

● 巴蜀文化丛书

杨世明 著

巴蜀文学史



巴蜀書社

• 巴蜀文化丛书 •

巴蜀文学史

杨世明 著



巴蜀書社

中国 · 成都

图书在版编目 (CIP) 数据

巴蜀文学史/杨世明著. —成都: 巴蜀书社, 2003.9
ISBN 7-80659-513-9

I. 巴... II. 杨... III. 文学史-四川省
IV. I209.971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 074603 号

策划组稿 梅锦辉 黄云生 周道贵
责任编辑 周道贵
封面设计 李文金

巴蜀文学史

杨世明 著

巴蜀书社出版发行

(成都市盐道街三号 邮码 610012)

总编室电话(028)86656816

发行科电话(028)86662019 86658275

新华书店经销

成都福利东方彩印厂印刷

(028) 87071239

开本 850×1168

1/32

印张 20.125

字数 450 千

2003 年 9 月第一版

2003 年 9 月第一次印刷

印数: 1—1,300 册

ISBN 7-80659-513-9/I·185

定价: 38.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

《巴蜀文化丛书》序

余正松

巴蜀文化是中华文化的一个部分。

巴蜀文化是一个开放的系统，但由于它特殊的地理环境，交通阻塞，因而又具有明显的封闭性。石牛粪金、五丁开山，说明开辟之不易。所以，虽然早在商周时期它与北方就有了联系，而秦汉时仍很偏僻，常为流徙之所。如秦始皇把嫪毐、吕不韦及他们的属官都要徙之于蜀地。秦灭赵，迁富商卓氏于蜀，卓氏听说岷山下肥沃，有蹲鸱，乃至临邛。后人不知蹲鸱是芋，有误以为羊者。魏晋时人们对巴蜀仍然不甚了解。左思写《蜀都赋》说蜀是：“兆基于上世，开国于中古。廓灵关以为门，包玉垒以为宇。带二江之双流，抗峨眉之重阻。”又说：“江汉炳灵，世载其英。蔚若相如，皜若君平。王褒辘辘而秀发，扬雄含章而挺生。”既赞其地理，又颂其人杰，令人十分向往。稍晚一点的王羲之，写信给当时镇守蜀中的朋友说：“要欲及卿在彼，登汶岭、峨眉而

旋，实不朽之盛事。但言此，心已驰于彼矣！”又云：“足下具示，严君平、司马相如、扬子云，皆有后否？”对巴蜀真是既感到神秘，又充满好奇，极欲亲身一见。这种心情，其实是一点也不奇怪的，这就因为“蜀道之难难于上青天”，造成了它的封闭。故直到唐代，三巴仍为谪迁流人之所：长孙无忌流黔州，李贤流巴中，房琯谪汉州，陆贽、李吉甫、白居易谪忠州，王叔文谪渝州，王伾谪开州，刘禹锡谪夔州等等。

巴蜀的封闭，阻滞了自身经济、文化的发展。汉景帝时文翁治蜀，兴办学校，教育才发展起来，“由是大化，蜀地学于京师者比齐鲁焉”。汉武帝时，蜀中出了大赋家司马相如，才有了第一个文学家。蜀中的文教，比之齐鲁，比之荆楚，晚了几百年。

可是，封闭也使巴蜀文化带有极为浓厚的个性色彩、地域色彩。

三星堆是20世纪才经发掘而大白于天下的。它的神奇、神秘，至今还留下不少未解之谜，莫不令海内外震惊。因为人们发现在发达的中原文化之外，居然有另一种同样发达而个性完全不同的文化。它又一次说明：中华文化是一体多元的文化，它博大而悠久，是世界罕有伦比的。

作为中华文化一个子系统的巴蜀文化，它也是一种伦理型文化。但它具有的封闭性，又削弱了儒家正统思想的影响。巴蜀历史上，除了扬雄、张棣、魏了翁，很少“纯儒”。就是南宋，蜀中虽有不少人接受朱子之学，但往往又接受苏氏父子影响，故这些人也非纯粹的理学家。总之，蜀人多少有点“异端”：在礼与欲方面，讲理，但不废欲；在理与情方面，兼顾情理；重经术，但也讲杂学；崇儒，也染指佛道；研究心性之学，也爱好文学。

