

孙光 书画时代 咸了，加点盐

孙光 著

陕西人民美术出版社

总顾问：滕 腾

总策划：任志刚 王健

文案统筹：赵群武 李襄选

图书在版编目(CIP)数据

咸了, 加点盐 / 孙光著

西安: 陕西人民美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5368-1771-1

I. 咸… II. 孙… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代

②中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第005783号

咸了, 加点盐

作者: 孙 光

总 顾 问: 滕 腾

总 策 划: 任志刚 王 健

文案统筹: 赵群武 李襄选

责任编辑: 魏 捷

设 计: 很中国设计工作室

出版发行: 陕西人民美术出版社

(西安市北大街131号)

经 销: 新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 9.5

字 数: 3.75万

版 次: 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印 数: 1-8000册

书 号: ISBN7-5368-1771-1/J·1416

定 价: 66.00元

【版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究】

邮购联系: 029-87265112 邮编: 710003

如有倒装、破损、少页等印刷质量问题,

请与印刷厂联系。



J222.7

38

孙光著：咸了，加点盐……
总策划 / 任志刚 王健 文字统筹 / 赵群武 李襄选
陕西人民美术出版社



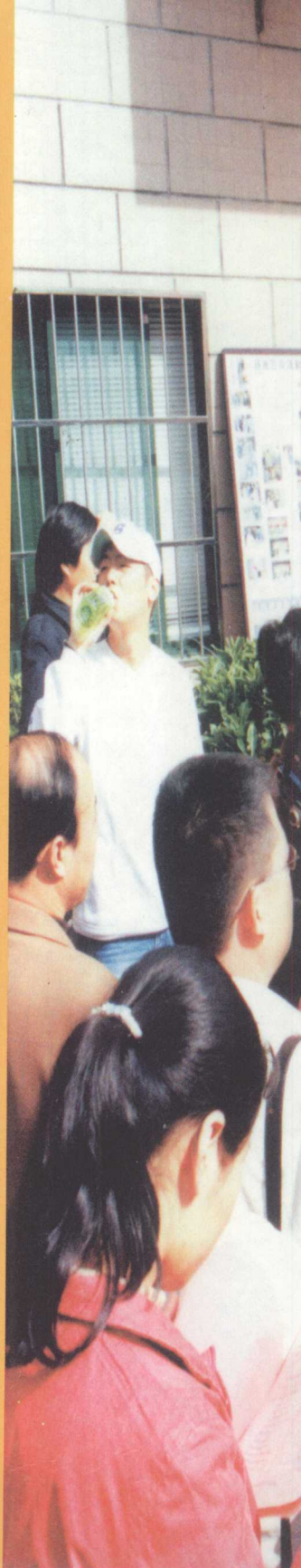
人气加才气等于福气

2003年10月26日，西安市南郊明德门社区“孙光书画艺术馆”高朋满座，宾朋云集，陕西各界300余人士隆重举行“孙光书画艺术馆”开馆典礼。

孙光先生被誉为当代长安画坛青年画家代表人物之一，也因著名影片《生死抉择》《国歌》片名题字而享誉华夏。

陕西省委副书记张保庆先生题词致贺：“挥毫散林鸟，研墨惊池鱼。”《中国书画报》《美术报》《人民日报》《光明日报》《经济日报》、陕西电视台、西安电视台、《文化艺术报》、《西安日报》、《西安晚报》、《华商报》等媒体相继报道。

陕西电视台、西安电视台、西安音乐台著名主持人联袂主持盛典。



目录

封面摄影 李海军 封底摄影 张 波

开篇 人气加才气等于福气

人气加才气等于福气	01
孙光书画艺术馆开馆	02
《夜》	04

上篇 画画抽烟 两大嗜好

自嘲“蜗牛堂”/享受批评/咸了，加点盐	06
《同乐图》	08
孙光说人·说画·说情	10
格调	14
意象/水平	16/17
说“吉祥”	18
中国“画”/画家	24
灯下读书	28
结果	33
时代钱松岩	35
画内外	36
说“味”/淡之美	40/41
看不懂	42
画虎说虎	48
大家孙光	田冲 52

