

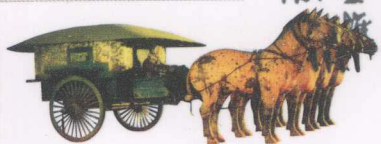
用文学的灵动消除历史的沉重
从熟悉的诗句迈进历史的时空



读古诗
学历史

读古诗 学历史

王春永/编著



山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

陋室铭 刘禹锡

青溪夜坐 王维
清溪深不测，孤艇晚无依。
流水如有意，暮禽相与归。
荒林穷四壁，密宇背清溪。
见长江西去，绕山转苍崖。

西村黄鹄楼 王维
烟花青石小，杨柳绿
帆速景碧空，画船孤
帆速景碧空，画船孤



北京科学技术出版社

I207.22
W138

用文学的灵动消除历史的沉重
从熟悉的诗句迈进历史的时空

王春永/编著

读古诗
学历史

读古诗学历史

绝妙古诗导航中国历史，博古通今
精美画卷再现社会各面，开发性灵

北京科学技术出版社

本书的中文简体版专有出版权由中华书局(香港)有限公司授予, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

著作权合同登记号

图字: 01-2009-7336

图书在版编目(CIP)数据

读古诗, 学历史 / 王春永著. —北京: 北京科学技术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5304-4753-6

I. ①读… II. ①王… III. ①古典诗歌-文学欣赏-中国②中国-历史-通俗读物 IV. ①J207.22②K209
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第103931号

读古诗, 学历史

作者: 王春永

责任编辑: 马光宇

责任印制: 韩美子

图文制作: 部落艺族工作室

出版人: 张敬德

出版发行: 北京科学技术出版社

社址: 北京西直门南大街16号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086-10-66161951 (总编室)

0086-10-66113227 (发行部) 0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkjpress@163.com

网址: www.bkjpress.com

经销: 新华书店

印刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

开本: 720mm×980mm 1/16

字数: 230千字

印张: 14.5

版次: 2010年7月第1版

印次: 2010年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5304-4753-6/K·070

定价: 38.00元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

目 录

第一章

朝代沿革

1

天命玄鸟，降而生商	1
——商朝（约公元前十六世纪—约公元前十一世纪）	
周公东征，四国是皇	4
——西周（约公元前十一世纪—公元前771年）	
干戈终日互争强	7
——春秋战国（公元前770年—公元前221年）	
竹帛烟销帝业虚	10
——秦朝（公元前221年—公元前206年）	
汉家青史缘何事	13
——西汉（公元前202年—公元8年）	
光武经营业未兴	16
——东汉（公元25年—220年）	
天下英雄谁敌手	19
——三国时期（220年—280年）	
金陵王气黯然收	22
——西晋（265年—316年）	
乌衣巷口夕阳斜	25
——东晋及十六国（317年—420年）	
隔江犹唱后庭花	28
——南北朝（386年—589年）	

尽道隋亡为此河	31
——隋朝（581年—618年）	
莫唱当年长恨歌	34
——唐朝（618年—907年）	
围棋局上猪奴戏	37
——五代十国（907年—960年）	
卧榻而今又属谁	40
——北宋（960年—1127年）	
留着青城阅古今	43
——金朝（1115年—1234年）	
千载休谈南渡错	45
——南宋（1127年—1279年）	
铁马蒙毡，银花洒泪	48
——元朝（1271年—1368年）	
可怜三百年天下	51
——明朝（1368年—1644年）	
天涯何处是神州	54
——清朝（1644年—1911年）	

第二章

典章制度

57

- 本是同根生，相煎何太急 57
——古代宗法制度
- 轻烟散入五侯家 60
——古代封爵制度
- 春风得意马蹄疾 63
——古代科举制度
- 诸郎有志须精学 66
——古代教育制度
- 司空见惯浑常事 69
——古代中央官制
- 为报倾城随太守 72
——古代地方官制
- 东海若知明主意 75
——古代司法制度
- 天子览书悲，肉刑无复施 78
——古代刑罚制度
- 一朝选在君王侧 81
——古代后宫制度
- 借问何为者，人称是内臣 84
——古代宦官制度
- 四海无闲田，农夫犹饿死 87
——古代土地制度
- 南朝四百八十寺 90
——古代宗教事务

