

中国
少数民族
特需商品
传统生产工艺
和技术保护工程
第二期工程

少数民族毯

北京师范大学经济与资源管理研究院
少数民族毯项目组 编

ZHONGGUO
SHAOSHUMINZU
TEXUSHANGPIN
CHUANTONGSHENGCHAN
GONGYIHEJISHUBAOHUGONGCHENG

民族出版社

中国
少数民族
特需商品
传统生产工艺
和技术保护工程

第二期工程

少数民族毯

北京师范大学经济与资源管理研究院
少数民族毯项目组 编

常州大学图书馆
藏书章



民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少数民族毯 / 少数民族毯项目组编. — 北京:
民族出版社, 2010.2
(中国少数民族特需商品传统生产工艺和技术保护工程)
ISBN 978-7-105-10595-3

I. 少… II. 少… III. 少数民族—毯—生产工艺—中国

IV. TS935.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 018620 号

少数民族毯

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010-64228001 (编辑室)

010-64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 250 千字

印 张: 13

定 价: 120.00 元

ISBN 978-7-105-10595-3/T · 20 (汉 11)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

中国少数民族特需商品传统生产工艺和技术保护工程

第二期工程——少数民族毯

项目指导小组成员

顾 问：杨健强

组 长：葛忠兴

副组长：张志刚 李晓西

成 员：张庆安 叶 青 朱卫东

项目办公室成员

主 任：李晓西

副主任：章文光

成 员：林卫斌 董晓宇 邹士年 李小忠 赵 峥
马占祥 毕 博 肖怀洋 王 颖 张 艾

专家评审组成员

吕 政 中国社会科学院工业经济研究所学部委员（组长）

周小璞 国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任

张丽君 中央民族大学经济学院教授、博士生导师

萧 放 北京师范大学文学院民俗与社会发展研究所教授、博士生导师

裴 明 中国少数民族用品协会毯业专业委员会副主任

顾 衡 中国少数民族用品协会毯业专业委员会秘书长

王英虎 中国藏毯协会秘书长

序

2008年6月,国家民委经济发展司委托北京师范大学经济与资源管理研究院,承担国家民委“中国少数民族特需商品传统生产工艺和技术保护工程——第二期工程(少数民族毯)”项目。

这一工程的目的是对中国各少数民族特殊需要用品的生产发展及其凝聚的文化遗产传承进行保护,防范工艺技术流失、防范产品质量下降、保护少数民族特需商品的文化特质存续过程的完整性,适应少数民族特需商品产业的发展要求。“少数民族毯”项目作为保护工程的第二期工程,按照文字、图像、影音的不同类别,运用现代技术手段对少数民族毯传统生产工艺和技术进行了展示和保存。项目采取历史与现实相结合的方法,结合产品的生产历史、文化特质,完整地反映了少数民族毯生产传统工艺与技术发展的历史轨迹。

在国家民委经济发展司的大力支持和具体安排下,项目办公室于2008年8月—2009年2月,分别派出了五个组次赶赴新疆、青海、西藏、宁夏、内蒙古、贵州、云南七个省(自治区)进行了实地调研,各调研组根据研究计划的安排圆满地完成了预期任务。他们分别对维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、藏族、回族、蒙古族、布依族、独龙族和东巴族的传统织毯工艺进行了全流程拍摄,并获得了丰富的文字和影像材料。除了派出调研组进行调研外,项目办公室在2009年2月—3月还指派相关组员前往山东、河南、江苏、甘肃、广西等省(自治区)进行了补充调研。

通过紧张有序的实地调研,项目组对少数民族毯的历史源流、传统生产工艺、发展现状和问题等有了较为深刻的认识。回京后,项目组整理调研记录,收集资料,集中讨论,分工写作,在规定时间内完成了初稿。又在多次听取专家评审意见的基础上,数易其稿。最后,完成了终审报告《少数民族毯》。此外,项目的其他成果:包括以少

