

侍书郎作文先锋丛书

中学版



侍书郎

我讨厌作文!

**可**是你却必须写作文。

我只想抄篇好作文。

**给**你金子，不如教你点金术。



三脚猫

学作文，可以速成吗？

**书**山有路勤为径。

写作文很枯燥。

**这**是一套生动有趣的作文辅导书。



梅湄

作文如做人!

**教**你做人的道理，做事的本领，作文的方法。

你喜欢作文!

**是**因为，侍书郎作文先锋丛书真棒!

# 巧思妙写

## 织锦文 (二)

主 编 秦兆基 郭淑玲

远方出版社

侍书郎中学作文先锋丛书

# 巧思妙写织锦文

第二册

主编 秦兆基



远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:朱焰峰

## 图书在版编目(CIP)数据

中学作文先锋/郭椒玲,秦兆基著, - 呼和浩特:远方出版社,1998.12

ISBN 7-80595-534-4

I. 中... II. ①郭 ②秦 III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39009 号

侍书郎中学作文先锋丛书

巧思妙写织锦文(二)

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

新华书店经销 国营五二三厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:57 字数:1233 千

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7-80595-534-4/G·89

定价:(全套)58.80 元 (本册)9.80 元

# 侍书郎作文先锋丛书编委会

## 主 编

郭淑玲 (小学版)

秦兆基 (初中版)

## 副主编

郭正发 贾爱珠 李晓春 王福林

徐步洋 尤志心 杨森旺 周广程

## 编 委

初 雪 杜 勤 董丽君 范秀丽 高永军

黄文成 姜小卫 姜淑倩 姜 蕾 路 景

雷亚莉 李 颖 李翠萍 李志萍 李淑霞

李青春 李爱莲 李晓燕 李 冰 刘建荣

刘玉凤 刘 燕 吕枫林 吕少梅 马英敏

孙鲁敏 单 红 宋 薇 山其华 由凤秋

王 莉 王余万 王 进 杨颖红 张春荣

曾 华 赵 梅 郑雪莹 周 滨 周淑艳

## 统 稿

胡 睿 薛志新

选题策划：共同文化工作室

策划人：朱 军 朱国庆 郑惊雷

# 写在前面

梅湄曾经最讨厌写作文，自从侍书郎帮她辅导作文，她的作文成绩进步很快。



我和几位好老师，把一些作文的好方法，编成这套作文先锋丛书，帮助你全面解决作文难题。

我是著名的三脚猫，上知天文，下知地理，我会告诉你许多有趣的故事和知识。



## 如何使用这套丛书

这是一套适合初中一至三年级学生使用的作文辅导书。初中生作业繁重，所以根据自己的作文水平，选择适合的方式使用本书，可达到事半功倍的效果。我们提供3种方法供读者参考。

一种是系统地读和练。自己安排一个日程，花半年时间读完本书，并做完全部练习。

一种是结合语文课堂教学和作文训练选读相关部分，把课内讲解和本书内容结合到一起用。如老师讲写人的作文，就参读“写人如何更形象”部分。

一种是通读本书的同时，在老师讲到有关的作文训练时

再参读相应部分，这样可把通读和重点训练结合起来。不断温故而知新，必要的反复，在学习上是常常需要的。

## 感 谢

策划这套丛书时，我们得到许多朋友的帮助，在此深表感谢。

感谢沈志直先生（作文教研专家）、茅宗祥先生（出版编审）、徐锦魁先生（作文学校校长）协助完成在江苏的调研，并对选题多次提出修改意见；感谢江毅先生（中学教师）协助完成在山东的调研工作；感谢杨明明校长（特级教师）对在浙江的调研工作所给予的支持；感谢刘智平先生协助完成在湖北的调研工作；感谢远方出版社和朱国庆先生，他们使这套与众不同的丛书得以出版。

