

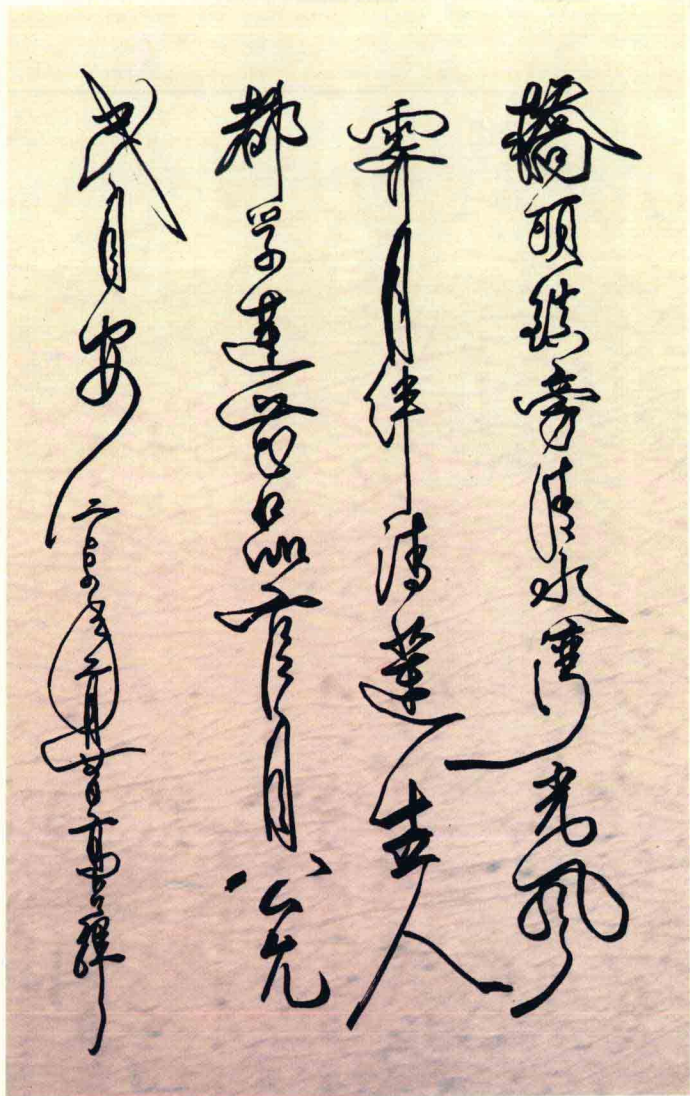
# 莲湖飘香

广东省东莞市作家协会桥头分会 编

莫树材 主编



大众文艺出版社



高占祥 原中国文化部常务副部长、现全国政协常委、中华民族文化促进会主席



《莲湖飘香》的出版是  
桥头镇文化建设的  
又一本硕果，祝贺桥头  
镇的业余文学创作繁  
荣兴旺。

谭全安

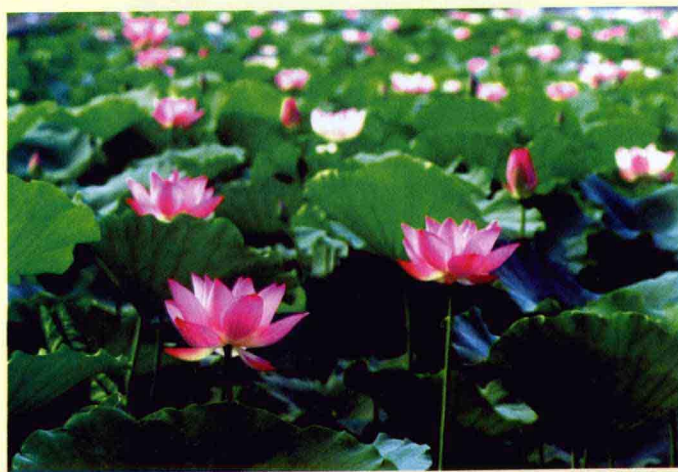
二〇〇四年三月十八日

谭全安 中共东莞市桥头镇委书记、镇人大主席



并蒂莲

李炳钦（镇府）摄



红莲

赖李钦（社保分局）摄



## 莲湖飘香

LIAN HU PIAO XIANG



