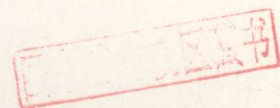


崔曉東山水畫集





崔曉東畫集

責任編輯: 王鐵全

編輯出版發行: 榮寶齋 郵政編碼: 100052

地址: 北京宣武區琉璃廠西街十九號

制版印刷: 北京膠印二廠

經銷: 新華書店總店北京發行所

印數: 00,001—10,000

開本: 787×1092毫米 1/12 印張: 2

版次: 1992年7月第1版 印次: 1992年7月第1次印刷

ISBN 7-5003-0115-4/J·116

定價: 6.80圓

山水懷抱 筆墨陶然

——曉東簡介與讀其山水有感

王鐵全

在榮寶齋斜對的炎黃藝術館畫廊，幾幅山水的畫裏畫外引我駐足。我不想放棄直覺，爾後又幾次去探尋其中的道理。由此便結識了畫的作者崔曉東。

信息社会極大的方便了人們體會統領天地千秋，不分東西南北的喜怒哀樂、真善美丑。得以去追尋養生地域的靈魂，沉浸于美的時尚。曉東是一個畫家，他清醒地崇尚着傳統繪畫的典範，迹迹于“山嶺雲間”。他最近的畫多不命題，好像不是在刻意再現一個景觀，開掘某種境界，亦或抒發特定的詩意與具體的感情。而是將基于畫家生活所萌生的感受“借題發揮”，在一個寬泛的領域(生活與藝術、傳統與現代、再現與表現……)對美的思索。

他明確地選擇了以“書法綫條”質量，筆墨韻致，程式(形質)結構為媒介的理想化追求。在“中鋒”的旋律中盡力充實、完善表述感受、願望的能力。這是傳統中國繪畫無須質疑的基本要素和美的特質。古往今來諸多文人墨客，丹青才子，為這條“綫”這點兒“墨”，為寫照山川烟雲的構架苦苦經營、痴心醞醉，乃至終使得這些成為璀璨的民族人文財富并劃歸世界文明寶庫。曉東對這些不僅僅是回顧與借鑒，另懷有養生之地所遺傳的眷戀，儼然負有“道義”的責任。然而，他畢竟是現實的人，有着不以主觀所能回避的經歷與自主的感受。所以，有了他現在賴以托寄的點綫交織、筆墨暈染與“造作”的山水懷抱(我贊同登琨艷先生關於曉東造作山水的說法)。血脈情絲支配了他對傳統審美特質的現實審視與強化意志。畫中傳達的“懷舊”的親切與現實的溫馨也是自然而然的。

走近了猶若古董文物，走遠了成何體統？曉東對此不是爭執，而是選擇。所選擇的不是自由自在的抒懷，而是典化抒懷的自由自在。他在技術上力排“偶然”信奉“硬畫”，不碰運氣。我理解這是對造型和美的講究(盡管“偶然”在“意筆”之中具有美的價值)。借助“任意”的形迹，會從失去的時空得到“神會”的愜意。對感情載體的“刻意”將感受升華為美的實在，亦可得以入境的陶然。這大概是初始那幾張小畫引人和喚起思緒的原因。

中國山水畫的典範，在“五岳三江”登峰造頂。路雖難言寬廣却未有極至，仍然代有巨人、家樣。盡管曉東的筆墨耕耘還時隱時顯着“菇古含今”、身體力行的痕迹與“經營的認真”，也已然抽發了枝條，孕育着“含苞”。從感情上講，對於蘊含着民族人文興味的審美樣式，對於其執着的熱愛與新的探求，不割斷尚屬經歷、過渡的前後，更易于感受畫家的現實人生和筆下的情與美。我更看重這傾心的追求與誠實的經歷，情願接受眼前的“不盡人意”。因為曉東吸吮着炎黃血統的乳汁，正悄然地傳遞着對自然和美的見解與不易察覺的感情。我絕不相信，一個現實畫家真切自主的感受、誠篤理智的情懷與養生之地豐厚的滋養相加會等于“往古的枯朽蛻變”或“一紙虛空的前程”。但凡落得如此結果，大概要咎由“東施效顰”和“無病呻吟”，亦或與“饑不擇食”相關。

我很想把曉東與他的山水介紹給大家。

他祖籍江南揚州，1953年12月生于北國齊齊哈爾。70年代中入中央美術學院，于蔣兆和、李可染、李琦諸先生耳濡目染。1986年再入中央美術學院攻讀中國畫研究生，獲碩士學位。擅長水墨人物、山水，用筆不求飄逸灑脫，但見正大磊落。他又上了青城、泰山，注定會有心得。我看出他的路還很長，積跬步以至千里，小畫冊記錄着這段行程。

