



黑龙江演唱

1976 2



林海雪原不夜天

版画

范须佳

黑龙江演唱 (月刊)

第二期

一九七六年二月十日出版

代号: 14-5

编辑出版

印刷者

总发行处

订阅处

零售、代销处

《黑龙江演唱》编辑部
哈尔滨市南岗区建设街副104号

黑龙江新华印刷厂

哈尔滨市邮政局

哈爾濱各地郵政報刊店

全國各地郵政報刊店

門市部及新華書店

定价: 一角五分



遍地愚公挥巨手

胡伟 摄影
纪嘉圣 配诗

千军万马战犹酣，
铁肩扛起座座山。
要引滔滔幸福水，
来浇块块高产田。

全国普及大寨县，
誓叫家乡变乐园。
火红战旗火热心，
满身干劲使不完。

渠水源头中南海，
大坝铺向虎头山。
遍地愚公挥巨手，
绘出时代新画卷。



来稿选登



巴彦县临城公社农建营三八连业余文艺宣传队在松花江堤防建设工地教唱革命歌曲《咱们要大干》。

孙 林 梁宗红 摄影

大兴安岭地区商业战线职工下乡参加农田基本建设劳动，利用休息时间开展文艺活动。

徐立群 摄影



巴彦县振平公社建设五队在梯田工地演出表演唱《大寨红花遍地开》。

徐 杰 梁宗红 摄影

毛主席视察黑龙江题词

奮鬥
毛澤東

學習
毛澤東

不要沾染
官僚主義
毛澤東

發展生產
毛澤東

學習馬列主義
毛澤東

目 录

毛主席视察黑龙江题词 (1)

热情歌颂普及大寨县的群众运动 王 贵 (4)

“小吏”背后有文章 刘耿大 (7)

◁ 在无产阶级专政理论指引下 ▷

力量的源泉〔词表演〕..... 石 剑 (9)

劲往哪儿使〔独幕话剧〕..... 顾震夷执笔 (13)

新 生 事 物 赞

翠云山下〔二人转〕..... 李方学 马国良 (26)

工人理论辅导员 马建新 (30)

喜看春苗节节高 陈世杰 (30)

学校大门向阳开 孙 艳 (30)

赤脚医生人人赞 孙玉杰 (31)

社员大唱样板戏 林柏中 (31)

文艺革命放光彩 屈玉生 (31)

◁ “农业学大寨 普及大寨县”征文选载 ▷

愚公坝〔快板书〕..... 王贵东 (32)

书记的脚步〔革命故事〕..... 李竞文 (35)

展宏图〔二人转〕..... 刘宝文 (40)

支农新歌〔数来宝〕..... 石长文 (46)

工地凯歌〔相声〕..... 姚洪喜 (51)

钉马掌〔快板〕·····	伏龙春(57)
农业学大寨赞歌〔新民歌七首〕·····	杨晓红等(44)



普及大寨县·····	胡小石词 刘锡津曲(67)
县委书记到咱队·····	潘永春词 宣明达曲(68)
我是公社新焊工·····	水新义词 谢建民曲(69)

