

素描静物

美术应试快捷得分

MEI SHU YINGSHI KUAI JIE DE FEN

在掌握一门技艺的过程中
不要奢谈“感觉”。

黄海洋



黄海兰

1973年出生，黑龙江省阿城市朝鲜族人。

1989年至1993年就读于浙江美术学院附属中等美术学校（现中国美术学院附中）。

1994年至1998年就读于中国美术学院版画系。

1998年至今从事教学工作，有丰富的教学经验。

作品《游》参加1998年“第14届全国版画展”。

1999年编著《21世纪青少年速写辅导丛书》。

（一）考前准备

1. 工具准备

工具的选择主要以考生平时练习时习惯使用的工具为主。铅笔、炭笔均可。铅笔的选择要软硬兼备，基本常用的是8B、6B、4B、2B、HB、2H。而炭笔也有软硬之分，软的炭笔比较有弹性，用来画大的画面效果，硬的炭笔用来刻画细部。橡皮是在素描写生中不能缺少的东西，它也分软橡皮（可塑橡皮）和硬橡皮，且各有用途。透明胶带、图钉、擦布也是考场中不可缺少的工具和材料。

2. 心理准备

考生在考前一般都很紧张、激动，所以应有一个良好的心理准备。正确理解和认识自己的实际能力，会使自己发挥出正常的水平。

（二）静物考试的基本要求

1. 构图完整、饱满。
2. 形体、结构、比例正确。
3. 主次、前后空间关系明确。
4. 物体质感鲜明。

（三）注意事项

考生在考试中必须做到认真审题并仔细观察静物，至少勾画几个不同构图的草稿，进行比较后选择最完整者。在表现静物形体时要注意主体与次体之间的空间关系。在深入塑造时，要注意物体层次衔接和物体质感的区别。“整体把握，局部刻画”是整个作画过程的基本原则，应避免“花”、“灰”、“平”的现象。形的处理不能过于简单和随便，以免破坏整张画面的结构与完整。

