



A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION
MIAO PEIHONG

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
苗培红

苗培红



A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION
MIAO PEIHONG

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
苗培红
河北教育出版社

苗培红

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集.书法卷.苗培红/范迪安,杨炳延主编.—石家庄:河北教育出版社,2009.2
ISBN 978-7-5434-7102-3

I.中… II.①范… ②杨… III.①艺术-作品综合集-中国-现代②汉字-书法-作品集-中国-现代
IV.J121 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030742号

中国美术馆编

学术顾问/欧阳中石 沈鹏 张海

主 编/范迪安 杨炳延

副 主 编/钱林祥 马书林

执行主编/裔萼

执行编辑/关红

特约编辑/付强

学术策划/中国美术馆学术二部

学术后援/中国书法家协会研究部

出版发行/河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编 050061)

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

www.songyafeng.net

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监/刘峥

文字总监/郑一奇

责任编辑/张天漫

编辑助理/杨健

装帧设计/王梓

制 作/卜秀敏

印 制/北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本/787×1092 1/8 11印张

出版日期/2009年2月第1版 第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5434-7102-3

定 价/90元

版权所有 翻印必究

目 录

6 / 序言 范迪安

11 / 张说《钱本草》

12 / 论书

13 / 袁枚《黄生借书说》

14 / 张若虚《春江花月夜》

15 / 王羲之《兰亭集序》节录

17 / 朱和羹《临池心解》节录

18 / 周兴嗣《千字文》

26 / 李白《将进酒》

29 / 意临王羲之圣教序

30 / 李忱《瀑布》

32 / 韩愈《马说》

33 / 《荀子·修身篇》节录

34 / 寒山诗四首

36 / 苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》节录

38 / 苏轼词八首

41 / 《论语·卫灵公篇》节录

42 / 《荀子·劝学篇》节录

43 / 临王羲之知念帖

44 / 月寮文府七言联

45 / 慧眼烟花十一言联

46 / 李白《将进酒》

48 / 太宗问许敬

49 / 老子语

50 / 古人论书

51 / 旨高行廉九言联

52 / 陶渊明《桃花源记》

54 / 王僧虔《笔意赞》节录

55 / 晁补之《论书》节录

57 / 金兰生《格兰联璧存养类》节录

58 / 寒山诗两首

60 / 罗隐《曲江春感》

62 / 刘禹锡《陋室铭》

63 / 《明堂赋》选句

65 / 《荀子·荣辱篇》节录

66 / 苗培红同志扇面艺术 李铎

67 / 奇文妙书法 品雅自风清 林岫

68 / 大美者，培红 朱海燕

72 / 戎姿兮整肃 书风兮逸雅 李松

74 / 尊古而出新 康征

75 / 书到雅时乃是清 李尚才

77 / 儒雅简静 潇散平和 承兴/勇波

79 / 精美·雅致·清静 子央

80 / 清雅难拒 闻榴

81 / 秀美优美 典雅清逸 姚三石

82 / 晋南朝人书论的历史地位 苗培红

85 / 继承传统追求典雅 苗培红

87 / 艺术年表

苗培红，又名培轩、号子牛，山东邹平县人，1949年生。1997年8月至1998年7月就读于首都师范大学书法硕士研究生课程班，现为中国书法家协会理事、教育委员会副主任、培训中心教授，北京世纪名人国际书画院副院长，解放军书法创作院艺术委员，大校军衔。

其作品在全军多次入展获奖，并入展全国第二届正书展、全国首届书法扇面展、全国第七届中青展、全国第六、七、八、九届书法篆刻展、首届兰亭奖，获全国第十二届群星奖铜奖、全国第二届楹联展银奖等。1999年2月、2001年1月分别在山东淄博市、潍坊市举办个人扇面书法作品展，2002年7月在兰州举办个人书法展，2004年7月在合肥举办书法展，2005年10月在济南举办个人书法展。作品被中南海、全国政协、人民大会堂、中国美术馆、故宫博物院、毛主席纪念堂、军事博物馆、广东博物馆等艺术馆及友人收藏。多幅作品被党和国家及军队领导人作为礼品送与外国领导人及友好人士。1997年中央电视台播放了其书法艺术专题片。论文《晋南朝人书论的历史地位》被收入《中国书法家协会培训中心全国书法教学学术论文集》等。曾出版《苗培红扇面书法艺术》、《苗培红书法集》、《苗培红书素书》等。



In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use. Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to “establish a calligraphy specialization” at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as “minority” art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the “art” in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists. It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as “Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters”, “The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers”, and “An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics”. The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese culture. We have felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of Chinese characters, and to

redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled “A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China: Calligraphy Section”, which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers and readers.