请筑鸿胪寺，兼愁虏出关

93

——古代民族事务

第三章

经济民生

96

- 宁似九州分国土 96
——古代的行政区划
- 蜀道之难难于上青天 99
——古代的陆路交通
- 轻舟已过万重山 102
——古代的水上交通
- 邮筒不绝如飞翼 105
——古代的驿邮
- 会当凌绝顶，一览众山小 108
——古代的旅游
- 昼出耘田夜绩麻 111
——古代的农业
- 杀湍湮洪水，九州始蚕麻 114
——古代的水利
- 胡为秋夏税，岁岁输铜钱 117
——古代的货币
- 当知雨亦愁抽税 120
——古代的赋役
- 开我东阁门，坐我西阁床 123
——古代的起居方式

绣罗衣裳照暮春

——古代的服饰

常支折脚鼎，自煮花蔓菁

——古代的烹饪饮食

官作既有程，煮盐烟在川

——古代的盐业

第四章

文化科技

135

未谙姑食性，先遣小姑尝

——古代的礼仪

还家十余日，县令遣媒来

——古代的婚姻

家祭无忘告乃翁

——古代的丧祭

每逢佳节倍思亲

——古代的节日

何以解忧，唯有杜康

——古代的酒文化

洗尽古今人不倦

——古代的茶文化

尔曹身与名俱灭

——古代的姓名

落花时节又逢君

——古代的称谓和避讳

仓颉造书，不诘自明

——汉字的历史

李杜诗篇万人传

——古代的文学

笔锋杀尽中山兔

——古代的书法

吴丝蜀桐张高秋

——古代的音乐

朵朵花开淡墨痕

——古代的绘画

欲穷千里目，更上一层楼

——古代的建筑

七月流火，九月授衣

——古代的天文历法

争得金篦试刮看

——古代的医学

纸上得来终觉浅

——古代的造纸术

漫卷诗书喜欲狂

——古代的印刷术

第五章

外交军事

191

千载琵琶作胡语

——古代的和亲

- 春风不度玉门关 194
——古代的丝绸之路
- 人归落雁后，思发在花前 197
——古代的外交使节
- 鹿鸣三奏陈圭瓚 200
——古代的外交礼仪
- 不知何事到长安 203
——古代的外交机构
- 东市买骏马，西市买鞍鞯 206
——古代的军制
- 行人但云点行频 209
——古代的兵役
- 射人先射马，擒贼先擒王 212
——古代的兵法
- 偏坐金鞍调白羽 215
——古代的冷兵器
- 炮火雷飞箭星落 218
——古代的热兵器
- 古来征战几人回 221
——古代战争



第一章 朝代沿革

天命玄鸟，降而生商

——商朝（约公元前十六世纪—约公元前十一世纪）

诗经·商颂·玄鸟

天命玄鸟，降而生商。宅殷土芒芒。

古帝命武汤：正域彼四方！方命厥后，奄有九有^①。

商之先后，受命不殆，在武丁孙子。武丁孙子，武王靡不胜。

龙旗十乘，大糒是承。邦畿千里，维民所止。

肇域彼四海，四海来假，来假祈祈。景员维河，殷受命咸宜，百禄是何。

这首含有神话成分的史诗，是春秋时殷商后裔祭祀其祖先的乐歌，追述殷商始祖诞生的传说，并赞颂了成汤受命为王和武丁复兴殷商的事迹。

诗一开头讲述了殷始祖契的不平凡来历。他母亲简狄年轻的时候同两个女子到河中沐浴，见到一只很大的玄鸟（即燕子）在河边下了一个蛋，简狄把蛋捡起来吃下，不久就神秘怀孕并且生

下了契。

契长大后成为舜的臣子，因为辅佐大禹治水有功被任命为掌管教化百姓事务的司徒，封在商地，他的后代商汤灭夏以后，就以“商”作为国名。因为契的母亲是吞了玄鸟之子（即蛋）而生下他，其后代也就以“子”为姓，并把玄鸟作为自己氏族的图腾。

