

王建生·朱歧祥 主編

2004 年文字學

學術研討會論文集



禾之秀實爲稃。其節爲禾。从禾。家聲。古謂切。古音在五。五

稽穀可收曰稽。从禾。畱聲。所力切。

種。缺也。从禾。童聲。之用切。

植。从禾。直聲。常職切。詩曰。植稚禾麥。

種。先種後孰也。从禾。重聲。直容切。

桂。疾孰也。从禾。奎聲。力竹切。詩曰。黍稷種桂。

糲。種或从麥。麥聲也。

穉。幼禾也。从禾。犀聲。直利切。

穉。種概也。从禾。眞聲。之忍切。周禮曰。稷理而堅。

穉。多也。从禾。周聲。直由切。

穉。稠也。从禾。既聲。已利切。

穉。疏也。从禾。希聲。香衣切。

穉。禾也。从禾。蔑聲。莫結切。

穉。禾也。从禾。參聲。莫上切。

私。禾也。从禾。厶聲。息夷切。北道名禾主人曰私。

穉。稻紫莖不粘者也。从禾。垂聲。讀若靡。扶沸切。

穉。穰也。五穀之長。从禾。曼聲。子力切。

穉。穰也。从禾。齊聲。創夷切。

穉。穰也。从禾。象聲。食圭切。

穉。穰也。从禾。象聲。子例切。

2004 年文字學 學術研討會論文集

東海大學中國文學系 主辦

王建生·朱歧祥 主編

國家圖書館出版品預行編目資料

文字學學術研討會論文集・2004 年／王建生・朱歧祥主編

—臺北市：里仁，民 94

面； 公分

ISBN 986-7908-76-7（平裝）

1.中國語言—文字—論文，講詞等

802.207

94021762

2004 年文字學學術研討會論文集

編輯者：東海大學中國文學系

執行編輯：王建生・朱歧祥

助理：林威宇

出版人：里仁書局（請准註冊之商標）

地址：台北市仁愛路二段 98 號 5 樓之 2

電話：（02）2391-3325・2351-7610・2321-8231

傳真：（02）3393-7766

出版日期：中華民國 94 年 11 月

ISBN 986-7908-76-7（平裝）

參考售價：新台幣 800 元

目次

序·····	王建生·····	1
論殷商銅器中的家族記號·····	朱歧祥·····	3
唐代墓誌銘俗字書寫現象初探·····	宋建華·····	25
《上博簡》「氣」與「𩇛」系字考·····	邱德修·····	43
從《新蔡葛陵》簡談戰國楚簡「婉」字 —兼談《周易》「女子貞不字」·····	季旭昇·····	71
楚系新構字研究 —以金文與簡牘文字為考察中心·····	高婉瑜·····	87
各種電腦字體之字形差異研究 —以華康、文鼎之基本字型為範圍·····	巫俊勳·····	111
後出字的六書分析·····	方怡哲·····	173
小屯南地甲骨異體字的特殊類型·····	姚志豪·····	213
殷周金文「寶」字形構研究·····	胡雲鳳·····	229
𠂔字考·····	陳佩君·····	261
楚簡文字考釋五則·····	蘇建洲·····	273
西周晚期金文正俗字研究·····	柯佩君·····	295

序

東海大學中國文學系主任

王 建 生

文字是文明、文化的開始，文學、學術的發展，也都立基在文字的礎石上。而文字、聲韻、訓詁，是治學的根本。由於現在各科分工較細，小學已發展為獨立學術研究學問。有鑒於此，我們有幸在東海大學召開全國性的文字學術研討會，表示本校對基本學科「文字學」的重視。

