

• 名家名帖书法入门丛书 •

秦川 / 編

顏真卿多寶塔碑

楷书描摹字帖

顏



陕西旅游出版社

名家名帖書法入門叢書

楷书描摹字帖

——颜真卿多宝塔碑

秦川 编

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

责任编辑:马伟伟

封面设计:牟丽

版式设计:丁红

策划:王小同

名家名帖书法入门丛书

楷书描摹字帖·颜真卿多宝塔碑

秦川 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 42印张

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数: 1-10000册

ISBN 7-5418-1485-7/J·280

定价: 48.00元 (每册8.00元)

永字八法

“永字八法”概括了汉字的基本笔画，即：点、横、挑、撇、钩、竖、短撇、捺。只要用熟了，就可以贯通一切笔法。初学者都应认真以“永字八法”练起，以便达到事半功倍之效。

点

写时要侧势斜落笔，
势足收锋，如高山落石，
行笔快，笔力足。

横

写时逆锋起笔，缓行
疾收，含蓄而有力。

竖

写时挺劲而有姿态，
像开弦待发的弓。

钩

写时要驻锋回上，笔
力在锋尖上，迅速有力。

提

写时行笔稍向右上方，
果断有力地挑出。

撇

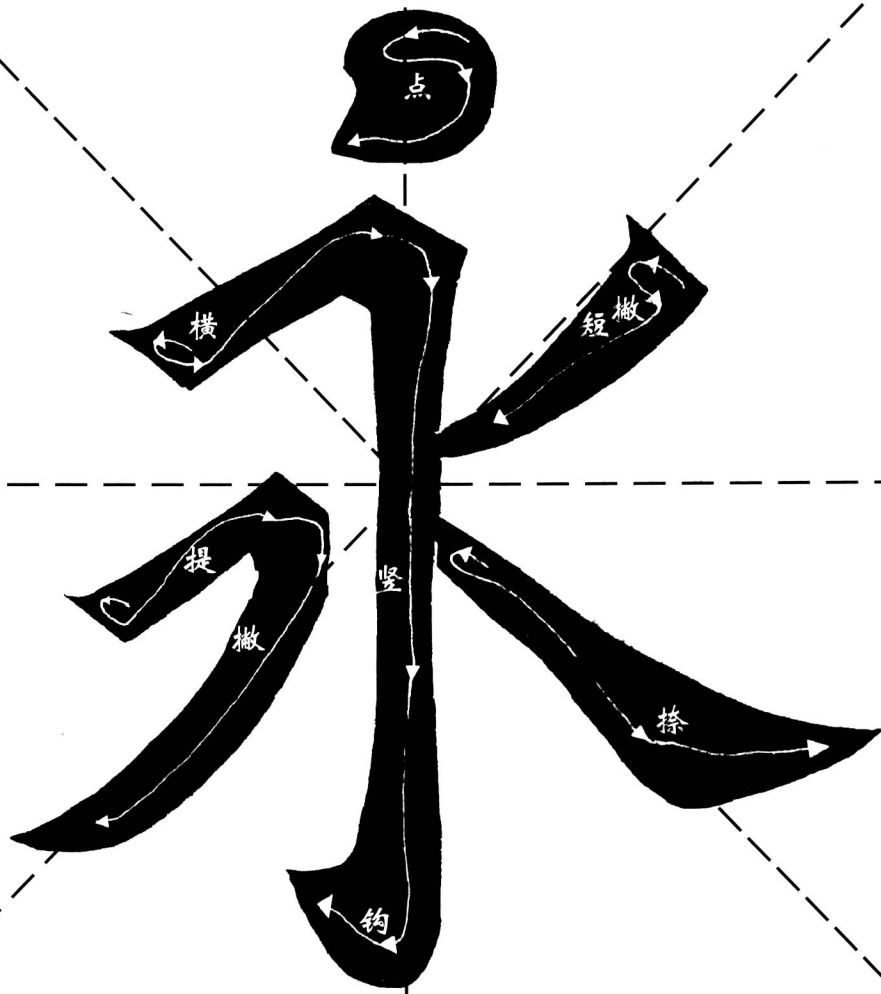
写时笔锋左斜下，
力送撇尾，势长而力均，
出锋要稍宽。

短撇

写时用笔迅速凌
厉，如禽鸟啄食的姿态。

捺

写时由左向右下，
渐行渐按，铺毫运行，先
缓后疾，收紧锋尖一跃而
出。



永字基本筆畫比較

丶 亅 亅 亅 亅 亅 永 永

“永字”概括了汉字的基本笔画，在不同的汉字中，相同位置的笔画也不尽相同。下面是汉字中常见的笔画，应认真比较各笔的轻重，回锋的急缓，反复揣摩，以求毛笔字之精要。