商汤汲取夏代灭亡的深刻教训，

《诗经》是中国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶五百余年间的诗歌三百零五篇，最初名为“诗”，西汉时被儒家奉为经典，才称为“诗经”。《诗经》中的诗篇原来都是歌曲的歌词，除了周王朝乐官制作的乐歌和公卿、列士进献的乐歌，许多原是流传于民间的歌谣。

● 继尧、舜、禹之后，被中国古代儒家排在第四位的圣人商汤。





废除了夏桀时残酷的暴虐政策，宽以治民，使国内的矛盾缓和，政局趋于稳定。他对四周的许多国家进行了征伐，取得了一系列胜利，从而“奄有九有”，使商成为一个十分强盛的国家。

而这种政通人和局面的出现，离不开伊尹和仲虺两位贤臣的辅佐。

据记载，他们二人分别被商汤任命为右相和左相，在处理政务、稳定政局、发展生产等方面做出了不小的贡献。仲虺死后，伊尹成为鼎柱之臣。

商汤的长孙太甲登上王位后，不遵守商汤定下的法制，肆意妄为，紊乱朝纲，伊尹把他流放到桐宫^②。太甲在桐宫住了三年，认识到自己的错误，决心痛改前非，摄政的伊尹又把政权归还给他，自己告老还乡。这个故事流传久远，伊尹也名列历代贤相的榜首。

不过，从仲丁起到盘庚的九世，

商朝陷入了争夺王位的纷乱之中，外患也日益严重。公元前十四世纪，商王盘庚把都城迁到殷地（在今河南安阳），为一个“中兴”盛世的到来打下了重要的基础。而这个盛世得以实现，更多的功劳属于盘庚的姪子武丁。

武丁年幼的时候，就被父亲小乙打发到民间生活了一段时间，这使他对社会的实情、民众的疾苦和农事的艰难都有所了解。即位以后，武丁任命奴隶出身的傅说为国相。傅说兢兢业业辅佐武丁，终于使得商王朝的国力发展到极盛。

国力发展以后，武丁征讨鬼方、土方、羌方、人方、虎方等方国。这些征战扩大了领土，获得了大量俘虏，使商的边界延伸到湘赣一带。

武丁时期，代表社会生产力发展水平的青铜业有了突破性进展，发明了铜、铅、锡的合金，分铸技术得到



● 河南安阳小屯殷都甲十二宫殿基址复原建筑。

广泛运用，青铜器被大量生产出来，其中包括司母戊大方鼎、偶方彝、三联甗这样的重器。

这一盛世为商代晚期社会经济的发展乃至西周文明都打下了很好的基础。由于武丁使国家复兴的巨大功绩，后人为他立庙，庙号为“高宗”。但随着武丁的去世，他开创的太平盛世没过多久就在祖庚、祖甲以后的诸王手中灰飞烟灭了。

到了商纣王时期，纣王耗尽民力追求骄奢淫逸的生活，更使国内矛盾尖锐，四方诸侯反叛，国家变成了一个即将喷发的活火山。

与此同时，位于西方的商朝附庸周国，加快了扩张。实力强大后，周武王联合诸侯，誓师伐商。盟军

的战车一直开到了商朝都城的郊外牧野，纣王才如梦方醒，组织力量仓促应战。多年的暴政这时得到了“报应”，他派出的军队到了前线，调转矛头为周武王的军队开道。大势已去的纣王最后困守鹿台，在他聚敛的成堆珠玉宝物中纵火自焚，一个曾经光辉灿烂的王朝灭亡了。

人殉

人殉本是远古时代的一种食人礼，后发展成商代一度盛行的残忍习俗，也就是在贵族奴隶主死的时候，让陪臣、妻妾、侍者、亲信，以及奴隶殉葬。商王、贵族及奴隶主的墓葬中一般都有殉葬人。直到秦朝以后，残酷血腥的人殉制度才被陶俑陪葬逐渐代替。

点 评

贵族革命的优势

在中国历史上，政权更替的方式大体包括宫廷政变、兼并战争、民变，以及贵族革命。商汤灭夏是中国历史上最早的一次贵族革命。

贵族革命与其他几种改朝换代方式的不同点，在于它在实现政治换血的同时能尽量避免对社会造成重大破坏。因为贵族革命的领导者的本身拥有相当的权力与威望，而且治理国家的经验丰富，并有自己比较成熟的治国班底，因而在夺取政权后也就更容易保持行政机构运转的连续性，不像平民革命必须从头开始，由一批草莽英雄累积经邦治国经验。相对来说，平民革命后社会重新步入正轨需要经历相当长的时间，因而国家和社会付出的代价也就较为沉重。