以此，巴蜀多忠烈伟奇之士。汉初的纪信，为了掩护汉王刘邦，自愿挺身而出，慷慨赴死，使刘邦能逃脱虎口，重振军威，最终战胜项羽，建立汉朝。司马相如既敢以琴心挑娶新寡的卓文君，又两夫妇一道当垆卖酒，成为中国历史上第一例自由婚姻，他便是第一个惊世骇俗的奇人。此后像陈子昂、李白、苏轼、杨慎，都是很有个性的人物。虞允文以一文士败退金兵，大奇。晚清的廖平，是经学界的奇人。在20世纪，四川出了郭沫若、巴金、李劫人等文学家。新中国十大元帅，四川出了四人。三代领导人，四川居其一，由此开拓了通向富强的大道。

巴蜀地理这种“四围山色中”造成的封闭，也形成了一种特殊的自然景观。它有像江南一样富庶优美的成都平原，更有江南、中原没有的峨眉之秀，三峡之险，青城之幽，剑门之壮，它曾经引诱多少人来此游览！这种“江山之助”成就了多少人在文学上的成功！没有巴蜀山水的陶冶，有李白的诗篇吗？杜甫共有一千四百多首诗，其中的九百首写于蜀中。陆游名自己的诗集为《剑南诗稿》。王士禛一生两次入蜀，他写的论诗绝句三十首中有一首云：“曾听巴渝里社词，三间哀怨此中遗。诗情合在空舸峡，冷雁哀猿和竹枝。”他认为在巴蜀最有诗情。人们也认为他入蜀后诗最佳。可见，巴蜀的地理也是极有魅力的。

不仅人杰地灵，巴蜀哲学、史学、宗教、历数、科技，皆有可观，加上物产丰富，又是多民族地区，民风民俗，异彩纷呈，这都使巴蜀文化显得孕大而涵深，具有巨大的承传价值。

研究巴蜀文化，就是为了继承它的精华。研究巴蜀文化，就是为了更深化对中华文化的认识，从而更好地继承中华文化的优良传统，把我们的祖国、家乡，建设得更加美好。

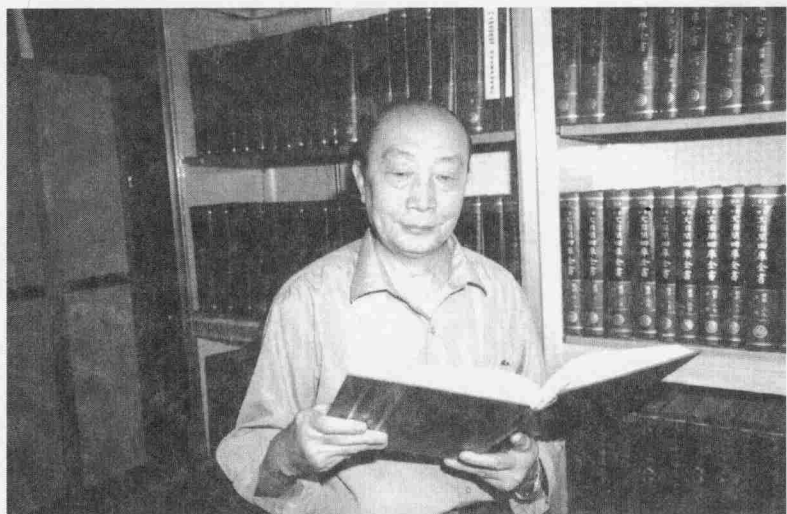
我校在1992年初成立巴蜀文化研究所，十年来，始终以巴蜀文化研究作为社科研究的具有特色的主攻方向之一，成为2001年教育部人文社科研究基地巴蜀文化研究中心的组成单位之一。我校巴蜀文化研究的成果如《四川历代文化名人词典》《巴蜀艺文五种》《巴蜀文化大典》（上、下），都带有清理和奠基的意义。经学方面，整理出版了《廖平选集》（上、下）。史学方面，围绕陈寿《三国志》出版了《〈三国志〉研究》《三国伦理研究》《关羽崇拜研究》《三国文化及其历史走向》，又编写出版了《川史通讲》《四川史新编》《宋代阆州陈氏研究》。宗教方面，出版了《巴蜀道教碑文集成》《巴蜀佛教碑文集成》，使石刻宗教资料得到永久性保存。语言方面，有了《四川方言语词和汉语同族词研究》。文学家方面，《司马相如集校注》《扬雄集校注》《陈尧佐诗辑佚注析》《苏舜钦集编年校注》《文同全集编年校注》等，都已经先后整理出版；游蜀人物中，《高适研究》《贾岛诗集笺注》《汪元量及其诗词之研究》也陆续问世。近现代人物中，出版了《朱德思想研究》《张澜文集》《张澜纪念文集》《张澜传略》等。成绩是可观的。但相对于博大精深的巴蜀文化本身来说，这些研究，仍然只能算是起步。我们面前任重而道远。