◁ 小 评 论 ▷

红旗的启示

——独幕话剧《风云哨卡》观后·····	胡广仁(59)
---------------------	---------

对小生产必须加以限制

——由小戏《拆墙》想到的·····	章葵治(61)
-------------------	---------

从五厘钱谈起

——独幕话剧《两车谷草》观后·····	罗心莹(63)
---------------------	---------

◁ 创 作 辅 导 ▷

小戏的结构·····	黑龙江大学中文系写作教研室(64)
------------	-------------------

希望寄托在你们身上〔年画〕·····	北京朝阳区群众美术组(封面)
--------------------	----------------

遍地愚公挥巨手·····	胡 伟摄影 纪嘉圣配诗(封二)
--------------	-----------------

农田基本建设工地凯歌扬〔照片一组〕·····	孙 林等(封三)
------------------------	----------

林海雪原不夜天〔版画〕·····	范需佳(封底)
------------------	---------

文艺简讯·····	(12)
-----------	------

热情歌颂普及 大寨县的群众运动

宾县浪花评论组 王 贵

农业学大寨、普及大寨县的群众运动春潮滚滚，蓬勃发展。这是一个无产阶级专政下继续革命，多快好省地建设社会主义的伟大革命群众运动。它象土地改革、农业合作化、人民公社化一样，是农村中又一次伟大的革命运动。它标志着我国社会主义农业建设已经发展到一个崭新的阶段。搞好这场运动，不仅关系到巩固和发展无产阶级文化大革命和批林批孔的伟大成果，而且对反修防修、巩固无产阶级专政，把国民经济搞上去，做好战备工作，支援世界革命都有着十分重要的意义。

“革命阶级的文艺是为革命阶级的政治和政治路线服务的。”文艺作为时代的号角、阶级斗争的工具，就必须为普及大寨县的群众运动服务，热情歌颂普及大寨县群众运动。

要歌颂普及大寨县的群众运动，就必须热情宣传普及大寨县的伟大意义，宣传大寨的根本经验，宣传飞速发展的大好形势。运用文艺这种形式进行大张旗鼓的宣传，可以使人们受到更加生动的鼓舞和教育，形象地看到：经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，农业战线和其它战线一样，在毛主席革命路线指引下取得了光辉的成就；农村广大干部和群众阶级斗争、路线斗争的觉悟空前提高；农业学大寨运动的发展到了一个新阶段，出现了一派令人欢欣鼓舞的大好形势，从而鼓舞革命斗志，激励人民前进。

要歌颂普及大寨县的群众运动，就要歌颂坚持执行党的路线和政

策的团结战斗的革命化的领导班子。毛主席说：“**政治路线确定之后，干部就是决定的因素。**”“火车跑得快，全靠车头带。”普及大寨县，领导班子特别是县委领导班子更为关键，县委的领导对全县的农业学大寨运动有着举足轻重的作用。因此，我们应该歌颂县委领导班子率领广大贫下中农学理论，抓路线，大批资本主义，大干社会主义的英雄业绩。

要歌颂普及大寨县的群众运动，就要深刻地反映普及大寨县运动中发生的矛盾和斗争。在社会主义这个历史阶段中，农村的主要矛盾始终是无产阶级和资产阶级两个阶级、社会主义和资本主义两条道路的斗争。当前，阻碍普及大寨县运动发展的主要绊脚石仍然是资本主义势力。这种势力是经常改换旗号的。现在它又往往以党内外勾结，城乡勾结的形式出现，甚至打着“为集体”、“为社会主义”的旗号，实质就是借着社会主义的舞台，演资本主义的黑戏。我们要形象地表现各级党委和各级领导干部深入进行党的基本路线教育，“**向农民群众不断灌输社会主义思想，批评资本主义倾向**”，限制资产阶级法权，改造小生产的生动情景，要抓住新形势下阶级斗争的新特点，用文艺去揭示这些斗争的长期性，复杂性，使人们认识到对资产阶级实行全面专政的重要性，增强执行毛主席革命路线的自觉性。

要歌颂普及大寨县的群众运动，就要歌颂农村广大干部和群众革命加拚命，大干社会主义的革命精神，批判儒夫懒汉世界观。普及大寨县，既是一场深刻的社会主义革命，也是一场改天换地的斗争。抓革命，促生产，大批促大干，大干才能快变，我们要为大搞农田基本建设，大搞农业机械化，大力发展社队企业，以及各行各业支持农业的宏伟事业大唱赞歌。对某些人存在的儒夫懒汉世界观以及骄傲自满，固步自封等错误思想也要展开积极的思想斗争。

要歌颂普及大寨县的群众运动，就要热情地扶植和支持社会主义新生事物。新生事物代表着先进阶级的先进思想，是不可战胜的。我们要满腔热情地歌颂文化大革命以来涌现的社会主义新生事物。比如，广大干部和群众努力学习马列主义、毛泽东思想，提高了阶级斗争和路线斗争的觉悟；知识青年上山下乡，接受贫下中农再教育，在