点		横	
折		提	
竖		撇	
钩		捺	

筆畫走勢

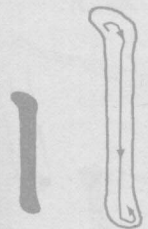
長橫



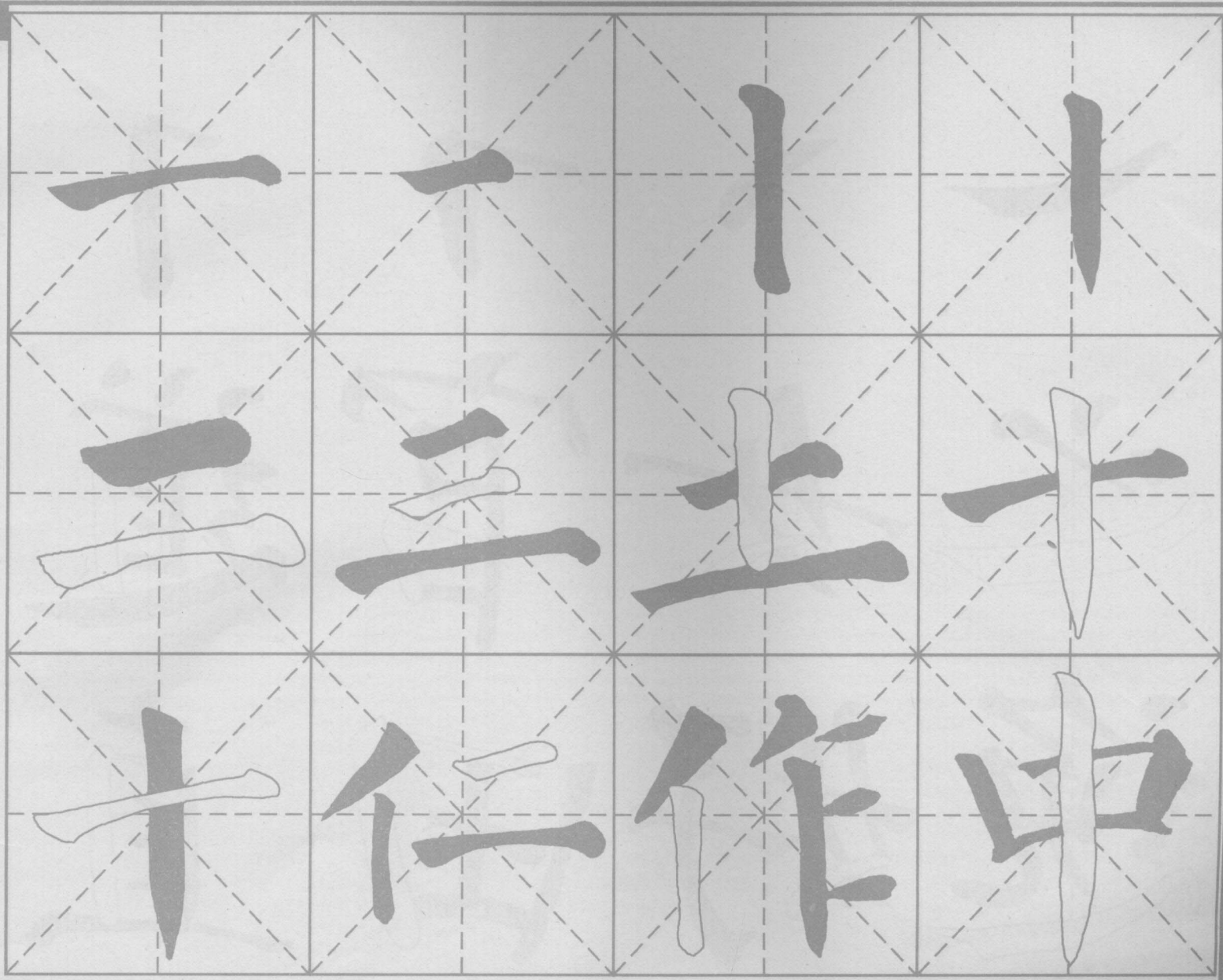
短橫



垂露豎



懸針豎



筆畫走勢

平捺



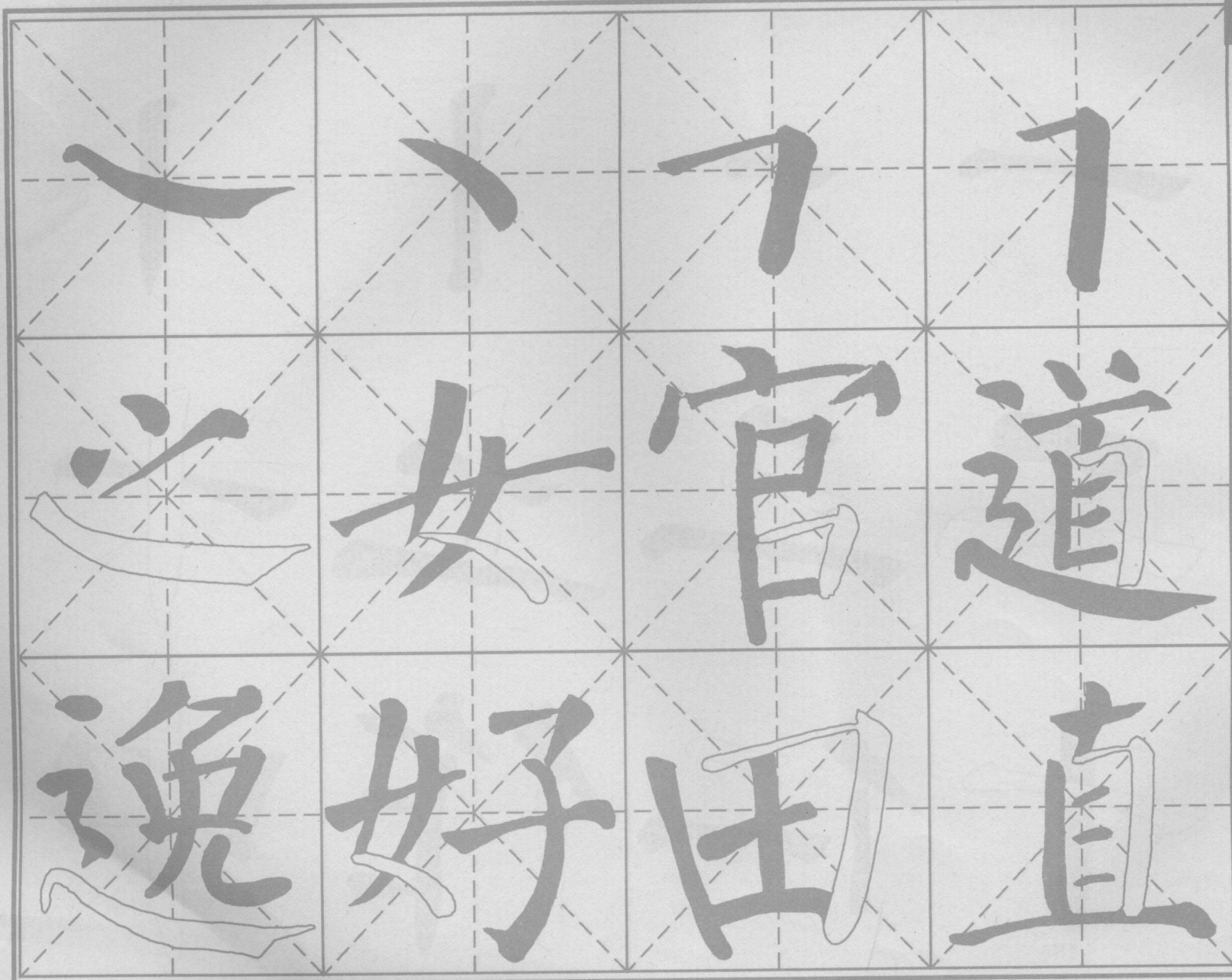
反捺



橫折



橫折 2



筆畫走勢

短撇



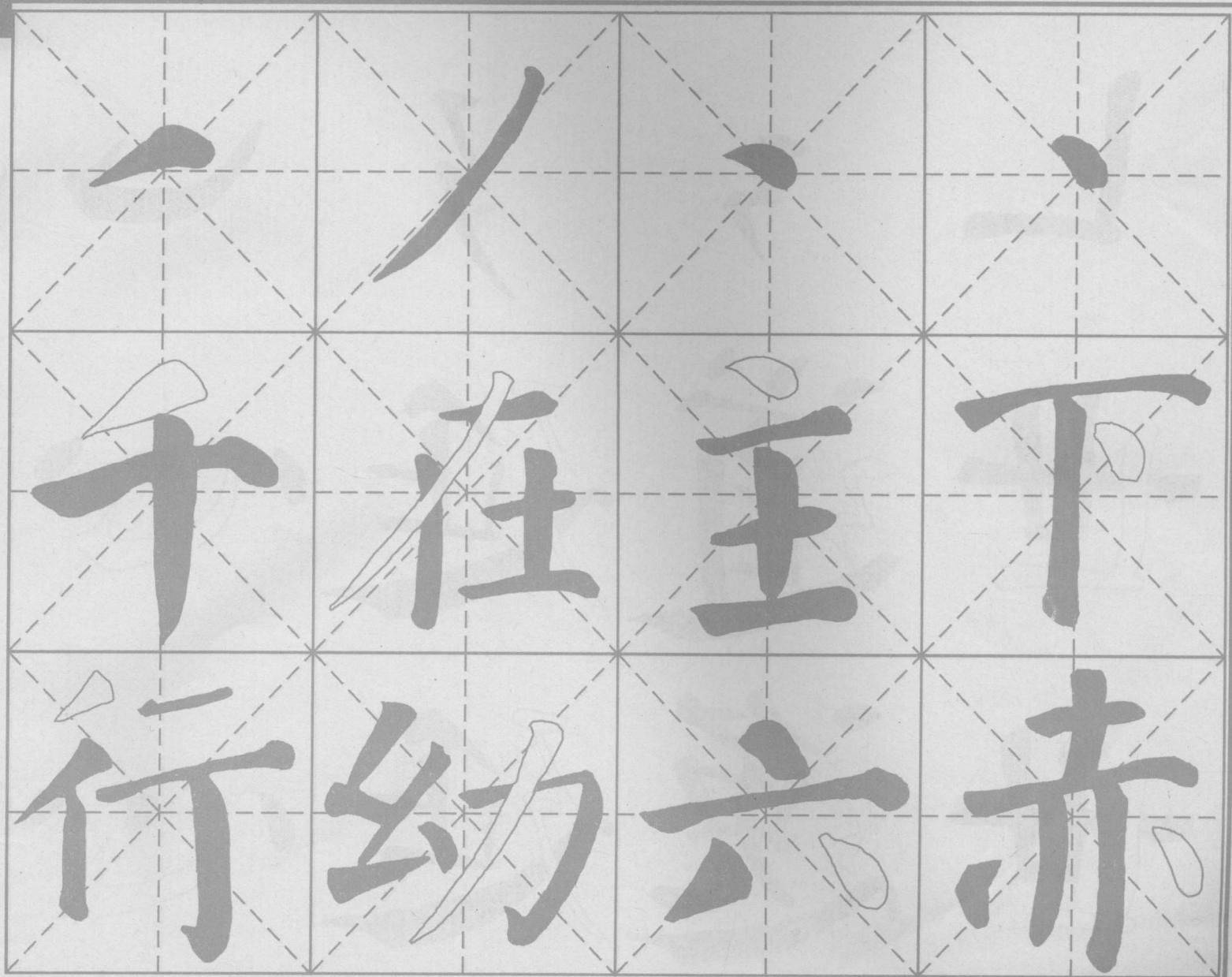
長撇



斜點



藏鋒點



筆畫走勢

竖折



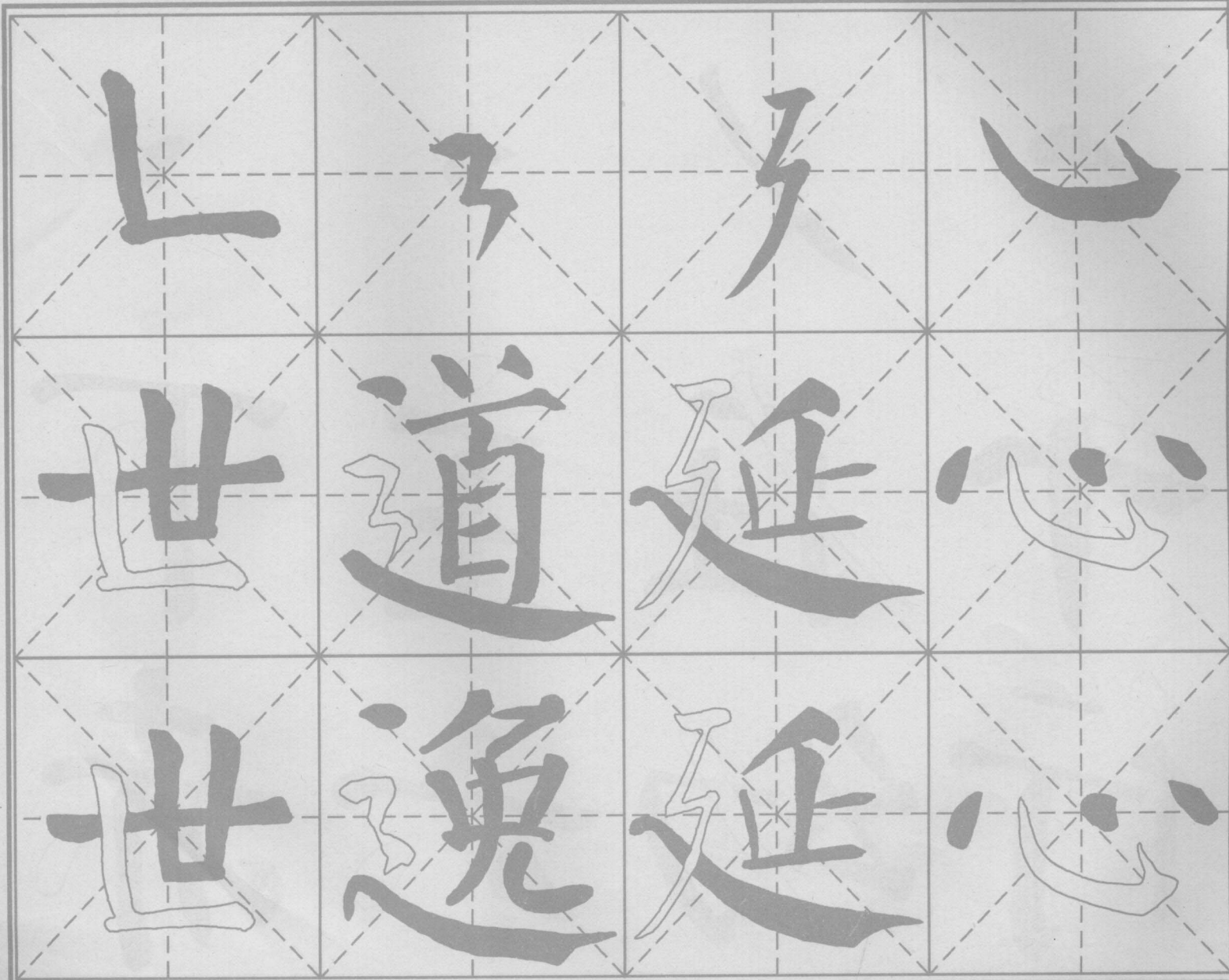
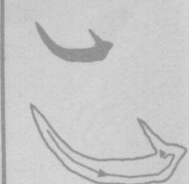
走之折



