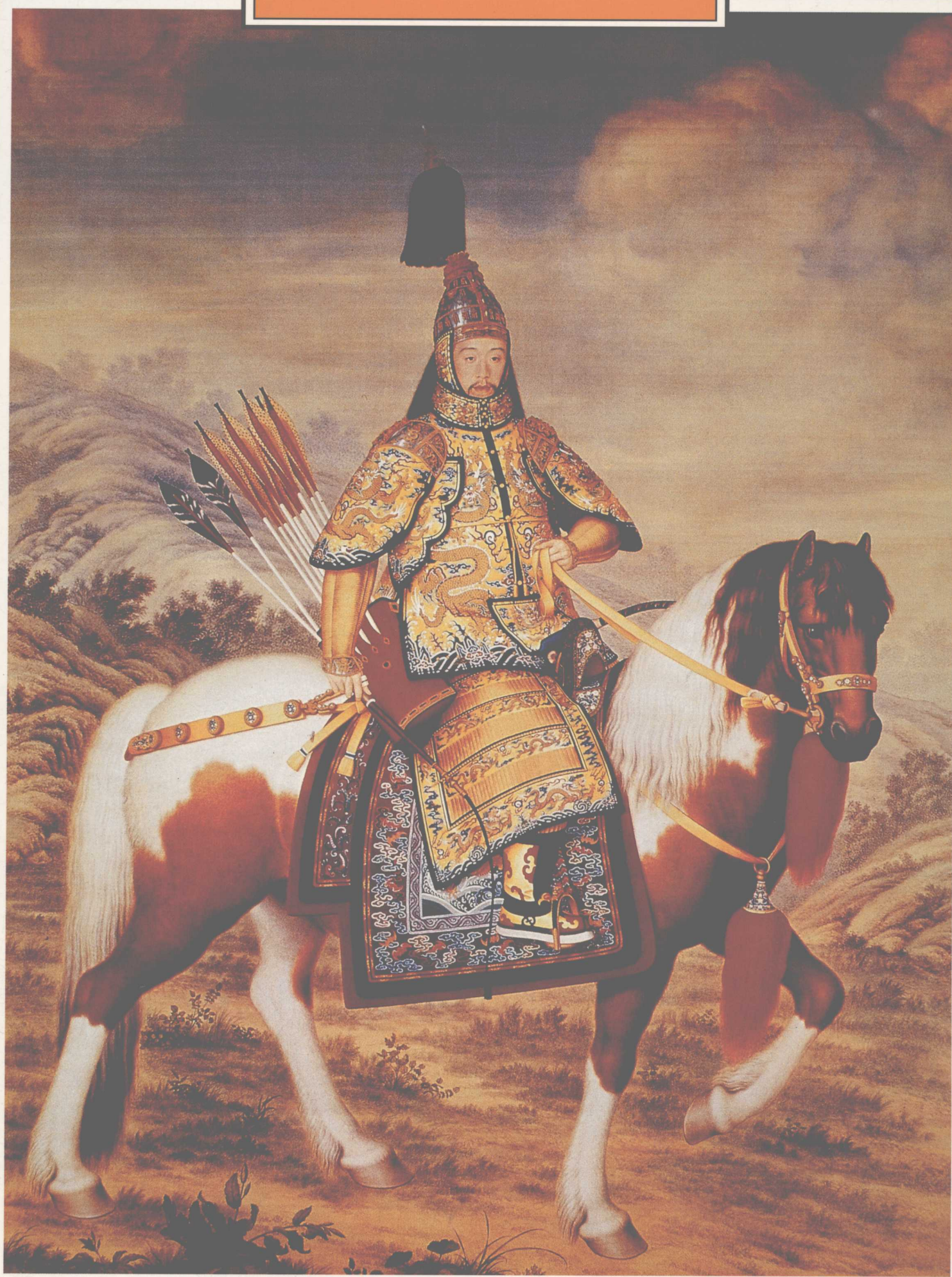


GAOXIAOMEI  
SHUJIAOXUE

高校美术教学  
临习·鉴赏范作丛书

LINXIJIANSANG  
FANZUOCONGSHU



郎世宁画集 LANGSHI  
NINGHUAJL



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)



## 编者的话

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说：“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。”他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画下过工夫，道理和学习中国画是相通的。我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