事物總是相互聯系的。曉東的探求，也自然涉及諸如形式與內容、傳統與革新、視覺效應與心境品位等等範圍。議論這樣深刻的問題，需要水平與條件。我在強調曉東熱愛傳統、重視技術、講究造形的同時，也試圖挖掘屬於它們的內容。他還是以有限的筆墨營造了茂密、蒼雄的氣象與蓬勃盎然的精神意蘊，使他的追求沒有失為怡然自樂。曉東集心血“寫”了那麼許多畫，以我幾句話是難以說清楚的。希望不至引出對他藝術追求以偏概全的認識。或失之偏頗、或嫌流于溢美，惟寄予祝願！

直北於畫如曉去初穽年忘可游仇絕清自如景泉飞横听府深木喬看仰









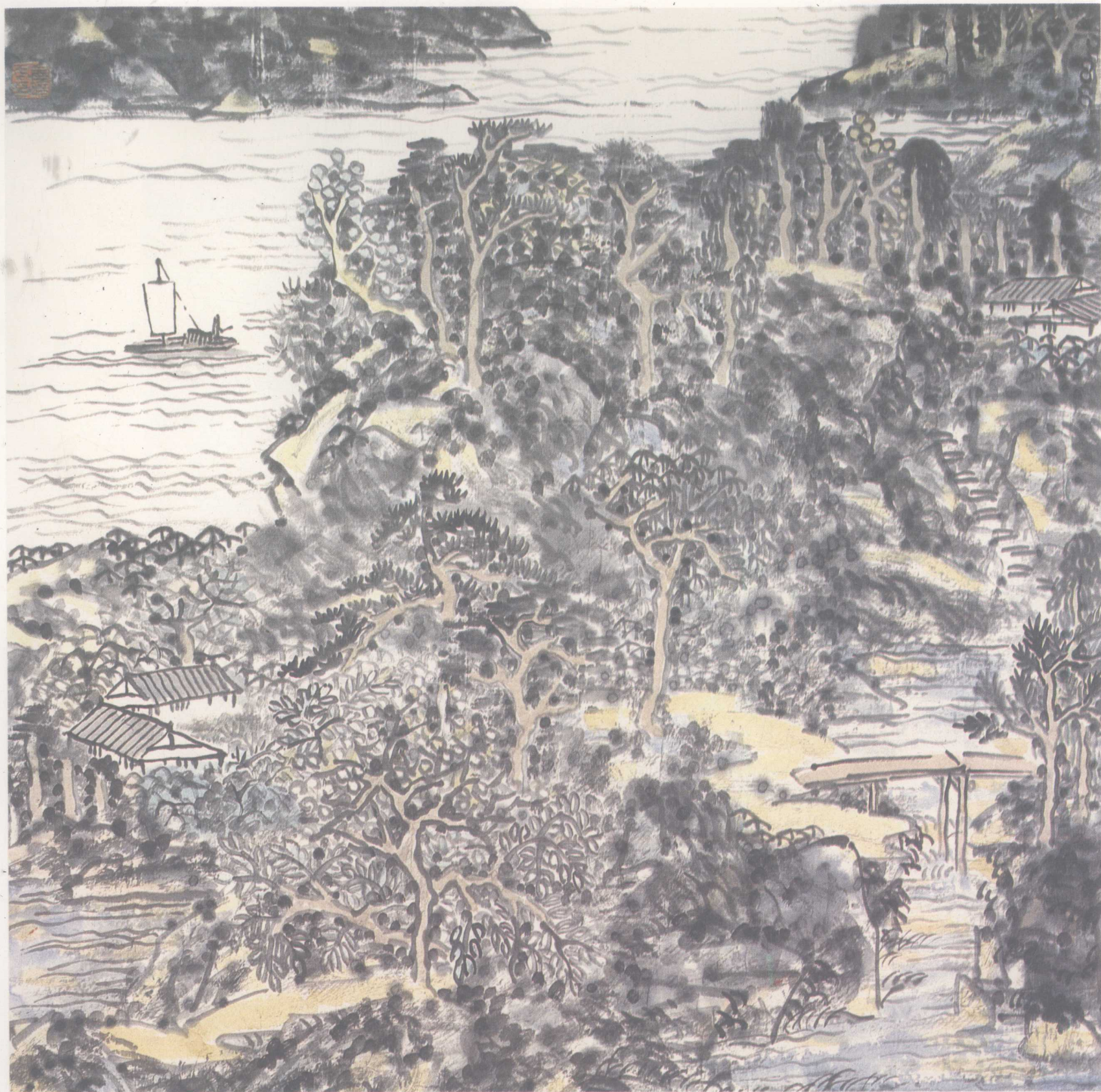
何余何意
 烟碧山
 笑而不答
 心自閑
 桃花流
 水宿
 然去
 別春
 天
 地
 非
 人
 向
 李
 白
 詩
 意
 辛
 未
 夏
 日
 曉
 東
 畫



唐人無可
詩意暗出
喧蒼色
寒生思
西林
听西寒
更盡
開門
落叶
深
年未
夏目
曉左
書
北
東郊







林泉隱居
辛未仲夏日
北戴河時所
作曉左



春居
畫
未曉東

