

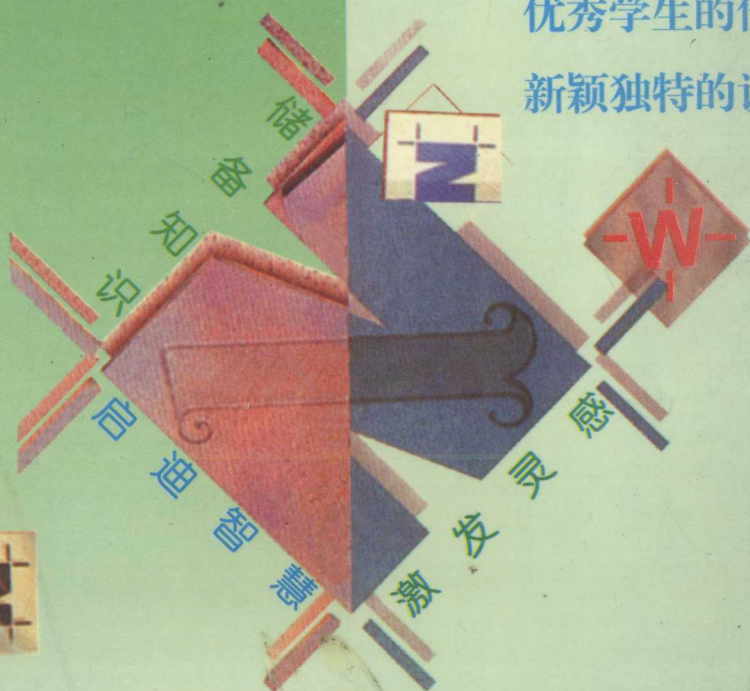


作文灵感屋 3

邓 日 主编

中学说明文应用文题型导写

特级教师的指导
优秀学生的作文
新颖独特的训练



作文灵感屋（三）

邓日主编

中学说明文 应用文题型导写

本册主编 邓·日

湖南师范大学出版社

中学说明文题型导写

主 编：邓 日

责任编辑：徐新平

责任校对：何海龙

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

850×1168 32开 12.25印张 307千字

1997年7月第1版 1998年7月第3次印刷

印数：11251—16300册

ISBN7—81031—564—1/G·235

定价：12.50元

主编简介

邓日，1936年生，毕业于湖南师范学院中文系，中学特级教师。曾任湖南师大附中主管教学的副校长、湖南特级教师评委、湖南省和长沙市中学语文教学研究会副理事长。现为湖南中小学高级职称评审委员会副主任委员、全国作文研究中心研究员、湖南作文研究中心主任、全国阅读研究中心学术委员。参加过中央教育科学研究所语文实验课本和人民教育出版社全国统编高中语文课本的编写，参加过全国高考语文命题工作。曾被授予“湖南教育系统劳动模范”、“全国优秀教师”称号。

邓日对中学教育教学有深入研究。语文分科教学实验课题成绩突出，实验班学生高中毕业会考和高考的语文人平成绩均为湖南省首位，实验内容编入《中国语文教育史纲》。“自能作文分项训练法”课题产生广泛影响，获湖南首届教改成果二等奖。“分项训练体系”作为词条，编入《写作大辞典》。此外，他承担的或以主要成员参加的教育实验课题，一项获全国首届教改成果二等奖，两项获湖南教改成果二等奖，一项获湖南教改成果发展奖。

公开出版发表200多万字著述，其中发表《在作文教学中开发右脑》等60多篇论文，独著或主编著作15本，如《高中作文》、《初中课堂作文指导》、《高中文言文阅读解题经典》、《中学超常儿童教育实践与研究》、《教育实验与素质发展》等。

《作文灵感屋》序

全国语文教学法研究会学术委员会副主任
湖南师范大学文学院语文教学法教授

张隆华

这套作文题型导写丛书，是湖南省几所名校的几位特级教师撰写的。书成之日，约我写序，因为他们和我很熟悉，过去又经常在一起讨论、研究语文教学的诸多问题，所以我欣然应允了。但我对当代中学生的学习生活，特别是对学生们的心理思想了解甚少，很难说到点子上；加之我精力有限，无法去品读全书，只能就我所看到的部分书稿，谈点感想。