图书在版编目（CIP）数据

素描静物 / 黄海兰著. —杭州：浙江人民美术出版社，2001.1

（美术应试快捷得分）

ISBN 7-5340-1169-8

I. 素... II. 黄... III. 静物画—素描—技法（美术） IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2000）第85269号

素描静物

浙江人民美术出版社出版·发行

（杭州市体育场路347号）

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2001年1月第1版·第1次印刷

开本：787×1092 1/8 印张：2.5

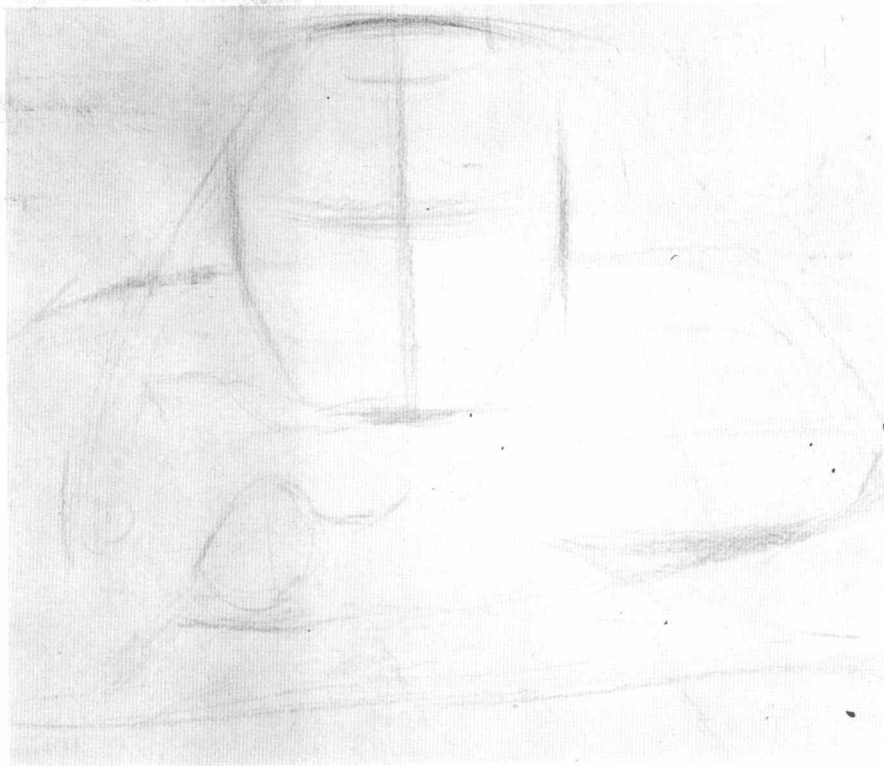
印数：0,001—5,000

ISBN 7-5340-1169-8/J·1018

定价：16.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

步骤图



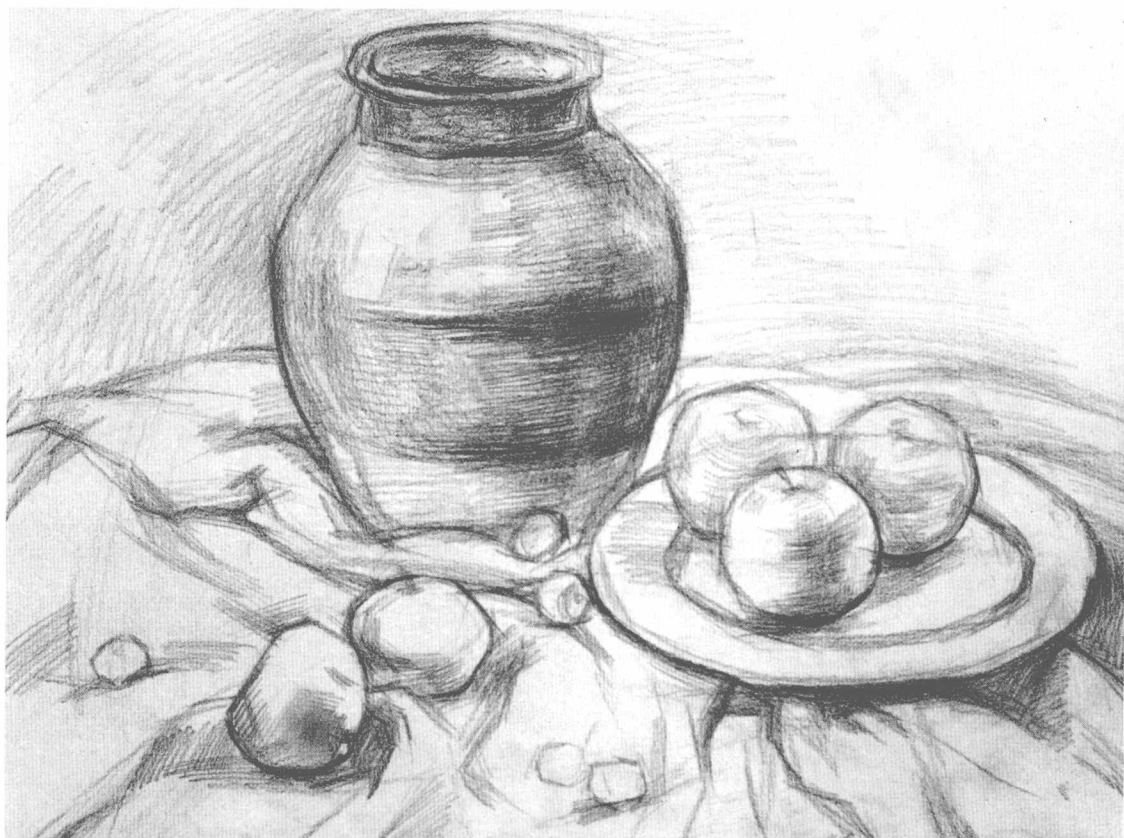
1. 先用几分钟时间仔细观察所要描绘的静物。组织好画面的构图，用铅笔轻轻勾示出物体的大致位置。



