

全国手风琴演奏 (业余)考级

基本练习合集

第一级—第八级

中国音乐家协会全国乐器演奏
(业余)考级委员会手风琴专家委员会编

主编 李遇秋 杨屹

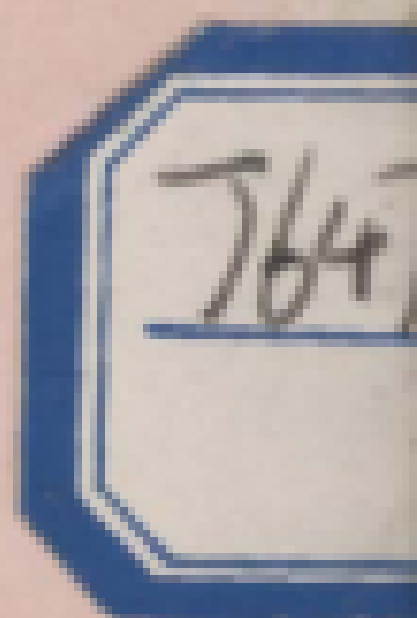
文化艺术出版社

责任编辑：白学践

封面设计：关 明

ISBN 7-5039-1201-4/J·383

定价：7.00 元



全国手风琴演奏(业余)考级 基本练习合集

第一级——第八级

中国音乐家协会全国乐器演奏
(业余)考级委员会手风琴专家委员会编

主编 李遇秋 杨屹

文化艺术出版社

前 言

为了配合全国手风琴(业余)考级活动,我们编写了这套基本练习,作为各级考试的标准,同时也给大家提供一套较系统的基本练习教材。从总体上说,本集中各级的内容,是和该级的曲目要求相一致的,包括调性、节拍、速度、指法、技巧(如双音、和弦、抖风箱、轮指等)。但也有个别情况,有前后错位之处。这时就需要指导教师针对学生的实际需要,对基本练习做一些临时调整。但在正式考级时,仍应以本集之规定为准。

手风琴左手部分有不同的指法,同时也受到琴的大小、手的大小、人的年令等等的制约。所以,在前四级练习中,均不注明指法,而把几种指法开列在本书的最前面,以备学生和教师根据实情进行选择。

编 者

左手部分记谱说明

手风琴左手部分的记谱方法有许多种,本书采用的是欧美通用的记谱法。即:

1. 和弦键只记根音,用字母做出和弦种类的标记。即“M”为大三和弦;“m”为小三和弦;“7”为属七和弦;“d”为减七和弦。

2. 低音键记在较低的位置,和弦键记在较高的位置;连续使用低音键时,谱上注明“B.S.”标记。当谱上出现和弦标记(如M、m等)时,“B.S.”即告终止。辅助低音的下方加一横线。为了与“保持音”相区别,保持音的横线一律记在该音符的上方。

左手大小调音阶的几种指法

大调音阶

①

和声小调音阶

③

旋律小调音阶

⑤

⑦

以上几种指法各有利弊:①不用5指,适合初学儿童。②较灵活,适用于程度较高的学生。③适合初学者。⑤指法流行于30年代,由于原指移位,影响音阶的速度和流畅性。④和⑥适用于程度较高者,适于演奏快速流畅的音阶进行。⑦适用于大小调交替时的音阶进行。

目 录

第一级.....	(1)
第二级.....	(3)
第三级.....	(5)
第四级.....	(9)
第五级.....	(16)
第六级.....	(22)
第七级.....	(32)
第八级.....	(33)

第一级

本级基本练习包括：
 C大调、G大调音阶(同向和反向)；a小调、e小调的和声音阶、旋律音阶(同向与反向)，两个八度。

C大调音阶

1

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

2

1 2 3 1 4 1 1 4 5 4 1 3 1 4 1 3 1

a小调和声音阶

3

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 #4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

4

1 2 3 1 4 1 3 1 #4 5 4 1 3 1 4 1 3 1

a小调旋律音阶

5

1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 #4 5 4 3 2 1 3 1 4 1 3 2 1

6

1 2 3 1 4 1 3 1 #4 5 4 1 3 1 4 1 3 2 1

G 大调音阶

7

1 2 3 1 2 3 4 1 1 4 5 4 1 3 1 4 1 3 2 1

8

1 3 1 4 1 3 1 4 5 4 1 3 1 4 1 3 1

e 小调和声音阶

9

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

10

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

e 小调旋律音阶

11

1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 4 5 4 1 3 1 4 1 3 1

12

1 3 1 4 1 3 1 4 5 4 1 3 1 4 1 3 1

第 二 级

本级基本练习包括：

一、一个升号(G大调、e和声小调、e旋律小调)的音阶,包括同向、反向进行。谱同一级7—12条。

二、一个降号(F大调、d和声小调、d旋律小调)的音阶。

F大调音阶

d小调和声音阶

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

4 5 4 1 3 1 4 1 3 2 1

6

7

8

d 小调旋律音阶

9

10

11

12

第三级

本级基本练习包括：

- 一、两个升降号(D大调、b小调、 \flat B大调、g小调)的音阶,包括同向、反向和一对二。
- 二、右手练习,包括三度连续、二音轮指、三音轮指和半音阶练习。

(一) 双手练习

D大调音阶

1

2

3

4

b小调和声音阶

5

11

2 1 2 1 4 1 1 4 3 4 3 2 1 2

12

2 1 2 1 4 1 3 2 1 2

g 小调和声音阶

13

1 2 3 1 2 3 4 1 1 4 5 4 3 4 3 2 1

14

1 2 3 1 4 1 1 5 3 4 3 1

15

1 1 1 5 3 4 3 1

16

1 1 5 3 1

第 四 级

本级基本练习包括：

- 一、三个降号(°E 大调、c 小调)、三个升号(A 大调、#f 小调)的音阶练习。
- 二、以 G 音为根音的琶音练习,包括大小三和弦、属七和弦和减七和弦。
- 三、抖风箱练习。

(一) 双手练习

°E 大调音阶

1

2

3

c 小调和声音阶

5

6

1 2 3 1 4 1 3 1 5 1 3 4 3 1

7

1 2 3 1 1 5 1 3 4 3 1

8

1 2 3 1 5 1 3 2 1

9

A 大调音阶

1 2 3 1 2 3 4 1 1 5 1 3 4 3 1 1

1 1 5 3 4 3

70

Musical notation for system 70, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 5, 3, 4, 3, 1.

Musical notation for system 70, measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time. Fingerings: 1, 1, 5, 3, 4, 3, 1.

11

Musical notation for system 71, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time. Fingerings: 1, 1, 1, 5, 3, 4.

Musical notation for system 71, measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time. Fingerings: 3, 1, 1, 1, 5.

12

Musical notation for system 72, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for system 72, measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.