双折撇



心钩



筆畫走勢

長點



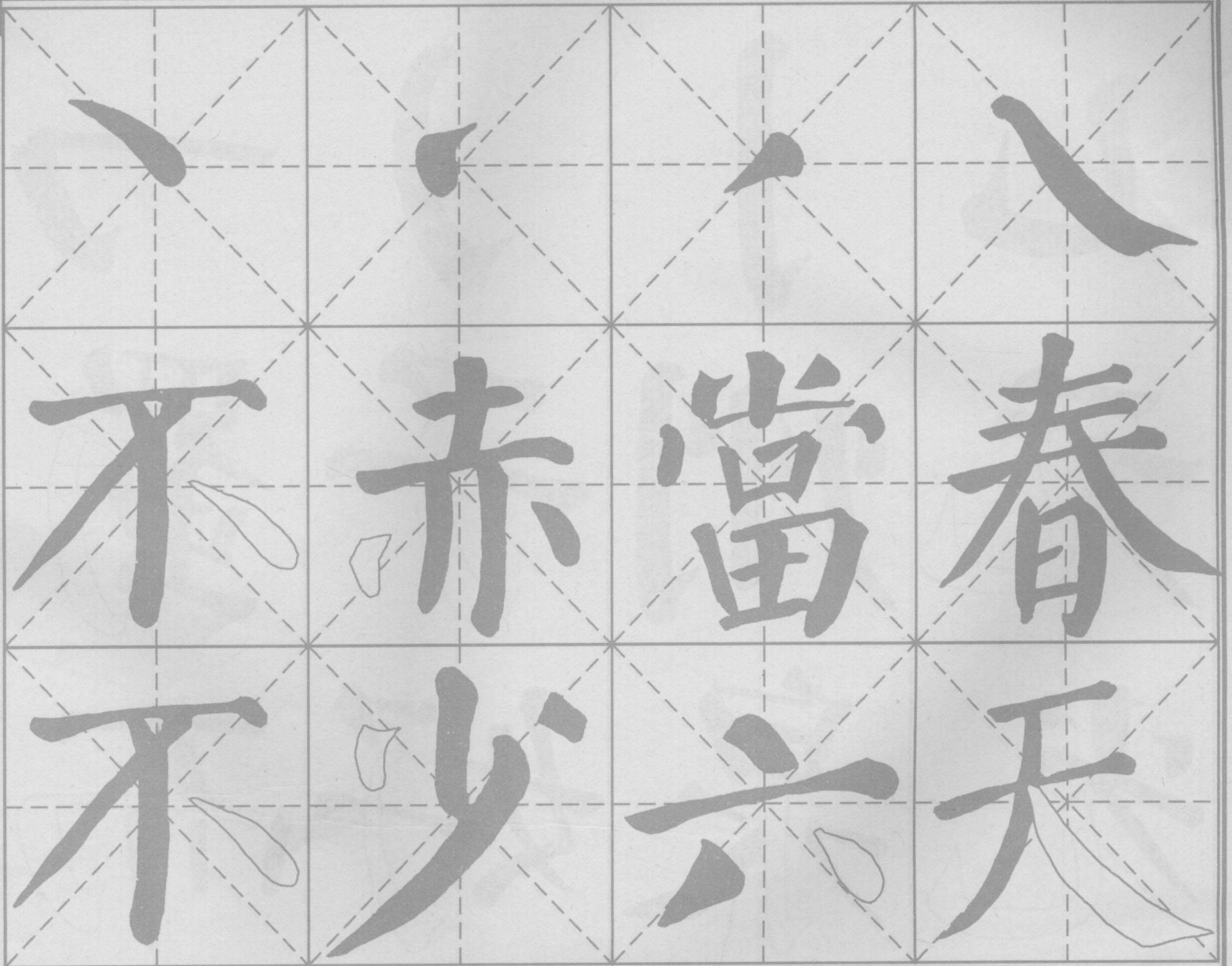
挑點

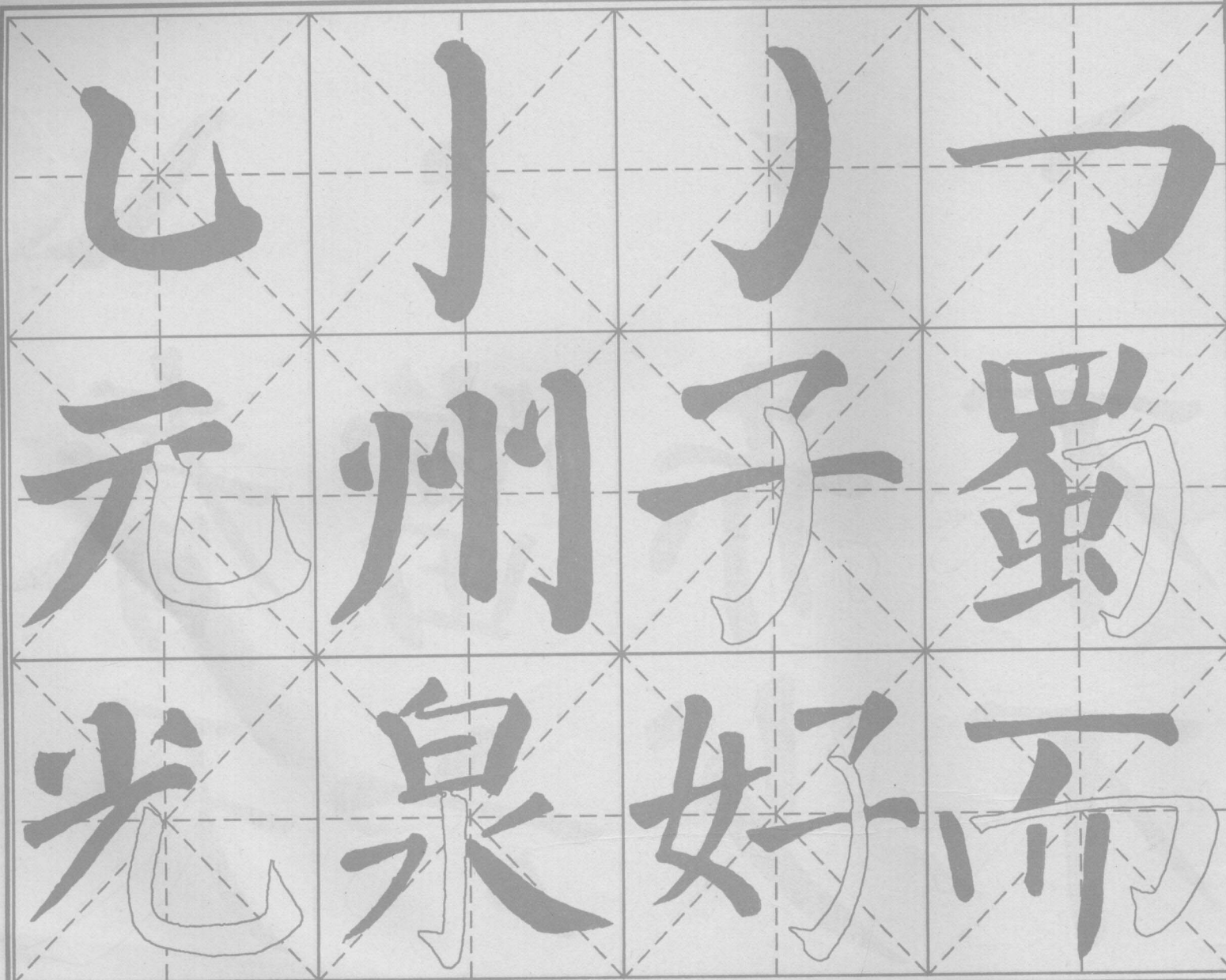


下挑點

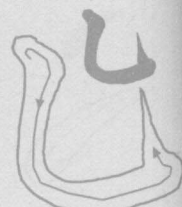


斜捺

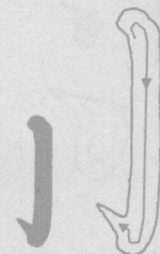




竖弯钩