农村的社会主义革命和社会主义建设中贡献力量，广大干部参加五七干校学习，深入基层，参加生产，领导生产，改变了领导作风，密切了与群众的联系；合作医疗广泛发展，赤脚医生茁壮成长，直接为贫下中农服务；农田基本建设专业队对建设社会主义大农业的重要作用等等。还有一些在目前看来还很弱小，而又代表着运动的主流和本质的新生事物，都要给予扶植和歌颂。

要歌颂普及大寨县的群众运动，就要努力塑造坚持走大寨之路的无产阶级英雄形象。出现在我们作品中的英雄人物，应该是在阶级斗争、路线斗争和改天换地的战斗中勇往直前的，闪耀着马列主义、毛泽东思想光辉的英雄形象。他们应该是典型环境中的典型人物，在他们身上应当体现出全国人民对普及大寨县伟大意义的深刻理解，以及为实现这一伟大任务所表现出来的高度的路线觉悟和顽强的革命斗争精神。无产阶级英雄人物，是无产阶级的代表，他们代表着无产阶级的远大理想、崇高品德、坚强性格、豪壮气质。通过典型化的矛盾和斗争，通过英雄人物转化矛盾的作为，歌颂无产阶级英雄人物，**“使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境”**，加强无产阶级在上层建筑领域对资产阶级的专政。当然，在强调塑造高大无产阶级英雄形象的同时，我们也欢迎那些利用各种小型多样的文艺形式，直接歌颂新人、新事、新风尚的好作品。

普及大寨县的运动是波澜壮阔的，要很好地歌颂这样伟大的群众运动，的确需要下一番苦功夫。要完成这个任务，首先要学好马列和毛主席的书，深刻地理解毛主席和党中央关于无产阶级专政理论和农业学大寨的一系列指示，掌握其精神实质。只有运用马列主义、毛泽东思想作指导，才能准确地观察和分析社会现象，才能将丰富的生活素材**“加以去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”**地进行典型概括，写出思想性、战斗性强的作品。同时又要学习社会，积极地投身农业学大寨的群众运动中，刻苦地改造世界观，和群众生活在一起、劳动在一起、战斗在一起。只有这样，才能摸到时代的脉搏，认清运动的规律，攫取丰富的创作题材，进行文艺创作。否则，写出的东西

也往往是干瘪的浮浅的缺乏时代气息的。有了革命理论作指导，有了丰富的题材，还要认真地学习革命样板戏的创作经验，刻苦实践，努力运用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，从大处着眼，从小处落笔，摄取普及大寨县群众运动中阶级斗争、路线斗争的一个侧面，或一朵浪花，把矛盾和斗争典型化，给予本质的反映，形象而具体地回答运动中迫切需要解决的问题。这样，才能使我们的作品主题表现得深刻，英雄人物形象塑造得光彩照人，使革命文艺更好地为普及大寨县的伟大群众运动服务。

“小吏”背后有文章

生产建设兵团某部 刘耿大

宋江自称“小吏”，对自己的“小吏”身分是看得很重的，甚至在他“逼上梁山”之后，仍然念念不忘，把它当作“雅号”挂在嘴上津津乐道。他对梁山众将士一再声明：“宋江乃出身小吏”；他对关胜自我介绍：“郓城小吏宋江谨参”；他对宿太尉告道：“宋江原是郓城小吏”；他在高俅面前自称：“文面小吏宋江”……够了，翻开一本《水浒》，比比皆是。既然宋江这么重视“小吏”身分，这就值得我们认真探讨一番了。

宋江自称“小吏”，表明了他顽固的地主阶级的反动立场。宋江曾在郓城县做过押司，专门审理案件。他“刀笔精通，吏道纯熟”，颇为称职，替封建朝廷效尽了犬马之劳。押司之职虽是“小吏”，但在剥削人民，压迫人民这一点上与“大吏”却是共同的。“小吏”的实质在于“吏”，宋江强调“小吏”身分，目的首先是强调自己的阶级属性，以严格区别于广大被压迫、被剥削的农民起义军。宋江上梁山“造反”，当

