

Jb57.11

15

2/(2)

魏 煌 编著

经典长笛小品

(独奏分谱)

1



世纪音乐

上海教育出版社

乐曲说明

莎里·卡尔金斯

这是一首由脍炙人口的爱尔兰民歌改编而成的小品。“莎里·卡尔金斯”是爱尔兰儿童常见的名字。

整首乐曲情绪舒缓,乐思质朴、简洁,深邃中又略带些忧郁。

在演奏中要整体把握乐曲的基本意境,同时要注意两个八度中乐曲的情绪变化。第一段乐曲的情绪要忧郁、深沉些,而在演奏提高八度的音乐时,情绪则可开朗些,声音也应该更出来一些。

C大调小步舞曲

海顿的这首《C大调小步舞曲》节奏鲜明,乐思简洁,短小精悍。

演奏这首乐曲首先要掌握好作品的时代风格和小步舞曲的特征。第一部分要演奏得轻巧、精致,气息不能太猛,断音不要奏得太短;每一乐句最后的两个四分音符,既要奏得活跃,又不能用舌头断奏;第二个四分音符要奏得稍微短一些,要有类似于钢琴演奏中“落滚”的效果。若此处能演奏得好,音乐就可以“活”起来,其风格就会更鲜明。作品第二部分要有大句子的感觉,虽然音乐变得舒展,但速度并不能减慢。同时,这一部分临时升降及变化音较多,一定要演奏准确。整首作品的演奏要一气呵成。

牧羊人的叙事曲

这首叙事曲选自格鲁克的歌剧《阿尔米达》。

乐曲由带再现的单三部曲式构成。A段开始徐缓、平稳,具有牧歌风和叙事性质。由C开始到B段,速度稍加快,节拍也由 $\frac{3}{4}$ 转到了 $\frac{4}{4}$ 拍,音乐变得更加流动和活跃,并通过几个连续的切分节奏,使音乐情绪有了较大的起伏。

演奏好这首作品首先要把握住乐曲基本的情绪和乐思,在平稳中求音乐的变化,气息要通畅、悠长。对于叙事性的乐段部分,气息始终要积极往前“走”,B段略带舞蹈性的断音处也不要奏得太短。整首乐曲要奏得优美、流畅。

悲 歌

这首《悲歌》原为《复仇女神》的配乐音乐。作品由一个悲哀的动机贯穿全曲。乐曲开始从一个八度大跳继而下行半音的旋律走向,把那种起伏跌宕的心情表达得十分充分;同时,贯穿始终的 $\underline{\times \cdot \times}$ 音型,也使音乐自始至终保持着动感。

这首乐曲是练习附点八分音符的很好范例,演奏时要准确掌握其时值;对于贯穿始终的 d^1-d^2 的八度音程,过渡要自然;高八度音切不可奏得太猛,不能使旋律线条受到破坏。

加沃特舞曲

加沃特舞曲又称嘉禾舞曲,是一种古老的法国舞曲,中速,四拍子,许多作曲家都创作过这种形式的作品。

这首《加沃特舞曲》乐思质朴,跳跃中不乏稳重,在演奏中速度不要过快,节奏更不能赶。同时,要将连线部分的音演奏均匀,几处 tr 处的时值要奏准确。

练习曲

这首《练习曲》实质上是一首短小的抒情性质的乐曲,对练习气息控制有很大帮助。整首乐曲情绪舒缓,情感深厚,具有一定的叙事因素。演奏时气息尽可能深一些,把长句子演奏好;二拍半的时值要充分,不能抢拍子。为保证乐曲的完整性,要尽可能按乐曲提示的换气记号呼吸。同时,要将乐曲中的一些保持音奏好,整体声音可以宽一些。

小步舞曲

作曲大师莫扎特创作过许多小步舞曲。这首《小步舞曲》写得十分精致、简练。作品由带再现的单三部曲式构成。A部第一乐段活泼、跳跃,第二乐段绵延、连贯。B部音乐变得舒展、如歌,调性也由G大调转向属方向的D大调。再现部完全再现了A部的音乐。