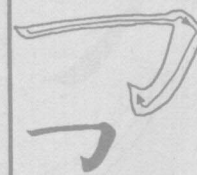
竖钩



弯钩



横折钩

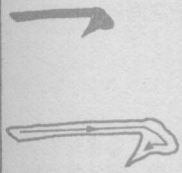


筆畫走勢

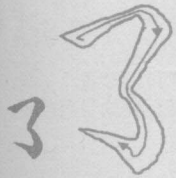
斜钩



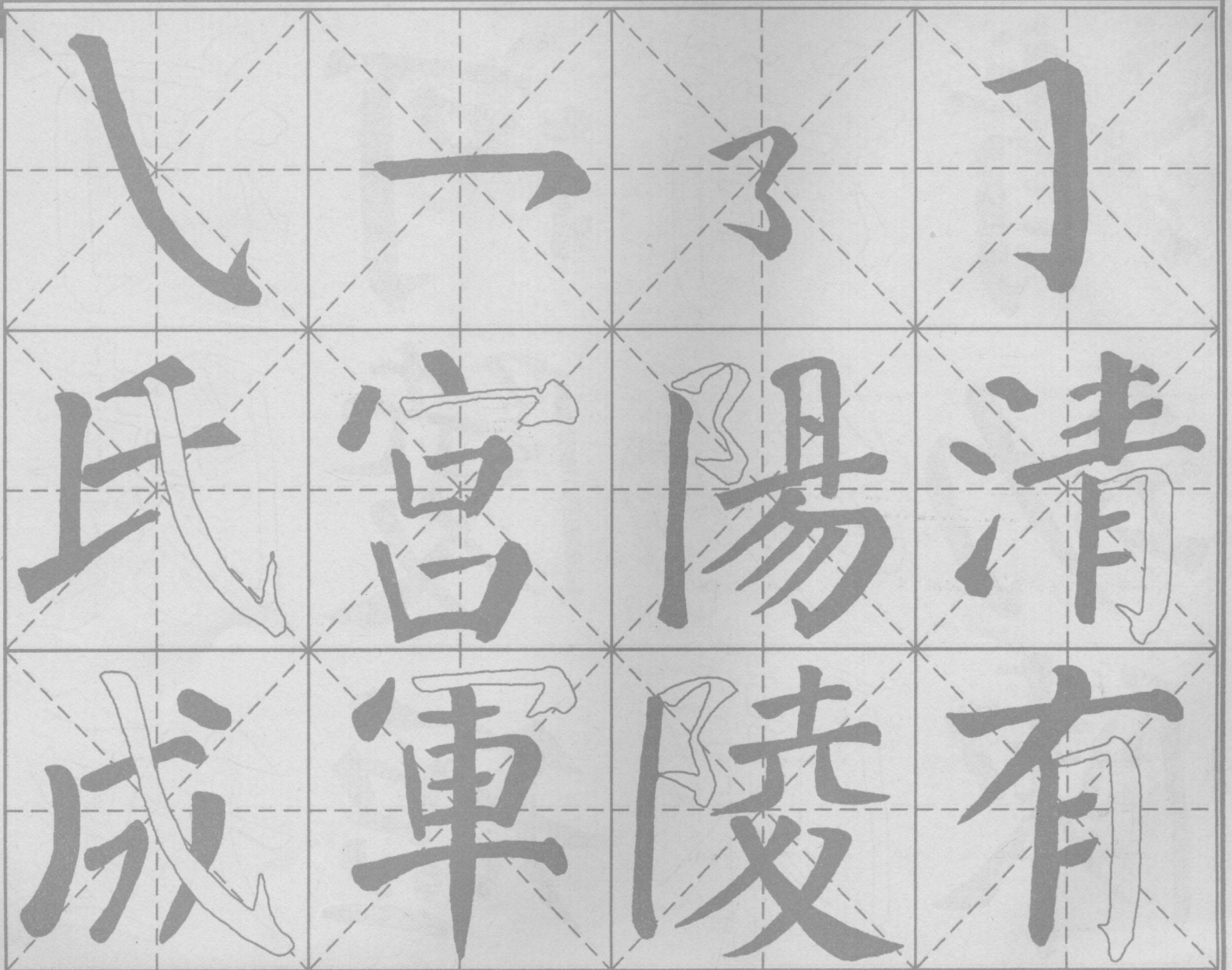
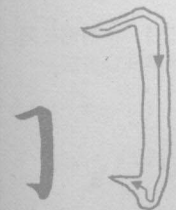
横钩



