

历代诗话丛书

LiDai ShiHua
CongShu

六一诗话 冷斋夜话

(宋) 欧阳修 释惠洪 著
黄进德 批注



. 22

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代诗话丛书

Li Dai Shi Hua
Cong Shu

六一诗话 冷斋夜话

(宋) 欧阳修 释惠洪 著 黄进德 批注

I20.

0686

图书在版编目(CIP)数据

六一诗话/(宋)欧阳修著;黄进德批注. 冷斋夜
话/(宋)释惠洪著;黄进德批注. —南京:凤凰出版社, 2009. 12
(历代诗话丛书)
ISBN 978-7-80729-434-4

I. ①六…②冷… II. ①欧…②释…③黄… III.
①诗话—中国—北宋 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 206706 号

- 书 名 六一诗话·冷斋夜话
著 者 (宋)欧阳修 著 黄进德 批注
(宋)释惠洪 著 黄进德 批注
责任编辑 汪允普
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 扬中市印刷有限公司
扬中市科技园区东进大道 6 号 邮编 212212
开 本 718×1000 毫米 1/16
印 张 8
字 数 133 千字
版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-434-4
定 价 15.00 元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0511-88420818)

前言

《六一诗话》，欧阳修撰。

欧阳修(1007—1072)字永叔，自号醉翁，晚号六一居士，庐陵永丰(今属江西)人。宋仁宗天圣八年(1030)进士。为官清廉，刚直不阿，历仕仁宗、英宗、神宗三朝，官至参知政事。博极群书，兼擅诗文词赋，以文章冠天下。致力于诗文革新，喜奖掖后进，领袖北宋文坛长达三十年之久。著有《欧阳文忠公集》等。

《六一诗话》卷首标示：“居士退居汝阴(今安徽阜阳)，而集以资闲谈也。”表明是其于神宗熙宁四年(1071)七月辞官归田后所作。现存《欧阳修全集》卷一二八，也有单行本面世。原先只称《诗话》，后人冠以“六一”或“六一居士”、“欧公”、“欧阳永叔”、“欧阳文忠公”诸字，意在有别于后起的、数以百计的诸家诗话，免得滋生淆误。《六一诗话》与前此专门探讨诗歌渊源流变和品评诗人诗作的钟嵘《诗品》不同，它是以闲谈的方式，随笔似的记录诗坛见闻，信手拈来，随意短长，不拘一格。通常分则记事评诗，一则一事，无须刻意谋篇布局。本书所收二十八则中，既有遗闻轶事，也记有自己对某些诗人群体或某类诗作的感受与评鹭，笔致轻盈平易，行文如行云流水，自然流畅，与后人根据其手迹整理成的《笔说》、《试笔》有别。其中有些品评一语破的，耐人玩索。书中还记录了其诗友梅尧臣没有写入作品中的真知灼见，至今传诵人口，弥足珍视。

早在欧阳修之前，就有潘若同《郡阁雅谈》(《宋史·艺文志》作“潘若冲《郡阁雅言》”)之属出现，阮阅《诗话总龟·前集》多有称引。但晁公武

《郡斋读书志》以为“多及野逸贤哲异事佳言”而非纯粹的论诗之作。故《宋史·艺文志》将它列入“小说类”而非“文史类”。可见诗话作为随笔式的特殊文体，创自欧阳修。其后，诗话之作蔚然成风。明胡震亨《唐音统签》著录的宋人诗话有三十六部，《四库全书总目》著录三十二部，《中国丛书综录》著录六十七部。罗根泽《两宋诗话年代存佚残辑表》列举存、残、辑的宋人诗话有九十五部之多。郭绍虞《宋诗话考》所列流传至今的宋诗话还有四十二部。《六一诗话》影响之大，由此不难想像。欧阳修襟襟开疆，功不可没。