演奏这首乐曲时要节奏准确、干净利落,并要有一气呵成之感。断音不要奏得太短,不要太夸张,要纯朴、自然。

雾,正在散去

这首乐曲是长笛与竖琴的小品,采取主题贯穿式手法写成,音乐具有浓郁的北欧风格和鲜明的民族色彩。

这首作品开始在竖琴分解和弦织体的衬托下,长笛以同音反复的手法,描绘出烟雾朦胧的意境,然后音乐不断展开,仿佛在一片雾气朦胧的清晨中,太阳冉冉升起。阳光穿过薄雾,撒在山野上、森林中,并随着雾气渐渐地散去,色彩也在不断地发生着变化。

这首作品虽然篇幅短小,但离调频繁、色彩丰富、韵味悠长。演奏时,首先要注意频繁的变

化音,一定要将它们奏得准确,不能出错。特别是第21和第22小节,几乎都是临时变化音,可以先用慢速将这两小节反复练习,熟练后再逐渐加快速度直至原速。同时要有悠长的气息,这样才能把那些绵长的乐句演奏好。

此外,要注意力度变化,把作品“颜色”的变化表现出来。

练声曲

这是一首适宜在低音区练习的乐曲, $\frac{6}{8}$ 拍,乐思比较简单,基本上是由一个动机贯穿乐曲始终。演奏这首《练声曲》时,最好把 $\frac{6}{8}$ 打成两个大的合拍,同时还要注意保持三拍子的感觉。

这首乐曲的旋律特点及规律走向多为下行的模进,演奏时气息的走向要根据旋律的方向配合好,同时要把十六分音符三连音的时值演奏准确。乐曲的G段是乐曲中的高潮部分,声音应再出来一些。此外,G段的小装饰音要奏得自然,不能破坏旋律线的进行。

追思

这首《追思》的英文原名是《MORCEAU DECONCOURS》,在中文中很难准确地译出其原意。作品由两个基本相同的乐段组成。

整个作品结构紧凑、手法简约,虽然短小精悍,但情感深挚,情绪变化丰富,起伏跌宕,时而高昂激越,时而喃喃细语,有着丰富的艺术表现力和感染力。

演奏好这首乐曲,要有很好的气息,这样才能自如地完成作品中悠长的乐句。因此,在吹每一个长句子前,先要做好深呼吸。第二,由于该作品情绪起伏变化较大,音域较宽,且多为下行的旋律线。因此,演奏时气息、声音都要通畅自然。第三,要特别注意作品中的力度变化,认真按照乐谱标注的各种力度符号演奏。

整首作品虽然演奏速度缓慢,但不能因此而奏得松散,要一气呵成。

月光

此曲是根据法国作曲家德彪西创作的钢琴曲《贝加莫组曲》中的第三首改编的一首长笛经典小品。作品有着浓郁的印象派风格,色彩变化丰富,音乐如诗如歌,充满着诗情画意。该乐曲有几个不同的版本,但除在调性上有所不同外,其旋律都是相同的。

演奏这首乐曲,最难也是最关键的一点是要准确地掌握好各种变化节奏以及音的时值,尤其要注意各种由于连续跨小节而形成切分效果的旋律的时值。为保证旋律的歌唱性和完整性,演奏时应打“合拍子”,即每三拍打一拍;同时还要通过调整气息,例如气的流速、流量等,将乐曲中的冷暖色彩(颜色)的变化表现出来,这也是演奏好德彪西以及印象派作品的一个很重要的因素。另外,乐曲中力度的变化,特别是一些弱奏,要控制好,这样才能造成朦胧的意境。

演奏这首乐曲,是对演奏者气息控制能力的锻炼和考验。

谐谑曲

这首《谐谑曲》常作为音乐会的“返场”曲目,著名长笛演奏家工藤重典就多次在演出返场时演奏该作品。

演奏好这首乐曲首先应该用慢速度练习,把连续的XX X音型吹奏得清楚、均匀,节奏要稳,不能越吹越快,待熟练后再逐渐加快速度。其次,乐曲中的断音要奏得短促、跳跃些。第三,中间部分B部歌唱性段落不能奏得拖沓,要飘逸些。第四,由于整首乐曲速度很快,为保证乐曲韵律和旋律线条,应每小节打一个“合拍”,不打小拍子。

