

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

秦腔

主编
编著

金开诚
毕海林

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



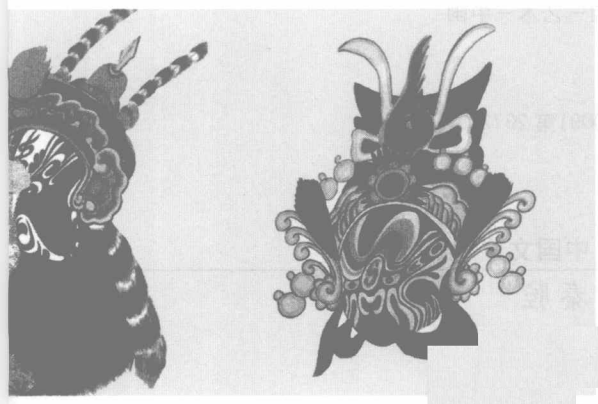
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 毕海林

秦腔

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

秦腔 / 毕海林编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1988-9

I. ①秦… II. ①毕… III. ①秦腔-艺术-中国
IV. ①J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237248 号

中国文化知识读本 秦腔

秦腔

主编: 金开诚 编著: 毕海林

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 王凤翎

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1988-9 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

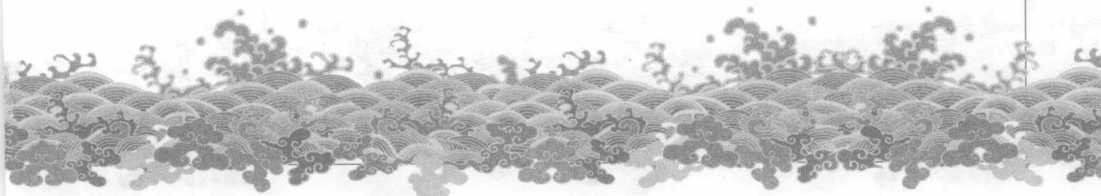
编 委(按姓氏笔画排列)

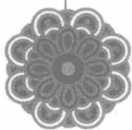
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

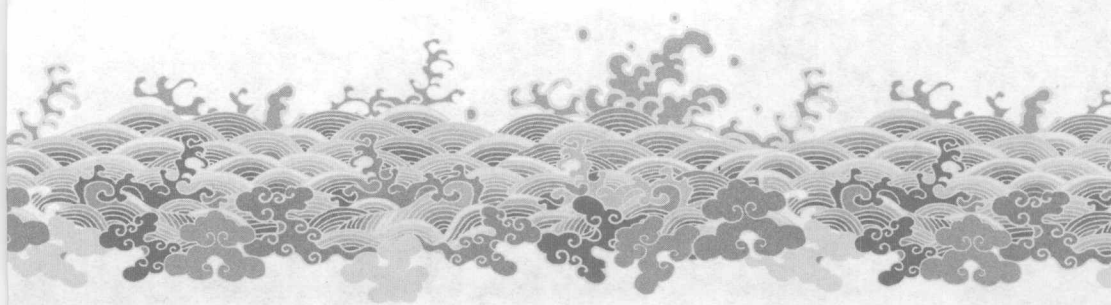
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

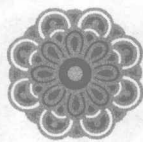


【目录】

①	秦腔的分类	001
②	秦腔的艺术特点	013
③	秦腔的优秀剧目	041
④	秦腔的优秀演员	059
⑤	秦腔的流行	091
⑥	秦腔的发展和继承	107



一 秦腔的分类



秦腔

Qinqiang Opera Art Exhibition



秦腔流行于中国西北一带

秦腔唱腔为板式变化体，也就是以一个曲调为基调，通过节拍、节奏、旋律、速度等的变化而形成一系列不同的板式。根据色彩曲调的不同，它可以分为两种类型：一种是欢音，用来表现欢快、喜悦的情绪；另一种是苦音，用来抒发悲愤、凄凉的情感。在秦腔的演出中，要根据剧种情节和人物的需要来选择使用欢音或是苦音。秦腔主要有六大板式——二六板、慢板、带板、二导板、垫板和滚板。