本书除《欧阳文忠公集》本外，还有《百川》本、《说郛》本、明刻《宋诗话五种》本、《历代诗话》本。郭绍虞主编的《中国古典理论批评专著选辑》中收录有郑文校点的《六一诗话》。

本书《六一诗话》，用四部丛刊影元刊本和《历代诗话》本作为底本并参考中华书局《欧阳修全集》点校本略加校订，全文收录。为便于读者全面了解欧阳修的诗学见解，兹将散见于随笔、序跋中的有关篇什，按照《欧阳修全集》的编次一并辑录于后。细心的读者由此不难看到宋初诗坛由白体到晚唐体、西昆体遽变的流程，以迄欧阳修、梅尧臣、苏舜钦承流接响，将诗歌革新推向成熟的境地，实为历史的必然。

相形之下，随后《冷斋夜话》的面世，有着更为复杂的历史社会土壤。

《冷斋夜话》，释惠洪撰。

惠洪(1071—1128)，一作“慧洪”，筠州高安(今属江西)人。俗姓彭，从养父。一说姓喻，字洪范。十四岁父母双亡，往依三峰靓禅师，博览子史，为靓师所重。年十九，试经冒名惠洪得度于东京天王寺，师从真净、克文，精通唯识论。又好附庸风雅，与苏轼、黄庭坚、谢逸等结为方外交。才气横溢，诗名轰动京师。张天觉(商英)闻其名，请住陕州天宁寺。以此，为后来牵连钩党种下祸根。徽宗政和五年(1115)至宣和元年(1119)间五次下狱，两度被迫还俗，流放海南。后遇赦得度，易名德洪。别号甘露灭、寂音尊者。又自称明白老、洪觉范。

惠洪生逢北宋、南宋之交。其时，国是日非。元祐以后，新旧党争迭起，互有消长，愈演愈烈。在激烈的新旧党争中，儒、释、道三教合流。尽管徽宗提倡道教，风靡一时；但不少文人学士为全身远祸计，纷纷逃遁于佛门中去寻求精神上的寄托，接受禅学，乃至与禅师结为方外交。所作诗歌力求回避现实政治，转而致力于抒发情性，刻意在艺术技巧上求奇求新，于是江西诗派有了长足的发展，这一诗派的杰出代表——黄庭坚备受青睐，而欧阳修却淡出人们的视线。这在惠洪著述中有着明显的反映。

惠洪，作为禅宗临济宗黄龙派僧徒，按诸惯例，当以宣扬佛理谈禅为务。他却未能超凡脱俗、六根清净，照样思春想家，因有“浪子和尚”之目。陈振孙《直斋书录解題》也说“其文俊伟，不类浮屠语”。时人王庭珪《洪觉范画赞》有云：“谓公为佛，乃工文章；谓公为儒，乃是和尚。非佛非儒，是虚空藏。”可算是绝妙的写照。

惠洪为了抬高自己在诗坛上的地位，不惜伪撰黄庭坚诗词各一，诡称已作“韵胜不减秦少规，气爽颇类徐俯川”（《赠惠洪》）；并于贬逐途中相与酬唱《西江月》，早为时人诟病。所幸今传十卷本《冷斋夜话》已予删削。可惜依旧保留了由其炮制的关于梦游蓬莱的黄庭坚“口述”，意在标榜自己“昵于庭坚，独知其详”。

尽管如此，正如《四库全书总目提要》所言：“是书杂记见闻，而论诗者居十之八；论诗之中称引元祐诸人者又十之八，而黄庭坚语尤多。盖惠洪犹及识庭坚，故引以为重。”以此，黄庭坚的诗艺见解赖以得到较为详细的记述，至今仍被称引。“惠洪本工诗，其诗论实多中理解。所言可取则取之，其托于闻之某某，置而不论可矣。”由此可见，《冷斋夜话》至今仍不失其参照价值，有助于我们多侧面鸟瞰两宋之际诗坛风貌和诗人心态。笔记小说与诗话在体制上原本关系密切，因此，对本书不妨以诗话视之。至于转相称引，在同类著作中并非鲜见。日本近藤元粹《萤雪轩丛书》早就著录，郭绍虞《宋诗话考》亦加论述。