了农民起义军的“首领”，可在他心目中仍以封建地主阶级的一员自居，可见他的地主阶级的反动立场何等鲜明、何等顽固！

宋江自称“小吏”，表明了他不反皇帝的政治态度。封建官吏是封建国家机器的重要组成部分。宋江俨然以朝廷的“小吏”自居，无非是为了表白自己是清廉的，是有别于危害封建统治阶级利益的贪官的，说明他是封建统治政权的忠实维护者。既然如此，他怎么可能去触动封建国家的最高代表——皇帝的一根毫毛呢？宋江正是为了维护和巩固封建统治，才提出了反对贪官的政治口号。他认为，“当朝天子”宋徽宗是个“至圣至明”的“有道明君”，只是因为高俅、蔡京一伙权奸当道，才导致了江湖鼎沸，民变蜂起。他的宗旨，就是剪除贪官，巩固皇权。所以宋江对宋王朝是“义胆包天，忠肝盖地”，别无二心。

宋江自称“小吏”，是他投降派本质的大暴露。宋江唯恐自己对封建朝廷的“赤胆忠心”，不被朝廷所理解，便自称“小吏”，以此向朝廷暗送秋波。这完全适应了北宋统治阶级对农民起义的招降政策，其最后的归宿必然是投降招安。为了彻底投降，葬送梁山农民起义军，达到招安保皇的目的，他一再表白，我宋江乃是朝廷的“忠臣”，眼下“身在梁山心在朝”，一心“只等金鸡消息”；万“望天王降诏，早招安，心方足。”宋江的用心可谓良苦矣！宋江把“小吏”奉为“桂冠”，顶在头上，在封建主子面前摇尾乞怜的奴才相，正是他投降派行径的生动写照。

宋江虽然以“小吏”自居，但他并不以此为满足。他对区区“小吏”尚且念念不忘，恰恰表明他是个官迷。宋江为自己设计了一条“曲线仕途”：“小吏”——“寇”——只反贪官，不反皇帝——受招安——“大吏”，以图实现“光宗耀祖”、“封妻荫子”、“青史留名”的“凌云志”。

宋江自称“小吏”，大有文章。革命人民可以从他洋洋自得的自我称呼中看清他投降派的卑鄙灵魂和丑恶的嘴脸。我们一定要认真地记取历史的经验教训，在复杂的斗争中学会辨别什么是革命派，什么是投降派，把反修防修的斗争进行到底！