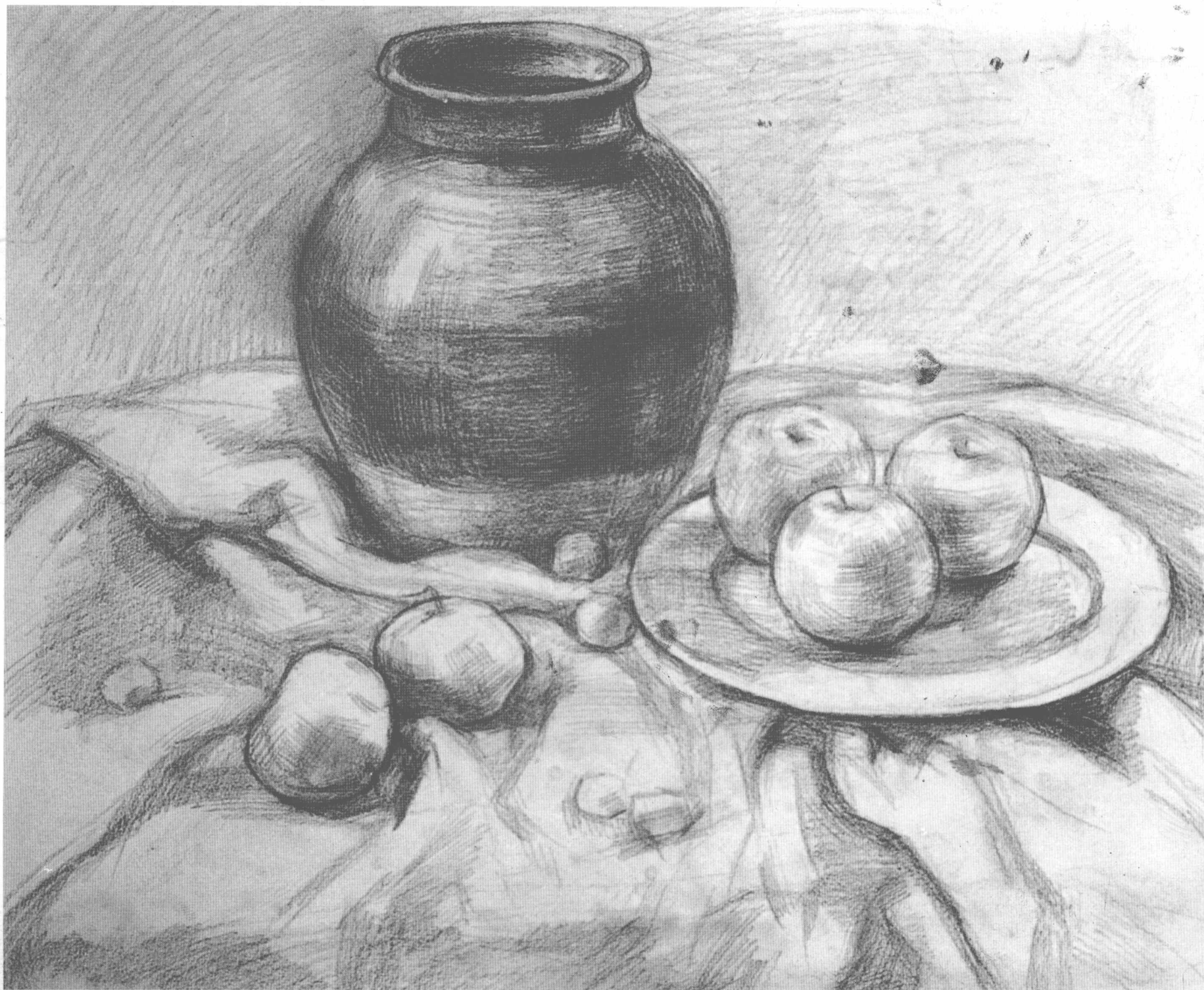
2. 把陶罐、盘子、苹果、橘子的形状简单地勾勒出来。

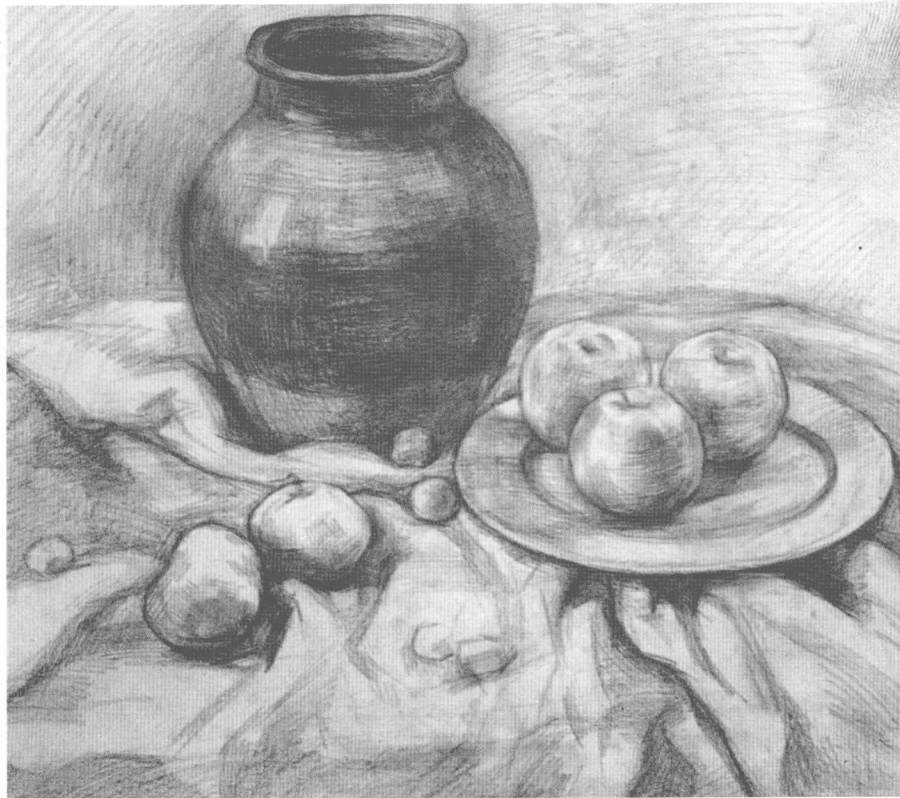


3. 在不断调整物体轮廓结构的同时，要注意相互之间的大小、位置和比例关系。这个步骤大约在20分钟的时间内完成。

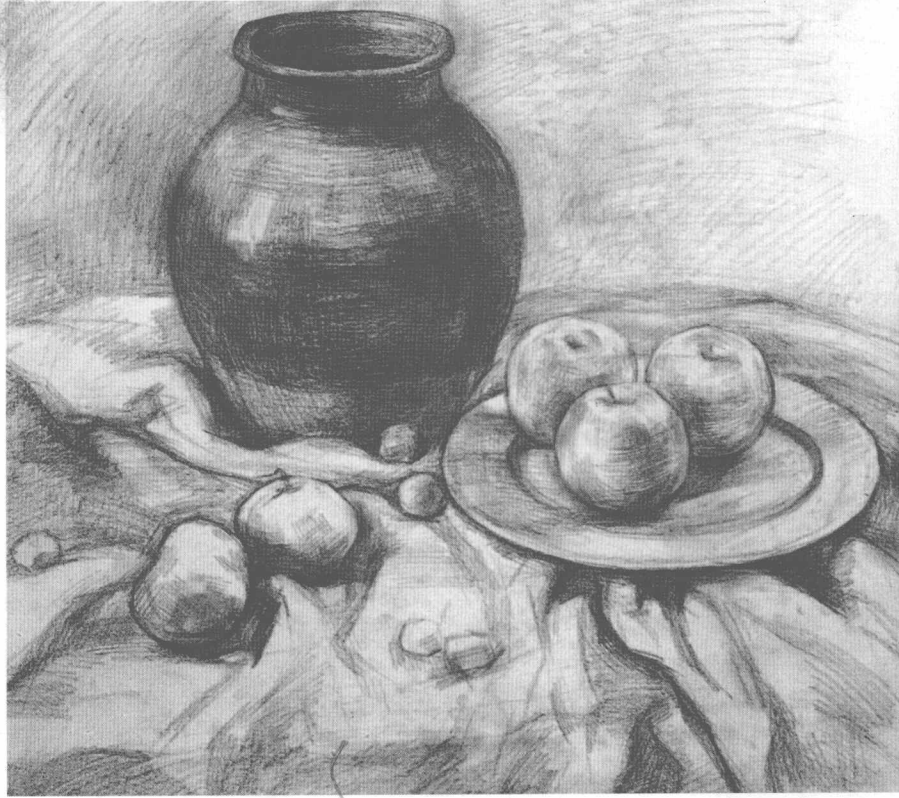


4. 物体的基本形画准后，接着把布纹的走向、穿插及空间关系交代出来。
5. 从主体的陶罐开始刻画，物体的结构确定形体，用笔时须注意物体结构，不要太局部。
6. 陶罐作为整幅画的视觉中心，首先要对其形体的微妙转折变化进行刻画，刻画时须交代固有色的层次感。
7. 在刻画陶罐的同时，对画面其他物体也要作相应的刻画与调整，将橘子、苹果慢慢塑造起来。