历代公私书目均有著录《冷斋夜话》，大多列入“小说家类”，《四库全

书总目》则归入“杂家类”。所载卷数不一。《郡斋读书志》率先著录，作六卷，称其“崇观间(1102—1110)记一时杂事”。而现存十卷本末篇记有《蔡元度生歿高邮》。蔡元度，名卞，王安石女婿，卒于政和七年(1117)。由此看来，本书当杀青于其后，晁公武见到的尚非全帙。《宋史·艺文志》作十三卷，未见后人引录。今天我们所能见到的，以日本五山覆南宋嘉定十六年(1223)本为最早，经张伯伟编校排印，编入《稀见本宋人诗话四种》一书，2002年由江苏古籍出版社出版。习见的则为汲古阁本，收入津逮秘书，中华书局1988年出版了由陈新点校的排印本。本书以汲古阁本为基础，参照五山版略作校补。那些冗沓过甚、拙鄙不文、名不副实的标题，盖出后人之手，作为符号一仍其旧。

散见于诗话集成类著述《诗话总龟·前集》和《苕溪渔隐丛话》的零星片段，以“辑录”为目附于十卷本之后。此外，《石门文字禅》三十卷，是惠洪的力作，诗文合集。凡属诗话类的篇什，按原书卷次一一引录，同样置入“辑录”之中。

惠洪别有《天厨禁脔》三卷，专论诗格，早为宋人诟病，且体例不同，未予引录。

目 录

前 言	1
六一诗话	1
六一诗话	3
辑录	13
冷斋夜话	35
卷一	37
卷二	46
卷三	52
卷四	57
卷五	64
卷六	70
卷七	76
卷八	82
卷九	89
卷一〇	95
辑录	104

六 一 诗 话

六一诗话

居士退居汝阴，而集以资闲谈也。

一 李文正公进《永昌陵挽歌词》云：“奠玉五回朝上帝，御楼三度纳降王。”当时群臣皆进，而公诗最为首出。所谓三降王者，广南刘铎、西蜀孟昶及江南李后主是也。若五朝上帝则误矣。太祖建隆尽四年，明年初郊，改元乾德。至六年再郊，改元开宝。开宝五年又郊，而不改元。九年已平江南，四月大雩，告谢于西京。盖执玉祀天者，实四也。李公当时人，必不缪，乃传者误云五耳。

二 仁宗朝，有数达官以诗知名。常慕“白乐天体”，故其语多得于容易。尝有一联云：“有禄肥妻子，无恩及吏民。”有戏之者云：“昨日通衢遇一輜辂车，载极重，而羸牛甚苦，岂非足下‘肥妻子’乎？”闻者传以为笑。

三 京师辇毂之下，风物繁富，而士大夫牵于事役，良辰美景，罕获宴游之乐。其诗至有“卖花担上看桃李，拍酒楼头听管弦”之句。西京应天禅院有祖宗神御殿，盖在水北，去河南府十余里。岁时朝拜官吏，常苦晨兴，而留守达官简贵，每朝罢，公酒三行，不交一言而退。故其诗曰：“正梦寐中行十里，不言语处吃三杯。”其语虽浅近，皆两京之实事也。

李昉(925—996)：字明远，深州饶阳(今属河北)人。后汉乾祐中进士。由后周入宋，官至宰相。谥文正。

宋太祖赵匡胤死后葬永昌陵。《永昌陵挽歌词》云：“丹青史笔敢虚张，功德巍然轶汉唐。奠玉五回朝上帝，御楼三度纳降王。”