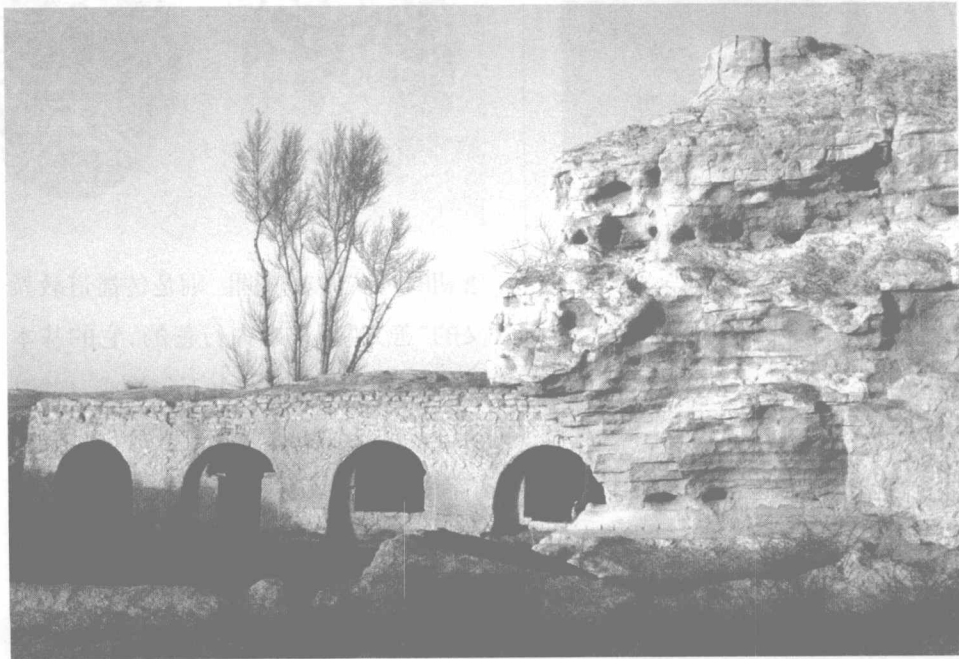
“板式”是秦腔音乐一种独特的节拍和节奏，以秦地民间音乐通常用的板、鼓

击节而形成。表示强拍的用板,表示弱拍的用鼓。为了区分两者的不同,强拍又称做“板”,次强和弱拍又叫“眼”,合称“板眼”。这种板眼的交替使用,就构成了它音乐结构形式的板式变换体结构。

(一) 秦腔板腔体的形成

秦腔板腔体起源于陕西关中的民间说唱音乐,这些说唱音乐在陕西关中一带早就存在了。[劝善调]在明清以前是陕西广大农村庙会、迎神赛社活动中最广泛的宗教宣传样式,是一种参与性广泛的群众性广场娱乐文化形式。而在