中学生的作文训练，是一种基础训练、技能训练，当然也不能忽视“高层”训练、“灵性”训练。所谓基础训练、技能训练，就是指语言文学的表达能力训练，包括语文基础知识的储备训练。因为学习语言文字表达的时候，是需要运用语文知识的。所谓“高层”训练，是相对“基础”训练而言的；所谓“灵性”训练，是相对“技能”训练而言的。这种“高层”、“灵性”训练，实质上是思想、思维和感情、志趣的训练，决不是一种单纯的、机械的技巧、技能训练。这套丛书，在这一点上是十分明确的。

丛书的名称，标明了学生作文“灵感”培养的重要性。“灵感”是什么东西？俗话说，“心有灵犀一点通”，“眉头一皱，计上心来。”话意表明我们写文章、想问题，有时会“豁然开朗”，或者表明我们头脑里酝酿很久的问题，“突然得到解答”。这就是心理学上所称为的“灵感”，或叫“顿悟”。它是作者思想高度集

中、情绪极端高涨时所产生的一种“爆发力”。许多优秀的运动员都有这种体会，更不要说艺术家的创作和科学家的发明。如果他们平时没有知识的广泛积累，没有艰苦的实践活动，是无论如何也产生不出那种瞬息之间的“爆发力”来的。

丛书分编为三个分册，即说明文应用文、记叙文、议论文三种常用文体的作文指导分册。这些指导，具体细微，操作方便，基本能力训练很强，知识储备训练也很强；在训练中，尽量注意后发智慧，激荡性情。如学习说明方法时，设计了九个训练点：下定义、诠释、分类、比较、举例、比喻、数字说明、图表说明、引用说明。学习记叙文的表达技巧时，设计了八个训练点：夹叙夹议、巧设悬念、对比衬托、抑扬烘托、波澜起伏、托物寄怀、象征寓意，等等。条分缕析，点点有着落，而且举一反三，启发性强。议论文的导写，设计了20多种题型，如对“辩证论述”，很讲求思维和思想认识能力的培养。先讲题型的特点，然后示以范例，并结合学生作文实例对比分析，最后思考练习以巩固、扩大成果。在这些训练过程中，学生不仅积累了知识，增长了能力，而且得到了感情上的陶冶，提高了认识水平，这样就能写出各种各样的好文章来。

以上所言，都是感想。既然是感想，就有可能不着边际，或者不全面、不具体、不正确。敬希作者和读者指正。

1997. 3. 20

目 录

第一部分 说明文题型导写

一、说明文内容题型

(一) 人物型	(1)
(二) 动物型	(12)
(三) 植物型	(21)
(四) 建筑物型	(33)
(五) 器物型	(44)
(六) 书籍型	(54)
(七) 自然现象型	(63)
(八) 社会风俗型	(72)
(九) 事物演变型	(82)
(十) 操作程序型	(94)

二、说明文方法题型

(一) 定义型	(101)
(二) 诠释型	(111)
(三) 分类型	(121)
(四) 比较型	(132)
(五) 举例型	(142)
(六) 比喻型	(151)
(七) 数字型	(161)
(八) 图表型	(171)

(九) 引用型	(182)
---------------	-------

三、说明文文体题型

(一) 故事型	(192)
(二) 自述型	(200)
(三) 谈话型	(210)
(四) 看画型	(219)
(五) 诗歌型	(228)
(六) 导游型	(239)

四、说明文语言题型

(一) 平实型	(248)
(二) 文艺型	(261)

第二部分 应用文题型导写

一、书信型 (1) (一般书信)	(271)
二、书信型 (2) (专用书信)	(279)
三、告示型 (1) (广告 启示 海报)	(290)
四、告示型 (2) (通知 通告 布告)	(300)
五、条据型 (单据 便条)	(310)
六、合约型 (合同)	(318)
七、规章型 (规则 守则 公约)	(324)
八、摘记型 (1) (日记)	(331)
九、摘记型 (2) (读书笔记)	(337)
十、记录型 (会议记录 报告记录)	(345)
十一、序记型 (序言 后记)	(351)
十二、报告型 (调查报告 实验报告)	(358)
十三、计划型 (计划)	(368)
十四、总结型 (经验总结)	(374)

第一部分 说明文题型导写

说明文题型，是说明文写作训练题目类型的简称，或者说是说明文写作训练题目形式的概括。熟悉说明文题型对提高写作水平非常重要。我们全面收集日常作文中各种说明文题型，根据说明文的特点和中学生写作说明文的心理特征，从不同角度设计了说明题型。设计题型的角度有：按说明对象分，按说明方法分，按说明文体分，按说明语言分。为了帮助同学们学会写这类说明文题型的作文，于是采用了以“题型”为单元，进行“导写”的办法。

