂之后，余味甜醇。他写打靶，是“在蓝天与黄土地之间会神”，“用食指发出的声音/响彻连长美滋滋的脸”。他写纠察，“用校枪的耐心和道理的利刃/将是非分解在阳光之下”。他写夜行军，“背包在无光和寂静中打结实打方正/装有军服的枕头连同睡梦都打进去/还有那枪支弹药及其挎包水壶/都被一次性地叫出营区”。他写军人的爱，“军人的爱/说与做都很简单/像操场响动的步伐/走不出方块也离不开直线”。他写烈士，“生命的你静静地躺在这方土地/以碑的方式站立成永恒/似一棵不长胡须的精神之树/净化着一代又一代子孙的灵魂”，“你的躯体/不仅奠基了胜利/更垫高了我们的目光”。他写延安，“蓝天赐给你月亮般的名字/是因为你勤劳纯朴而又神奇/黄土地献给你太阳般的颂歌/是因为你哺育了一群英雄子弟/革命曾经走进这里又从这里走向成功/革命把你视为摇篮/精神将你称作圣地”。他写党旗，“仰望党旗/让红色的经纬校正我的视线/仰望党旗/接受铁锤和镰刀的洗礼/仰望党旗/是我

保持本色的必经过程/于仰望中俯首/是我践行一生的诺言”。似乎,这些与我们每个人日夜相厮的事物,在他的笔下呈现出独特的光彩,自然中流露出别样的滋味出来。这不能不说与他的敬业精神和锐利的视角有关。他身处其中,又以诗的视角寻找可能的表达渠道,作者是成功的。

诗是语言的艺术,任何生动的政治报告代替不了诗的表现,当然,离奇的形式和趣味,花样翻新的语言技巧,也不能代替诗的生命内容。有生活还要有把握诗的功力才行。昌业廷又把握了生活又把握了诗,无论他历经的事物多么普通,多么司空见惯,他都力主从中找到诗的因素,并诉诸诗的形式和语言,经过他对汉字的组合排列,书写出诗的意境和意趣。

他在一曲《小草》唱红大江南北的年月,则写了一首《草籽》的诗,“你是绿色的希望/你是小草的祖先/于泥下孕育万根触须/在风中擎一面生命之旗/风将你吹在哪里就在哪里潜伏/水将你冲到哪里哪里就是你的家园/你纯朴的德性和不屈的精神/构成了令人不可释手的经典/如果小草是一支流行的曲子/草籽肯定是一首叫绝的诗篇/‘没有花香,没有树高’/拥有的是对土地的深情厚谊/至今,被硝烟濡染过的你的旋律/依旧萦绕在我听惯了枪声的耳边”。对草籽深层的生命含义概括到极致。既有线性的传递,又有点上的创新。读后给人一种舒畅之感。

如今，有些诗人已经不那么严肃地为人为诗了，而昌业廷是严肃的。长期的军旅生活，不仅铸就了他军人风骨，也铸就了他信仰与情感互依的诗风，纯朴且坚实。他写阅兵，“像巡道工上班作业/一截一截地用重锤敲打/一丝不苟/检验钢轨所承受的压力”，然而，“所不同的是/眼前全都是士兵方阵/一声问候/唤起战无不胜的士气”。他写团长，“有时吓得部属神经短路/更多的时候是一脸灿烂/心直口快的他说话办事从不拐弯/使得全团官兵心里坦坦荡荡感觉温暖……/用阳光照射习惯了/总把官兵最敏感的问题/也交给阳光去炒热/战士因此把他比作太阳映照肝胆”。可以看出，这是只有亲身经历的人才有的感受和情怀，才写出看似信手拈来的诗句，且于不动声色之中，隐藏着对战士的关爱和部队建设的敬业精神，隐藏着一名军人应有的平凡和崇高。

清朝的大词家王国维谈诗时说过这样的话：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。以其所见者真，所知者深也。”这其中的“脱口而出”是指雅俗共赏的内容，绝不是艰涩难懂。“沁人心脾”、“豁人耳目”是指诗的“情”与“景”的深刻动人，是诗人独特的感悟。让我们充分发挥创新，不能生造一些别扭难懂的词语。昌业廷的诗是符合前人遗训的。