文字學學術會議由本校朱歧祥教授首先發起，包括：中興林清源與逢甲宋建華教授鼎力合作，邀請國內相關研究領域學者、專家參加。主持人除個人外，有銘傳大學蔡信發、輔仁大學王初慶、東吳大學許鏐輝、彰化師範大學陳金木、東海大學周世箴、慈濟大學鍾柏生等學者、教授。發表論文學者包括：東海朱歧祥、中興林清源、逢甲宋建華、育達技術邱德修、台灣師大季旭昇、大葉高婉瑜、花蓮師範學院巫俊勳、崑山科技方怡哲、明道管理許淑華等教授以及姚志豪、胡雲鳳、陳佩君、蘇建洲、宋鵬飛、柯佩君、馬偉成、郭懿儀、賴昭吟等各公私立大學博碩士研究生。論文特約討論人有：中研院黃銘崇、陳昭容、袁國華、顧史考等研究員，及中興陳欽忠、慈濟鍾柏生、台南師範學院汪中文、花蓮師範學院許學仁、東吳許鏐輝、東海甘漢銓、周世箴，義守黃競新、文化柯淑齡、元智黃秀燕、政大洪燕梅、屏東師範學院柯明傑、銘傳蔡信發、輔仁王初慶等學者、教授，共襄盛舉。原計劃小型的學術討論會，成為三百多人參與的盛大學術會

議，值得高興。

本次會議，論文題目以漢字的「正體」與「俗體」為研究探討的範圍。中國文字，不論今天的電腦字體，古代的甲骨、吉金、簡帛、碑帖、墓誌，及篆、隸、草、楷等字形變化，正體與俗體之間，紛說甚多，正是研究討論的好題材。何謂「正」？何謂「俗」？訂定「正」「俗」的標準是什麼？不同的人，從不同的角度來解讀，確實有許多討論的空間。譬如說，早期的人，看見太陽，畫個太陽的樣子；看見月亮，就畫成月亮的樣子；以後用甲骨、金文、篆書、隸書、楷書書寫「日」「月」各種不同字體。試問初民畫成日月形狀圖畫是正體？還是以後甲骨、金文、篆、隸等字體是正體？有人認為官方的文字是正體，民間的文字是俗體。我們今天電腦的字是正體？還是俗體？大陸所用的簡體字是正體？還是我們所用的字是正體？這樣有趣的議題，是值得討論。

感謝教育部、本校研發處、東海文教基金會等單位的協助，使學術研討會得以落實，也使得本次會議得以順利進行。更感謝王校長、林教務長蒞臨主持，參與的老師、同學齊聚在大度山上，共同討論極具意義的學術議題，這本論文集代表與會學者辛苦耕耘的成果。

會後，朱歧祥教授又將論文送請有關學者專家審查，淘汰了一些作品，即是今天所見的《論文集》。這本《論文集》可說是三月份「文字學學術會議」的精品，更值得閱讀。感謝朱歧祥教授的奉獻，也感謝里仁書局的協助出版，讓東海中文系在學術上的努力，做一見證。

論殷商銅器中的家族記號

東海大學中文系

朱 歧 祥

殷商青銅器中大量出現的圖形符號，自古以來並無確解。及近世郭沫若推斷為古代國族的圖騰族徽^①，鑿破鴻濛，開拓了一嶄新的研究空間。可是，這些獨立的或混置在金文中的家族族名應界定為文字與否，迄今仍是眾說紛紜。我們以為，一般所謂的圖騰只是一種圖形標誌，「這些記號儘管混用在文字間，形體又有與字形的結構相類似，但明顯與一形表一音表一義的文字不能全等。我們研討殷商金文時，宜將族徽一類分開獨立處理」^②。根據初步的統計，目前所見的族徽超過三百個，它們基本上都見於晚商時期的青銅器上，彼此復有交錯重疊出現的現象。因此，它顯然只能作為殷商同血親貴族中一特定小區域社群的代表號誌。目前我們無法證明它們與圖騰崇拜有否必然的關係，但作為家族名的用法無疑，我們稱之為家族記號。每一家族記號所代表的勢力範圍並不大，基本上都集中在殷都安陽附近。估計殷商時期以王室為首的上層貴族社會有共同鑄製青銅器的場所，而貴族們均有參與作器的權力。貴族間的關係緊密，恐怕復有結盟協定，青銅器中才會出現多個家族共同鑄器紀念同一先輩的例子。