① 奄有九有：奄，包覆、囊括；九有，即九州。意为尽有九州。

② 桐宫：桐，商汤葬地，故址在今山西荣河。太甲昏昧，伊尹于此建宫室，流放太甲，使其居近先王，思过而能改。



周公东征，四国是皇

——西周（约公元前十一世纪—公元前771年）

诗经·豳风·破斧（节选）

既破我斧，又缺我斨^①。

周公东征，四国是皇。

哀我人斯，亦孔之将。

一场残酷而激烈的战争刚刚结束，战士们经过破斧缺斨的苦战，庆幸自己能得生还，用低沉的声调唱出了破斧歌：战争中既使我的斧破损，又使我的斨残缺。周公率军东征，管、蔡等四国君主无不心惊胆战。可怜我们这些军人，能够生还也是大幸啊。

这首诗中的战争，指的是周公领导的“东征之战”。通过这场历时三年的战争，一个刚刚蛇吞象登上历史舞

台的西垂小国，成长为疆域东至大海、南至淮河流域、北至辽东的泱泱大国。这个王朝就是周朝。

周朝的渊源，要追溯到公元前十一世纪初。当时，生活在泾水、渭水流域的周族通过征伐吞并附近的小部落，扩充了实力，为了寻找更广阔的生存环境，把都邑从周原迁到沔水西岸，建成丰京（今陕西长安县境内）。文王死后，其子周武王姬发领军伐商，消灭



● 西周利簋。高32厘米，有三十二字铭文。铭文记载了武王克商事件。

了日薄西山的殷商。武王以“周”作为国名，建都镐京（今陕西西安），历史上称为“西周”。

西周初，东方的大片领土并不在其控制之下，为了稳定新生的政权，武王一方面采用“分封亲戚、以藩屏周”的政策，把同姓宗亲和功臣谋士分封到各地建立起诸侯国；另一方面也把商纣王的儿子武庚封在商都以控制殷人，同时封自己的弟弟管叔、蔡叔、霍叔为侯监督武庚。然而他始料不及的是，这一安排反而埋下了动乱的种子。

武王死后，继位的成王年幼，由周公暂摄国政。这引起了管叔和蔡叔的不满，他们散布流言说周公意图谋取王位，并且与武庚联盟，联合东方的徐、奄、薄姑等小国，掀起了一场大规模的叛乱。

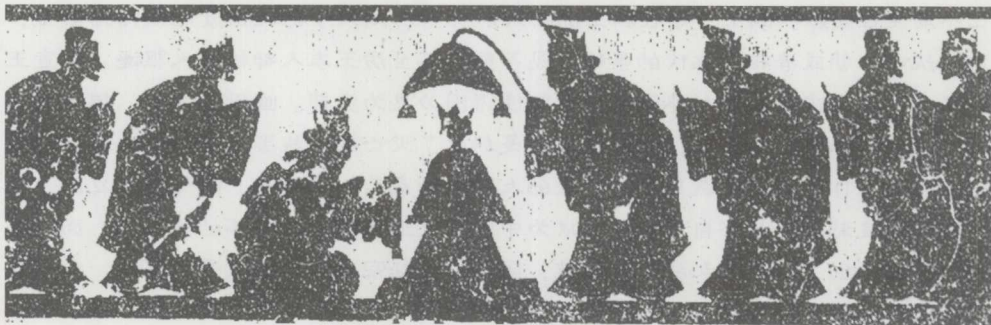
周公果断征调大军，讨伐黄河下游区域。三年后，叛乱被平定，武庚和管叔人头落地，蔡叔被流放到远方，其他小国被驱赶到了江南和淮河流域。

九鼎

九鼎是古代象征国家政权的传国之宝。《史记》记载：“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。”相传成汤迁九鼎于商邑；周武王灭商后，又把它迁到了雒邑；东周时，觊觎周王权的秦国和楚国曾经先后兴师到周都，询问九鼎大小。