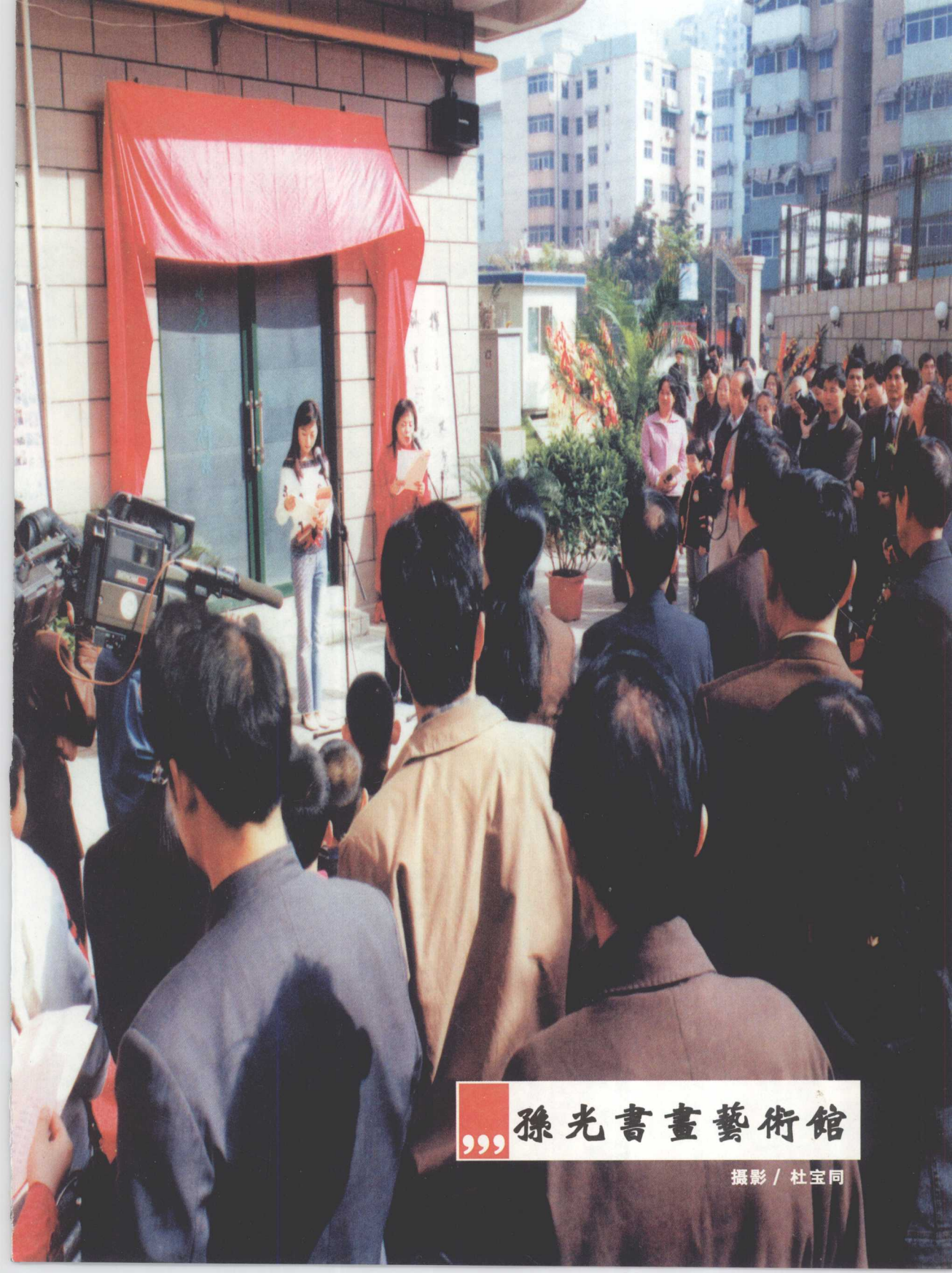
孙光画外音·····	任锐	56
孙光其人·····	李成砚	60
评论家姚成画评系列·····	姚成	66
中国画“色域”初探·····		78
孙光谈天·····		80
我认识的孙光·····	杨文东	86
说“标志”/只是告示·····		87
西安火车站站台票《金陵十二钗》·····		88
秦人·秦声·秦画·····		90
平平淡淡最为真·····		91