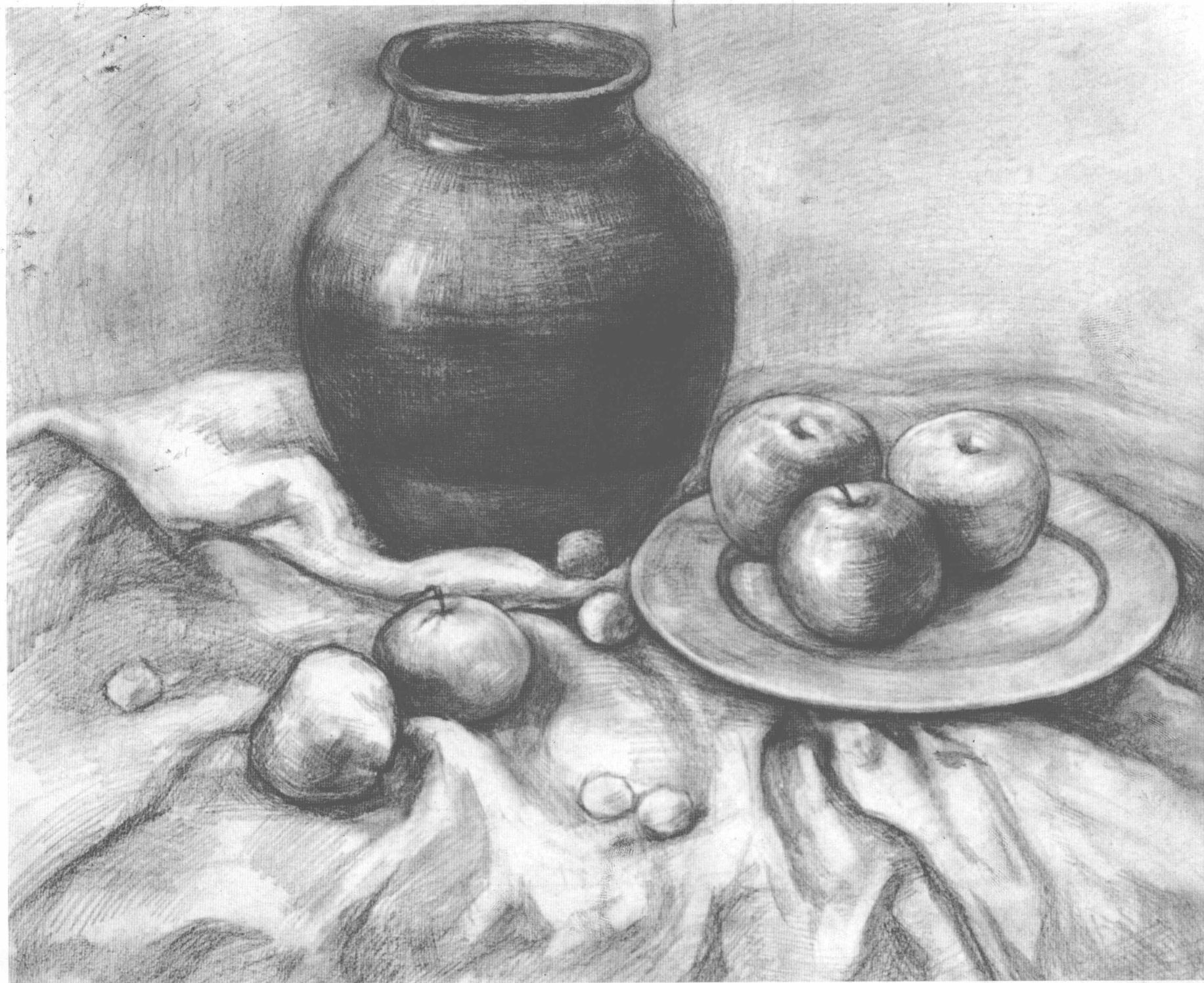


8. 在塑造物体的同时，要比较物体与物体、物体与空间的关系，主体物要反复塑造。



9. 整幅画面应由主到次进行反复调整，在塑造的同时要注意整体比较，以免画灰。如果灰了，整幅画的生命力就没有了。

10. 陶罐、橘子、盘子、苹果的质感区别是本幅素描静物的灵魂，在加强形体塑造的同时，要认真刻画它们之间微妙的质感变化。整个塑造过程约需要120分钟的时间。





11. 陶罐口的刻画是否精彩是整个陶罐的关键。要对口部的形体进行准确细腻的刻画，使画面更加完整。