早在灭商之初，武王就感到对新征服地区的统治有些鞭长莫及，于是有意在伊洛河地区建立新都，但这一想法尚未实现他就突然病逝。成王在东征结束后，派召公去洛阳附近考察，并在洛阳附近建雒邑（成周），作为西周政治、军事、文化的另一个中心。

一系列的战争使周朝拥有比商朝时更广阔的控制地域：南到巴、濮、邓、楚，北到肃慎、燕、亳，东边滨海，西边直抵甘、青。全国的土地与臣民在名义上都属于周王所有，也就是《诗经·小雅》中所谓的“溥天之下，莫非



● 刻有周公辅成王内容的画像石。周公因不惧流言、忠心耿耿、任劳任怨地辅佐成王而被尊为上古的八位圣人之一。



王土；率土之滨，莫非王臣”。

王位传到第十世，厉王胡即位，他横征暴敛，又限制国人的言论自由，日趋尖锐的国内矛盾最终变成了国人暴动，厉王仓惶逃到彘地（今山西霍县），国人公推周公和召公共同主政。这一年是公元前841年，被称为“共和元年”，也是中国历史有确切纪年的开始。

后来，继位的周宣王汲取厉王的前车之鉴，转而实行缓和的治国方针，并且在对荆楚、淮夷的战争中取得了一些胜利，使国势稍振，号称“中兴”。

然而昙花一现的“中兴”已经无法挽回周朝的命运，公元前781年继位的周幽王亦是一个昏君。他任用好利的虢石父横征暴敛，用暴力手段镇压

人民的反抗，又宠爱褒姒，为她而废掉正后申侯之女和太子宜臼。结果，宜臼逃奔外公申侯，申侯联合缯国和西方的犬戎进攻幽王，幽王死在了犬戎刀下。公元前771年，西周王朝寿终正寝。

周幽王死后，申侯和鲁侯以及许文公拥立原太子宜臼即位为周平王，同时，虢公翰也拥立王子余臣为樵王，周王室出现了分庭抗礼的两个朝廷。不过周平王得到郑、晋、秦、卫等主要诸侯国的拥护，被认作是周王室的正统。公元前760年，樵王被周平王攻灭，“一国二君”的局面结束。

周平王即位后，饱经战火的镐京内部残破不堪，外有戎人虎视眈眈。平王于是把都城从镐京东迁到雒邑，此后的周王朝因而被称为“东周”。

点 评

亡国岂能责红颜

“烽火戏诸侯”是周幽王无道的标志性事件，但是从史家的观点来看，西周灭亡不能全怪褒姒和幽王。早在幽王的祖父厉王时，周天子的地位就已经摇摇欲坠，诸侯抗命不朝或者相互攻伐的事情屡见不鲜，甚至厉王本人都被国人驱逐。周宣王虽然一度整顿内政，但对外连年征伐却使得国力更为疲弱。幽王登基时，接手的已经是一个病入膏肓的王朝，其无道最多是加速了灭亡的进程罢了。除此之外，外戚联手、夷狄作乱是压垮这只虚有其表的大骆驼的最后一根稻草。幽王废嫡立庶，自行破坏封建制度，最终自食其果，成为中国历史上亡国之君被杀的第一人；而申侯起兵，则开创了外戚作乱的政治传统，因此“赫赫宗周”实际上是被异族、外戚以及幽王自己联手消灭的。

① 斨：音同斤，方凿斧。

干戈终日互争强

——春秋战国（公元前770年—公元前221年）

春秋战国门·再吟

周昙

周室衰微不共匡，干戈终日互争强。

诸侯若解尊天子，列国何因次第亡。

这首诗描绘了春秋战国时期诸侯争战的情况，并对列国相继灭亡的教训进行了总结。

这段历史时期的显著特点是一连串超级霸主的出现。

首先建立霸业的是齐桓公。他任用中国历史上著名的宰相管仲，打起“尊王攘夷”的大旗，联合燕国打败了山戎，制止了狄人的侵扰，保护了邢国和卫国，并且联合鲁、宋、郑、陈、卫、许、曹诸国联军伐楚，迫使楚国拱手求和。时机成熟以后，齐桓公召集诸侯举行会盟，周天子也派人参加，齐桓公顺理成章地成为中原霸主。