中篇 醉心书道 无心插柳

说我的字·····		103
孙光题写影视片名艺术·····		104
孙光书法作品小引·····	周大鹏	110
人生如歌·····		112

下篇 将艺术进行到底

崇拜·····		121
与巨星会晤·····		142
邂逅朱军·····		144
有话就说·····		147



,,, 孫光書畫藝術館

攝影 / 杜宝同



◆主持人陈爱美（陕西电视台）、文锦玲（西安音乐台）、孙维（西安电视台）

中共陕西省委秘书长励小捷先生（现任甘肃省委常委、副书记）、陕西省政协副主席田源先生、陕西省文联党组书记胡万城先生、陕西电视台副台长张书省先生、陕西教育学院党委书记宋保忠先生、西安市文联党组书记周大鹏先生、陕西省美协代主席阿工先生揭牌，并发表了热情洋溢的讲话……



◆陕西省新闻出版局吴丰宽副局长题赠贺词。



◆西安市政府副秘书长梁锦奎感慨“不容易”。



◆陕西省档案局局长及张宝玉女士参加开馆仪式。

◆各界领导、好友馆前“全家福”。





开馆策划

于建峰

张新跃

汤建国

张焕军

友情摄影

李海军

杜宝同

韩满良

乔木

惠黎明

范振福



◆接受现场采访。



◆与副秘书长、胡书记开心畅谈。



◆与省政协田主席、省广电厅厅长寿国政谈话。



◆金桥宾馆张焕军总经理、陕西女足俱乐部祁艳董事长、著名漫画家李乃良、秦英等馆前合影。



◆陕西省民进秘书长、组织部长在艺术馆。



◆西安音乐台高海松、姚伯平台长及文女士。



◆欢聚一堂。



◆参观群众络绎不绝。



◆画家阿工、丑星孙存蝶、著名导演葛伟夫妇馆前合影。



◆省文化厅老厅长以及《文化艺术报》总编陶治、汤建国、陈若星，著名作家袁银波，好友刘嘉军等馆前合影。

孙光书画艺术馆





作品《夜》

画画抽烟两大嗜好

王耀

自嘲“蜗牛堂”

中国人素有12生肖之说：鸡、牛、羊、狗、猪……我属牛，所以喜牛。在牛的世界里，有水牛、耕牛、牦牛、犀牛……

我更喜欢蜗牛。

蜗牛是个很笨的家伙。体小，行缓，一弓一曲。然而不畏风雨，光彩一线。

所以画馆又名“蜗牛堂”，以堂主自居。

蜗牛自有精神在，只图曾经拥有，何求永恒、永久。

享受批评

数年前，有朋友撰文：“孙光能折腾，敢折腾，爱折腾……”我仿佛第一次认识了自己。原来在朋友的眼中，我竟是如此这般的“折腾”形象。

我的“折腾”来自于“批评”。我的执著来自于永不言败的个性。批评本是杯苦酒，没有人情愿接受。自强、自立、自尊、自信，这些词汇真正走进我的心里，起因都是缘于批评。我发现，在我童年的记忆里，到处都充满着批评。渐渐地我开始喜欢荣誉，叛逆批评……

