

启法寺碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

启法寺碑

中

国

碑

帖

经

典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

启法寺碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 2.5

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80635-870-6/J·1491

定价: 12.00元

《启法寺碑》简介

此碑为汝南彪撰文，谯国丁道护所书。隋文帝仁寿二年（六〇二）立。碑原在湖北襄阳，亡佚已久，北宋时即为人所见重。现仅存惟一拓本，已流传日本。

丁道护（生卒年不详），谯国（安徽省人）。官至襄州祭酒从事。蔡襄云：『道护书兼后魏遗法，隋唐之交，善书者众，皆出一法，道护所得最多。』（《蔡忠惠集》）米芾《海岳名言》云：『道护所书启法寺碑，冠绝一时，蔡君谟题跋极许可之，谓滕薛纯陀也。』

隋代是南北朝书法的交汇融合与发展时期，也是唐代楷书规模的奠基时期。这个时期的书风，从总体上来看，是实现着从拙朴向精美、荒率向规整的转换，这转换，标志着书法艺术的日愈成熟，同时也是由于转换的不确定性，导致了隋代书法有着较大程度的自由和选择。即使是出自丁道护一人之手的两件作品，亦存有不同。赵孟坚曾比较丁道护所书的《启法寺碑》与《兴国寺碑》，认为：『启法最精，欧虞之所自出。兴国粗甚，如出两手，天不寿精而寿粗，良可叹也。』《启法寺碑》用笔精到，点画规整，线条劲挺，结字方整，恰如陆恭所云：『启法寺碑审其用笔，淬厉仍归浑朴，洗六朝之余习，开欧褚之先声。』从字的势态上看，健挺之中寓柔和散逸的笔调，这显然是朴拙的隶体的遗韵。而宽绰的结体，则是延续着六朝碑刻的旧习。上承汉魏六朝，下启唐宋元明，《启法寺碑》为后世所展示的，就是这样一种具有历史空



啓法寺碑銘

儀同三司朱千

子次南周肅

前之季在國丁

書

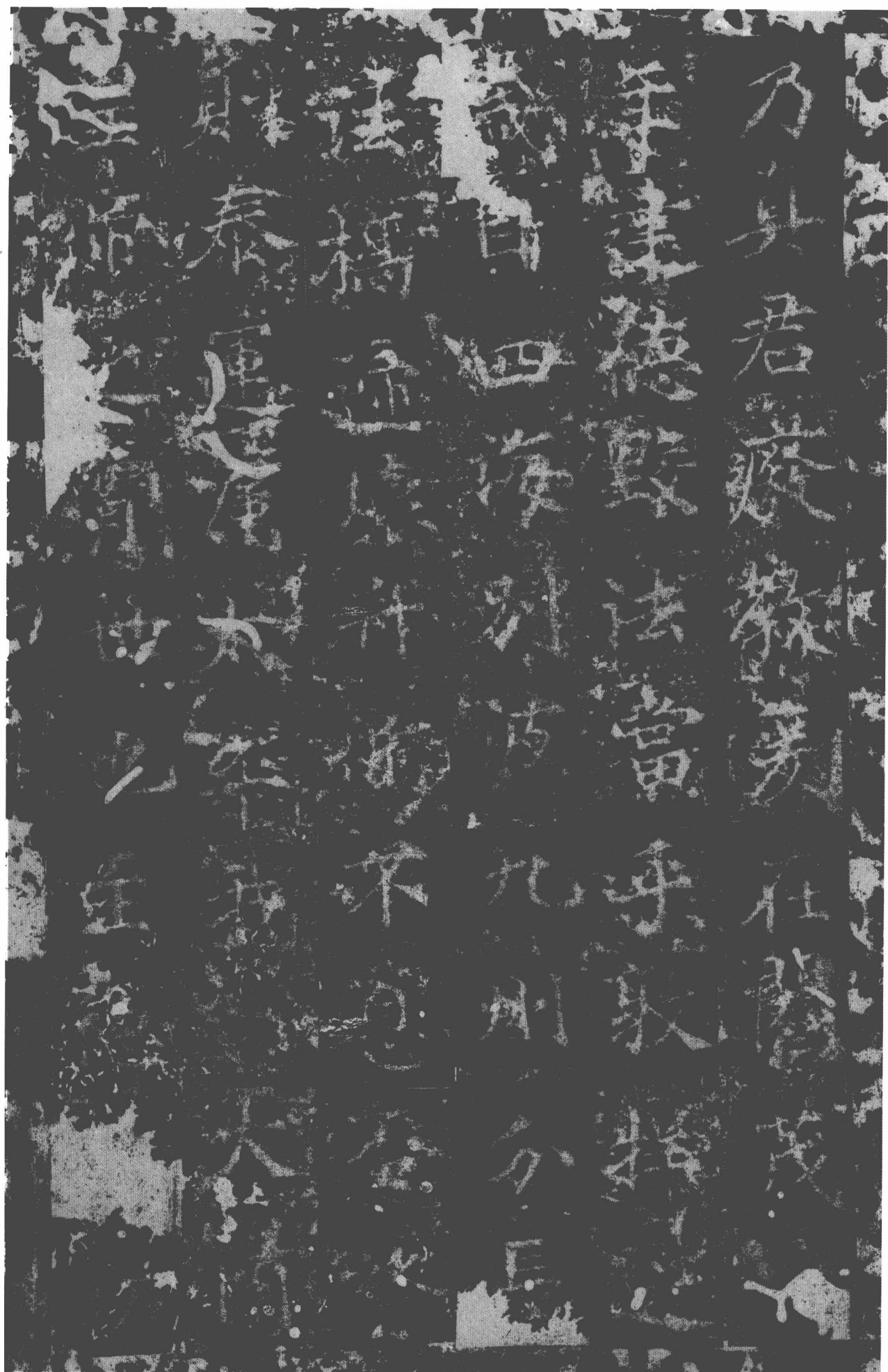
大快無名本





云言我者乃有
知不勤蓋波若之補法
行常以涅槃之半偈是
并滿無方示指下所
有法不戒在壞成則
不金壞則婆伽婆實







不主

廣王

心

金

一

一

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