不过，齐国的霸权随着齐桓公的

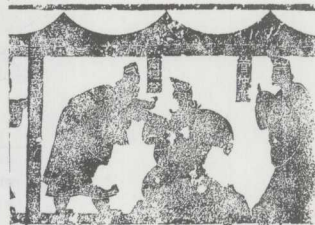
去世很快衰落。当楚国再次用战争挑战中原时，宋襄公想要继承齐桓公的霸业与楚国较量，结果事与愿违，把自己的性命都丢掉了。齐国原来的盟国鲁、宋、郑、陈、蔡、许、曹、卫等国，这时都转而成了楚国的附庸。

但接过中原霸主接力棒的并不是楚国，而是从北方崛起的晋国。当时周襄王被王子带勾结狄人驱逐出京，晋文公约会诸侯发兵击败王子带，把襄王送回王都。公元前632年，晋国又在城濮大战中大败楚军。战后，晋文公会盟诸侯，被前来参加的周天子正式册命为“侯伯”。

在晋、楚争霸期间，齐、秦两国

周昙，晚唐诗人，生卒年月和籍贯都不详，在唐朝末年曾经担任国子直讲的职务。他的创作深受《史记》的影响，曾著《咏史诗》八卷，《全唐诗》将其编为二卷，共收诗一百九十三首。“咏史诗”是中国文学史上一种特殊的文学形式，旨在揭示和总结历代兴亡成败的教训。而创作这类诗歌成绩最突出者，当数唐代诗人周昙。

● 画像石上的齐桓公与管仲形象。





雄踞东西，形成平衡国际关系的重要力量。春秋中叶以后，楚国联合秦国，晋国联合齐国，两大阵营仍然旗鼓相当。

争霸战争也加剧了各国内部的矛盾，使国君与卿大夫之间的权力分配发生了微妙的变化。例如在晋国，国家的实权慢慢转移到六家大夫手中，他们各有自己的地盘和武装力量，勾心斗角，互相攻打，有两家被打散了，还剩下智家、赵家、韩家、魏家。由于分赃不均，后来赵、韩、魏三家又一举消灭了智家，把智家的土地平分不算，终于把晋国也一分为三，各占一份。

以“三国分晋”为标志，春秋时期也宣告结束，历史舞台的主角换成了秦、齐、燕、楚、韩、赵、魏七个大国，后世称之为“七雄”。战国时代开始了。

战国七雄的排列形势是：楚在南，赵居北，燕处东北，齐据东方，秦位于西方，韩和魏夹在中间。七国中，沿着

黄河流域从西到东排列的三大国——秦、魏、齐，左右了战国前期的局势。

从魏文侯开始至公元前四世纪中叶，魏国一头独大，引起了韩、赵、秦三国的焦虑，于是魏边界上秣马厉兵、冲突不断。

公元前354年，赵国发兵攻打卫国，一向把卫国视为自己囊中之物的魏国反戈一击，包围赵国都城邯郸。赵国急忙向齐国求援，齐国大将田忌采用孙臧“围魏救赵”的计策，率军袭击魏国都城大梁。魏军撤军回救，在桂陵被齐军打败。

公元前342年，魏国攻打韩国，韩国向齐国求救，田忌和孙臧再次设计，将魏军诱入马陵的埋伏圈，魏国大将庞涓兵败自杀，魏太子申被俘。

至此，形成了齐和魏在东方的均势。

在西方，商鞅变法使秦国成了七国中实力最强的国家。秦军先是向北



● 春秋大国争霸形势图。

诸子百家

在春秋战国的“诸子百家”中，比较著名的有“九流十家”。“九流”指的是：儒家，孔子（丘）、孟子（轲）、荀子（况）；道家，老子（李耳）、庄子（周）；墨家，墨子（翟）；法家，李悝、慎到、申不害、商鞅、韩非；名家，公孙龙、惠施；阴阳家，邹衍；纵横家，苏秦、张仪；杂家，吕不韦；农家，许行。“九流”加上小说家（青史子等），是为“十家”。另尚有兵家（孙武、孙臆）等。