为了更好地规划、组织、安排巴蜀文化的研究及其成果的出版，我们编辑出版这套丛书，以陆续推出我校专家学者这方面的著作。我向参加这些课题研究的老师们致谢！我也向指导这一工作并为我们提供出版的巴蜀书社的朋友们致谢！此为序。

四川省教育厅重点科研项目

西华师范大学《巴蜀文化丛书》编委会

主任	余正松		
副主任	杨世明	李 欧	
编 委	余正松	杨世明	李 欧
	蔡东洲	程瑞钊	周晓琳
	胡问涛	查中林	梅锦辉（特邀）
	周道贵（特邀）		



杨世明，男，1937年出生，四川峨眉人。今西华师范大学中国古代文学学科教授，硕士生导师，兼中国旅游文学研究会副会长。从事教学科研四十年，先后出版的个人著作有《淮海词笺注》（四川人民出版社1984年9月出版）、《唐诗史》（重庆出版社1996年10月出版）、《刘长卿集编年校注》（人民文学出版社1999年9月出版）。参与主编了五百万言的大型文献《巴蜀文化大典》（四川人民出版社1998年8月出版）。与人合编的有《古代诗歌选》《历代咏梅诗词选》《中国古代从政故事大观》、《巴蜀艺文五种》等。应邀为《中国名人胜迹诗文碑联鉴赏辞典》等二十余种书籍撰稿。发表有学术论文二十余篇。获得四川省政府教学成果二等奖一项、哲学社会科学优秀成果二等奖一项、三等奖三项。

目 录

《巴蜀文化丛书》序·····	余正松 (1)
第一章 引论·····	(1)
第一节 关于巴蜀·····	(1)
第二节 巴蜀文化概说·····	(6)
第三节 如何界定巴蜀文学·····	(13)
第二章 汉代以前的巴蜀文学·····	(18)
第一节 先汉时期的巴蜀·····	(18)
第二节 古巴蜀的神话传说·····	(22)
第三章 汉魏南北朝时期的巴蜀文学·····	(31)
第一节 汉魏南北朝时期的巴蜀·····	(31)
第二节 蜀中的辞赋家(上):司马相如·····	(40)
第三节 蜀中的辞赋家(下):王褒与扬雄·····	(55)
第四节 《出师表》《陈情表》等散文创作·····	(78)
第五节 《三国志》与《华阳国志》·····	(93)
第四章 繁荣灿烂的隋唐五代巴蜀文学·····	(102)