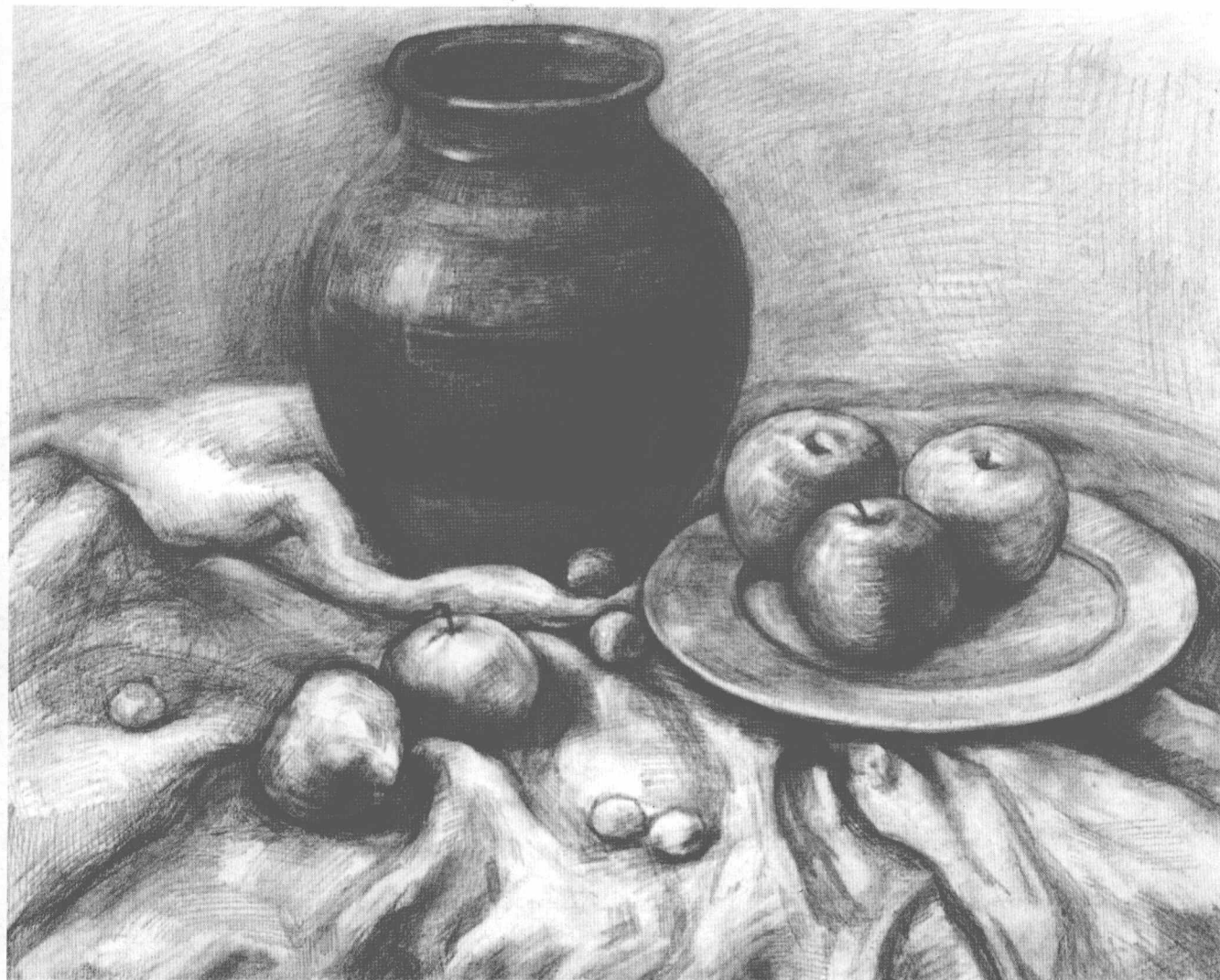
12. 两只橘子的刻画一样要注意形状与主题物的比例关系。它们起着协调、点缀的作用。



13. 盘口的刻画很重要，它的精彩与否关系到苹果的空间感以及整幅画的生动感。盘口的厚度刻画以及高光的处理不仅增强了盘子的质感，而且是丰富画面的组成因素。



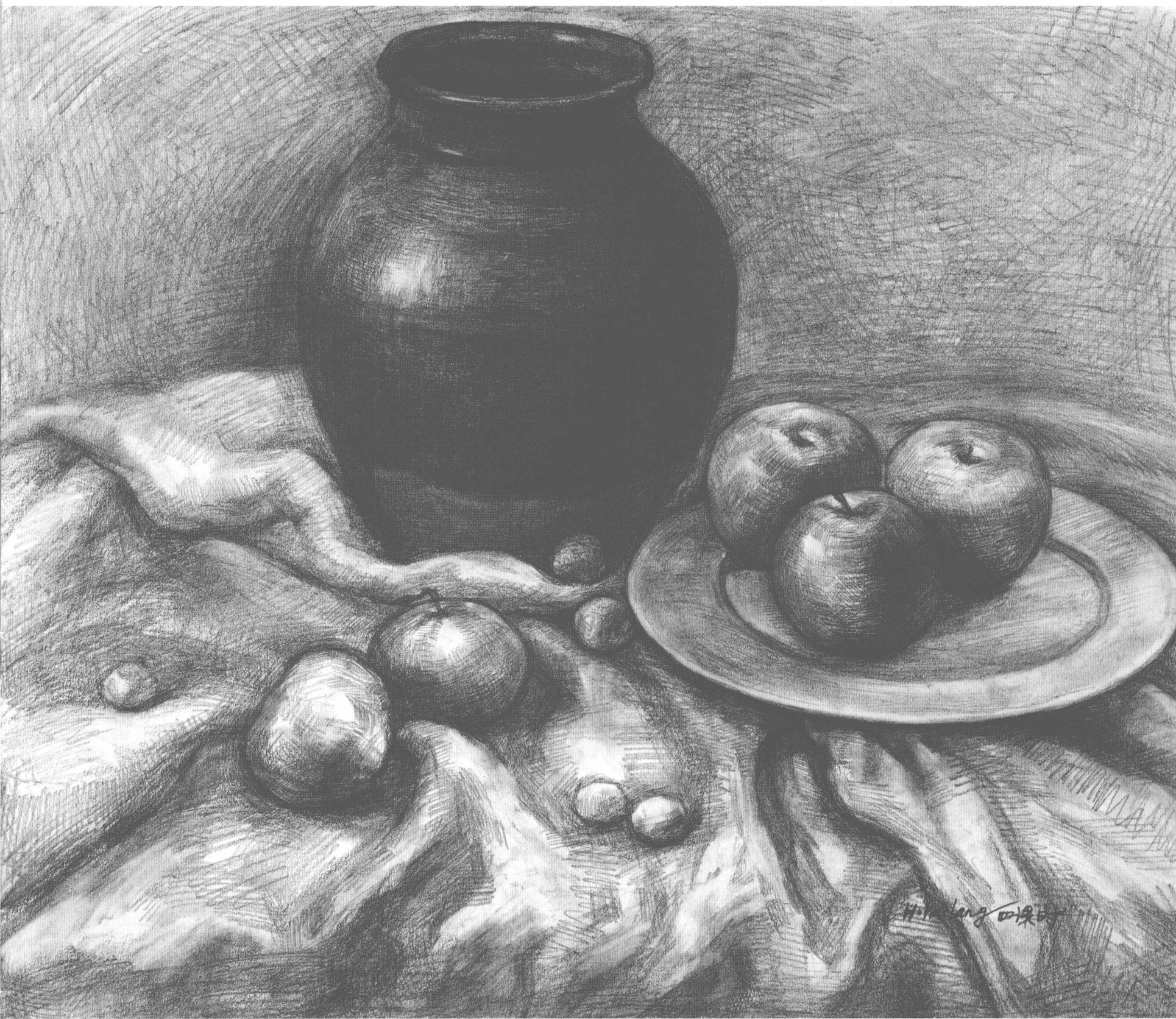
14. 苹果的刻画要注意形态和新鲜感，注意反光和高光的处理。可以先勾画出单个形体，然后以明暗归纳出大的体积。