击败了韩、赵、魏三国，吞并了魏国在河西的全部土地，随后又向西、南、北三个方向扩充疆土，到公元前四世纪末的时候，其疆土之大已经可以与楚国相匹配。

在秦国和韩、赵、魏缠斗不休的时候，东海之滨的齐国也在发展自己的势力。公元前315年，齐国利用燕王哙将王位禅让给相国子之引起的内乱，一度攻下燕国，成为能与秦国抗争的唯一诸侯国。

战场上金戈铁马、血流漂杵；战场之外，使节往还川流不息，纵横辩士舌灿莲花的主要目的是争取楚国的支持。

楚国虽然幅员广大、人口众多，国力却并不强盛。但是它在外交上的结齐抗秦政策，极大制约了秦国的发展。不过，这一局面随着一个杰出外交家的登场而被打破，这就是秦国的张仪。张仪来到楚国，以商于之地六百里作为筹码，劝诱楚国绝齐从秦。楚怀王见利起意，和齐国绝交，不料随后却发现只从秦国得到了一张空头支票。恼羞成怒的楚怀王兴兵伐秦，被秦军打得大败，楚

国从此一蹶不振。

楚国的衰落，破坏了七国的均势，公元前286年秦国约合韩、赵、魏、燕几国攻齐。齐国七十余城被攻占，都城临淄也一度落入燕国之手，强国地位从此逝去，秦国则再无敌手。

公元前246年，秦王嬴政成为强大秦国的统治者，他任用尉缭、李斯等法家人物，不断征战。从公元前230年灭韩至公元前221年灭齐，秦军所向披靡，只用不到十年的时间，就统一了东方六国。

点
评

穷则思变，后来居上

地处偏僻西陲的秦国之所以能够在七国中一枝独秀地强大起来，实际上是穷则思变的结果，间接地也是得到了经济落后的好处。因为只有经济落后才能强调农业一元化，便于动员起来，增加内部的凝聚力。这一时期，军事技术大致处于平衡状态，没有一个交战国占有实质优势，战局的发展仍然取决于投入的军队数量和军人的士气。在这两个方面，商鞅变法促使秦国获得了较大的发展，占据了极大的优势。



竹帛烟销帝业虚

——秦朝（公元前221年—公元前206年）

焚书坑

章碣

竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。

坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。

在今天陕西省临潼县东南的骊山上，有一个据传是秦始皇当年焚书旧址的坑穴。唐朝诗人章碣经过那里时感慨万千：记载文字的竹帛在此坑中灰飞烟灭，而秦朝的帝业也跟着灭亡了，好像当初在焚书坑里烧掉的就是嬴氏天下一样。

从焚书到陈胜、吴广在大泽乡揭竿而起，前后相隔仅四年。秦朝作为中国历史上第一个庞大的中央集权制帝国，其存续期间发生的故事，确实有些让人匪夷所思，焚书只不过是其中一个引人注目的情节而已。

公元前221年，中国历史上第一个统一的多民族王朝——秦诞生了，其疆域西起陇西（今甘肃临洮）、东到大海、北至长城一带、南达象郡（今广西

崇左）。

秦王嬴政自称“始皇帝”，并实行了一系列加强中央集权和维护国家统一的措施：实行以丞相、太尉、御史大夫为首的“三公”制度，丞相主持日常政务，太尉负责全国的军事事务，御史大夫则负责监督百官，三公都直接对皇帝负责。在三公之下是“九卿”，分别负责礼仪、文化、农业、税赋、宫廷保卫、蛮夷（少数民族）管理等。

原来各个诸侯国的封疆被打破，所有的关塞、城廓和川防都被拆掉，全国设立三十六郡，后来增加到四十一郡，每郡设郡守、尉、监，实行相当于中央三公互相牵制配合和监督的权力制衡。在郡下又设县，县设县令。无论是

章碣（836年—905年），唐代诗人，字丽山。唐干符三年进士。章碣首创“变体诗”，改变律诗中通常只需偶句押韵的格律，要求偶句、单句平仄声各自为韵。一时诗人竞起效仿。章碣的祖父章八元和父亲章孝标都是有名的诗人，三代都以风雅著称，传为佳话。有《章碣集》一卷传世。

● 今陕西临潼洪庆堡村西南坑儒谷遗址。