说明文是常见常用的文体之一。随着社会经济的发展和科学技术的发展，说明文越来越显示出它的重要。因此，中学生一定要按照中学语文教学大纲的要求，学会写好一般的说明文。

一、说明文内容题型

(一) 人物型

【题型特点】

社会上有各种各样的人物。按影响分，有普通人与著名人士；按职业或从事的专业活动分，有政治家、军事家、科学家、艺术家、教师、律师、医生……用说明的表达方式介绍人物的生平事迹与成就，让人直接地识其人、明其事，这就是人物类型的说明文。

根据写作目的的不同，人物介绍可分为一般介绍和特定介绍。一般性的全面介绍，通常包括：姓名、籍贯、出生（或生卒）年月、经历、成就或特长。特定介绍，是指有重点地介绍人物某一方面的经历和贡献或集中介绍某一最突出的成就。例如介绍科学家，就要把主要的篇幅用来介绍该科学家从事科学研究的活动，以及他所作的贡献；介绍劳动模范，就要重点介绍该模范的态度、劳动的成果与贡献；若介绍电影明星，就要把注意力集中在该演员的演技、拍摄过的电影以及突出的成就上。

写人物介绍一类的说明文，应注意下面几点。

第一，介绍的情况必须实事求是，不能添枝加叶，胡乱编造，也不必作形象描绘。这就要求作者详尽地占有材料，对所写人物的一生有清楚的了解，对所写人物精神品质的主要特点有明确的认识。

第二，要把最主要、最有代表性的内容介绍清楚。如方志敏同志，既是无产阶级革命家又是现代作家，但无产阶级革命家是最主要的，所以非专业性的《辞海》着重介绍了他无产阶级革命家的一生。

第三，介绍人物，可以穿插适当议论，但分量不宜过重，议论必须恰当。介绍他人可以适当引用被介绍人的语言，以增强真实感和说服力。

第四，可按时间顺序来写，或写一生，或写一生中的某一阶段，都要脉络清楚，有条不紊。

第五，语言要简明（列举事例、介绍情况要言不烦，概括叙述即可，不必充分展开），用词要准确。

【例题指导】

例一：向你介绍我自己

题目中的“你”是介绍的对象，“我自己”是被介绍的对象。中学生向别人介绍我自己，除了一般要介绍自己的姓名、年龄、籍贯、家庭成员、个人简历外，还要重点地向对方介绍优点、长处，介绍自己的兴趣爱好，性格特征，自我修养的功夫，人生处世的涵养等等。介绍时，主要是摆事实，不轻发议论。但可以写得轻松自如些，文笔活泼些。

例二：介绍一个自己熟悉的人

题目规定所介绍的对象是“自己熟悉的人”，按题目的要求可以是一般性的全面介绍，也可以着重地介绍某一方面。可以写“介绍我的妈妈”、“介绍某某同志”、“××同学简介”、“文学家××的一生”、“科学巨匠×××”，当然，被介绍的文学家或科学家都应该是你熟悉的。尽管是你熟悉的人，要详尽地占有资料，也还要做实地调查研究工作，如访问座谈，查阅所写对象的日记、笔记，等等，以便全面地掌握第一手材料。介绍好人物，还需对所占有的材料严格选择，根据人物的特点，选择最能表现人物的本质和特性的材料集中写，而与此无关的则可以略写或略去。此外，在介绍人物事迹的过程中，要在适当的地方加上简明、中肯的评论。

例三：中国古代伟大的科学家张衡

张衡是我国东汉时代的人。他的一生，不仅有高尚的品德，

杰出的政治才干，而且是东汉著名的文学家，其作品《二京赋》、《四愁诗》等都有很高的文学价值。特别值得我们重视的是他在科学上的辉煌成就。他是我国古代伟大的科学家，他创造发明的浑天仪、地动仪、候风仪，要比欧洲科学家的同类仪器的发明早几百年甚至早1700多年。他的朋友崔瑗在《张平子碑文》中称赞他的科学成就“术数穷天地，制作侔造化”。1956年郭沫若同志为南阳重修的张衡墓题词说：“如此全面发展的人物，在世界上亦所罕见。”我们为1800多年前在我中华民族的大地上就孕育出这样伟大的人物而自豪。介绍张衡这样的伟大人物，可以全面介绍他在文学上、政治上、科学上的成就，也可以只介绍其中的一个方面。这一作文题要求介绍一个科学家，这就要着重介绍张衡从事科学活动的事迹和科学上的辉煌成就。