左耳钩



横折钩



書法要點

“清”字左三点细散，右边“月”字略右移。

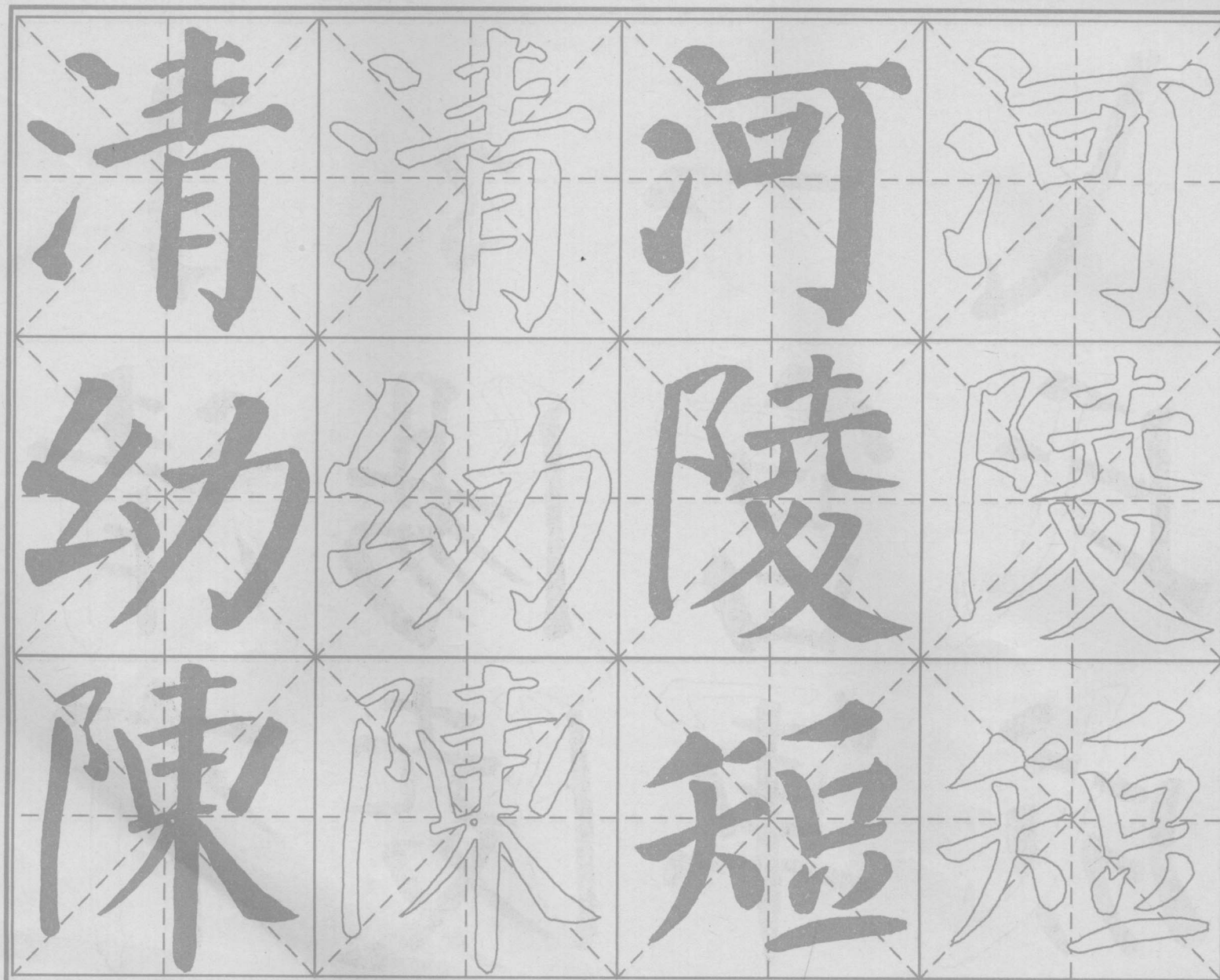
“河”字左三点较重，右边“口”字略上移。

“幼”字笔画松散，应注意走势相同的笔画之间的一致性。

“陵”字各笔粗细均匀，末笔捺画出头。

“陈”字整个挺长，应保持横轻竖重。

“短”字笔画较多，各笔间应稍短。



書法要點

“居”字中两口上小下大，都略为扁宽。

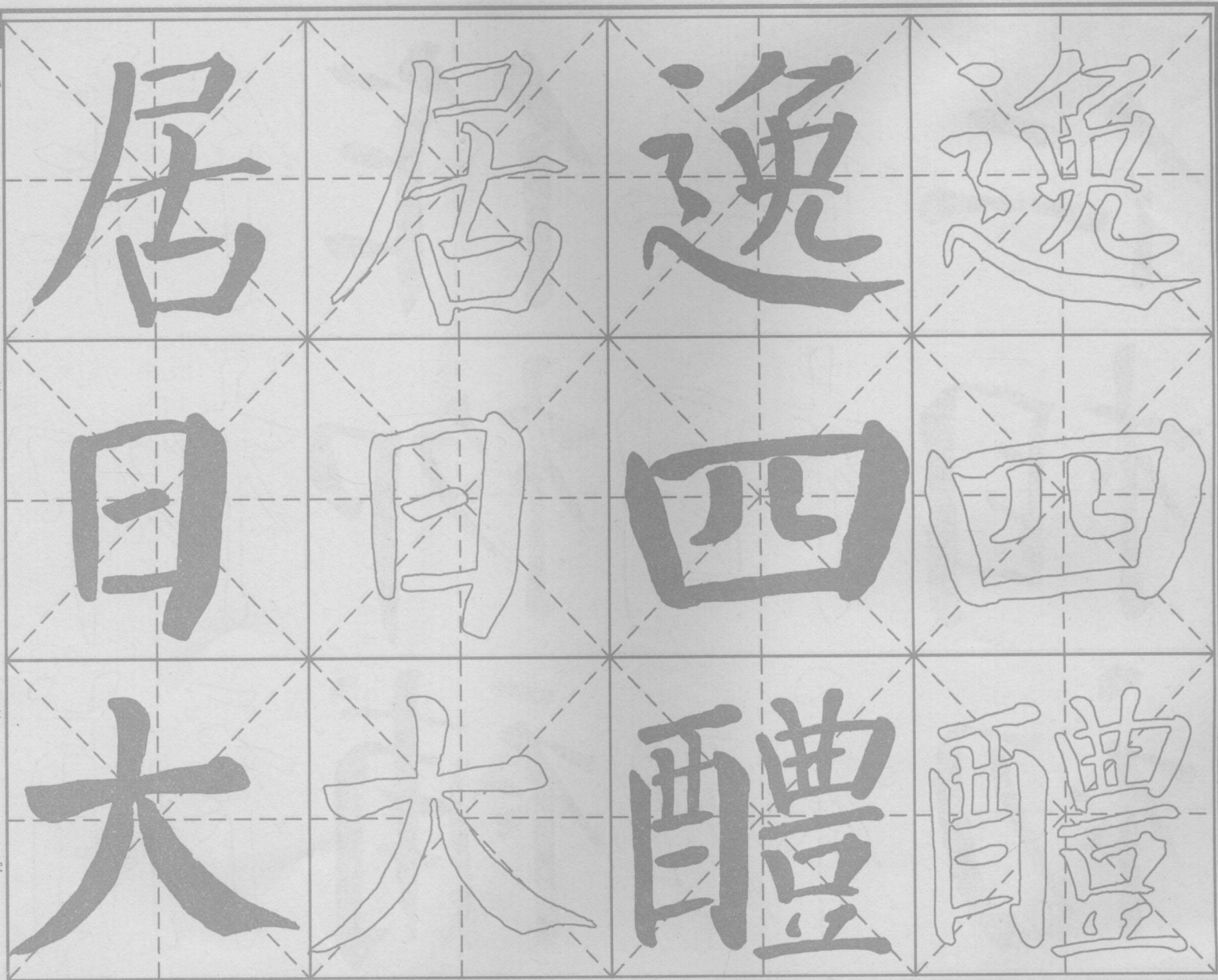
“逸”字中略去一点。

“日”字横轻竖重，中间一横稍短，末竖粗重伸出。

“四”字扁平，中间的“而”字笔画粗短。