〔词表演〕

力 量 的 源 泉

哈尔滨铁路局代表队 石 剑

张师傅：老工人。

程刚、甲、乙、丙：工农兵大学
生。

程 兴冲冲走出礼堂，

乙 喜盈盈心潮翻卷，

程 大学——我们的大学，

丙 讲坛——我们的讲坛。

乙 工人讲师，

合 多魁伟，多朴实，多刚健。

程 这堂新课，

合 多丰富，多生动，多全面。

丙 似淙淙春水涌心田，

甲 似猎猎战旗迎风展。

程 昨天，还嗅着浓烈的油香，
战斗在车间，

丙 昨天，还披着满天的星斗开
垦着良田，

甲乙 昨天，还握着五尺钢枪守
卫着边塞，

合 今天已跨进我们自己大学的

校园。

程 满怀豪情跨进崭新的里程，

合 乘风破浪高扬火红的征帆，

甲 刚刚听过张师傅的报告，

合 工人讲师气壮山河的发言。

〔张师傅内喊：程刚——程
刚——上。〕

程 师傅——师傅——，

张 程刚啊，刚才我讲的还有啥
缺点？

同学们还有啥意见？

甲 张师傅您讲的太好了，

我们还想请您多谈谈。

程 这就是我们——

合 共同的心愿。

张 没啥了。

程 讲不完，入学前，光是我和
您一起开车时，您给我讲的
就能写成这么厚的几十篇
啊。

张 小程刚，真能玄。

甲 张师傅您学习的劲头啊哪里来？

合 啥力量使得您，立壮志，为革命攀登理论山？

丙 张师傅没带讲稿，

程 我师傅有一套特殊的教案。

合 特殊的教案，特殊的教案！

张 我带在身边……啊，它使我心明眼亮，路不偏，它使我力量无穷用不完，它使我学习理论方向明，它使我意气风发登讲坛。

甲 手册，……，（众看）这司机手册上有您写的字？

张 它是我一生中最珍贵的纪念，它是我前进的动力，力量的源泉。

那还是在一九五〇年，二月二十七日，

程 心扉啊！

合 八面洞开，

甲 颂歌啊，

合 高唱万遍。

张 每当我打开金光四射的《毛泽东选集》，眼前就浮现出这光辉的场面，

乙 无限激情，无限爱，

喷涌飞溅似清泉；

丙 无限激情，无限爱，

认真读书干劲添。

张 还是在那一天，哈尔滨颐园街，

那宽敞明洁的楼窗，涌动金波浩瀚，楼窗内那皎洁雪亮的灯光，

标示着彻夜未眠，

灯前，伟大领袖的脚步，

踏出时代的旋律，

伟大领袖的目光，正把新世纪遥看，

那慈祥的微笑，催开亿万朵心花，

那伟大的胸襟，驰骋着革命的巨舰，

桌上巨大的砚中墨香缭绕，巨笔孕育着雷鸣闪电。

合 出现了惊天动地的伟大事件：

甲 毛主席视察黑龙江，

北国大地红烂漫，

九江八河，万壑千山，

合 时值红装素裹，却已春意盎然。

乙 大街小巷花团锦簇，

合 千家万户，喜笑开颜，

张 那一天啊，地分外美，

天分外蓝，

程 山分外高，

甲 水分外甜，

乙 灯分外明，
丙 路分外宽，
合 人人血沸千度，处处气象万
千。

程 那一天啊！一列金色的列
车，飞过北国山川万里，浩
荡春风吹遍松花江畔，

张 金色列车风驰电掣，
通红的炉膛火浪翻卷，
望穿风云啊，——我胸有朝
阳，

我胸有朝阳啊——力量无
限，

我紧握手把，大开汽门，
汽笛高歌，车笑人欢。

程 毛主席乘坐的金色列车来
了！

合 毛主席乘坐的金色列车来
了！

毛主席乘坐的金色列车进
站，

张 车门大开，

合 旭日东升，

张 霞光万道，

合 宏伟壮观。

张 啊，毛主席，毛主席万岁！

合 毛主席万万岁！

张 毛主席红光满面，

合 光辉照耀天地间；

张 毛主席挥巨手，

合 万里东风扑我面；

张 毛主席向我们微微笑，

合 深情如海流不断。

张 我双手紧握毛主席的手啊，

合 滚滚热泪飘胸前，

张 我见到了毛主席！

合 你见到了毛主席！

张 我见到了毛主席！

合 你见到了毛主席！

多幸福啊！多温暖！

落笔点出金星颗颗，

飞笔挑起红霞片片。

合 铿锵的字句，光辉的题词，

伟大的教导，历史的诗篇。

丙 “发展生产”“学习”“奋斗”，

甲 伟大的祖国山河巨变，

程 “不要沾染官僚主义作风，”

合 革命肌体一尘不染；

张 “学习马列主义”，

合 字字句句金光闪闪；

张 “学习马列主义”，

程 靠着她，冲破牢门，靠着她，

砸碎锁链；

乙 靠着她，扭转乾坤，靠着她，

防止受骗；

张 “学习马列主义”

合 靠着她，飞起无产阶级专政

的开天巨斧；

张 “学习马列主义”，

合 靠着她，参加大干社会主义

的伟大实践；
张 靠着她，
合 加强无产阶级专政，限制资产阶级法权。
张 二十五年，她给我无穷力量，
二十五年，她使我一往直前。
合 “学习马列主义”，“学习马列主义”。
张 读一句啊！想一番，一步一个加油站，
读一句啊！去实践，革命路上永不偏！