第一节	隋唐五代的巴蜀·····	(102)
第二节	把诗歌播入蜀中的诗人——“初唐四杰” ·····	(109)
第三节	蜀中第一位大诗人——陈子昂·····	(116)
第四节	巴蜀最伟大的天才诗人——李白·····	(123)
第五节	杜甫、高适、岑参等诗人在蜀中·····	(148)
第六节	元和、长庆时期入蜀诗人群（武元衡、羊士谔、元稹、白居易、刘禹锡、段文昌、贾岛、薛涛等诗人在蜀中）·····	(163)
第七节	晚唐时期入蜀的诗人（李德裕、李商隐、温庭筠、薛逢、薛能、李频、李洞、贯休、罗隐、韦庄、崔涂、郑谷）·····	(178)
第八节	唐五代其他蜀籍文学家（苑咸、刘湾、苏涣、马逢、苻载、仲子陵、雍裕之、李馀、李远、雍陶、姚鹤、罗衮、唐求、黄崇嘏、花蕊夫人、幸夤逊） ·····	(192)
第九节	花间词人·····	(203)
第五章	登上顶峰的两宋巴蜀文学 ·····	(213)
第一节	宋代的巴蜀·····	(213)
第二节	北宋前期的诗文（田锡、魏野、陈尧佐、刘兼、张咏）·····	(222)
第三节	北宋中期的巴蜀文学（苏舜钦、文同、张俞、王珪、范镇、冯山、吕陶、范祖禹、石介、宋祁、赵抃、张方平）·····	(233)
第四节	蜀中大文豪苏轼·····	(251)

第五节	古文大家苏洵、苏辙·····	(276)
第六节	北宋后期的巴蜀文学（苏过、程垓、李新、唐庚、韩驹、黄庭坚）·····	(286)
第七节	南宋前期的巴蜀文学（宇文虚中、苏籀、郭印、冯时行、李石、员兴宗、李焘、史尧弼、李流谦、何耕、王十朋）·····	(302)
第八节	文学理论及诗文集的整理研究·····	(318)
第九节	陆游与范成大·····	(327)
第十节	南宋后期的巴蜀文学（魏了翁、吴泳、程公许、高斯得、阳枋、家铉翁、文及翁、牟巘及蜀中第一部文学总集《成都文类》）·····	(341)
第六章	元明巴蜀文学的衰微 ·····	(361)
第一节	元代和明代的巴蜀·····	(361)
第二节	元代的巴蜀文学（文坛泰斗虞集及邓文原、蒲道原、任士林、杨朝英、汪元量）·····	(367)
第三节	明代前期的巴蜀文学（杨基、徐贲、晏铎、邹智、孙蕡、方孝孺、薛瑄）·····	(381)
第四节	明代后期的巴蜀文学（大学者杨慎与黄峨及任瀚、熊过、高世彦、赵贞吉、陈以勤、张佳胤、陈于陛、黄辉、吕大器、王廷相、陆深、周复俊、胡直、钟惺）·····	(394)
第五节	巴蜀两大文献——《全蜀艺文志》《蜀中广记》·····	(421)
第七章	清代巴蜀文学的复兴 ·····	(427)
第一节	清代的巴蜀·····	(427)

第二节	清前期蜀中文学（费经虞、吕潜、费密、费锡璜、胡世安、唐甄、李以宁、傅作揖、杨岱、王恕、龙为霖、马士骐、王士祯、郑日奎、宋琬、沈机翼、朱樟、马维翰、盛锦）……………	(432)
第三节	性灵诗派大家张问陶……………	(464)
第四节	乾嘉时期其他蜀中文学家（彭端淑、李调元及李化楠、李鼎元、李骥元、王汝璧、孙纘、李天英、张翥、唐乐宇、张邦伸、何人鹤、张怀淮、刘潒、杨庚、张熙宇、孙祺、王怀孟、李崧霖、杨潮观、吴省钦、顾光旭、钱林）……………	(475)
第五节	近代蜀中文学（前段）（李惺、刘硕辅、何盛斯、李映棻、李榕、王再咸、朱鉴成、孙桐生、左锡嘉、曾懿、曾彦、何绍基、黄琮）……………	(512)
第六节	近代蜀中文学（后段）（杨锐、刘光第、宋育仁、邹容、赵熙、黄吉安、张之洞、王闿运、易顺鼎、顾复初）……………	(529)
结 语	……………	(547)
附录一	历代巴蜀文学家名录……………	(553)
附录二	历代游蜀文学家名录……………	(601)
后 记	……………	(632)