数民族毯生产工艺与技术流程为主线的电视片,以及由文字库、图形库、视频库三个部分组成的数据管理系统也相继完成。

在文稿出版之际,我想向曾对项目提供支持的各单位和朋友们表示感谢。首先要感谢国家民委杨健强副主任在百忙之余担任了项目组的顾问,并提出了宝贵的指导意见;感谢国家民委经济发展司葛忠兴司长和张志刚副司长,在参加项目的中期评审和终审汇报期间,两位提出了重要意见;感谢新疆、青海、西藏、宁夏、内蒙古、云南和贵州各省(自治区)民委的热情接待和大力配合,保证了各调研组的任务圆满完成;感谢新疆和田地毯有限责任公司、青海藏羊地毯集团、西藏拉萨地毯有限责任公司、宁夏盐池恒纳地毯有限公司、内蒙古力王工艺美术馆有限公司、贵州安顺市布依地毯总厂、云南昭通地毯厂等,他们提供了宝贵的第一手资料和信息。

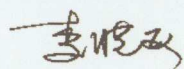
2009年6月16日,我院组织了“中国少数民族特需商品传统生产工艺和技术保护工程——第二期工程(少数民族毯)”项目专家评审会,对项目报告的总体情况和具体内容进行了汇报。众多业内专家对报告发表了意见,他们是中国社会科学院工业经济研究所学部委员(组长)吕政教授、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会周小璞副主任、中央民族大学经济学院张丽君教授、北京师范大学文学院民俗与社会发展研究所萧放教授、中国少数民族用品协会毯业专业委员会裴明副主任、中国少数民族用品协会毯业专业委员会顾衡秘书长、中国藏毯协会王英虎秘书长。专家们对报告给予了高度评价和充分肯定,认为报告是具有开拓性的,不但填补了这一领域的空白,而且较系统地介绍和阐述了这类民族特需商品的历史、工艺、文化和现状。专家们还对研究报告的修订提出了具体建议,如少数民族毯发展简史中历史节点的误差问题,少数民族毯故事与传说流传的广泛性问题,少数民族毯传承人的保护问题等等。专家们的肯定对项目组成员是巨大的鼓励和鞭策,专家们的建议为报告的完善奠定了坚实基础,在此,我要对上述专家们表达诚挚的谢意。

尤其值得提出的是，自“少数民族毯”项目开展以来，国家民委经济发展司等有关部门的领导对项目办公室的工作给予了极大的支持，没有他们的重视和支持，就没有今天的调研成果。尤其在实地调研过程中，经济发展司民贸处的张庆安和叶青两位同志多次参加项目办公室的课题讨论，介绍情况、提出建议，亲自参与调研组的行程安排，并逐一联系和落实各省的接待部门和人员，使得调研组在各省的调研工作能够有序开展、顺利完成。

研究报告是项目办公室集体智慧的结晶。项目办公室由我担任主任，负责项目设计、框架拟定、审定全稿，因此，有不足之处，我要负责。项目的实际组织和撰写工作主要靠副教授章文光博士后承担，他敢于担当，善于组织，不仅率队实地调研，而且完成了报告统稿。项目组成员都非常认真，林卫斌老师、董晓宇博士和邹士年博士承担了青海省和西藏自治区的调研任务，并由董晓宇博士和邹士年博士完成报告藏毯部分的撰写；章文光副教授、赵峥博士和毕博硕士承担了新疆维吾尔自治区的调研任务，并由赵峥博士和毕博硕士完成报告新疆毯部分的撰写；章文光副教授、李小忠博士、毕博硕士和肖怀洋硕士承担了宁夏回族自治区和内蒙古自治区的调研任务，并由李小忠博士完成报告宁夏毯和蒙古毯部分的撰写；章文光副教授、董晓宇博士、王颖硕士和张艾硕士承担了云南省和贵州省的调研任务，并由王颖硕士和张艾硕士完成了报告西南少数民族毯部分的撰写。另外，需要特别感谢的是马占祥工程师，他在实地调研和后期视频制作过程中付出了辛勤的汗水，按时按质按量完成了项目任务。