白乐天体：学白居易，诗风平易晓畅，作者有李昉、徐铉、王禹偁等，简称“白体”。以杯酒光景间小碎篇章相互唱和为主。

輜辂车：有屏蔽可以载重的车。

宋敏求《春明退朝录》卷中引钱惟演《戏为句》(残)作：“正好睡时行十里，不交谈处饮三杯。”

梅尧臣(1002—1060):字圣俞,宣城(今属安徽)人。宋诗革新开山祖。

河豚上市始自元宵前。溯江而上,至暮春三月,有毒,人不食,而江西人还误以为时鲜货,举以上席。欧公《书梅圣俞河豚鱼诗后》谓“余每体中不康,诵之数过辄佳”云云,实为过誉之词。

梅尧臣《十二月十三日喜雪》:“三日朔风暗吹沙,蛟龙卷起喷成花。花飞万里夺晓月,白石烂堆愁女嫫。大明广庭踏朝驾,雉尾不扫粘官靴。宫中才人承圣颜,捧觞称寿呼南山。三公免责百姓喜,斗酒十千谁复怪!”

释赞宁(919—?):俗姓高。在吴越时,为两浙僧统。入宋后,太宗召对,赐紫方袍,充右街僧录,年八十余卒。通儒释、工诗文,纂《高僧传》三十卷。

郑谷《寄献狄右丞》:“逐胜偷闲向杜陵,爱僧不爱紫衣僧。身为醉客思吟客,官自中丞拜右丞。残月露垂朝阙盖,落花风动宿斋灯。孤单小谿渔舟在,心恋清潭去未能。”

郑谷(851—910):字守愚,袁州宜春(今属江西)人。唐光启三年(887)进士。官终都官郎中,诗家称“郑都官”。诗不俚不野,清婉明白,流传人口。有《云台编》与《外集》。

四 梅圣俞尝于范希文席上赋《河豚鱼》诗云:“春洲生荻芽,春岸飞杨花。河豚当是时,贵不数鱼虾。”河豚常出于春暮,群游水上,食柳絮而肥。南人多与荻芽为羹,云最美。故知诗者,谓只破题两句,已道尽河豚好处。圣俞平生苦于吟咏,以闲远古淡为意,故其构思极艰。此诗作于樽俎之间,笔力雄贍,顷刻而成,遂为绝唱。

五 苏子瞻学士,蜀人也。尝于涪井监得西南夷人所卖蛮布弓衣,其文织成梅圣俞《春雪》诗。此诗在《圣俞集》中,未为绝唱。盖其名重天下,一篇一咏,传落夷狄,而异域之人贵重之如此耳。子瞻以余尤知圣俞者,得之,因以见遗。余家旧蓄琴一张,乃宝历三年雷会所斫,距今二百五十年矣。其声清越如击金石,遂以此布更为琴囊。二物真余家之宝玩也。

六 吴僧赞宁,国初为僧录。颇读儒书,博览强记,亦自能撰述,而辞辩纵横,人莫能屈。时有安鸿渐者,文词隽敏,尤好嘲咏。尝街行遇赞宁与数僧相随,鸿渐指而嘲曰:“郑都官不爱之徒,时时作队。”赞宁应声答曰:“秦始皇未坑之辈,往往成群。”时皆善其捷对。鸿渐所道,乃郑谷诗云“爱僧不爱紫衣僧”也。

七 郑谷诗名盛于唐末,号《云台编》,而世俗但称其官为“郑都官诗”。其诗极有意思,亦多佳句;但其格不甚高。以其易晓,人家多以教小儿。余为儿时犹诵之,今其集不行于世矣。梅圣俞晚年官亦至都官。一日会饮余家,刘原

父戏之曰：“圣俞官必止于此。”坐客皆惊。原父曰：“昔有郑都官，今有梅都官也。”圣俞颇不乐。未几，圣俞病卒。余为序其诗为《宛陵集》，而今只谓之“梅都官诗”。一言之谑，后遂果然，斯可叹也！