最后感谢全体作者的认真工作和公司同仁不懈努力，保证了这套丛书在每个工序都达到质量标准。

## 期 待

我们真诚期待您指出丛书中的每处错误和需要补充完善的地方，也希望您能将使用本丛书的体会和您的习作寄给我们，以便再版时改正和选用。请函寄以下地址：

西安·雁塔路中段1号 西安共同文化科技有限责任公司

邮编：710054

电子邮件：GETOP@163.net

# 目 录

## 咏景如何更别致

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 第一章 如何审题和立意 ..... | 1      |
| 先锋训练 1 .....      | 3      |
| 听雨 .....          | 陈 燕 10 |
| 寻春 .....          | 李 济 12 |
| 秋 .....           | 别雅鑫 14 |
| 秋雨 .....          | 朱 琴 15 |
| 雪 .....           | 夏 滨 16 |
| 冬夜 .....          | 张 瑞 18 |
| 第二章 如何构思和选材 ..... | 20     |
| 先锋训练 2 .....      | 21     |
| 香山秋景 .....        | 刘彦婷 28 |
| 家乡的秋天 .....       | 魏 燕 29 |
| 秋色 .....          | 张 婷 31 |

|                          |      |           |
|--------------------------|------|-----------|
| 我爱那银色的秋霜 .....           | 许玉萍  | 32        |
| 悠悠微山湖 .....              | 刘培培  | 34        |
| 微山湖畔荷花香 .....            | 杜娟   | 36        |
| <b>第三章 如何谋篇和表达</b> ..... |      | <b>38</b> |
| <b>先锋训练 3</b> .....      |      | <b>39</b> |
| 春 .....                  | 聂丽娜  | 46        |
| 春雨 .....                 | 屈改民  | 47        |
| 夏 .....                  | 贺小茂  | 48        |
| 仲夏夜 .....                | 赵祥荣  | 50        |
| 雨后的太阳 .....              | 井媛媛  | 51        |
| 赏月 .....                 | 陈洁   | 52        |
| 中秋之夜 .....               | 佚名   | 53        |
| 夜景 .....                 | 文莉   | 54        |
| <b>先锋训练 4</b> .....      |      | <b>55</b> |
| 我爱我的家乡 .....             | 笑云   | 66        |
| 我爱家乡的小溪 .....            | 邓厚军  | 67        |
| 这个城市的秋 .....             | 陈晨   | 69        |
| 我的故乡——济南 .....           | 扈琮琮  | 70        |
| 草原记行 .....               | 鲍尔金娜 | 72        |
| 窗外 .....                 | 高颖   | 74        |
| 雨意 .....                 | 许斌   | 75        |
| <b>先锋训练 5</b> .....      |      | <b>78</b> |
| 太白美景 .....               | 孟淑华  | 86        |
| 鲸鱼沟 .....                | 王琪   | 87        |
| 小鱼山观景 .....              | 郭洁   | 89        |
| 清晨的校园 .....              | 王明明  | 90        |

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 拉萨最美的一角 .....   | 彭懿涛 | 90 |
| 我站在长城上 .....    | 王 茹 | 92 |
| 游酒泉卫星发射基地 ..... | 刘 宁 | 93 |

## 状物如何更具体

|                          |     |     |
|--------------------------|-----|-----|
| <b>第一章 如何审题和立意</b> ..... |     | 95  |
| <b>先锋训练 6</b> .....      |     | 97  |
| 小书店 .....                | 杨 洋 | 102 |
| 我家的小彩电 .....             | 佚名  | 103 |
| 我的文具盒 .....              | 佚名  | 105 |
| 家乡的吊桥 .....              | 杨 浩 | 106 |
| <b>先锋训练 7</b> .....      |     | 108 |
| 我的小鸟 .....               | 凌 飞 | 115 |
| 小刺猬 .....                | 王 晖 | 117 |
| 蜘蛛 .....                 | 孙淑玉 | 118 |
| <b>第二章 如何构思和选材</b> ..... |     | 120 |
| <b>先锋训练 8</b> .....      |     | 121 |
| 陶瓷餐具 .....               | 邢 晔 | 127 |
| 燕子 .....                 | 傅海艳 | 128 |
| 我家的电话 .....              | 宗 姝 | 130 |
| <b>先锋训练 9</b> .....      |     | 132 |
| 竹子 .....                 | 代文娟 | 140 |
| 种丝瓜 .....                | 王 霄 | 142 |