家族記號有用圖畫的手法，或以抽象的符號作為記號，亦有借用既有的文字字形作為記號。家族記號一般可區分為單一族號和複合族號兩大類。

第一節 單一族號

殷商銅器中的家族記號以一獨體的形式或一獨立完整的圖形出現，我們稱之為單一族號。根據族號的形體，粗略的可以作如下分類：

1. 動物類記號。如：

鳶 03201、鸛 03153、𪚩 07119、𪚩 03188、𪚩 07079、鳶 03940、雉 07134、鳥 0476、萬 06257、𪚩 07033、𪚩 05278、𪚩 05413、象 01512、羊近 5.125 ③、虎 01629、犬 01565、豕 01644、馬 03311、𪚩 03293、魚 01686。特別值得注意的，是鳥類作族號用法有細分的狀況，與其他動物只以大類作為代稱明顯有別，殷人爭相以不同的鳥形為家族記號，顯然以鳥為榮。這可能與殷民族屬於鳥圖騰的民族有關係。

2. 地文類記號。如：

山 07115、川 01694、𪚩（封）03303、木 01654、竹 03137、田 03142。

3. 武器類記號。如：

矢 03298、弓 01678、荀 03157、戊 06224、成 09405、咸 03150、戈 01511、束 06242、刀 02136。

4. 建築類記號。如：

京 03193、邑 06463、郭近 1.73、亞近 5.55、門 03136。

5. 生活用具類記號。如：

車 03194、舟 06474、豆 01656、𪚩 03232、中 06213、酉 03210、𪚩 05949、𪚩近 5.17、單近 5.109、𪚩 09105、𪚩 03175、貝近 4.79、丹近 3.144、束 03308。

6. 人體類記號。如：

目 01691、齒 06353、舌 06260、耳 01657、𠂔 01535、子 03186、
 𠂔 01858、𠂔 07240、見近 5.48、𠂔 05206、𠂔 07141、𠂔 03195、𠂔 (髭)
 03975、𠂔 05280、𠂔 01633、𠂔 06030。

7. 用人的動作示意類記號。如：

𠂔 (藝) 03206、𠂔 (鄉) 近 1.92、𠂔 (旅) 04144、𠂔 (叩)
 01612、𠂔 03138、𠂔 (柯) 06429、𠂔 (何) 01591、𠂔 (奚) 10559、
 𠂔 (召) 07122、𠂔 (令) 00815、𠂔 (若) 07309、𠂔 (立) 06297、
 𠂔 (並) 07142、𠂔 07077、𠂔 (豪) 01889、𠂔 00826、𠂔 01668、𠂔
 02916、𠂔 06221、𠂔 01605、𠂔 (孟) 07099。

8. 用手持物示意類記號。如：

𠂔 07154、𠂔 近 3.139、𠂔 06212、𠂔 01644、𠂔 06240、𠂔
 03229、𠂔 01546、得 07086、枚 03202、𠂔 1657、共 03149、𠂔 07312、
 𠂔 近 4.46、𠂔 01690、𠂔 03189、𠂔 近 5.101、𠂔 06228、𠂔 近 5.149、𠂔
 01628、𠂔 07222、𠂔 06286、𠂔 00824、受 06229、守 06287。

9. 用止的動作示意類記號。如：

𠂔 (圍) 01594、𠂔 07224、𠂔 (祉) 近 1.94。

10. 抽象類記號。如：

○ 近 5.103、|| 近 5.131、◇ 近 5.132、𠂔 近 4.117、𠂔 01941、𠂔
 近 2.229。

「近取諸身，遠取諸物」，殷人應用人體和人的動作借為家族標誌，佔記號的多數。人形作為家族的表徵，成為主流。其次為習見的動物形和習用的武器工具。殷人強調物質文明，強調人的代表性，抽象概念顯然仍未流行和被看重。