黄土地孕育出来的秦腔有着浓郁的地方特色

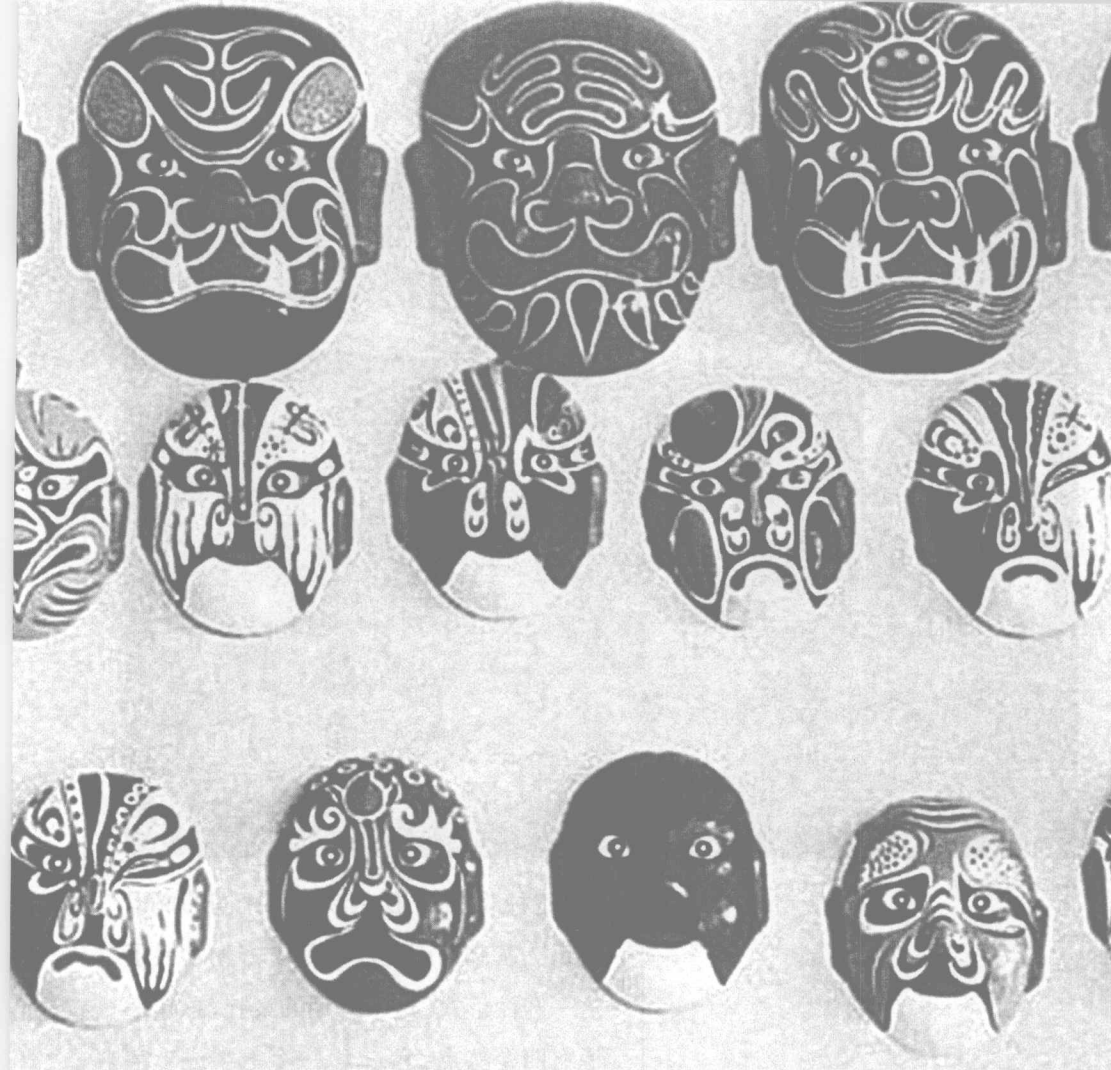




武当山道教佛像



唐朝的时候, [劝善调] 则是传播道教教义的“善人”用来劝人行善的, 它的基本格式是由七字或十字上下句构成, 并以此为基调反复吟唱一段道教故事。例如下面这一段唱词: “天门贵人传诏召, 六宫愿识狮额形。玉皇颌首许归去, 乘龙驾鹤来青冥。豪家少年岂知道, 来绕百匝脚不停。”这种劝善调, 由于只有一个人演