15. 除对局部进行调整修改以外，还要对画面整体效果作最后的处理。

16. 当物体画到适当的深度时，可根据作者的主观感受来调整画面的主次、虚实、层次调子、空间和光感。



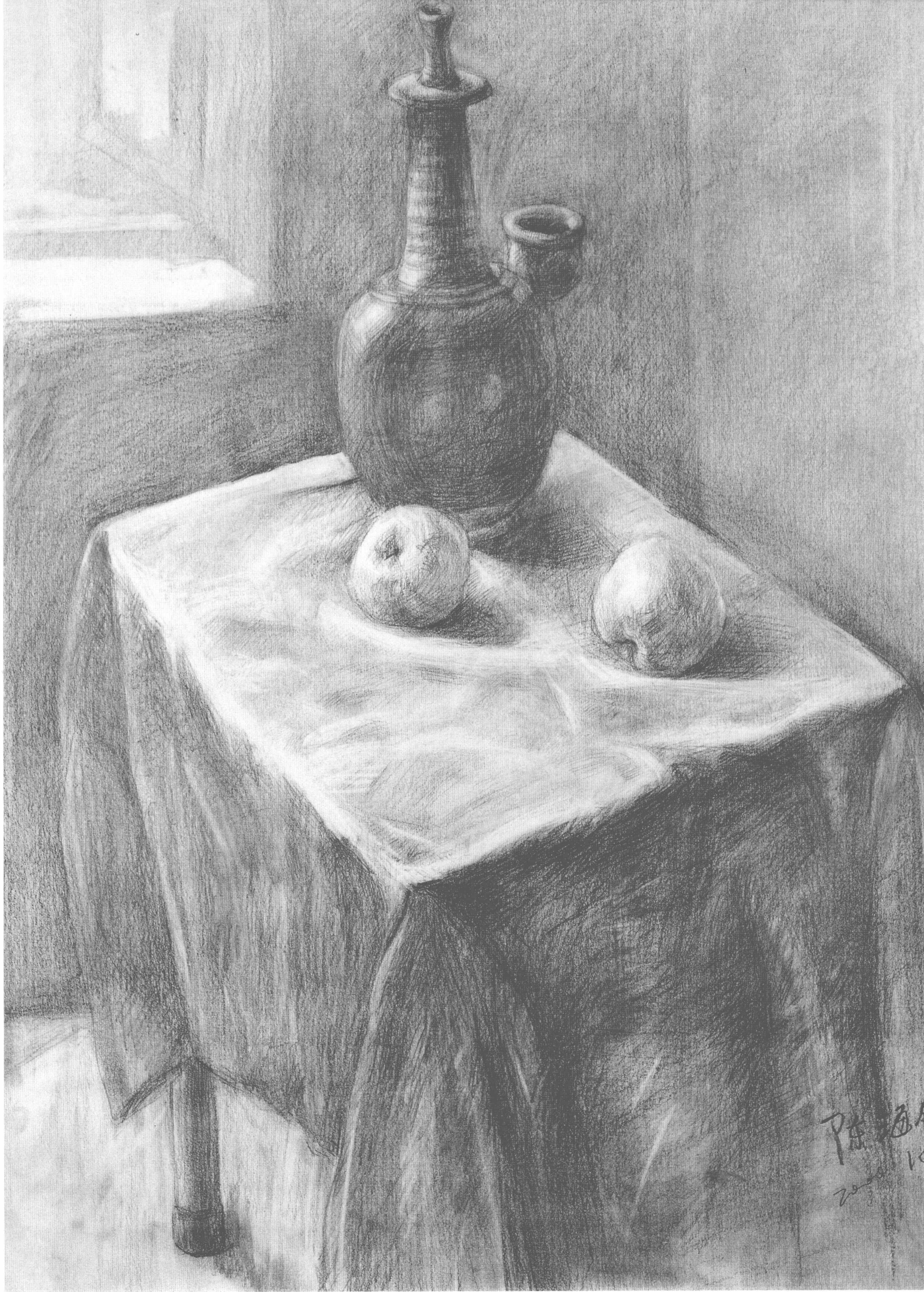


17. 整幅画面在4课时的时间内完成。要求质感表现充分，衬布生动自然，整体效果较具感染力。 黄海兰



蓝印花茶壶 朱友存

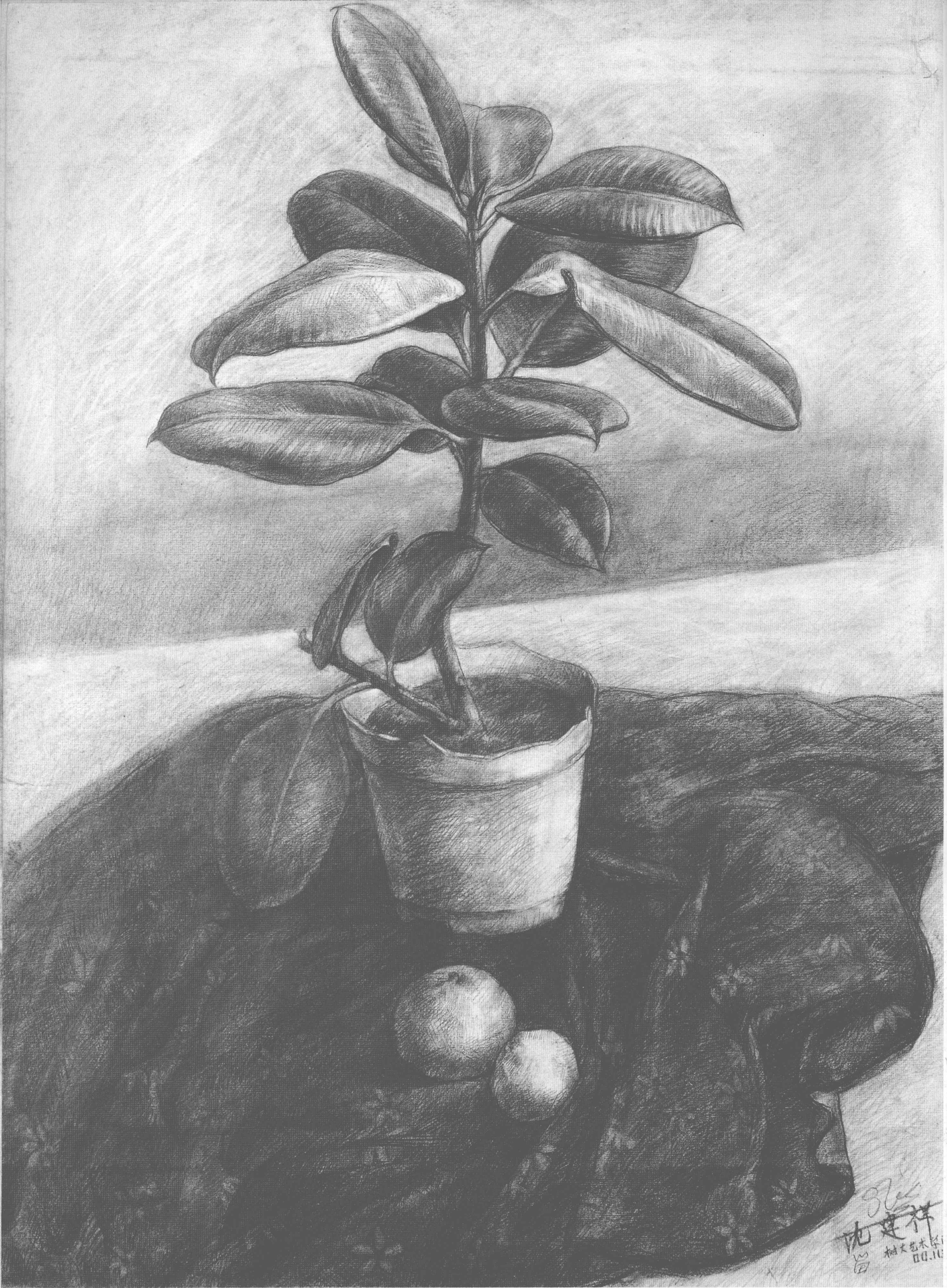