要介绍张衡，须在两方面下功夫：一是对张衡的一生要有清楚的了解，这就要查阅资料，阅读范晔著作《后汉书》中的《张衡传》，张衡的著作及有关历史资料等。第二，从科学家的角度选择材料和组织材料，做到主次分明、详略得当。

【例文评析】

（一）鲁迅自传

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的；母亲姓鲁，乡下人，她以自修得到能够看书的学力。听人说，在我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了；我寄住在一个亲戚家里，有时还被称为乞食者。我

于是决心回家，而我的父亲又生了重病，约有三年多，死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想；我的母亲筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去，因为我总不肯学做幕友或商人，——这是我乡衰落了的书人家子弟所走的两条路。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年，我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确实知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台（Sendai）医学专科学校，学了两年。这时正值俄日战争，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东京，和几个朋友立了个小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我的母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到中国来；这时，我是二十九岁。

我一回国，就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员，第二年就走出，到绍兴中学堂去做教务长，第三年又走出，没有地方可去，想在一个书店做编译员，到底被拒绝了。但革命也就发生，绍兴光复后，我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立，教育部长招我去做部员，移入北京；后来又兼做北京大学，师范大学，女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年，有几个学者到段祺瑞政府去告密，说我不好，要捕拿我，我便因了朋友林语堂的帮助逃到厦门，去做厦门大学教授，八月辞职，九月出广东，一直住在上海。

我在留学时候，只在杂志上登过几篇不好的文章，初做小说是一九一八年，因为一个朋友钱玄同的劝告，做来登在《新青年》上的。这时才用鲁迅的笔名；也常用别的名字做一点短论。

现在汇印成书的有两本短篇小说集：《呐喊》，《彷徨》。一本论文，一本回忆记，一本散文诗，四本短评。别的，除翻译不计外，印成的又有一本《中国小说史略》，和一本编定的《唐宋传奇集》。

一九三〇年五月十六日

(选自《鲁迅全集》八)

(二) 鞠躬尽瘁的妇女干部葛榕

一九一七年的寒冬腊月，哈尔滨江水封冻，寒风刺骨，我的祖母葛榕降生在一个官僚地主兼资本家的家庭里。一九二三年，她在家里办的私学读书。一九三〇年，她和几个女伴到天津考取了南开女中。一年后，“九·一八”事变发生了。对于国民党政府奉行不抵抗政策，拱手让出东三省，祖母十分气愤，她参加了平津爱国学生请愿抗日的游行行列。一九三五年，经过东北大学补习班学习二年的祖母，考入了燕京大学社会系。这一年的冬天，祖母参加了“一二·九”爱国学生运动。一九三六年元旦刚过，她参加了平津学生扩大宣传团沿平汉路南下。在十天的宣传中，她看到了民众所受的疾苦，感到了民众巨大的抗日热情。在同国民党反动派的斗争中，她参加了中华民族解放先锋队。一九三六年，祖母在北京参加了中国共产党。

一九三七年抗日战争爆发后，祖母到河北省唐县参加抗日宣传工作。由于形势突变，和党失去了联系。她先在一所农村小学做教员，暗地里继续进行抗日救亡工作。后来，地方伪维持会要她担任小学校长，为日伪政权服务，她毅然拒绝了。为了寻找党的组织，她又连夜逃出唐县回到北京。一九三八年，祖母经过长

途跋涉到了延安，终于找到了党。这以后，祖母曾在鲁艺学习；又曾在冀中根据地做妇女工作；一九四六年解放战争中，她随军来到东北，在刚解放的××市，担任了市委宣传部的负责人。

解放后，祖母在党的宣传、文教部门长期担任领导职务，身上的病多了，头上的发白了，可是仍是起早贪黑不着家，乐哈哈地忙着为党工作。直到十年动乱，祖母挨批斗，住牛棚，上干校，受了不少苦。可是因为她不肯“改悔”吧，比别人受的折磨要多得多。祖母终于架不住折腾了。一九七四年一个黄叶飘零的秋天傍晚，我们一家接到通知，到医院去看祖母。当我们赶到医院时，祖母已经去世了。我只记得祖母的眼睛还不曾合上，像是不愿离开她为之奋斗终生的党的事业，又像是要看一看那些祸国殃民的家伙到底会有什么下场。