第一章 引论

第一节 关于巴蜀

巴蜀，指巴和蜀。巴和蜀都是历史概念。最先他们是族名、国名。公元前316年，巴、蜀被秦国所灭，设巴郡、蜀郡，是为郡名。秦以后，巴蜀之地或割据建国，或设置州郡，政区屡有变化，然人恒以巴蜀泛称之，或单称之曰蜀，是巴蜀已为地域之名，至今犹然。

巴人建国很早，殷卜辞中已多次出现“巴方”之名。方，国也。当时的“巴方”大致在汉水上游。殷末，周武王伐纣，联军中有巴人之师。《华阳国志·巴志》曰：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈。故世称之为曰：武王伐纣，前歌后舞也。”周立，武王“以其宗姬封于巴，爵之以子”。故巴为姬姓国。《左传·昭九年》：“巴、濮、楚、邓，吾南土也。”可见巴在西周，是周王室颇为倚重的屏藩南方的同姓诸侯。到春秋时，巴国曾力求发展。先是与楚国联合

打败了邓，又曾联合伐申，又与秦、楚联合，夹击庸国而灭之。可是巴国的强大，必然成为楚国扩张称霸的障碍，联盟不久就破裂，而且巴国在攻郢时，受到了楚国的沉重打击。春秋之末，巴国北有强秦，西有蜀国，东有荆楚，处境唯艰，正如《巴志》说的：“是后，楚主夏盟，秦擅西土，巴国分远，故于盟会希。”此时乃南徙鄂西南的清江河谷一带生息。到战国初，巴国进一步退徙，入峡居川东一带。《华阳国志·巴志》云：“巴子时虽都江州，或治垫江，或治平都，后治阆中，其先王陵墓多在枳。”由江州（今重庆市）、垫江（今合川县）、平都（今丰都县）、阆中（今阆中市）、枳（今涪陵县）这些都城，我们应当能够想见巴人在川东先后活动的大致地理范围。战国是一个诸侯争霸、兼并激烈的时代，巴国步步退避，所受压力之大，固不用说，其所作的反抗斗争，所付出的沉重代价，尤不可忽视。同书载：“周之季世，巴国有乱，将军蔓子请师于楚，许以三城。楚王救巴，巴国既宁，楚使请城。蔓子曰：‘藉楚之灵，克弭祸难，诚许楚王城，将吾头往谢之，城不可得也。’乃自刎，以头授楚使。王叹曰：‘使吾得臣若巴蔓子，用城何为！’乃以上卿礼葬其头。巴国葬其身亦以上卿礼。”这件事很能说明巴国面临的内忧外患。公元前四世纪，“秦惠文王与巴蜀为好。蜀王弟苴私亲于巴，巴蜀世战争”。这自然是秦国渔利的好时机。“周慎王五年（前316年），蜀王伐苴侯，苴侯奔巴。巴为求救于秦，秦惠文王遣张仪、司马错救苴、巴，遂伐蜀灭之。仪贪巴道之富，因取巴，执王以归。置巴、蜀及汉中郡。”巴、蜀两国同一年灭亡。

蜀国的历史也很悠久。李白说：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！”信然，只不过绝没有“四万八千岁”。扬雄《蜀王本纪》