家族記號的特性，對比的看有：繁省互見、形體更易，圖形與線條互換、部件移位等。

家族記號的形狀繁省互見，並沒有固定的筆順。繁體有增疊

形、增橫筆短豎、增文飾虛點，省體的主要省略次要的部件。基本上是主要形體固定不變。如：

	繁體	省體
1.	𠂔 01560、03164	𠂔 03163、06263
2.	𠂔 03196、06282	𠂔 03206
3.	𠂔 03241	𠂔 07217
4.	𠂔 00481	𠂔 06353
5.	𠂔 09576	𠂔 01656
6.	𠂔 06224	𠂔 03234
7.	𠂔 04144	𠂔 近 3-75 𠂔 01632
8.	𠂔 01692	𠂔 近 1-94
9.	𠂔 03241	𠂔 07214
10.	亞施 01846、05338	亞施 00403
11.	𠂔 00483、00810	𠂔 01674
12.	𠂔 03193	𠂔 06355 𠂔 01613
13.	𠂔 07151	𠂔 03204
14.	𠂔 01607、03135	𠂔 01609、01611
15.	𠂔 近 4-83	𠂔 1535
16.	𠂔 近 5-160	𠂔 10537、𠂔 01681
17.	𠂔 近 5-51	𠂔 近 5-52

又如常見的一𠂔形 05394、02432，有省月形作𠂔 00479，或成上二下一的排列作𠂔 06301，有全省上體𠂔形作𠂔 00470、01670，亦有省下體的大形作𠂔 01604。復有增子形作𠂔 07140。全形三部份只有中間的子形不省，子形應為全形的關鍵部分。此記號或與子形族

號關係密切。

家族記號的形體，有由形近的符號所取代。如：常見的 03138，從人正立形，有改從人走形的 03151。俛形作 06325，從人側形負囊，有改從人跪坐形作 06162。獸形作 01640，從單形，有改從中形作 03212。

家族記號一般以圖畫味濃的形體為主，亦有線條化作為較便於書寫的形體。如並形 09830，又作 近 1.112。妣形作 03625，又作 01533。

家族記號偶見部份形體移位的現象。如 近 3.155.1，在同器中又見刻作 近 3.155.2。這種移位呈現殷人書寫的隨意性，但並沒有改變記號作為某特定部族標誌的基本功能。

家族記號常置於一亞形中。亞表墓葬之形，有強調鬼神崇拜的意思^④。家族記號多見附亞形，亦常有省略亞形的對應例子，明顯知道銅器中「亞某」體例的亞形是一附屬性的符號。如：

1.亞萬 0411	萬 06257
2.亞魚近 5.13	魚 01686、06343
3.亞鳥 01817	鳥 00476、07088
4.亞豕 06356	豕 07179
5.亞肇近 5.136	肇 03313、03314
6.亞犬 01845	犬 01565
7.亞並 03326	並 07142
8.亞圍 10570	圍近 3.73
9.亞得 00844、06505	得 07086
10.亞醜 5238、9090	醜 03178
11.亞受 01740、02594	受 06229、近 1.88
12.亞啟 01818、05347	啟 07152、近 1.89

13.亞戈 03327	戈 03665、09404
14.亞酉 01847	酉 01680、03210
15.亞𠂔 06404、09415	𠂔 03175、07238
16.亞獸 01870	獸 01640
17 亞宁 07248	宁近 5.17

統觀以上諸例亞形的省略，亞形是一裝飾性記號，對於家族的代稱功能並沒有任何影響。由此反觀 07126 的，強調的只是紀念的對象父己，亞形並無實義。

第二節 複合族號

殷商貴族社群關係密切，有共同鑄器使用和祭祀的習慣。殷銅器中出現許多聯名的家族記號，我們稱之為複合族號。複合族號由兩個以上的家族記號標誌組成，迄今出土的有百餘例。結合的形式有二合、三合、四合等類。