Miao Penghong is well-known for her delicate small standard script and refined running script. He pursues the artistic style of peace, nature and reservation and abides by the principles hidden in classical works by Wang Xizhi and Wang Xianzhi. He presents the delicate and dignified calligraphic works filled with the harmonious beauty. The artist emphasizes the connotation and the exquisite and dignified style.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2008

序 言

自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌，研究者著录阐释，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竟告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录方家，各成风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

苗培红之书，以小楷为妙，清纯雅致，古趣盎然；行草书典雅俊逸潇洒，含不尽之意于书外。他始终追求平和自然、含蓄委婉的创作风格，其书不激不厉，用笔精微，结字端庄，行气从容，章法和谐，蕴含着“婉而愈劲，通而愈节”，“飘逸愈沉着，婀娜愈刚健”的中和之美。读其笔墨，重内涵，求细腻，贵姿质，雍容端庄。

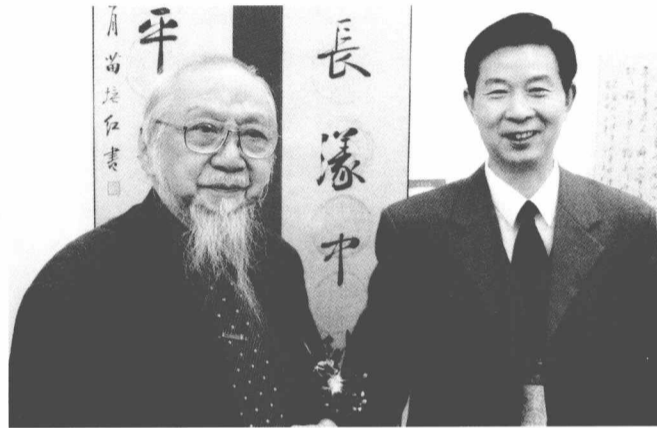
希望通过出版此系列作品集示，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。