一九七八年，祖母的冤案终于平反了。历史肯定她、人民承认她是一个好党员、好干部。祖母的一生是平凡的，也是伟大的。她为中国人民的解放事业贡献了一切，她永远是我们学习的榜样。

【评析】

这篇人物简历是作者访问了祖母的老战友、老下级，访问了自己祖父、姑姑、叔叔后，在详尽占有材料的基础上写的。文章以祖母寻找党，为党的事业努力工作，为捍卫党不惜牺牲生命的事迹作为主线贯穿全文，表现了“为党的事业奋斗终生”这一主题。全文重点突出，语言简练，能按时间顺序安排材料，脉络清楚，有条不紊，结尾的几句评论也较中肯。

(三) 我国古代伟大的科学家张衡

在西方的天文学家哥白尼、开普勒、伽利略之前一千多年，我国诞生了一位伟大的天文学家，他的名字叫张衡。

张衡生在公元七十八年，那是东汉时代。他的家在当时的荆州南阳郡西鄂县。就是现在河南省南阳县石桥镇西南的鄂城寺一带。

张衡青少年时代生活比较贫困。贫困的生活激发他刻苦学习。他在十多岁的时候就读了很多书，文章写得很出色。十七岁那一年，他离开了家，先到了西京长安（现在的西安），后来又回到东京洛阳。他在政府办的大学里日夜用功读书，跟一些学者和朋友研究学问。

张衡二十九岁那年，完成了两篇著名的文学作品——《东京赋》和《西京赋》。这两篇赋描写了洛阳和长安的繁华，也讽刺了那些过着荒淫无耻生活的官僚贵族。

三十四岁那年，皇帝派人来召他到京里去做郎中。张衡做了三年郎中。后来，他又被调任太史令，主管观察天象的工作。在担任太史令期间，他精心钻研天文学，对我国天文学的发展，作出了巨大的贡献，他把研究的成果写成一本书，叫做《灵宪》。他还根据太阳在天空里运行的规律，解释冬天日短夜长、夏天日长夜短的道理。他说天好像鸡蛋壳，包在地的外面；地好像鸡蛋黄，在天的中间。这种假设叫做浑天说。

张衡根据他的浑天说，创造了世界上第一架自动的天文仪器——流水转动的浑天仪。这个“浑天仪”做得非常巧妙：人坐在屋子里看着仪器，就可以知道哪颗星正从东方升起，哪颗星已经

到了中天，哪颗星就要落下西方去。

太史令除了观察天象，还要记录各种灾情。为了记录地震，张衡又创造了世界上第一架测定地震方向的仪器——地动仪。这架仪器也是铜铸的，形状像一个酒坛，四周铸着八条龙，龙头对着东、南、西、北、东南、西南、西北、东北八个方向。龙嘴是活动的，都衔着一颗小铜球。每一个龙头下面，又放了一个张大了嘴的铜蛤蟆。要是哪个方向发生了地震，正对着这个方向的龙嘴就会自动的张开来，铜球“咣”的一声恰好落在铜蛤蟆的嘴里。

张衡还创造了世界第一架观测气象的仪器——候风仪，又叫相风铜鸟。他在五丈高的杆顶上安一只衔着花的铜鸟，可以随着风转，鸟头正对着风来的方向。这架仪器和欧洲装在屋顶上的候风鸟相仿，但是欧洲到了十二世纪才有候风鸟的记载，比张衡晚了七八百年。

除了在天文方面表现了非凡的才能，张衡又是一位大画家。

张衡曾经说：一个人不应该担心自己的地位不高，应该担心自己的品德不高尚；不应该为了权太少而害羞，应该为知识不广博而害羞。

张衡生活的时代，宦官的势力很大，他们怕张衡这样正直的人妨碍他们做坏事，所以千方百计排挤张衡，终于把张衡调出京城。他曾写了一篇《四愁诗》，表达他在那个黑暗的社会里不能实现自己的志向的心情。六十一岁的时候，他又被调回京城，第二年（公元一百三十九年）就害病死了。

人民非常尊重这位一千八百多年前的伟大科学家。解放以后，人民政府整修了张衡的墓和读书台，在墓前新立了中国科学院院长写的碑记。郭沫若赞颂张衡说：“如此全面发展之人物，在世界史中亦罕见。”这样的评价是恰当的。