秦腔脸谱

唱,也没有乐器伴奏,因此对语言的要求相当严格,简单说就是“字正腔圆”;尤其是含有多段词的演唱,为了避免单调乏味,所以在节奏和旋律方面都会有很大的灵活性。

此外,唐代非常盛行的佛教“经变”也使用了这种方法,并且把原来的“梵唱”改成了“秦声”,出现了十字上下句格



秦腔博物馆内景

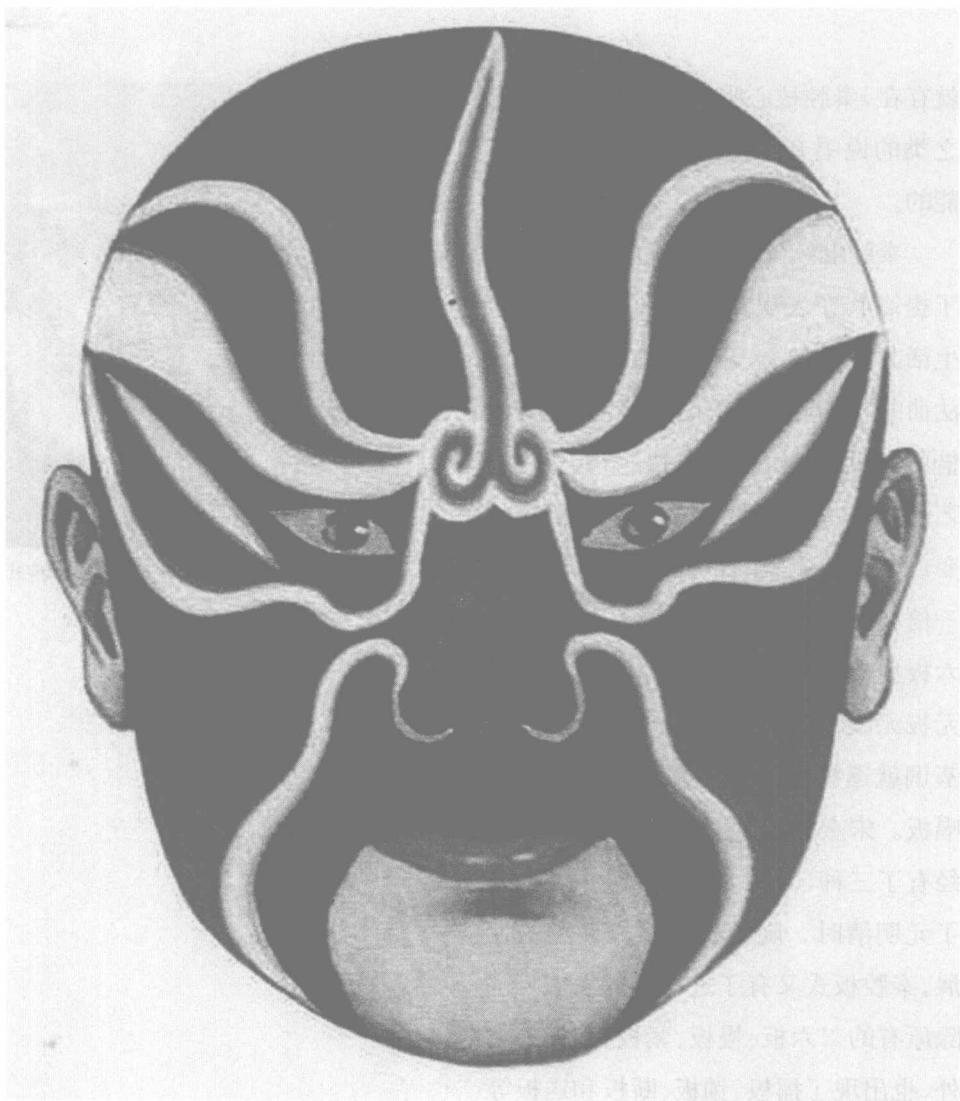
式。这种改变,不仅是陕西民间的说唱音乐为基础,而且还不断丰富和发展了这一戏曲形式。这个时期的秦腔,总起来说有四个特点:第一,以一个七字或十字的上下句为一个乐段;第二,调式为徵调式;第三,演唱上已经脱离了民歌的初级形态,实现了“腔由字生,字正腔圆”;第四,在节奏上两句可以是六板。戏曲音乐家王依群在其《秦腔声腔渊源及板腔化过程》一文中写道:“劝善调”虽不能说一定就是秦腔二六板的胚胎,但类似只有一个上下句的说唱音乐却在关中一带早