诗是一个人心性、智性、品性的全方位体现。昌业廷是农民的儿子，放下锄头拿枪杆的他，虽然他是一位职

业军人，多年从事领导工作，但他本色未改，依然如土。现在歌手比赛有个“原生态唱法”，昌业廷的人格塑造以及他的诗歌，都有“原生态”的味道。这里有两首诗可说是昌业廷的自我解说，一是《我是农民的儿子》，一是《我天生喜欢方格》，前首诗说：“面朝黄土背朝天的父辈/遗传给我泥土的秉性”，“我和庄稼是一个属性/植进肥沃攀援而上/撒到荒漠也绿禾荫荫”，“拣起父母踏在责任田的脚印/装进我土色土香的灵魂”，“我日复一日地奉献/被口令校正的青春”。后首诗说：“从方格里我看到了我的祖先/光着脚从田园里走来/田野本身就由方格组合/方格是一种符号/方格是职业的切割/比如走进军营的我/就自然走进了大大小小的方格”，“方格无处不在/方格丰富了简单的自我”，“哪怕我选择爱人/必须框进我的方格”。读着以上的诗化语言，裸露出一位农民的儿子，职业军人的本色图像。

我读他的诗，使我想到无数个这样的军事干部，他们作报告、战前动员、即席讲话，时不时的就蹦出几句顺口溜来，稍加整理就是一首诗。昌业廷的诗均是从军营生活走来。当然，他是业余之中专攻诗的，他是在职业活动的氛围中捕捉诗的，因此，他的所谓“直白”诗更有诗的本质，更有诗的基因，而且有的写得非常精彩到位。

当前，诗所面临的困境，昌业廷心里最清楚，他不想做无病呻吟的诗人，而做主流诗人、强悍的诗人。我想摆在他面前的冲刺高峰依然存在，那就是进一步做一个现

代化文明的人、现代有文化的军人，站在人类生存的高度，站在现代战争的高度，给予大社会的人文关怀。

在诗艺上，追求构思的宏阔确切，诗语的内涵韵味，意境的深邃悠远。我们说，诗无处不在，不是说所有生活都是诗，而重在发现。今天，只是今天，而明天，山更高，路更远，水更长，殷切希望昌业廷在军旅诗的大道上，走出自己的诗路，走出一个职业军人的诗的风采。

此为序。写给昌业廷，也是写给我俩的，共勉之。

2006年6月12日于北京

目 录

峭 岩 | 序

绿 色 仪 仗

3	军装
5	选择
7	当兵
8	新兵
9	老兵
11	女兵
12	炊事员
14	兵和枪
15	士兵过年
17	铁打的风景流水的兵
21	新兵老兵机场相遇
23	在阿里当兵
25	边界的哨兵

27	当兵的历史
29	战士
31	一种文化

军 徽 闪 耀

35	帽徽
37	哨所
38	阅兵
40	打靶
41	纠察
42	出操
43	练正步
44	敬礼
46	越障碍
47	跳木马
48	夜行军
50	军号之声
52	神仙湾
55	界山达坂
57	斯姆哈纳
62	网上演习

66	南海战鹰
68	团长
71	退伍

恋 歌 铿 锵

75	军人的爱
77	恋意
79	红鸟
82	渴望
84	你是山·我是水
86	一个女孩骑着黄色摩托从市区穿过
88	只要你高兴
91	自从认识你
92	我是一块磁石
94	军人的思念
95	好军嫂
97	妻子来队
98	我能听懂你手中鲜花盛开的声音
99	信
100	信任

八月意象

105	八月
107	关于八月
109	八月十五的月亮
111	八月十五,前沿战士会餐
114	碑
116	老山
119	老山·战士·老山兰
124	勇士
126	英雄
128	雕像
130	创作
132	界碑·军人
133	绝唱
135	猫耳洞
137	麻栗坡
138	抵近侦察
140	前沿
142	前沿乳白色
144	五分钟

146	思想的小草
150	难忘的回忆
153	清明
155	清明,站在烈士纪念碑下
156	清明,我来到烈士陵园
159	烈士
161	人
162	假如

仰 视 昨 天

165	延安
168	深入延安
170	枣园
173	洛川
176	凤凰山
178	王家坪
180	小青马
182	瓦窑堡
184	走进杨家岭
186	四·八烈士陵园
188	小米·步枪·延安

192	品《论持久战》
194	河西走廊
196	八一·凝视军旗
199	红军的草鞋
201	仰望党旗

七 色 情 怀

207	草籽
208	沙枣树
210	神舟与神话
212	心与心相撞的旋律
215	爱的颤音
217	鸟和鱼
219	我是农民的儿子
225	羊年的羊
227	牛
229	戈壁石
231	心胸
232	记忆
234	温哥华印象
235	当金山口

238	青海湖
239	三月的青海
241	昆仑红柳
243	星期天,我跑步到书店
245	在沙漠戈壁上创作
247	西夏陵
249	我天生喜欢方格
254	悬壁长城
255	同志,我们不能那样做
263	另类风景
266	故乡
267	诗无止境苦作舟(代后记)



绿色仪仗

怀揣着梦想离开了故乡
又怀着做不完的梦回到了生养的地方
带不走的是汗水扔在了训练场
滋润着靶壕的小草浇铸坚实的靶档
关于不想脱下的那身军装
它的颜色已经褪到了心房