二十几年的改革开放使中国经济取得飞速发展，毫无疑问这是党和政府几十年重视教育的硕果。而经济的巨大成就又促进教育的快速发展。50年代中国高等美术院校和综合高等院校美术专业，科系不过几十所，如今已发展到300多所了。美术高等教育高速发展和艺术院校急剧扩招，带来有经验优秀教师的严重不足。受“八五新潮”的影响使部分高等美术院校的基础课教学受到严重冲击，不重视基础课教育给今天的教学带来了不良影响，基础课教学的退化令人担忧。

近两年来我跑了8个省市的几十个新老美术院校和综合高校的美术科系，突出感觉是师资力量薄弱和优秀美术图片资料不足。天津人民美术出版社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出了这套丛书。意在为高等美术院校教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

刘建平

### 图书在版编目(CIP)数据

郎世宁画集 / (意) 郎世宁绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.1

(高校美术教学临习·鉴赏范作丛书)

ISBN 7-5305-2195-0

I. 郎... II. 郎... III. 中国画—作品集—意大利—近代 IV. J232.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第108546号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京嘉彩印刷有限公司印刷

2004年1月第1版

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 3

版权所有, 侵权必究

天津发行所经销

2004年1月第1次印刷

印数: 1-3000

定价: 24.00元

## 前 言

郎世宁（公元1688年—1766年）意大利米兰人。19岁加入天主教耶稣会为修士。郎氏在来华前就掌握了深厚的西洋绘画技法，并兼备较高的建筑学识。在其26岁来华之前曾在葡萄牙为皇室绘制人物肖像，可见其绘画功力不同一般。郎世宁于康熙五十四年来华（公元1715年）以画家的身份供奉于皇家宫廷，历仕康熙、雍正、乾隆三朝。

郎世宁以其深厚的西洋画写实功底，融合中国绘画技法，加入西画的光影透视、鲜艳夺目的色彩，形成了“中西合璧”的新颖绘画风格而独树一帜于清朝画坛。他创作了大量肖像、人物、花鸟、犬马、山水画作品，神形毕肖，令人耳目一新，深受皇帝的赞赏。本画集发表的《花阴双鹤图》备受乾隆皇帝的青睐。郎世宁的绘画对当时供奉于清宫廷的画家产生了重要影响，他将欧洲的油画技艺带进中国宫廷，并向中国画家传授油画技艺，和他的学生丁观鹏、王幼学、王儒学、张为邦等人共同绘制油画。郎世宁在供奉宫廷期间，主持并创造了大量的纪功、纪事的绘画作品，创作了为数不少的以重大历史事件为题材的画幅，真实地记录了那一时期的重大历史事件和平定边陲叛乱将士们的功绩，首开了自元、明以来大规模创作历史性绘画的先河。

郎世宁于雍正二年（公元1724年）和乾隆十二年（公元1747年）参与了圆明园的扩建设计和圆明园内长春园欧洲式建筑的设计与施工，并曾担任掌管皇家园林工作的奉宸苑卿的职务。郎世宁应在中外文化交流中占有重要地位。

郎世宁于乾隆三十一年丙戌六月十日（公元1766年7月16日）在北京病逝。清朝宫廷为了表彰其功绩赏予侍郎衔。

刘建平



1212  
25



大阅图 北京故宫博物院藏





孝贤纯皇后像

北京故宫博物院藏





花阴双鹤图

台北故宫博物院藏





松鹤图 沈阳故宫博物院藏





西域賦貢昭成賓音籠帶見非奇珠毛  
 翠角固可愛孚卯成雖曾罕聞數歲前乃  
 有兩穀難伏翼之領哺啣淋滲弱質隨雌  
 怪老雀籠中情及逸三年小尾五年大花  
 下開屏壹翠綵綵羽暎日煥輝之圓眼凌  
 風張首低冠嫩條高屋搖繡翼雙窺玳瑁  
 簷拖之即末拍之舞那雲翻翔蔥嶺尖於  
 禽亦識土產好著裁機樸風人蔭孟廷濟  
 故未能離文揭覽懸懷抱  
 戊寅六月既望 浙筆

孔雀开屏图 台北故宫博物院藏





开泰图

台北故宫博物院藏





锦春图

台北故宫博物院藏









白海青图 台北故宫博物院藏





仙萼长春图——桃花





仙萼长春图——海棠玉兰





仙萼长春图——黄刺糜鱼牡丹





仙萼长春图——樱桃





仙萼长春图——谷花稷穗