八 陈舍人从易，当时文方盛之际，独以醇儒古学见称，其诗多类白乐天。盖自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓之“昆体”。由是唐贤诸诗集几废而不行。陈公时偶得《杜集》旧本，文多脱误，至《送蔡都尉》诗云“身轻一鸟”，其下脱一字。陈公因与数客各用一字补之，或云“疾”，或云“落”，或云“起”，或云“下”，莫能定。其后得一善本，乃是“身轻一鸟过”。陈公叹服，以为“虽一字，诸君亦不能到也”。

九 国初浮图，以诗名于世者九人，故时有集号《九僧诗》。今不复传矣。余少时，闻人多称之。其一曰惠崇。余八人者，忘其名字也。余亦略记其诗，有云“马放降来地，雕盘战后云”；又云“春生桂岭外，人在海门西”，其佳句多类此。其集已亡，今人多不知有所谓九僧者矣。是可叹也！当时有进士许洞者，善为词章，俊逸之士也。因会诸诗僧分题，出一纸，约曰：“不得犯此一字。”其字乃“山”、“水”、“风”、“云”、“竹”、“石”、“花”、“草”、“雪”、“霜”、“星”、“月”、“禽”、“鸟”之类，于是诸僧皆搁笔。洞，咸平三年进士及第，时无名子嘲曰“张康浑裹马，许洞闹装妻”者是也。

陈从易(966—1031)：字简夫，宋泉州晋江(今属福建)人。端拱进士。好学强记，为人激直少容，多面折人。景德后，文士以雕靡相尚，从易却好古笃行，力矫时弊。曾预修《册府元龟》。有《泉山集》，已佚。

九僧：剑南希昼、金华保暕、南越文兆、天台行肇、沃州简长、青城惟凤、江东宇昭、峨眉怀古、淮南惠崇。他们是学晚唐贾岛、姚合最逼真的诗人。有《九僧诗集》。现存汲古阁影宋钞本，存诗一百三十四首。

《郡斋读书志》卷二〇《九僧诗集》云：“许洞之约虽足以困诸僧，然论诗者政不当尔。盖诗多识鸟兽草木之名，而《楚辞》亦寓意于飏风云霓。〔略〕若使诸公与许洞分题，亦须阔笔，矧其下者哉。”也就是说，由于九僧诗取径过狭，一旦离开水边、林下景物，就束手无策了。

孟郊(751—814):字东野,唐湖州武康(今浙江德清)人。德宗贞元十二年(796)进士。诗与韩愈齐名,为韩孟诗派创始人。诗多抒写一己穷苦情怀。

贾岛(779—843):字浪(一作“阉”)仙,唐范阳(今北京附近)人。早年为僧,法名无本。后还俗应试,未第。以苦吟著称,曾因苦吟冲犯韩愈车驾而有“推敲”故事流传。诗风生新瘦硬,因有“郊寒岛瘦”之说。

“风暖”二句,亦见杜荀鹤《唐风集》,题为《春宫怨》。魏泰《临汉隐居诗话》谓:“此乃杜荀鹤之句,非朴也。”但人们每认同欧说,以为必有据。

清贺裳《载酒园诗话》卷一《宋人议论拘执》:“凡摹拟最忌入俗。姚合形容山邑荒僻,官况萧条,曰‘马随山鹿放,鸡杂野禽栖’,真刻画而不伤雅。至‘县古槐根出’,犹可。下云‘官清马骨高’,‘官清’字太着痕迹,‘马骨高’尤入俗译。梅圣俞乃言胜前二语,真是颠倒。”

一〇 孟郊、贾岛,皆以诗穷至死,而平生尤自喜为穷苦之句。孟有移居诗云:“借车载家具,家具少于车。”乃是都无一物耳。又《谢人惠炭》云:“暖得曲身成直身。”人谓非其身备尝之不能道此句也。贾云:“鬓边虽有丝,不堪织寒衣。”就令织得,能得几何?又其《朝饥》诗云:“坐闻西床琴,冻折两三弦。”人谓其不止忍饥而已,其寒亦何可忍也!