整首乐曲要演奏得干净利落,不能拖泥带水。

帕凡舞曲

“帕凡”是西班牙(一说源于意大利)的一种慢速的二拍子或四拍子舞曲,由于其舞蹈动作缓慢,犹如孔雀起舞,故又称“孔雀舞”。拉威尔等许多作曲家都曾写过这类作品。

这首作品的乐思比较简单,全曲基本上由一个固定的动机音型贯穿始终,然后在不同的调性上做一定的发展变化。所以,演奏好这首乐曲的关键,首先要准确地掌握好其特有的音型时值。由于这首作品音区变化不大,且乐曲悠长的大句子较多,速度平稳,因而在演奏时气息不可过猛,“暖”的气息可以更多一些。

这首乐曲也是练习在低音区吹奏的一个好曲目,同时对练习悠长的气息也很有帮助。

柔板

此曲是德国作曲家贝多芬为长笛、双簧管和单簧管创作的一首脍炙人口的小品。作品结构紧凑,乐思深邃,旋律委婉优美,是一首经常在音乐会演奏的曲目。

乐曲以平和徐缓的情绪开始,然后逐渐展开。从第17小节开始,钢琴与长笛的对话,仿佛阵阵的春风拂过杨柳;音乐在逐渐开朗热情后起伏并逐渐转入低音区,似乎燕子在喃喃细语。最后,乐曲在无限的遐思中结束。

要有感情地演奏这首乐曲。吹奏时气息要求宽广、通畅,“暖气”可适当多一些。一些小装饰音和颤音的演奏要自然,不能影响正常的拍子;连续的三十二分音符的时值要奏准确,手指动作要均匀。

奉献经

这首作品的原文是 Offertoire,中文很难译出其准确的意思。

这首作品基本由两种乐思组成。第一种乐思带有叹息性、诉说性,第二种乐思具有动力性和绵延性,音乐更加流动,两部分互相对比。

由于该作品低音较多,因此也是练习低音的好曲目。

演奏这首作品,首先要有通畅的气息,这样才能演奏好低音区的乐句。在吹低音区乐句时,腹部的支持要大些,气息也要多给些。由于这首作品的旋律走向下行较多,因此可将一些大句子从第一个音至最后一个音作音阶式的下行练习。对于 $\times \overbrace{\times \times \times \times}$ 型节奏,可以先数小拍子,然后再打整拍,这样时值会更加准确。此外,演奏华彩乐句时,开始一定要用慢速练习,并且要将长的乐句按四个音一组练习,这样心中会更加有数。

哈巴涅拉

“哈巴涅拉”是具有拉美地区风格的舞曲,很多作曲家都运用过这种体裁和形式进行过创作。它的最大特点是其 $\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times}$ 的切分节奏。

拉威尔创作的这首小品十分精致,不仅极具哈巴涅拉舞曲的特色,而且具有浓厚的印象派的色彩。

演奏这首作品,首先要把握好哈巴涅拉舞曲的特点,尤其是其特有的节奏型、连续快速的三连音群,要演奏得清楚、均匀;气息要配合好旋律的走向,否则低音音色就会空洞、虚乏。同时,要将乐曲中那种朦胧、略带些忧郁的情绪以及音乐“颜色”的变化着力表现出来。其次,演奏这首作品的另一个难点是,既要奏得自然而不拘泥于拍子,又不能散乱零落,在自由与拍子之间掌握好一个适当的“度”。

小黑人

此曲,又译为《黑小子》,是德彪西创作的一首经典长笛小品。

作品由一个具有东方色彩的近似自由的引子开始,旋律一波三折,节奏变化较多。整首作品,旋律时起时伏,节奏时紧时松,音乐时走时停,变幻莫测,色彩丰富。

演奏好这首作品,关键是要把握好那些变化多端的节奏,特别是一定要准确演奏好那些由连线而形成的切分以及其他拍子的时值;同时,还要将作品的色彩变化表现出来,否则,整个乐曲的拍子就会杂乱无章。