就存在,秦腔核心唱调由类似“劝善调”之类的说唱音乐发展而来则是完全可能的。

秦腔继续发展,到了唐宋时期,为了提高其在表现错综复杂的现实生活方面的能力,开始借鉴唐宋大曲和法曲的“基调变奏”的艺术手法,尤其是借鉴大曲中“散、慢、中、快”节奏变化的艺术技巧。例如:把二六板紧缩一倍,就变成了有板无眼的带板;把二六板拉长一倍,就变成了三眼一板的慢板;把二六板规整节奏变为自由节奏,就变成了无板无眼的垫板和滚板。由此,原先的基调就逐渐发展成为多种节奏形式的唱板。宋金时期,这种板腔体的板路已经有了三种,即快、中、慢三种板式。到了元明清时,随着资本主义萌芽的发展,秦腔板式又有了进一步的发展——除原有的二六板、慢板、紧板、滚板等之外,也出现了摇板、锁板、断板和送板等板头板尾的变化。过门性的伴奏也有行弦花梆子、行弦上天梯、上天梯小梆子等。这个时期,秦腔的板式已经完全齐备了。也就是说在元代的时候,秦腔板腔体音乐结构就有两个方面的扩展与变化:一方面把发展日臻成熟的北曲杂



秦腔借鉴其他艺术手法来表现错综复杂的现实社会生活



秦腔脸谱

剧的曲牌连缀体中许多曲牌吸收成为自己板式衔接的过门曲；另一方面，随着音乐向戏剧化的进一步发展，又出现了欢音与苦音两种不同色彩曲调的对比。秦腔再往后，到了明代的时候，就发展成为六大板式的完整的板腔体音乐结构。

(二) 秦腔的六大板式

秦腔的六大板式,包括一板一眼的[二六板],一板三眼的[慢板],一板一眼的[二导板],有板无眼的[带板],无板无眼的[垫板]和半吟半唱的散板形式[滚板]。

1. 二六板

二六板的形式是一板一眼,其板位在第1拍,眼位在第2拍。它的基本结构形式是由两个前后呼应、长度相等的乐句组成为一个乐段,两句都是起于“眼”而落于“板”。它是秦腔唱腔中变化较多,表现力较强而又较为完整的一种基本板式,可以单独在一出戏中应用。它的上下句唱腔各为六板,并且两句就可以成为一段。二六板也有欢音和苦音以及快板和慢板之分,快二六板长于表现激情和亢进的情绪,是由慢二六板加快速度而来;慢二六板长于叙述、对话和抒情的情绪。根据起板的不同,又有了摇板和原板之分;根据落板的不同,又有了齐板、留板和歇板之分。例如《三滴血》中“前路茫茫各惆怅,声声不住叫爹娘。”便是二六板的一种基本板式。

2. 慢板

慢板的形式是一板三眼,其板位在

快二六板适于表现激情和亢进的情绪





慢板适于表现人物的内在情感

第1拍,头眼在第2拍,中眼在第3拍,末眼在第4拍。它是秦腔的基本板式,节奏严谨、感情细腻、旋律丰富、曲调迂回婉转,善于表达人物的内在感情。慢板经常用于戏剧中的自叙和抒情,并且各种人物都可以使用。它既是一种独立完整的板式,同时又可转入另外板式。慢板也有欢音、苦音之分。因为速度变化的不同,慢板又有快三眼、慢三眼之别;根据起板与落板的不同,慢板又有了不同的分类。起板分为塌板和安板两类。属于塌板类的有大塌板、中塌板、三捶紧塌板、一捶紧塌板、剃子头塌板、二反塌板、哭腔大塌板与八哥洗澡等;属于安板类的有一捶安慢板、一捶安拦头和懒翻身等。