|                          |     |     |
|--------------------------|-----|-----|
| 草莓·····                  | 邓小兰 | 143 |
| <b>第三章 如何谋篇和表达</b> ····· |     | 145 |
| <b>先锋训练 10</b> ·····     |     | 146 |
| 我喜爱的足球·····              | 佟享文 | 152 |
| 有趣的一节课——解剖青蛙·····        | 陈 丽 | 153 |
| 春节见闻·····                | 张 瑞 | 155 |
| <b>先锋训练 11</b> ·····     |     | 157 |
| 可爱的沙蟹·····               | 李 亮 | 164 |
| 我的猫咪·····                | 纪 红 | 165 |
| 红薯·····                  | 祁 钊 | 166 |
| <b>先锋训练 12</b> ·····     |     | 168 |
| 我家的茉莉花·····              | 张 洁 | 174 |
| 水仙花·····                 | 李 颖 | 175 |
| 野玫瑰·····                 | 皮爱国 | 177 |
| <b>先锋训练 13</b> ·····     |     | 179 |
| 我家的葡萄架·····              | 才华坤 | 185 |
| 咏柳·····                  | 何 珊 | 186 |
| 和平鸽·····                 | 段 超 | 187 |
| 蚕宝宝·····                 | 陈 波 | 189 |
| 姥姥做豆腐乳·····              | 石 艺 | 191 |

## 抒情如何更自然

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>第一章 如何审题和立意</b> ····· | 193 |
|--------------------------|-----|

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 先锋训练 14 .....         | 195     |
| 喜欢数学的女孩 .....         | 刘 丹 202 |
| 假如我是个男孩 .....         | 颜卉卉 204 |
| 来世, 还做女孩 .....        | 龙 君 205 |
| 年轻真好 .....            | 刘 洁 207 |
| 我爱生活 .....            | 张 叶 208 |
| 我爱音乐 .....            | 吴 桐 210 |
| 青春的幻想 .....           | 安晴晴 211 |
| 初二的女生 .....           | 郝 力 212 |
| 浪漫的年龄 .....           | 李 晴 213 |
| 似水流年 .....            | 宿曼君 214 |
| <br>第二章 如何构思和选材 ..... | <br>217 |
| 先锋训练 15 .....         | 218     |
| 从小学到中学 .....          | 郭 遥 225 |
| 假如我会七十二变 .....        | 姜 楠 226 |
| “笼中之鸟” .....          | 武 柯 227 |
| 面对自己好无奈 .....         | 郭小媛 229 |
| 我渴望 600 分 .....       | 邵 鑫 230 |
| 真没有想到 .....           | 孙 鹏 231 |
| 成绩 > 我 .....          | 宁 娜 232 |
| <br>第三章 如何谋篇和表达 ..... | <br>234 |
| 先锋训练 16 .....         | 235     |
| 永远的回忆 .....           | 余 宁 240 |
| 晨练 .....              | 李 洋 242 |
| 难忘那一刻 .....           | 高 静 243 |

|                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| 琴键上的苦乐交响曲·····       | 邱 潇 | 244 |
| 我的扬琴·····            | 董 佳 | 246 |
| 我的爱好·····            | 王 瑞 | 248 |
| 2000 年的畅想 ·····      | 贾 玮 | 250 |
| 我们的祖国·····           | 李 鹏 | 251 |
| 粉笔·····              | 杨婷婷 | 252 |
| 春天的姑事·····           | 赵一婷 | 253 |
| <b>先锋训练 17</b> ····· |     | 255 |
| 读报的乐趣·····           | 李 征 | 261 |
| 领悟·····              | 成 卓 | 263 |
| 怀念幼时·····            | 张 婷 | 265 |
| 书趣·····              | 于 童 | 266 |
| 飞·····               | 兰丽娟 | 268 |
| 星·····               | 高乐乐 | 269 |
| 品味年轻·····            | 赵 璐 | 270 |
| 野花赞·····             | 甘 飞 | 272 |
| 我的花季·····            | 卢居里 | 273 |
| 假如我是语文老师·····        | 王 翠 | 275 |
| <b>先锋训练 18</b> ····· |     | 277 |
| 十四岁的我·····           | 郝 琳 | 282 |
| 谈哭·····              | 红 豆 | 284 |
| 沉思·····              | 雷 洋 | 286 |
| 战胜脆弱·····            | 赵文姣 | 287 |
| 是否长大了·····           | 朱 蓓 | 289 |
| 当国旗升起的时候·····        | 吕 超 | 290 |
| 最珍贵的礼物·····          | 孙 彤 | 291 |
| 生活万花筒中的我·····        | 吕 婷 | 292 |