一一 唐之晚年,诗人无复李、杜豪放之格,然亦务以精意相高。如周朴者,构思尤艰,每有所得,必极其雕琢,故时人称朴诗“月锻季炼,未及成篇,已播人口”,其名重当时如此。而今不复传矣。余少时犹见其集。其句有云:“风暖鸟声碎,日高花影重。”又云:“晓来山鸟闹,雨过杏花稀。”诚佳句也。

一二 圣俞尝语余曰:“诗家虽率意而造语亦难。若意新语工,得前人所未道者,斯为善也。必能状难写之景如在目前,含不尽之意见于言外,然后为至矣。贾岛云‘竹笼拾山果,瓦瓶担石泉’,姚合云‘马随山鹿放,鸡逐野禽栖’等是山邑荒僻,官况萧条;不如‘县古槐根出,官清马骨高’为工也。”余曰:“语之工者固如是。状难写之景,含不尽之意,何诗为然?”圣俞曰:“作者得于心,览者会以意,殆难指陈以言也。虽然,亦可略道其仿佛。若严维‘柳塘春水漫,花坞夕阳迟’,则天容时态,融和骀荡,岂不如在目前乎?又若温庭筠‘鸡声茅店月,人迹板桥霜’,贾岛‘怪禽啼旷野,落日恐行人’,则道路辛苦,羁愁旅思,岂不见于言外乎?”

一三 圣俞、子美，齐名于一时，而二家诗体特异。子美笔力豪隽，以超迈横绝为奇；圣俞覃思精微，以深远闲淡为意；各极其长，虽善论者不能优劣也。余尝于《水谷夜行》诗略道其一二云：“子美气尤雄，万窍号一噫。有时肆颠狂，醉墨洒滂霈。譬如千里马，已发不可杀。盈前尽珠玑，一一难拣汰。梅翁事清切，石齿漱寒濑。作诗三十年，视我犹后辈。文词愈清新，心意虽老大。有如妖韶女，老自有余态。近诗尤古硬，咀嚼苦难嘍。又如食橄榄，真味久愈在。苏豪以气轹，举世徒惊骇。梅穷独我知，古货今难卖。”语虽非工，谓粗得其仿佛，然不能优劣之也。

作为文坛领袖的欧阳修以优美的抒情诗形式彰显其对苏、梅的钦慕，并就其特异的风格作出鞭辟入里的剖析和概括，不啻是风格学诗体论文。从此苏、梅齐名，声闻朝野。

一四 吕文穆公未第时，薄游一县（忘其县名）。胡大监旦方随其父宰是县，遇吕甚薄。客有誉吕曰：“吕君工于诗，宜少加礼。”胡问诗之警句，客举一篇，其卒章云：“挑尽寒灯梦不成。”胡笑曰：“乃是一渴（俗语转音‘湑’）睡汉耳。”吕闻之，甚恨而去。明年，首中甲科，使人寄声语胡曰：“渴睡汉状元及第矣。”胡答曰：“待我明年第二人及第，输君一筹。”既而次榜亦中首选。

何文煊《历代诗话考索》：“按此篇未知何题，若赋闲情，大是寒俭，殊不似状元及第者。胡之薄之也故宜。”

一五 圣俞尝云：“诗句义理虽通，语涉浅俗而可笑者，亦其病也。如有《赠渔父》一联云：‘眼前不见市朝事，耳畔惟闻风水声。’说者云：‘患肝肾风。’又有咏诗者云：‘尽日觅不得，有时还自来。’本谓诗之好句难得耳，而说者云：‘此是人家失却猫儿诗。’人皆以为笑也。”

方回《瀛奎律髓》卷一二贯休《秋寄李频使君》评：“（休）为诗有极奇处，亦有太粗处。‘尽日觅不得，有时还自来。’为人嘲作失猫诗，此类是也。”