尽管我们工作很努力，但囿于调研时间和自身水平的限制，报告还会有不足的地方，希望诸位读者给予谅解。

北京师范大学经济与资源管理研究院院长



2009年10月3日

目 录

序 / 李晓西

第一部分 少数民族毯发展简史 / 1

- 一、根源——先秦时期 / 3
- 二、萌芽——秦汉时期 / 6
- 三、发展——唐宋时期 / 12
- 四、繁荣——元明清时期 / 13

第二部分 少数民族毯生产工艺 / 19

- 一、少数民族毯的一般生产工艺 / 21
 - (一) 前期准备工序 / 22
 - (二) 编织成型工序 / 42
 - (三) 后期美化工序 / 49
- 二、新疆毯的图案和工艺特色 / 55
 - (一) 新疆毯的图案特色 / 55
 - (二) 新疆毯的工艺特色 / 68
- 三、哈萨克族花毡的品种、图案和工艺特色 / 70
 - (一) 哈萨克族花毡的品种特色 / 70
 - (二) 哈萨克族花毡的图案特色 / 75
 - (三) 哈萨克族花毡的工艺特色 / 78
- 四、藏毯的图案和工艺特色 / 83
 - (一) 藏毯的图案特色 / 83
 - (二) 藏毯的工艺特色 / 89
- 五、宁夏毯的图案和工艺特色 / 93
 - (一) 宁夏毯的图案特色 / 93

- (二) 宁夏毯的配色特点 / 95
 - (三) 宁夏毯的原料特色 / 96
- 六、蒙古毯的图案和品种特色 / 97
 - (一) 蒙古毯的图案特色 / 97
 - (二) 蒙古毯的品种特色——蒙古挂毯 / 99
- 七、西南少数民族毯的图案特色 / 101
 - (一) 布依毯的图案特色 / 101
 - (二) 版纳毯的图案特色 / 104
 - (三) 东巴毯的图案特色 / 109
 - (四) 独龙毯的图案和工艺特色 / 111

第三部分 少数民族毯文化 / 117

- 一、少数民族毯的文化内涵 / 119
- 二、少数民族毯的起源传说 / 120
- 三、少数民族毯在文献典籍中的记载 / 122
- 四、少数民族毯与宗教 / 123
- 五、少数民族毯与婚俗 / 127
 - (一) 新疆毯与维吾尔族婚俗 / 127
 - (二) 哈萨克族花毡与婚俗 / 128
- 六、少数民族毯与丝绸之路 / 132
- 七、少数民族毯的品牌 / 137
 - (一) 藏毯的品牌 / 137
 - (二) 布衣毯的品牌 / 139
 - (三) 东巴毯的品牌 / 140
- 八、藏毯的规制 / 142
- 九、马托阿訇与宁夏毯 / 143
- 十、近代蒙古毯衰败历史——以大有恒地毯的沉浮为例 / 146
- 十一、布依毯的文化内涵 / 147
- 十二、东巴毯的文化内涵 / 149
- 十三、独龙毯的文化内涵 / 151

第四部分 少数民族毯行业的发展现状、问题和建议 / 153

一、少数民族毯行业的发展现状 / 155

(一) 新疆毯行业发展现状 / 155

(二) 藏毯行业发展现状 / 156

(三) 宁夏毯行业发展现状 / 162

(四) 蒙古毯行业发展现状 / 164

(五) 布依毯行业发展现状 / 171

(六) 版纳毯行业发展现状 / 174

二、少数民族毯行业的发展困境 / 175

(一) 外部困境 / 175

(二) 内部困境 / 181

三、少数民族毯行业的发展建议 / 185

中国少数民族特需商品传统生产工艺和技术保护工程
第二期工程“少数民族毯”专家组综合评审意见 / 193



第一部分

少数民族毯发展简史

毯

我国少数民族毯以手工编织著名，有文字记载的可追溯到 3000 多年前；有实物可考的则有 2000 多年。它发端于我国西北高原牧区，当地少数民族为了适应游牧生活的需要，以羊毛为原材料，经过选毛、洗毛、纺纱、染色、织毯、洗毯、后整理等工序，织出绚丽多彩的地毯、壁毯、卡垫和拜垫毯等。我国少数民族毯按地域划分主要有新疆毯、藏毯、宁夏毯、蒙古毯和西南少数民族毯五大类。其中新疆毯和藏毯是历史悠久、工艺保存完好且发展潜力巨大的两大品种；其它三个品种则因种种原因逐渐式微，已经没有成规模的生产。少数民族毯具有毛质优良、技艺独特、图案典雅的特点，在国际上独树一帜，是我国传统的出口工艺品之一。