我学会了“报复”人生：夸奖妻子的美丽，唠叨儿子的聪明，欣赏学生的能力，赞美朋友的人品……

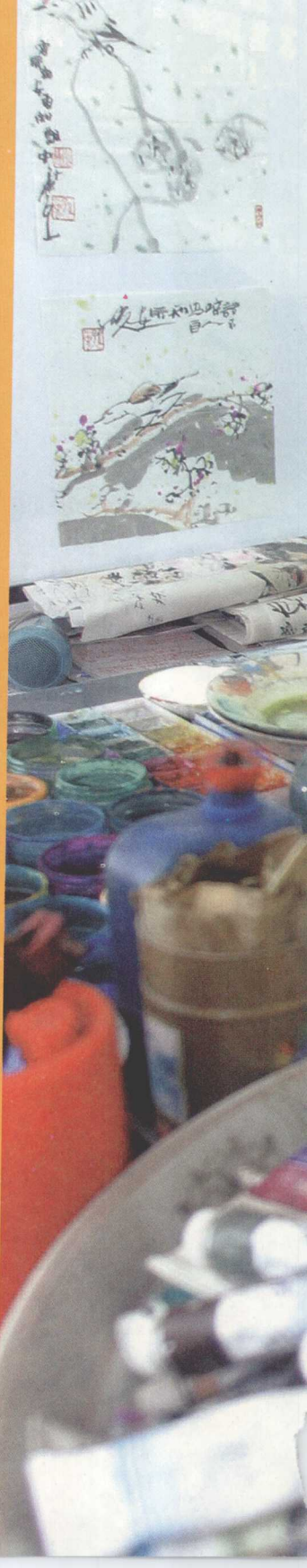
四十之后才明白，人应该享受批评。

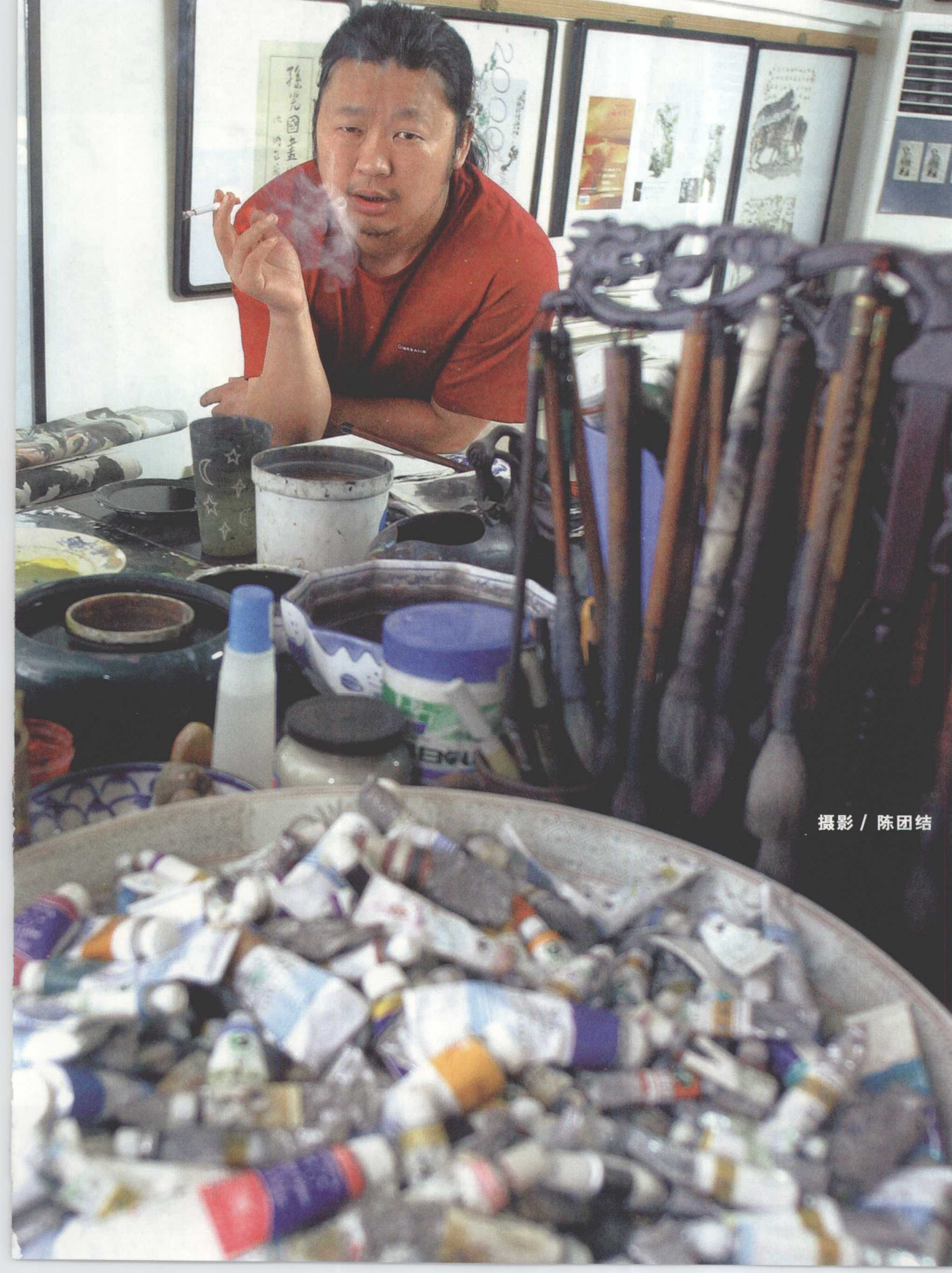
咸了，加点盐

有人说：“要成事，先做人。”我以为做人讲究共性，作画讲求个性。所以，千万别拿“中庸之道”的思维模式去做书画的事情。“美”是不需要中庸的，美欣赏的是酸、甜、苦、辣、咸……是天真、绝对，走极端、死心眼和固执己见。