睡莲

邓志辉（镇府）摄



王莲

李炳钦 摄

冬莲



李炳钦  
摄



宝鸭穿莲

李梨（大岭山镇府）摄



莲湖飘香

LIAN HU PIAO XIANG



许垂龙（东莞市书法家协会理事）书

山青水秀蓮湖風光美

政通人和  
橋頭氣象新

陳沃

上

沃

莫樹材 联

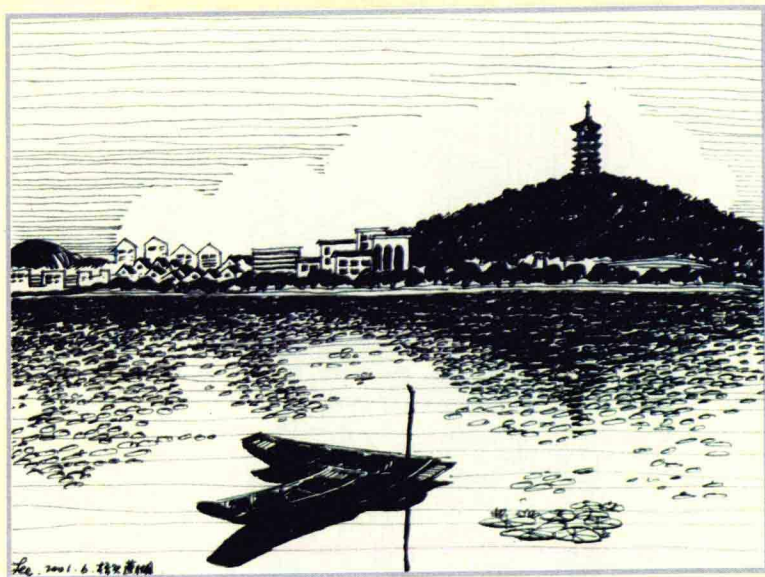
陈沃（东莞市书法家协会会员）书



滿山蒼松皆正氣

一湖翠蓮無俗塵

张利平（东莞市书法家协会会员）书



静 (速写)

李炳钦 作



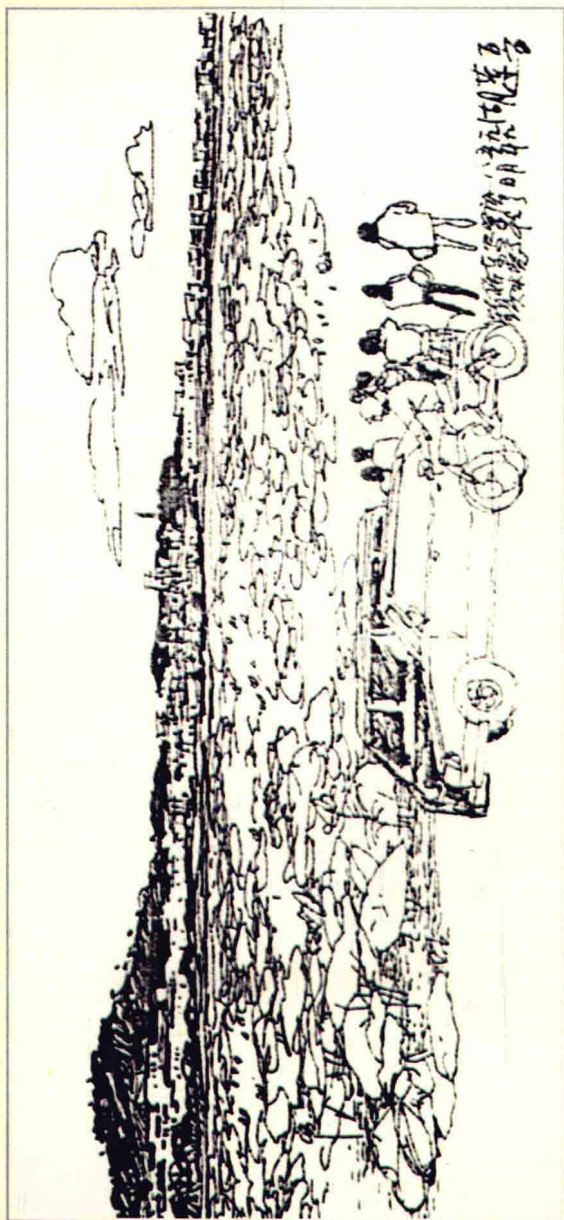
莲花仙子 (线描)