滕王元婴：唐高宗二十二子。善画蛱蝶者乃元婴嗣子湛然，而非元婴本人。

《画断》：本名《画录》，一名《唐朝名画录》，唐朱景元（为避宋讳而作“朱景真”）撰。景元，吴郡（今江苏苏州）人，官翰林学士。书录分神、妙、能、逸四品，又各别上、中、下三等，唯逸品无等次，盖尊之也。四品所载凡一百二十四人。卷首列唐亲王三

一六 王建《宫词》一百首，多言唐宫禁中事，皆史传小说所不载者，往往见于其诗，如“内中数日无呼唤，传得滕王《蛱蝶图》”。滕王元婴，高祖子，新、旧《唐书》皆不著其所能，惟《名画录》略言其善画，亦不云其工蛱蝶也。又《画断》云：“工于蛱蝶。”乃见于建诗尔。或闻今人家亦有得其图者。唐时一艺之善如公孙大娘舞剑器，曹刚弹琵琶，米嘉荣歌，皆见于唐贤诗句，

一九 松江新作长桥，制度宏丽，前世所未有。苏子美《新桥对月》诗所谓“云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹”者是也。时谓此桥非此句雄伟不能称也。子美兄舜元，字才翁，诗亦遒劲，多佳句，而世独罕传。其与子美《紫阁寺联句》，无愧韩、孟也，恨不得尽见之耳。

二〇 晏元献公文章擅天下，尤善为诗，而多称引后进，一时名士往往出其门。圣俞平生所作诗多矣，然公独爱其两联，云：“寒鱼犹著底，白鹭已飞前。”又，“絮暖鲈鱼繁，豉添莼菜紫。”余尝于圣俞家见公自书手简，再三称赏此二联，余疑而问之。圣俞曰：“此非我之极致，岂公偶自得意于其间乎？”乃知自古文士，不独知己难得，而知人亦难也。

二一 杨大年与钱、刘数公唱和。自《西昆集》出，时人争效之，诗体一变；而老先生辈，患其多用故事，至于语僻难晓。殊不知自是学者之弊。如子仪《新蝉》云：“风来玉宇乌先转，露下金茎鹤未知。”虽用故事，何害为佳句也？又如“峭帆横渡官桥柳，叠鼓惊飞海岸鸥”，其不用故事，又岂不佳乎？盖其雄文博学，笔力有余，故无施而不可，非如前世号诗人者，区区于风云草木之类，为许洞所困者也。

二二 西洛故都，荒台废沼，遗迹依然，见于诗者多矣。惟钱文僖公一联最为警绝，云：“日上故陵烟漠漠，春归空苑水潺潺。”裴晋公绿野堂在午桥南，往时尝属张仆射齐贤家，仆射罢相归洛，日与宾客吟宴于其间，惟郑工部

晏殊(991—1055)：字同叔，宋抚州临川(今属江西)人。景德元年(1004)进士。官至宰相。好兴办学校，汲引贤才，范仲淹、欧阳修、蔡襄等皆出其门下。卒谥元献。

《西昆集》全称为《西昆酬唱集》。真宗景德二年(1005)九月杨亿等奉命于内廷秘阁编纂《册府元龟》。公余，相与唱和，并邀约编外张咏、舒雅、钱惟济参与。后由杨亿編集。秘阁，犹《山海经》和《穆天子传》所谓昆仑山上先王藏书之册府，因以名书。

刘筠(971—1031)：字子仪，大名(今属河北)人。宋咸平元年(998)进士。尝知贡举，官翰林学士承旨、权判都省。

钱惟演(962—1034)：字希圣，宋临安(今浙江杭州)人。博学能文，辞藻清丽，预修《册府元龟》。景德间，常与杨亿、刘筠唱和，编成《西昆酬唱集》。丽句特多。谥文僖。