1. 二合家族記號。

二合家族記號由兩個家族記號上下或左右並列組成。族號組成的位置並不固定，有如下的變化：

(1) 上下移位。

例：冉蛙形常態垂直作 03602、06389、06394，又移位作 6383。

(2) 左右移位。

例：毫戈形橫置作 03428，又作 07253。

(3) 上下與左右移位。

例：翼𩇑形有並排作 近 2.277、近 2.283，又垂直作 近 2.285、作 近 2.280、近 2.279。

毫戈形橫置作 03428，又垂直作 07262。

木戈形橫置作 07244，又垂直作 07214。

同一個家族記號在與其他家族記號發生聯合書寫時，其位置亦不固定。如：

宁與鳥結合時，宁形在下作 09403。

宁與羊結合時，宁形在上作 01836。

宁與矢結合時，宁形在左旁作 01825。

又如：

簠與戈結合時，簠形在上作 06386，又見在左旁作 00846。

簠與𠂔結合時，簠形在中央作 07249。

簠與𠂔結合時，簠形又在兩旁作 03302。

又如：

孤竹與亞長結合時，孤竹形在上作 近 1.75。

孤竹與亞襄結合時，孤竹形在下作 02033。

2. 三合家族記號。

三合家族記號是由三個不同的家族記號聯合組成。組成的形式較複雜，有：

(1) 垂直式。如：

06496 的犬山刀作

02118 的疋𠂔作

近 5.7 的目子戊作

07173 的子蝠𠂔作

07201 的羊則車作

(2) 左一右二式。如：

07256 的子戊本作 

(3)橫列式。如：

07203 的冬臣單作 

(4)內外式。如：

01763 的耳秉中作 

07263 的麤豕馬作 

03302 的◇暈簾作 

三合家族記號多以垂直的形式出現，但排列的位置並不固定，有如下的變化：

(1)垂直式與左一右二式移位。如：

羊  未三體作  07202、又作  01760 ⑤

(2)垂直式與內外式移位。如：

耳銜大三體作  02002 ⑥，又作  01834、01853

(3)垂直式互易。如：

近 5.7 的目子戊三體作 ，在 03420 和 07175 則成  的目子戊，在近 1.14 又改作  的目戊子。三家族記號的排列具彈性，並沒有固定的順序。

(4)左一右二式與左二右一式的移位。如：

07189 的弓丁  ⑦三體作 ，在 07190 又改作 。

3.四合家族記號。

四合家族記號是以四個獨立的家族記號結合而成，例不多見。目前只見方正和垂直二形。如系子戊刀四體合併作  07255 和  09055 二形，形體的結合似有方正緊密的要求。弓大兼未四體作  05208，結體亦與前二例合。京犬犬魚則垂直作  02117，唯其中的二犬形是否代表二不同的家族記號，仍有待評估。

第三節 家族記號的系聯

殷墟甲骨為盤庚遷殷至帝辛滅亡間 273 年之物，董作賓據貞人等十個斷代標準區分為五段縱線時期。五期甲骨的建立，正式讓甲骨學進入科學的客觀研究。後來的郭沫若應用此斷代觀念整理兩周金文，也讓金文學過渡到分期分國的細微研究。反觀殷商金文，目前基本只能判定殷金文多屬於晚商時期的作品，至於殷商金文中的斷代分期，以至圖騰族徽間的關係，迄今仍未有系統的處理。本節嘗試就所見的複合族號，全面的系聯彼此的關係如下表。系聯的結果遠遠超乎我們過去對殷商家族關係的想像。我們一直以為殷商時期家族都是個別而獨立的，而我們對這些記號也是單獨來理解的。可是，經過下表的歸納，大部份的家族名都能在複合族號中系聯成一完整的族群，明顯見彼此都有緊密而具體的接觸。我們對殷商家族的內涵和通讀模式，應作整體的排比觀察。

共	<u>03419</u>	覃	
	<u>05911</u>	受	<u>02402</u> 若
			<u>02402</u> 旅
			<u>02402</u> 白
字	<u>01864</u>	角	
𠂔	<u>07237</u>	𡗗	
爻	<u>05378</u>	賁	
冊	<u>06393</u>	𠂔	
𠂔	<u>近 5.139</u>	𠂔	
亞𠂔	<u>00405</u>	姍	
𠂔	<u>近 5.25</u>	象	
𠂔	<u>02318</u>	𠂔	