“大”字笔画伸张，应注意各笔落笔的轻重。

“醴”字左松右紧，左边挺长，“曲”字两竖，左右伸张。



書法要點

“仁”字右边上横粗短，下横两头重，中间着墨稍轻。

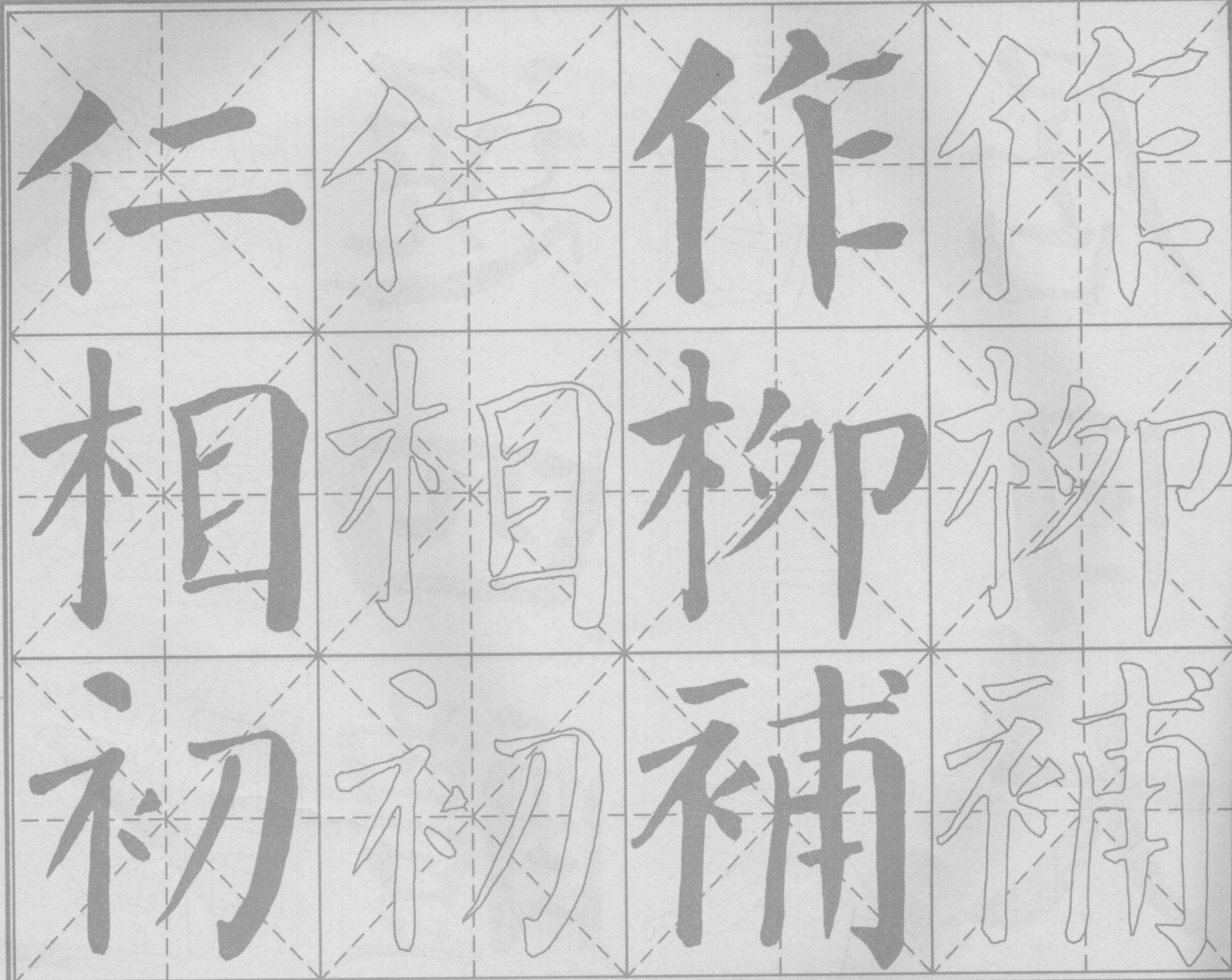
“作”字的右边三横变形较大，接近横点。

“相”字中的横笔都较轻，“木”字上倾。

“柳”字左中右三部分均匀，“木”字横笔稍重。

“初”字点笔都比较散开，左右两部分有一定距离。

“补”字右部较宽，左右四横、四竖平行，整体间隔均匀，字间平衡统一。



書法要點

“光”字短橫稍粗，
撇筆較低，兩點一高
一低，相互呼應，豎
鉤不與上部分粘連
而穩住重心。

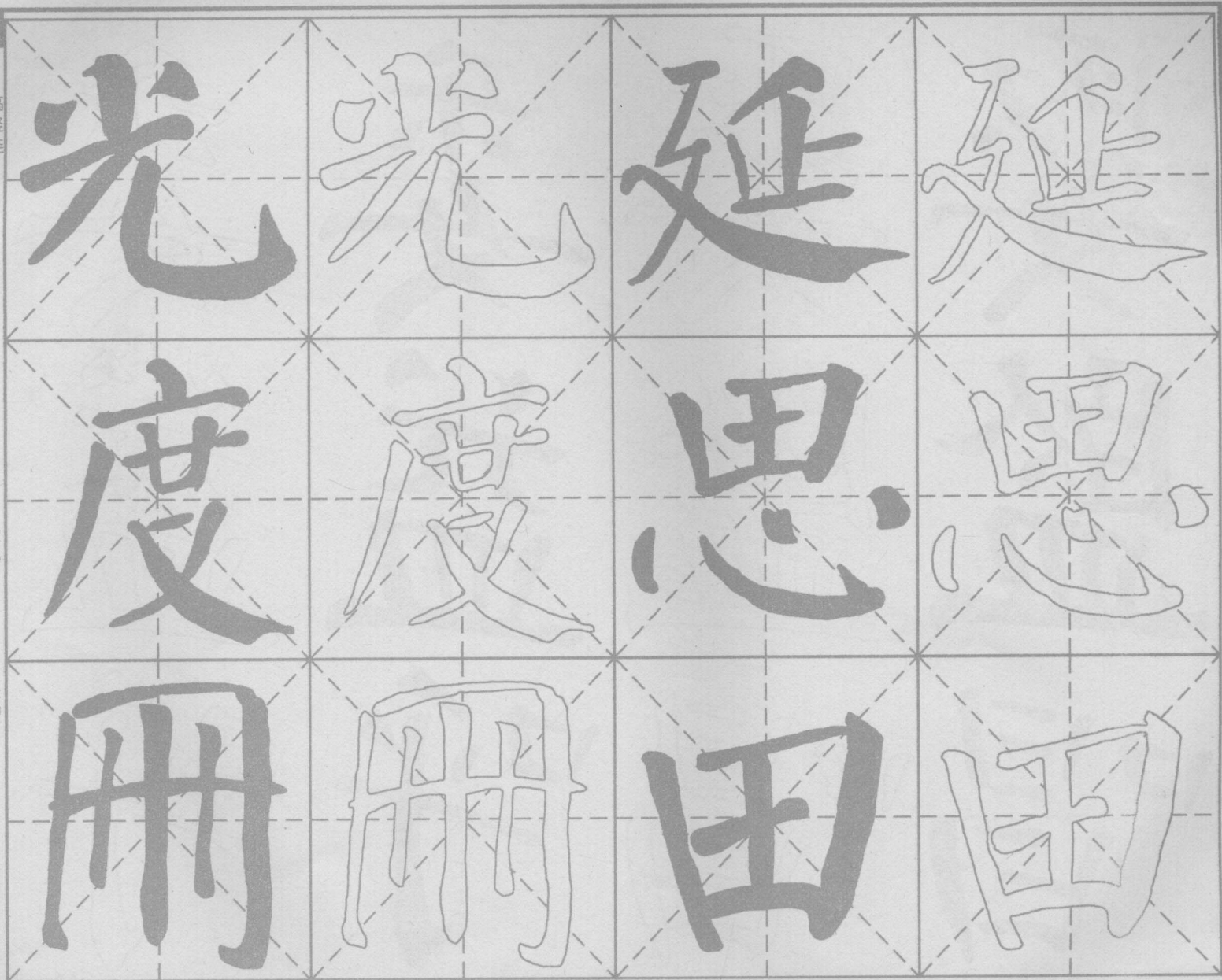
“延”字撇畫較
長，內部長畫居橫
畫中間，捺較重。

“度”字點豎下到
底，撇筆散開，
又”字捺筆帶鋒。

“思”字中“田”橫
畫分明，較方正，心
字散開。

“冊”字應注意各豎
畫間的距離一致，中
間一豎稍重。

“田”字上寬下窄，
橫折帶有回筆。



書法要點

“娶”字起笔横画向左不出头，两横变为点状，“女”字横笔平直。

“委”字上“禾”字撇捺变为两点，各笔都较收，下部分的“女”字横笔平直。

“监”字右上部分末点移位到撇笔尖，下面的“皿”字笔画均匀。

“盆”字上边两点一低一高，相互呼应，横笔起笔稍低。

“唱”字的三个口应注意保持相同的比例，各笔间疏散。

“呼”字口旁居上，右边钩部分有力，较重。