中国美术馆 馆长
2008年8月



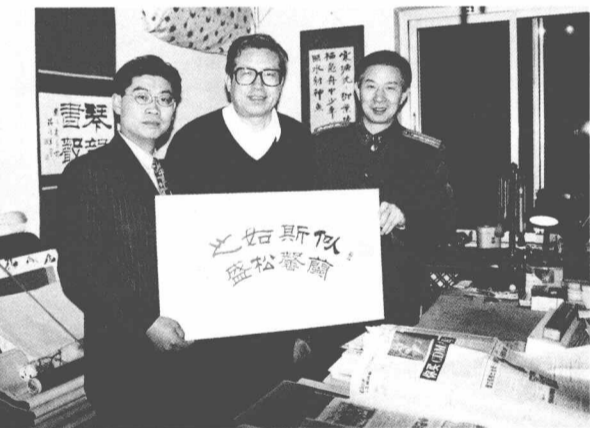
2007年7月5日被评为第三届最具社会责任感艺术家



2004年5月与国学大师文怀沙先生合影



2000年12月在中国书协第四届书代会上与沈鹏、刘洪彪先生合影



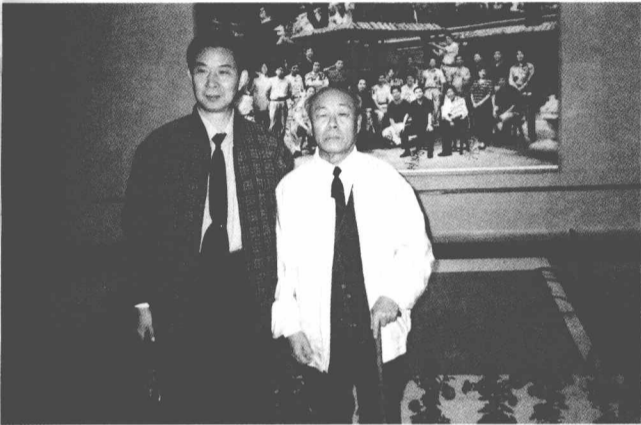
1999年11月与刘炳森先生合影



2007年10月17日中央二台拍卖书法长卷《奥运赋》的场景



2006年2月春节前，随中国文联“下基层、送温暖”慰问团，慰问湖南资兴灾区



2001年北京十月展，与欧阳中石先生合影



2008年4月人民大会堂收藏巨幅书法作品，
与李铎先生、刘水生局长合影



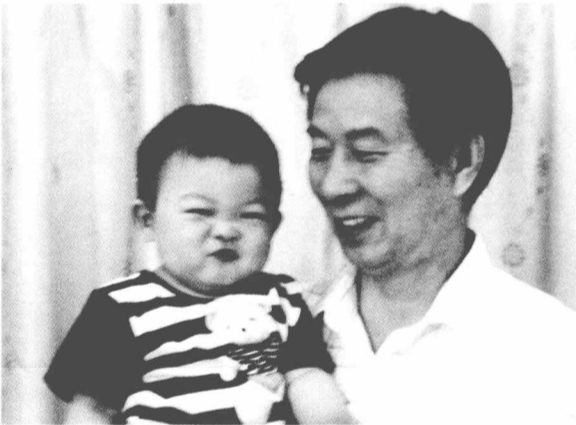
2005年12月在中国书协第五届书代会上与张海主席合影



2008年汶川地震后，向灾区捐赠作品现场



2006年与夫人张敏在杭州西湖



2007年5月与外孙聪聪在家中

作品名称：张说《钱本草》
创作年代：2007 年
作品尺寸：180cm×34cm×4

释文：
錢，味甘，大熱，有毒。偏能駐顏，彩澤流潤，
善療饑、解困厄之患立驗。能利邦國、污賢
達、畏清廉。貪婪者服之，以均平為良；如
不均平，則冷熱相激，令人霍亂。其藥採無
時，採至非理則傷神。此既流行，能役神靈，
通鬼氣。如積而不散，則有水火盜賊之災生；
如散而不積，則有饑寒困厄之患至。一積一
散謂之道，不以為珍謂之德，取與合宜謂之
義，使無非分謂之禮，博施濟眾謂之仁，出
不失期謂之信，入不妨已謂之智。以上七術
精煉，方可久而服之，令人長壽。若服之非理，
則弱志傷神，切須忌之。
唐人張說 錢本草全文
丁亥年之秋月翠微齋 苗培紅書

錢味甘大熱有毒偏能駐顏氣澤流潤善療饑解困厄之患
在驗能利邦國涉賢達畏清廉貪婪者服之以均平為良如不
均平則冷熱相激令人實亂其業採玉時採玉非理必傷神此
既流乃能役神靈通鬼氣如積而不散則有水火盜賊之災生
如散而不積必有饑寒困厄之患玉一積一散為謂之道不以為
然謂之德取與合宜謂之義使是非分謂之禮博施濟眾謂之仁此不
失期謂之信不妨已謂之智以此七術精煉方可久而服之令人長壽若
服之非理則弱志傷神切須忌之

唐人張說錢本草全文
丁亥年之秋月紫微齋苗培紅書



書重用筆用之存乎其人故善書者用筆不善書者為筆所用筆心師也副毫卒徒也。劃有陰陽如橫分上而為陽下而為陰豎則左而為陽右而為陰惟毫齊者能陰陽兼到否則獨陽而已。起有分合緩急收有虛實順逆對有反正平串接有遠近曲直。

清人劉熙載論書句 丁亥年之秋月於京華翠微齋 苗培紅

作品名称 论书

创作年代 2007年

作品尺寸 137cm×34cm

收藏单位 中国美术馆

释文：

書重用筆，用之存乎其人。故善書者用筆，不善書者為筆所用。筆心，師也，副毫，卒徒也。劃有陰陽，如橫則上面為陽，下面為陰；豎則左面為陽，右面為陰，惟毫齊者能陰陽兼到，否則獨陽而已。起有分合緩急，收有虛實順逆，對有反正平串，接有遠近曲直。

清人劉熙載論書句

丁亥年之秋月於京華翠微齋 苗培紅

黃生允脩借書隨園主人授以書而告之曰書非借不能讀也子不聞藏
書者乎七略四庫天子之書讀然天子讀書者有幾汗牛塞屋富貴家之
書然富貴人讀書者有幾其他祖父積子孫棄者無論焉非獨書為然
天下物皆然非夫人之物而強假焉必慮人逼取而惴惴摩玩之不已曰今日存