要自始至终将气息控制好,不要太猛,要含蓄些;音量不要太大。

目 录
(长笛独奏分谱)

乐曲说明	1
莎里·卡尔金斯	爱尔兰民歌 波里金改编 1
C 大调小步舞曲	海 顿 2
牧羊人的叙事曲	格鲁克 4
悲 歌	马斯涅 6
加沃特舞曲	科莱里 8
练习曲	肖 邦 10
小步舞曲	莫扎特 12
雾,正在散去	尼尔森 13
练声曲	契诺维茨 14
追 思	福 雷 16
月 光	德彪西 18
谐谑曲	安德尔森 20
帕凡舞曲	福 雷 23
柔 板	贝多芬 26
奉献经	唐·杰 28
哈巴涅拉	拉威尔 30
小黑人	德彪西 32

莎里·卡尔金斯

爱尔兰民歌
波里金改编

Commodo

3

p

7

11

più f

15

19

2

più sonore

25

29

cresc.

33

37

pp

4

C大调小步舞曲

海 顿

Tempo di Minuetto (♩ = 120-124)

1 *p* 3 3 3

4 3 *mf* 3 *cresc.* *f* 3 *tr*

9 *p* 3 *mp*

13 *cresc.* 3 *f* *p*

17 3 3 3 *cresc.* 3

21 *tr* 3 *f* 3 3 *tr* *Fine*

TRIO

28 *p* *cresc.* *f*

33 *mp*

36 *cresc.*

40

Staff 40-43: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measure 40: *f* (half note), *p* (half note). Measure 41: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note. Measure 42: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note. Measure 43: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note. Slurs are placed over measures 41-42 and 42-43.

44

Staff 44-47: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measure 44: *mf* (half note), quarter note, quarter note. Measure 45: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note. Measure 46: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note. Measure 47: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note. Slurs are placed over measures 44-45 and 45-46. A double bar line is at the end of measure 47.

*Minuetto D.C.
al Fine
(without repeats)*

牧羊人的叙事曲

格鲁克

Moderato

5

9

13

17

21

25

29

Allegretto

33

37

The image shows a musical score for a piece titled '牧羊人的叙事曲' (The Shepherd's Narrative) by Gluck. The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, and 37 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first staff, *f* (forte) at the beginning of the second and third staves, *mf* and *f* at the beginning of the fourth staff, *f* at the beginning of the fifth staff, *mf* at the beginning of the sixth staff, *f* at the beginning of the seventh staff, *p* (piano) and *mf* at the beginning of the eighth staff, and *f* at the beginning of the ninth staff. The tempo changes to 'Allegretto' at measure 29, where the time signature changes to 4/4. The dynamics *p* and *mf* are also present in the Allegretto section.