曰：“蜀之为国，肇自人皇。……蜀王之先名蚕丛，后代曰柏濩，又次者名曰鱼凫，此三代各数百岁。”据今人研究，人皇，即殷卜辞中之“人方”。蚕丛氏为氏族的一支，兴起于岷江上游，即今之茂县北。《华阳国志·蜀志》说他“其目纵，始称王”，而其年代，应在夏代。蚕丛之后是柏濩，为第二代蜀王，其详情已难以征考。鱼凫是第三代蜀王，有学者认为广汉三星堆遗址发现的早商时期蜀都城垣，应是鱼凫王统一蜀国后所筑。其活动年代当在商代。今存殷卜辞中言及“蜀”的文字有十多条，如：“癸酉卜，我贞，至蜀无祸。”（《乙》811）“贞，蜀不其受年？王占曰，蜀其受年。”（《乙》6422）这说明蜀与中原已经有了密切的交往和联系。《尚书·牧誓》所记参加伐纣的西土之人，有所谓“庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮”，所指的蜀，可能就是鱼凫时期，或下一个时期。紧接着鱼凫的，是杜宇，杜宇又称望帝，他做蜀王期间，蜀国已较强大，疆域颇为辽阔。《华阳国志·蜀志》记载：“后有王曰杜宇，教民务农，一号杜主。时朱提有梁氏女利，游江源，宇悦之，纳以为妃。移治郫邑，或治瞿上。七国称王，杜宇称帝，号曰望帝，更名蒲卑。自以功德高诸王，乃以褒斜为前门，熊耳、灵关为后户，玉垒、峨眉为城郭，江潜绵洛为池泽，以汶山为畜牧，南中为苑囿。”可见国势已有规模。不过杜宇王蜀的时代，恐怕不会晚在“七国”，大致应在周代。杜宇之后，是开明，这是古代蜀国最后一个朝代。开明就是鳖灵，本为杜宇国相。他怎样取代杜宇？《蜀王本纪》云：“望帝积百余岁。荆有一人名鳖灵，其尸亡去，荆人求之不得。鳖灵尸随江水上至郫，遂活，与望帝相见，望帝以鳖灵为相。时玉山出水，如尧之洪水，望帝不能治，使鳖灵决玉山，民得安处。鳖灵治水去后，

望帝与其妻通，惭愧，自以德薄不如鳖灵，乃委国授之而去，如尧之禅舜。鳖灵即位，号曰开明。”不过，杜宇之“去”，有的说是“逃”，有的又说是“隐”，而且化为杜鹃，春至则啼，闻者凄恻，这似乎暗示他的“禅位”，是并非心甘情愿的。《华阳国志·蜀志》：“开明位号曰丛帝，丛帝生卢帝，卢帝攻秦至雍，生保子帝。帝攻青衣，雄张獠、夔。九世有开明帝，始立宗庙。……凡王蜀十二世。”开明王朝这十二代蜀王统治的时期，应该说是古蜀国最强盛的时期。他不止成为西南各少数民族的雄长，而且还攻秦至于雍，攻楚至兹方（《史记·楚世家》：“肃王四年，蜀伐楚，取兹方”），在战国时其疆域：“东接于巴，南接于越，北与秦分，西奄峨嵋”，确乎西南大国。到末代蜀王时，“蜀王别封弟葭萌于汉中，号苴侯，命其邑曰葭萌焉。苴侯与巴王为好，巴与蜀仇，故蜀王怒，伐苴侯。苴侯奔巴，求救于秦。秦惠王方欲谋楚，群臣议曰：夫蜀，西僻之国，戎狄为邻，不如伐楚。司马错、中尉田真黄曰：蜀有桀、纣之乱，其国富饶，得其布帛金银，足给军用。水通于楚，有巴之劲卒，浮大船船，以东向楚，楚地可得。得蜀则得楚，楚亡则天下并矣！惠王曰善。周慎王五年（前316年）秋，秦大夫张仪、司马错、都尉墨等，从石牛道伐蜀，蜀王自于葭萌拒之，败绩。王遁走至武阳，为秦军所害”。蜀国与巴国同亡。

蜀与巴亡后，先后被秦置为郡。周代实行分封制，到东迁时，王纲解纽，诸侯力政，春秋初，秦、晋、楚等国在边境置县，以主守卫。春秋后期，各国又在边区设郡，而位居县下。到战国时，边地逐渐繁荣，始以郡统县，形成郡县两级制。巴国灭后，被秦国最先设置为一个郡，时在秦惠文王十一年（前314