8 这是一幅表现质感的静物，整幅画的中心是瓷壶与瓷碗。刻画严谨且不失变化。考生在练习中要格外重视对质感的处理。



罐子与苹果 陈海金

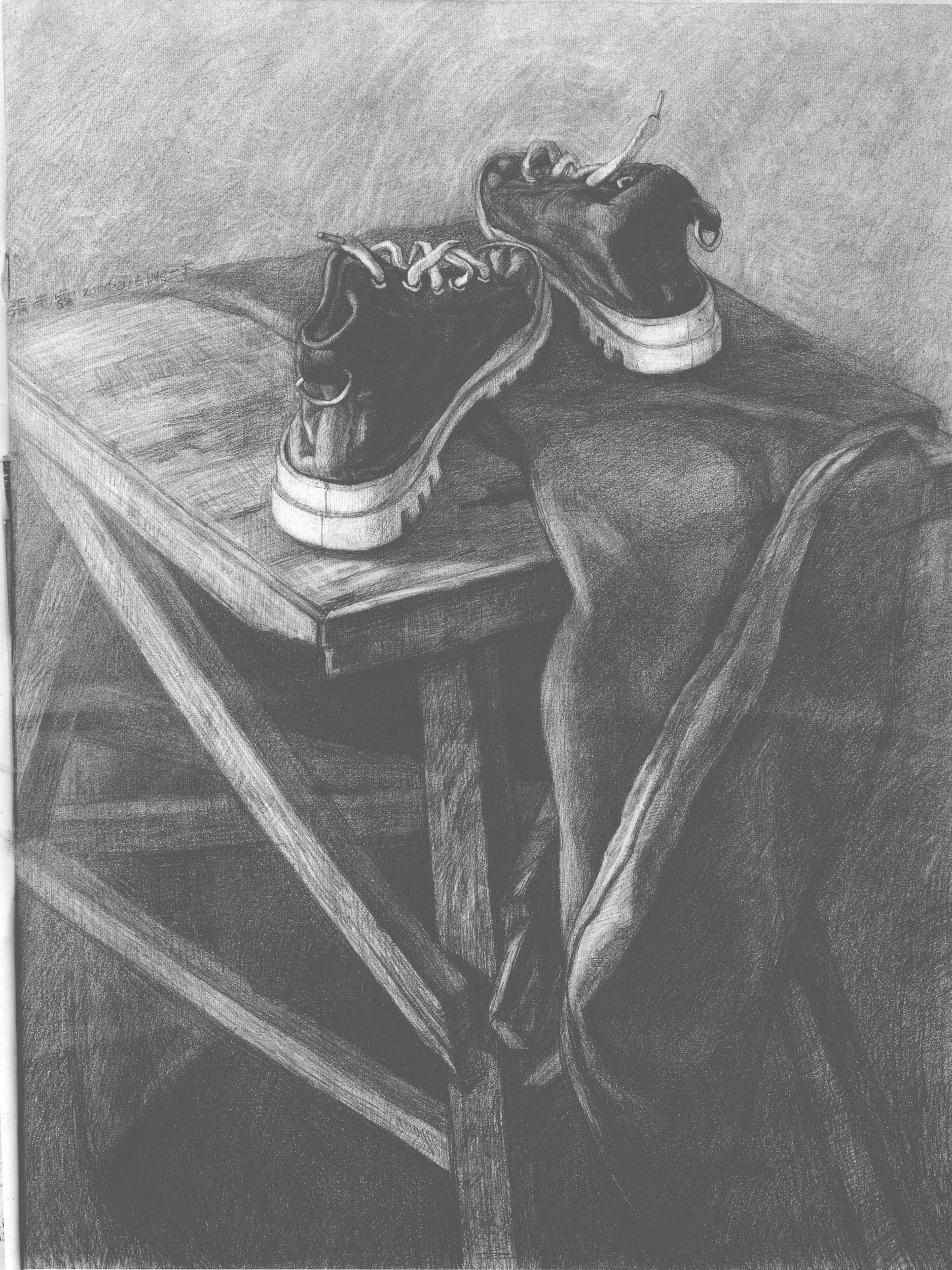
作者所处的是一个逆光的角度，他并不注重每一个物体的形体塑造，而是强调整幅画面的空间感，把每一个物体都融入整张画面的空间里。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