李伟文 (万事发购物广场) 作



# 莲湖飘香

LIAN HU PIAO XIANG



廖宗怡（广州军区）作

莲湖（速写）

莲湖秋实

杨小平（艺华玻璃厂）作



## 莲湖景区简介

千亩莲湖地处桥头镇区南部，松山南麓，水面 20 公顷，广种莲藕，故称莲湖，是东莞市著名旅游区，广东省最佳赏荷胜地之一。

桥头镇在东莞市东北部，地处东江河畔，风光秀丽，民风醇朴，有丰富的旅游资源，莲湖是“桥头十里旅游长廊”中的一个景点。

莲湖原名莲塘湖，属天然湖泊，是桥头地区五大湖之一（东太湖、莲湖、面前湖、新湖、朗厦湖）。莲湖在明清时期面积达 100 多公顷，属迳贝村。20 世纪 90 年代初，镇政府退耕还湖，重新种上观赏莲，恢复“荷香十里”盛景，从此每年夏秋，荷叶田田，荷花朵朵，游人如鲫；一到冬春，荷花谢莲蓬落，湖水满盈，浩浩荡荡，倒影青山绿树，火树银花，则有另一番情趣。莲湖成了桥头独特名胜，人们到桥头必到莲湖，想起荷花就想起桥头，千亩莲湖成了桥头知名品牌。2003 年，莲湖两度发现并蒂莲，引来赏荷热，并蒂莲成了幸福美满、如意吉祥的象征。

桥头镇政府逐年建设莲湖，增添设施，2000 年更耗巨资建成莲湖公园，开发松山。关山月为公园题名，省书法名家为美术长廊献墨，名人名作，湖光山色，相得益彰。

莲湖景区有莲湖、古典门楼、松山观光楼、美术长廊、观莲亭、半山亭、莲湖度假村、莲湖山庄、凯达华庭、体育娱乐中心、桥头风情美食街、湖滨小广场、情人路、游湖径、东深供水渠等景点。

香港有直通巴士到四星级酒店莲湖度假村，车程仅需一个钟头。



## 莲湖·文学·名片（代序一）

——写在文学创作硕果累累的桥头热土

黄乃康

“莲湖给作家灵感，文学创作是桥头亮丽的名片。”

这是东莞桥头人意味深长的话。这比喻新颖别致，生动传神，吸引我一次又一次来到桥头镇，拜访这里的作家们，探寻这名片的深意。

桥头许多文学作品都提到莲湖，三百亩莲湖是桥头最有代表性的景区。莲叶似绿海，莲花如红云，并蒂奇卉传美名，荷花飘香醉万家。在大搞基础设施建设的时候，曾有人提出把三百亩莲湖填平搞房地产，说这样经济效益高，能赚一大笔钱。镇领导班子研究后达成共识，认为莲湖是桥头人民深深热爱的引以骄傲的大湖，应保护这样好的难得的生态环境。莲花出污泥而不染的形象，具有审美价值、欣赏价值、游览价值和象征意义。搞开发不能损害它，牺牲它。因此特意把三百亩莲湖保留下来。这样大面积的莲湖在东莞是独一无二，弥足珍贵的。早几年，原桥头镇委书记朱榜明也许从莲湖获得灵感，与部队作家赵江合作写出了一部百万字的长篇小说《红莲白莲》，反映改革开放前沿地区的生活和变化。书出版后，在桥头召开了作品研讨会，来自全国各地

的一批知名专家、学者云集桥头，对这部飘逸乡土气息的佳作给予好评。

当我得知这些之后，到桥头就特意和桥头的作家来到莲湖畔走走，看看，聊聊，一边欣赏莲湖美景，一边谈桥头的文学创作。当地作家热情地挽留我住在桥头，说莲湖的早晨特别美，空气特别清新，荷花特别香，人来到这里特别精神。盛情难却，我便在莲湖边的度假村住下。

记得那天清晨，我到莲湖边散步，放眼望去，晨曦初染的大片莲湖如镀了金色，万千含着露珠的“出水芙蓉”如朵朵彩霞轻轻飘荡，阵阵荷香随晨风飘来，令人忍不住深深呼吸，陶醉在清香缭绕的画图中，无比舒畅，有一种飘飘欲仙的感觉。看不够这美景呀，我尽情地欣赏眼前的一切，凝视着几乎望不到边的荷花、花叶和清清的湖水，一阵阵脚步声传来，湖水映出一个个身影。有的散步，有的跑步，有的跳健身舞。一些身影渐渐远去，模糊，消失了，一些身影慢慢走近，变得清晰起来。哦，他们是桥头的作家群……

第一位是莫树材，他个子不高，相当结实，常微笑着，很憨厚、真诚、热情。他是东莞市作家协会副主席、东莞市作家协会桥头分会会长，原桥头镇党委办主任（年龄大了于最近退休）。他从小就爱文学，坚持业余创作几十年，出了《九九木棉红》、《桥头风情录》、《三月荔花香》、《橄榄情结》、《小城故事》、《桥头风物志》等著作，至今仍笔耕不停，是桥头文学的带头人。他说：“桥头是生我养我的故乡，我爱桥头，爱写桥头。改革开放后桥头人生活越来越好了，新人新事越来越多了，一辈子都写不完。人要有精神寄托，写作就是我的精神寄托。人的生命是有限的，而有生命力的作品是永存的，它会留在人们的心中。”他对创作的确执着、痴迷，利用等车、等人、等开会的时间掏出本子