明日去吾不得而見之矣若業為吾一所有必高
未及度藏乃曰姑俟異日觀云爾餘幼好書家貧難致
有張氏藏書甚富借不與歸而形諸夢其切如是故
有所覽輒省記通籍後俸去書來落大滿素蟬

有孫時蒙捲軸時後嘆借者之用一專而少時之歲月為可惜也黃生貧
類予其借書二類予其予之公書與張氏之各書若不相類然必予固不幸而
遇張乎生固幸而遇予乎知幸與不幸則其讀書也必專而其歸書也必速為
一說使與書俱清人袁枚黃生借書說丁亥年之秋月苗培紅抄

作品名称：袁枚《黃生借書說》

創作年代：2007 年

作品尺寸：240cm × 70cm

釋文：

黃生允脩借書。隨園主人授以書而告之曰：書非借不能讀也。子不聞藏書者乎？七略、四庫，天子之書（讀）；然天子讀書者有幾？汗牛塞屋，富貴家之書，然富貴人讀書者有幾？其它祖父積、子孫棄者無論焉。非獨書為然，天下物皆然。非夫人之物而強假焉，必慮人逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：“今日存，明日去，吾不得而見之矣。”若業為吾所有，必高束焉，庋藏焉，曰“姑俟異日觀”雲爾。餘（余）幼好書，家貧難致。有張氏藏書甚富。往借不與，歸而形諸夢，其切如是。故有所覽，輒省記。通籍後，俸去書來，落落大滿，素蟬灰絲，時蒙捲（卷）軸。然後嘆借者之用心專，而少時之歲月為可惜也。今黃生貧類予，其借書亦類予；惟予之公書，與張氏之吝書若不相類。然則予固不幸而遇張乎，生固幸而遇予乎？知幸與不幸，則其讀書也必專，而其歸書也必速。為一說，使與書俱。

清人袁枚黃生借書說 丁亥年之秋月 苗培紅抄

沉	度	妝	雲	初	花	春
藏	魚	鏡	一	見	林	江
海	龍	臺	片	月	皆	潮
霧	潛	玉	去	江	似	水
碣	躍	戶	悠	月	霰	連
石	水	簾	青	何	空	海
滿	成	中	楓	年	裏	平
湘	文	撓	浦	初	流	海
無	昨	不	上	照	霜	上
限	夜	去	不	人	不	明
路	閑	攜	勝	人	覺	月
不	潭	衣	愁	生	飛	共
知	夢	砧	誰	代	汀	潮
乘	落	上	家	無	上	生
月	花	拂	今	窮	白	艷
幾	可	還	夜	已	沙	艷
人	憐	來	扁	江	翰	隨
歸	春	此	舟	月	不	波
落	半	時	子	年	見	千
月	不	相	何	只	江	萬
搖	還	望	處	相	天	里
情	家	不	相	似	一	何
滿	江	相	思	不	色	處
江	水	聞	明	知	無	春
樹	流	願	月	江	纖	江
	春	逐	樓	月	塵	無
	去	月	可	待	皎	月
	欲	華	憐	何	皎	明
	盡	流	樓	人	空	江
	江	照	上	但	中	流
	潭	君	月	見	孤	宛
	落	鴻	徘徊	長	月	轉
	月	雁	迴	江	輪	繞
	復	長	應	送	江	芳
	西	飛	照	流	畔	甸
	斜	光	離	水	何	月
	月	不	人	白	人	照

唐張若虛春江花月夜丁亥秋苗培紅書



作品名称：张若虚《春江花月夜》
创作年代：2007 年
作品尺寸：138cm × 34cm

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣
賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴
一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙
之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可
樂也節王羲之蘭亭序歲在丁亥之春月苗培紅

作品名称：王羲之《兰亭集序》节录

创作年代：2007年

作品尺寸：134cm × 60cm

释文：

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次，雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢叙幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢；仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

節王羲之蘭亭序 歲在丁亥之春月 苗培紅

作品名称：朱和羹《临池心解》节录

创作年代：2007 年

作品尺寸：66cm × 50cm

释文：

臨池之法，不外結體、用筆。結體之功在學力，
而用筆之妙關性靈。苟非多閱古書，多臨古帖，
融會於胸次，未易指揮如意也。能如秋鷹搏兔，
碧落摩空，目光四射，用筆之法得之矣！

朱和羹臨池心解 戊子夏 苗培紅書