大叶子 沈建祥

作者将叶子的完整形态、叶子的张力表现得生动亲切，具有直观的视觉感受。



木架凳上的鞋子 张雨露

作者用写实的手法描绘了木架凳、布及鞋的形体与质感。整幅画的调子较为凝重，用音符般的绘画语言处理木架凳的边沿、布纹、鞋与高光，使画面显得更为精彩。



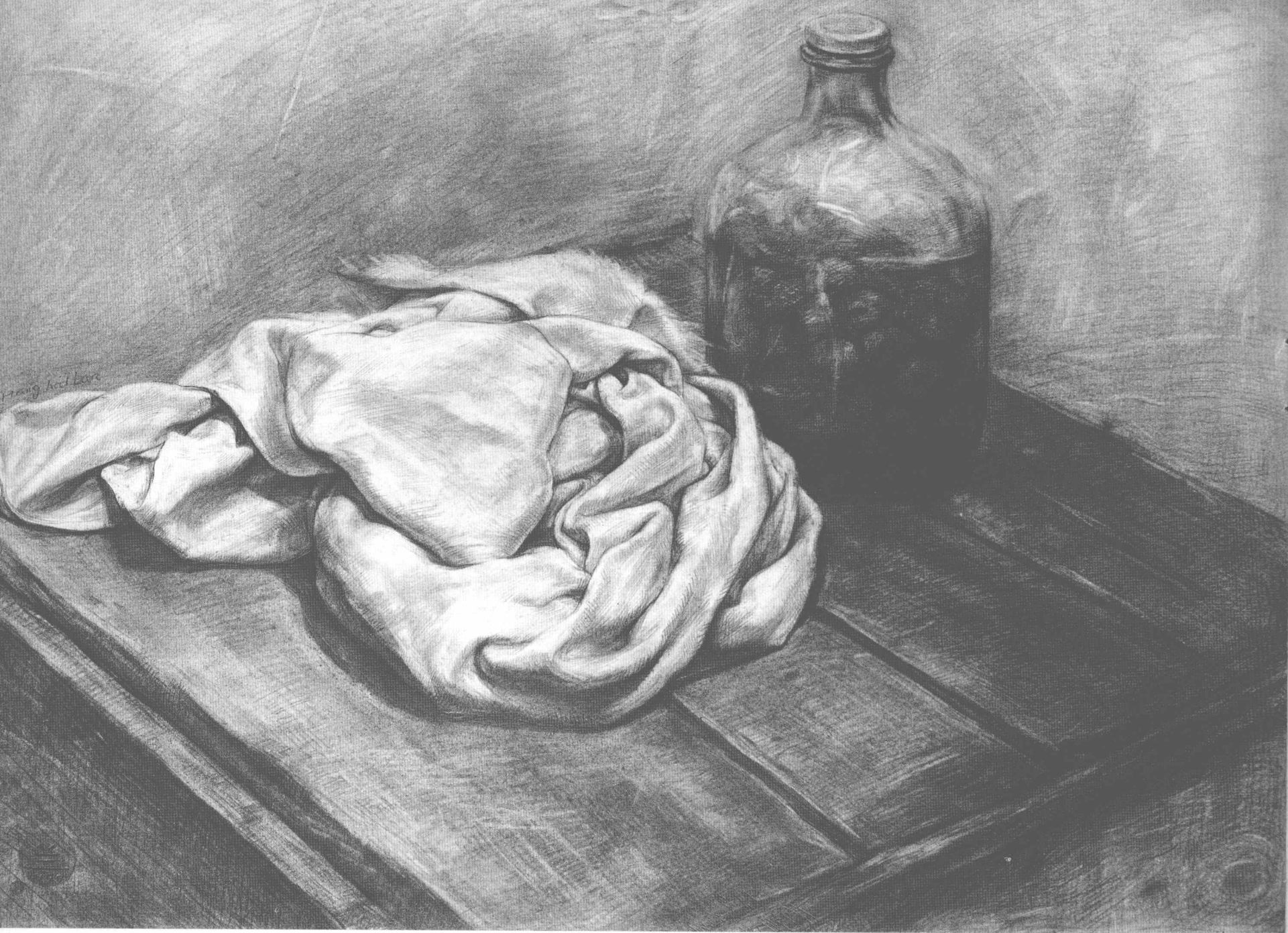
有海螺的静物 王嘉

素描静物很重要的一点就是表现物体的内在结构。这幅作品中白布所包裹着的石膏头像形体隐约可见，就很好地说明了这一点。



柱头与布纹 张联

整幅作品的调子柔和，富有美感。形体表现丰富且概括，显示了作者把握对象、处理画面的较高自制力。



一块白布 黄海兰

这组静物的实体感较强，作者不仅注重形体的变化，而且细腻地刻画了白布与玻璃瓶的质感。整组静物形成了冷漠的基调与古典的气氛。

桌上的包与化学瓶 陈丹

作者以仰视的角度来组织画面，突出中心背包的整个形体变化。两根背带的刻画大胆、自然，增强了整幅画的生动性。