一、根源——先秦时期

中国人自古有席地而坐的习俗。“席”即用植物纤维或动物皮毛编织而成的铺垫之物。古籍《说文》曰：“席，籍也。”《纲目集览》曰：“身之所依曰集。”《释名》曰：“席，释也，可卷可释。”《席上腐谈》曰：“上古之时，席、毯、毡、褥只名异而实同。”席有凉席暖席之分，凉席是用竹藤、苇、草编成，暖席则用兽皮、毛、棉、丝等织造而成。汉代人据暖席的不同工艺，将其明确分为“毯”和“毡”。对此古籍中也有论述，《说文》曰：“蹂毛成片故谓之毡”。《物原》曰：“毯，毛席也，上织五色花。”即毡是用羊、牛等毛经湿热、挤压成片状以铺用。毯是用毛、麻、丝、棉等料，经纺纱、染色、编织而成的纺织物。然而，溯毯之源，必溯丝绸之源。因为丝绸是开启中国纺织之先河，亦是毯之始源。

丝绸源于中国，始于何时至今未有定论。传说桑蚕为惠帛始于伏羲，又说丝绸纺织术源自黄帝之妻嫫祖。根据考古证实的年代与古籍记载的年代同时印证，中国的丝绸纺织技术产生于 6000 年前的长江、黄河流域的广阔地区。这一时期，居于长江流域的部落组成九黎部落联盟，进犯中原，与



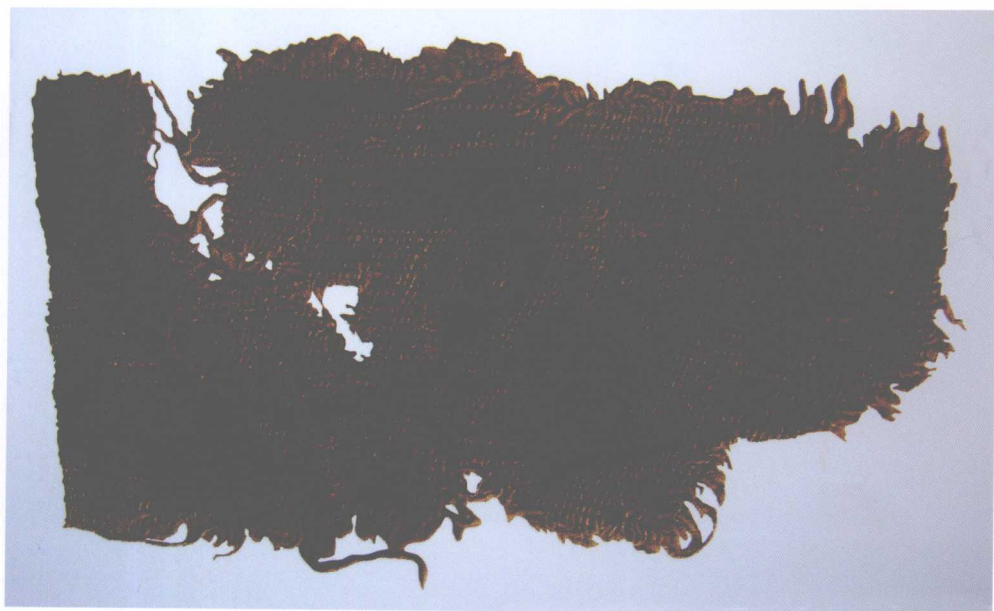


黄帝、炎帝组成的部落联盟在逐鹿（今河北省一带）大战。九黎大败，四处溃散。其中部分退回到南方的江汉流域，建立了三苗部落联盟。尧时（公元前2333年—前2234年），三苗作乱，尧采取分割之治，将部分三苗人流放到西北地区的三危山一带（今祁连山以西，敦煌东南部）。三苗人迁入三危山，带去了内地的农耕、畜牧和丝绸纺织技术，他们借助丝绸纺织技术用牛羊毛来纺纱织布，以阻挡西北地区寒冷的气候。此后，三苗与西戎融合，组成了羌族的一部分。《后汉书·西羌传》曰：“西羌之本，出自三苗，羌性之别也……”羌人主要以畜牧业和手工为主，活动的地域很广泛，主要分布在今甘肃、新疆、青海大部分地区，其中一部分西达昆仑山一带。据史书记载，约3500年前，甘肃、新疆、西藏地区有许多羌人部落活动。