甲 听了张师傅幸福的回忆，
合 使我们热血沸腾，心潮翻卷，
乙 听了张师傅幸福的回忆，
合 使我们豪情满怀，志如钢坚！
张 无产阶级的理论阵地，
合 我们能占！能占！能占！
张 马列主义的理论高峰，
合 我们能攀！能攀！能攀！
合 幸福的回忆是力量的源泉，
红太阳的光辉，洒满校园，
革命真理世代握在手，
红色江山百代千秋万万年！

黑龙江省专业、业余文艺调演节目

文艺简讯

△黑龙江生产建设兵团三师，于十二月十三日至十二月十八日举行了第四次文艺汇演。

这次汇演共演出了一百三十多个节目，百分之九十以上是自编自演的。三师各级领导和业余文艺战士表示：要认真总结和发展这次汇演的经验，为巩固和发展文艺革命的胜利成果，为普及大寨团，作出新的贡献。（凤池）

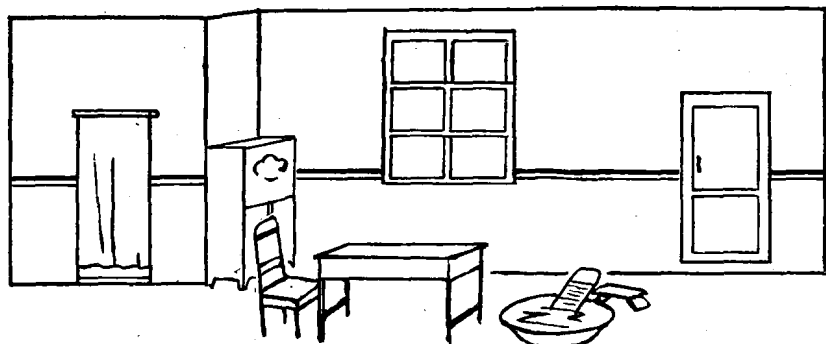
△为了紧密配合农业学大寨、普及大寨县这一伟大运动，使革命文艺充分发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。巴彦县文工团编演了一批小型多样的农业学大寨的文艺节目，分成两个小分队，深入振平公社和黑山林场演出和辅导，直接为农业学大寨运动服务，活跃了农村文化生活，受到群众的热烈欢迎。

（韩惠敏）

△在轰轰烈烈的农业学大寨热潮中，明水县崇德公社崇德大队文艺创作组利用业余时间，积极开展文艺创作活动，努力塑造工农兵英雄形象，讴歌无产阶级文化大革命中涌现出来的新生事物，用无产阶级思想占领农村文化阵地；通过创作为农业学大寨、普及大寨县的群众运动大造舆论，有力地推动了这一运动的深入发展。（乔士杰）

△在农业学大寨，普及大寨县的伟大群众运动中，青岗县幸福公社宏伟大队三小队的业余文艺宣传队，利用晚间和中午休息时间，积极排练学大寨的新节目，通过这些自编自演的文艺节目，热情歌颂了农业学大寨运动中涌现出来的新人新事、新思想、新风尚和新成就。社员们看过后，很受鼓舞和教育，都一致表示，要鼓足干劲，大干社会主义，在农业学大寨运动中争取更大的胜利！

（由勇）



劲往哪儿使

〔独幕话剧〕

生产建设兵团某部集体创作 顾震夷 执笔

人物

海连山 兵团某连连长，四十来岁。简称“海”。

王惠芬 海连山妻，三十多岁。简称“王”。

赵敏 女，卫生员，二十多岁，简称“赵”。

蔡媚英 女，海连山邻居，四十多岁。简称“蔡”。

〔深秋。海连山家外屋。〕

〔幕启：王惠芬在洗衣服，赵敏扛铁锹上。〕

赵 大嫂！

王 哟，是小赵啊，又给老海看病来啦？

赵 这是一项任务。

王 还有第二项？

赵 为了学大寨，战胜天灾，确保丰收，我们排今天在三号地抢修一条排水壕。我代表全体同志向他提出呼吁，不是发出命令：不准他带病参加劳动！

王 这个命令下得好，我拥护。你进屋当面和他说去吧。

赵 好。（进里屋复走出）连长在哪儿呢？

王 啊！又不在啦？

赵 他能上哪儿去呢？

王 那还用问，又带头去了呗！