## 咏 景 如 何 更 别 致

## 第一章

## 如何审题和立意

景，包括自然之景与社会之景。

前者指大自然创造的一切风光物事、花鸟鱼虫、山川湖泊、风云雷电，凡此种种皆属其中。

后者指人类参与创造的“人为”之景。如居住环境、风土人情等等。

人是生活在社会环境和自然环境中的，因而写人写事是离不开环境描写的。

茅盾说过：“作品的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想和行动。”在记叙文中，无论是故事发生的背景——社会背景和自然背景，或故事发生发展的场景，写得好坏，都会对表现人物的行为和思想产生直接的影响。

初中阶段的写景要求，主要是要抓住景物特点，集中笔

**全面解决作文难题**

墨，突出特点，为写人记事、表现主题服务。此外，还要学会游记、抒情散文等有较多景物描写的文章或片断。

# 先锋训练



## 训练内容

### 审题立意



## 方法讲解

写景的文章，其题目中的描写对象通常都很明确。如《竹颂》、《游金山》、《创卫见闻》等等，因此审题之于写景的文章并非难事。

在审题这一环节，关键是要扣紧题目中的限制词，根据时、地、气候等变化，抓住了景物的特征再动笔。

《游金山》与《雨游金山》，就有着不同的意趣；《草原的天空》与《都市的天空》，不会是同样的明净；《烦人的雨》助长了人们斩不断的烦闷，《惊人的雨》以逼人的声势震撼着我们。

总之，抓住景物的特征是写景最基本的原则，是否能抓住景物的特征，必须重视审题这个先决环节。

景语皆情语，写景是为了写人，写景是为了抒情。下面着重谈谈在咏景时如何立意，先介绍两种常见的方法：

(1) 在咏景文中直抒胸臆，表明自己的情怀和意趣。如《听潮》，“我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候”，讴歌

大海的雄壮之美，澎湃着积极向上的激情。

(2) 以小见大，反映社会生活。如《创卫见闻》，可以通过创卫给城市带来的环境的变化，折射出精神文明之光。

好的主题一般具有时代的精神、历史的深度，怎样才能将咏景文章的立意张扬到如此之高、开掘到如此之深，还在于我们能否由景及人的联想与思考。以下提供三种思路：

(1) 由景及人的相似联想，即采用象征或借物喻人的手法。

《海燕》描绘了在苍茫的大海上，在电闪雷鸣之间，在波浪的飞沫中英勇搏击的“暴风雨的精灵”——海燕，它成了无产阶级革命先驱者的象征。“让暴风雨来得更猛烈些吧”，也被列宁当成催促时代前进的鼓点。

《白杨礼赞》由力求上进、坚强不屈的白杨树，联想到北方的农民，联想到“民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神和意志”。这篇写于1941年的佳作，在当时极大地鼓舞了人民抗日的信心，至今读起来仍让人为人民的伟大力量而热血沸腾，充分证明具有时代精神的作品其生命力也是持久的。

典范的例文还有袁鹰的《井冈翠竹》，杨朔的《荔枝蜜》、《香山红叶》等等。

(2) 由景及人的相关联想与深入思考。

张养浩站在秦汉历史的废墟上，发出了“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的感叹。陆游把急风骤雨幻化成“铁马冰河入梦来”，抱国之志，至死不渝。

杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中写到：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”，“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏

黑”，“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”。在如此凄苦的处境中，他想到的却是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，这种炽热的忧国忧民的情感和迫切要求变革黑暗现实的崇高理想，千百年来感动着、净化着无数读者的心灵。

当我们把人们生活的环境与人自身的遭遇、命运联系起来思考，文章深刻的立意就在萌芽状态了。

### (3) 把人当作最美的风景去描绘和赞颂。

杨朔在《荔枝蜜》中写到：“透过荔枝树林，我望着远远的田野，那儿正有农民立在水田里，辛勤地分秧、插秧。他们正用劳动建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。”

峻青在《海滨仲夏夜》中写到：“那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们，三三两两地来到了这软绵绵的沙滩上，他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。愉快的笑声，不时从这儿那儿飞扬开来，像平静的海面上不断地从这儿那儿涌起的波浪。”

这些描写，让“人”成为画面上最美的一道风景。赞美了劳动人民的美好情怀，情景交融，自然而然地升华了文章的主题。

文章的立意是否新颖、是否深刻，和作者的思想认识有关，也和作者能否投入自己真挚的感情有关。希望大家做生活的有心人，多观察，更要多思考。