41



f *mf*

45

Moderato



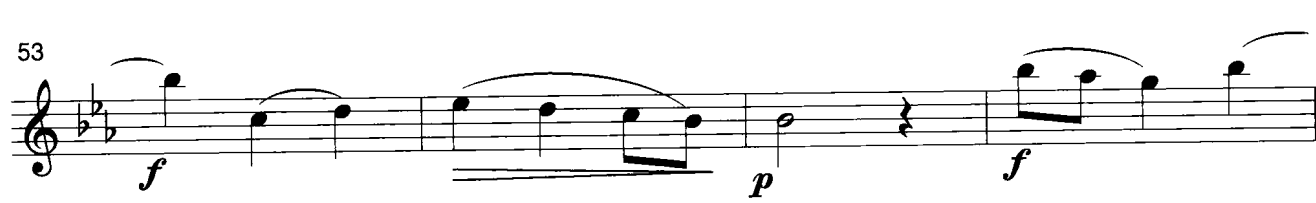
f

49



mf

53



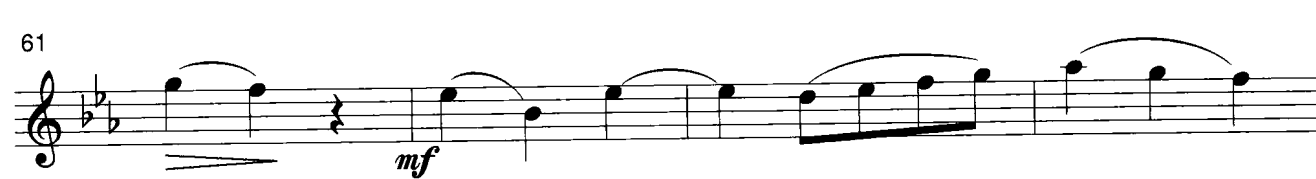
f *p* *f*

57



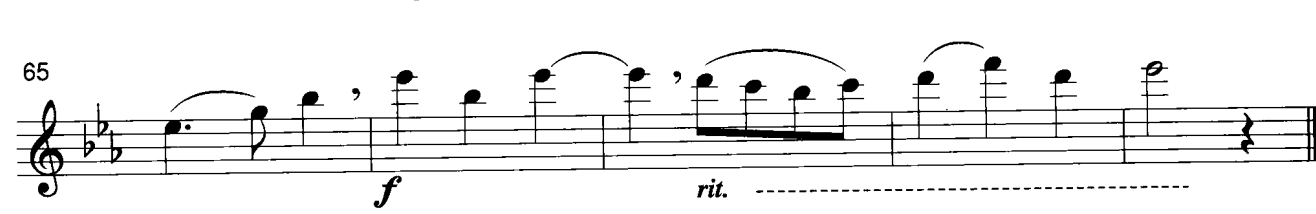
f

61



mf

65



f *rit.*

悲 歌

马斯涅

Triste et tres Lents

2

mf

6

p *mf*

10

p *cresc.*

14

f *dim.* *p* *a tempo*

18

mf *p* *ff*

22

dim. *p* *pp* *mf*

26

p *mf*

30

p

34

cresc. *f*

38

dim. *p* *mf* *mf*

42

The second system of the musical score, measures 42 to 45. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A forte (*ff*) dynamic marking appears at measure 43. The piece concludes with a decrescendo (*dim.*) and a final piano (*p*) dynamic marking at measure 45.

46

pp *p* *ff*

allargando

加沃特舞曲

科莱里

Allegretto

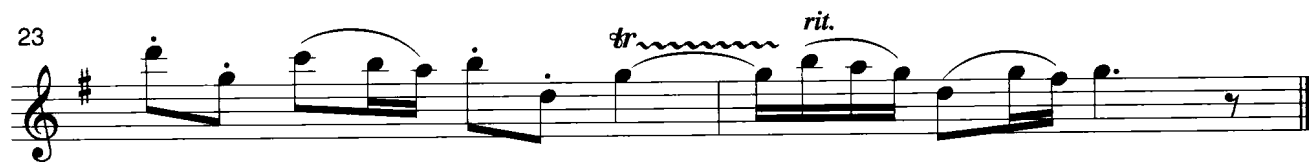
The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of 19 measures. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked as follows: *mp* (measures 1-2), *mf* (measures 3, 7, 19), and *f* (measure 19). The melody features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group phrases of notes. Trills (marked 'tr') occur in measures 4, 8, and 18. The piece concludes with a final note in measure 19.

Measures 1-19 are shown, with measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, and 19 indicated at the start of their respective staves.

21



23



练习曲

肖邦

Lento ma non troppo (♩ = 76-84)

The musical score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento ma non troppo' with a metronome marking of 76-84 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Slurs and ties are used throughout the piece.

Staff 1: Measure 1, *mf*.
 Staff 2: Measure 4.
 Staff 3: Measure 8, includes a five-measure rest (5).
 Staff 4: Measure 15, includes a five-measure rest (5) and a dynamic change to *mp*.
 Staff 5: Measure 19, includes a three-measure rest (3) and a dynamic change to *mf*.
 Staff 6: Measure 26, includes a seven-measure rest (7).
 Staff 7: Measure 36, *f*.
 Staff 8: Measure 39, includes a five-measure rest (5) and a dynamic change to *mf*.
 Staff 9: Measure 47, *f*.
 Staff 10: Measure 50, *mp*.