写作，哪怕时间只能写一句或一段，他也乐于抓紧写。许多作品就是靠一小段一小段积累起来的。不久前，我去他家，向他了解桥头文学创作的新进展，谈完后，他介绍我去找既是文学发烧友又是民营企业家的朋友谈谈。他吩咐一位文友带我去，他自己留在家赶写一篇散文“春天的盛会”。他说：“前两天我带几位桥头业余作家去大洲村、田头角村采风，村里变化可大啦，元宵节比往年热闹许多，游会（当地闹元宵传统民俗节目，舞麒麟、醒狮等）表演比过去精彩。我得赶紧写出来。作家就要拿作品说话，不能光有街头不动笔。我作为会长更该带头多写，作表率。我已写了一半，今天一定要写完改好，争取快点见报。”我看到他的文稿改了又改，字字句句都倾注了不少心血。我作为编辑很钦佩他反复修改、精益求精的严谨写作态度，我不由得想到他平时寄稿件给我的情形，他总是一笔一划抄写得整整齐齐的。即使稿子寄出后他仍反复思考还有什么需要改的地方，一旦想出好点子，他就打电话来，说要改哪一行哪一个字，在那个地方加一段话，在这个地方加一个标点或删除一两个字。有时他干脆把修改稿重抄寄来，注明“以此为准”。他的执着使我想到他苦苦寻觅并蒂莲的事。他早晨常在莲湖边散步或跑步锻炼，欣赏、观察莲花莲叶生长状况。听行家说并蒂莲很少见，很珍贵，十万朵中也难找到一朵并蒂莲。他爱莲心切，明知难找，却偏要去找。在莲湖找了十年却未找到。但他并不放弃，他坚信并蒂莲肯定有，就看你有没有心去找。就像经济腾飞的热土上好的写作素材必定有，就看你有没有花心思去发现它。他一直留心去寻觅，或绕着莲湖走了一圈又一圈，或与别人一起坐小船穿行于湖中与绿海花海中，或拨开莲叶，或细数花朵，或搜寻花蕾。2003年夏天，他实行“报料行动”，动员爱莲的人们继续找，终于发现了独特珍贵的并蒂莲。他高兴得逢人就说：“找到了，并蒂莲找到了！”他

马上请好友、摄影爱好者李炳钦（拟出摄影专集《百莲颂》）把并蒂莲拍下来，寄到东莞日报，并写了散文“寻找并蒂莲”，连同照片一起在文艺版上刊登，引起许多人的关注和兴趣，为此有的人专程跑到桥头莲湖看并蒂莲。有的人建议在桥头举办全国性的莲花摄影大赛（现正筹备）。寻找并蒂莲让他出了一篇好散文，他兴奋地说：“值得，辛苦总算没白费。”他的许多作品，就是像寻找并蒂莲那样，苦苦寻觅（素材），苦苦构思，苦苦推敲出来的。对于桥头作者出的或写桥头的作品及书，他特别喜爱，家里书房中专门有一个书柜收集摆放这类作品。书架上的《红莲白莲》、《九九木棉红》、《桥头文学作品选》、《点击田新》（莫树材主编的桥头田新村作品集，由中国文联出版社出版）、《人在桥头》、《走进现代》（桥头镇关于“现代人、现代生活、现代城市”教育的报告文学等作品）等著作成为人们了解桥头的亮丽名片。

莫树材不仅自己勤奋写作，而且以促进桥头文学发展为己任，以宽广的胸怀培养、举荐文学新人，为他们的成长创造条件。他乐于为学生和文学爱好者讲文学创作课，以亲身创作经历、体会来启发大家，希望更多的人钟情于文学。他留心观察，细心发现文学苗子，多次写信，向报刊推荐文学新人新作，使他们的新作得以问世，并引导他们走上文学的殿堂。无论是本地作者还是外地作者，他都一视同仁，只要有心搞文学，又显出这方面的才气，他都大力扶持。他儿媳是外省来桥头的打工妹，人好，漂亮，能歌善舞。他非常赞同儿子的选择，对儿媳非常满意。他说：“东莞是改革开放前沿，几百万打工者来到东莞，为东莞经济发展作出很大贡献。在新时代要有新观念，不要分什么本地人外地人。大家都是中国人，都是炎黄子孙，都是祖国大家庭的一分子。应提倡东西南北中的人大融合，大团结，共同把东莞的经济、文化建设搞好。外省来桥头工作的作家写出了不少好