三苗部落迁徙图

1959年，在青海柴达木盆地诺木洪塔里他里哈遗址出土了大量公元前10世纪的毛织物和纺轮等文物，其中有一块彩色“毛席”残片，据考证为绵羊毛编织而成，并已有染色，主要以黄褐两色为主，有少量黑色、红色或蓝色，图案多为条块，经纬线多为单绒线，毛纱为手捻线，粗细不匀，显现古朴美。这是至今出土最早的毛席残片，也是2000多年前手工织毯的雏形。1978年，在新疆哈密县鱼儿沟出土的距今约3000年的原始社会的墓葬中，出土的纺织物花色细密，是用织机完成的，可见当时的织毯技术已有相当的发展水平。



毛席残片（公元前10世纪）



纺轮（公元前10世纪）





二、萌芽——秦汉时期

秦汉时期（公元前221年—前100年），西北较为太平，羌人繁衍壮大至150个部落，大多分布在今青海、甘肃西部。发羌、唐旄等分布于西藏地区，若羌于天山之南的西域，葱茈羌、白马羌、黄牛羌于若羌以西，氐羌于岷江上游，即四川西北部。这个时期，上述地区的畜牧业、毛纺织业发展很快，毛纺织技术的提高促使大量富有装饰性的毛织物出现，如缣毛、毛褐等。

到了汉代（约公元前200年），人们在毛席的基础上创造了栽绒地毯。

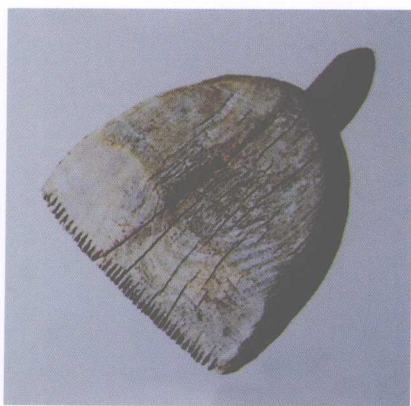


尼雅遗址

随着商业、交通和农业经济的发展，丝绸之路的形成，西域和中原地区的商贸往来频繁。此时，栽绒地毯成为王室宫殿普遍使用的生活资料和工艺装饰品。官宦之间常把毛毯作为

馈赠之物，商人亦把它作为重要的买卖对象。司马迁在《史记·货殖列传》中记载：“榻布皮革千石，狐裘千皮，羔羊裘千石，旃席千具……此亦千乘之家。”毛毯生产、贸易之兴旺可见一斑。此时期的毛毯制作方法也是别具一格。1959年，在新疆民丰县以北约150公里处的尼雅遗址，发掘出两汉时期的墓群，其中出土了数片彩色栽绒地毯残片。地毯由棕红、中黄、浅黄、白等颜色组成彩色条形图案，其栽绒长约20毫米，经、纬线由棕色和原色毛加捻，两股合并而成，边框较多，构图分层次，色泽艳丽，图案规整，颇具当地民族风格和地方特色。

同时出土的还有汉代织毯工具“木手”，这是一种在织毯中用来砸纬线的木耙子，这种木耙与现在织毯工具——铁耙极为相似。1980年，在罗布泊西岸楼兰古城的2号东汉墓，出土了四色地毯残片，另一件为八色双面栽绒地毯残片。



木手（东汉）

在同一时代，位于西域南端，居于唐古拉山南麓群山环抱中的人们，编织和使用着一种叫“溜”的平织毛席。到了吐蕃王朝时期（公元7世纪），在日喀则江孜县、山南地区浪卡子县一带，开始盛产一种叫藏被的毛织物。据西藏《南诏德化碑》记载，吐蕃王朝时期，藏区已有毛毯、毛布等纺织品。这里的毛毯即藏被，是一种竖毛集束起绒的毛织物。藏被是西藏栽绒地毯的雏形，织造藏毯所采用的拉杆结扣法是由藏被的编织工艺演进而来，成为藏毯所独有的工艺，并沿用至今。

这时，居住于天山北部的游牧民族为了抵御寒冷开始制作一种称为“毡”的物品。



楼兰古城