潘天寿将“霸气”发挥到了极致而成功，石鲁把“野、怪、黑、乱、狂”表现得惊心动魄。

画是啥？咸了，加点盐。





摄影 / 陈团结

香 時 在 二 三 年 福 堂 畫





作品《同乐图》

孙光说人·说画·说情

采访人·可可（三秦都市报记者）

摄影人·陈团结（华商报明星记者）

时间·2002年4月17日

孙光是那种见一面绝对能给你留下印象的人。如果你喜欢歌坛“大哥大”刘欢，那你肯定也会喜欢他。因为他和刘欢长相神态颇似，同样的辫子，同样的“富态”相，还有那种不羁的非世俗样。给人感觉搞艺术的人真的是有点神秘，有点另类，有点与众不同。他是他那个年代第一个办画展的在校大学生，也是著名影片《生死抉择》《国歌》的题字作者。

令我好奇的是，作为一名书画家，他不仅热衷于自己的本职，还积极参加各种公益活动，关注社会问题，多次参加一些情感座谈会，也常是电台栏目的特约嘉宾。他对每个问题都有自己独特的见解。在一次电台的节目中，我与孙光邂逅，于是有了下面的采访。

做人与作画

记者：听说你是青年书画家里面出类拔萃的一位，也听说你对书画有自己独到的体会和见解，那么你认为做人与搞艺术有什么区别？

孙光：人常说文如其人，作为书画家也同样是风格及人。做人讲究共性，作画要讲究个性。人是千奇百态的，但是要求同存异。作画讲究弘扬个性，要讲特点。做人是一次性的，只能在遗憾中求得完美。而作画是重复的，这次的遗憾和不完美可以在下次弥补。做人客观的因素比较多，作画主观的因素比较多。

俗到不俗的转变

记者：我记得有位作家写了一篇关于你的文章。文章里面有句话，说你正在努力“从俗到不俗的转变”。能说说这句话的具体含义吗？

孙光：在我的概念里，俗即人们熟知的、司空见惯的东西，比如梅兰竹菊等，初



学国画往往是从俗进入的。什么叫不俗的题材？其实也是相对俗的，就是指更加注重生活化的东西，是把书本上的东西转化到生活中，是有生活气息的东西。比如一些写意的、抽象的东西。

记者：那你现在是不是已经在向不俗转变？

孙光：有点矛盾，既想转变又不想转变。想转变的原因是没有生活的东西、没有真正感受的东西，画起来必定不会感人，这也是我和许多从事艺术的人的同感。不能改变的原因，不管是在生活中体验还是从传统中汲取，其实也都是作者心理状态的体现，即画只是作者思想和情趣的一种载体。

反对“意在笔先”

记者：平时作画是先想好了再画，还是边画边想？

孙光：我反对“意在笔先”这种观点。我每次作画，开始都是下意识的，心中没有具体的构图，只有状态，然后凭直觉和突发灵感画下去。我觉得做人要做各种各样的尝试，我几乎没有重复过自己，我喜欢不断去创新，比如每做完一幅画，我不是题上古人的唐诗宋词，我喜欢写上自己对生活和对人生的一些感受与体会。这么多年来我给别人题的字都可以组成一本我个人的心得和人生感悟了。

首先要读懂自己才能读懂别人

记者：你认为画家要把握的是什么？

孙光：首先要读懂自己。我觉得画其实是作者的心灵载体，每个人都有自己的偏爱，如齐白石爱画虾，是一种生活化的东西；徐悲鸿通过马表现一种民族精神；关山月喜欢红梅花，那是毛泽东时代的思想体现。而我喜欢新写意仕女，一是符合我柔中带刚的性格；二是在社会多元化的今天，我认为刚柔并济很重要。另外我还画些写实的儿童题材，大多是农村淳朴的本色的东西，还有一些纯粹用色块构成的很抽象