

我与自然·作文启智大全

(中学卷 ⑤)

人物百态·描绘篇

王世杰 主编 姬庆生 主审



长春出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

（中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册）

人物百态·描绘篇

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



我与自然·作文启智大全

(中学卷⑤)

人物百态·描绘篇

王世杰 主编

姬庆生 主审

陕西出版社

(吉)新登字 10 号

书 名	我与自然·作文启智大全中学卷五·人物百态·描绘篇
作 者	王世杰主编
责任编辑	许耳东
封面设计	冀工作室
出 版	长春出版社 (长春市建设街 43 号)
发 行	长春出版社
印 刷	沈阳市第三印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	12.5
字 数	240,000
印 数	1—10,000 册
版 次	2000 年 1 月第 1 版
印 次	2000 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80604-977-0/G·287
定 价	14.00 元

(如遇有质量问题请与印刷厂联系调换)

我与自然·作文启智大全

顾问：郝庆堂 吴厚福 李振远 王守勋
主审：姬庆生
主编：王世杰
副主编：王振顺 陈伯 张黛慧 魏文东

编委：（以姓氏笔划为序）

马西萍	王旭	王健伯	王璎
王爱玲	王琦	王振顺	王家连
王彤	王世杰	冯越	刘介东
刘双庆	曲兴烈	朱璉	关晓晔
李迎春	李树人	李扬	陈伯
宋振镇	张黛慧	张诚	范亚丽
金春华	郝岩	郝蔷	姜廷才
董旅林	葛元璋	褚军	颜成文
黎鹏	滕毓旭	穆晓路	魏文东

序

郝庆堂

《我与自然·作文启智大全》系根据国务院和教育部关于教育体制改革，提高广大中小学生素质教育的指示精神，由辽宁省三十几位专家、学者在广泛征求各界意见的基础上，为全国中小学生编辑出版的辅教读物。

《我与自然·作文启智大全》有中学卷与小学卷，其中分为：

《动物鱼类·审美篇》

《鸟类昆虫·观察篇》

《植物花卉·观赏篇》

《景物风光·描写篇》

并附：

《人物百态·描绘篇》

《文体技巧·导析篇》

这套启智大全的特点是：内容丰富、集中，论述全面、系统，观点新颖，具有很强的针对性和实用性。

《我与自然·作文启智大全》结合我国中小学生在学習实践中的实际需要，将提高学生的环保意识、心理素质，培养学生的观察力、想象力、综合能力，及在中

考、高考中的应变表达能力,并树立科学的世界观作为主要宗旨。

《我与自然·作文启智大全》荟萃了国内外文学家、科普作家、动物学家、植物学家、鸟类学家、生物学家、气象学家等自然科学与社会科学名家以及优秀学生的智慧,展现出多彩的文笔精华,将大自然与人类社会的密切关系,将各种生态形象及动、植物的习性特点和生存环境,做了较全面、系统、生动地刻画和描绘;既让学生对客观世界有个较清晰的认识,掌握大自然界的各种生态及其特定环境的有关知识,同时,又在编者的评介、分析、提示下学会观察的方法、描写的技巧和表达的能力;并提高学生的审美情趣。从而解除中小学生对家门到校门,又从校门返回家门,对外面广阔世界缺少了解和观察,教师给作文题有时无从下笔,又不知如何想象和表达的苦恼。

《动物鱼类·审美篇》着重刻画了各种动物的形象特征,生活习性特点,以及它们的生存环境和现在状况,其中包括哺乳动物、两栖动物、水族动物、珍奇动物等艺术描绘;并引导学生去学习观察,学习鉴赏,学习描摹的技巧,并提高学生的审美情趣。

《鸟类昆虫·观察篇》重点介绍了各种鸟类的知识,描述各种鸣禽、游禽、猛禽、珍禽、家禽、攀禽及稀奇鸟类的习性、特征和在全球分布情况,描写了它们在自然界中所起的重要作用及对人类社会的巨大影响;随后又描述了活跃在地球上的各种昆虫,包括害虫和益虫,

描写了它们的习性特点及为害为益的原因和由来,现今的状况及对人类仿生学的贡献。这些描写,都展现出状物描摹的技巧;引导学生学习选取刻画的角度及入笔的方法。

《景物风光·描写篇》描写了人类生活的大环境,抒发了作者对大自然的美好情怀。文笔优美,如诗如画,读来令人陶醉;从而启迪学生对大自然的美好感情,学会观察自然、表达自然及如何与大自然和谐相处,如何欣赏美,描写美,创造美。

《植物花卉·观赏篇》刻画了全球有代表性的植物、花卉,描写了森林与植物对人类生存的关系,以及植物在大自然生态平衡中的重要作用;描述了人类与大自然间的复杂的感情经历,强调了环境保护的意义,突出了科学性、知识性与启迪性。其中对各种花卉的刻画和描绘,其表达技巧精彩绝伦,读来引人入胜,堪称妙笔。对学生学习描摹景物,将是有力地启迪。

《人物百态·描绘篇》展现了人生百态,表现出对各种人物刻画上的精巧技艺。学生从中可以领悟观察与描绘的技巧。其中还针对考试中出现的肖像描写作文考题,作了示范、训练和辅导。

《文体技巧·导析篇》主要对全国名校学生近年来的获奖作文和优秀习作进行了讲评,介绍了各种文体的写作方法,其中包括抒情散文、记叙文、议论文、游记、读后感和想象作文等,特别是对高考中的想象作文,作了重点评析;并结合科学发达国家对学生想象力

培养的重视情况，从联想与想象的关系开始，进行了实例启发。

总之，《我与自然·作文启智大全》将是每个中小学生学习不可忽视的参考书。无论是将来立志于科学研究和发明创造的理科生，还是准备从事文化教育和艺术工作的文科生；乃至想做其他行业的学生，都是立足社会不可缺少的基础知识训练。对树立科学的世界观，对提高自身文化素质，对走向成才和创业，都是必须掌握的基本知识要求。

有位科普作家说得好：如果，你对现在和未来不了解，就只能生活在过去。

《我与自然·作文启智大全》无论是内容的新颖、系统、集中、全面，还是艺术形式的表达、实际应用，教与学，尚属国内外首例。

我衷心希望，《我与自然·作文启智大全》成为全国中小学校教师的参考书，成为广大学生拓宽视野、活跃思维、启迪智慧并学会观察事物、表达事物，提高自身素质和培养想象力、观察力、考试应变能力，培养审美情趣的良师益友！

（郝庆堂：研究员。现任辽宁省人大常委会委员，教科文卫委员会副主任委员，辽宁省教育基金会秘书长，中国教育家协会理事，世界文化艺术研究中心特邀研究员。）

目 录

序	(1)
---------	-----

谈人物描写	(1)
-------------	-----

人物肖像描写

谈人物肖像描写	(3)
---------------	-----

肖像描写范例	(9)
--------------	-----

例文赏析

《脸谱》	(27)
------------	------

《我的肖像》	(31)
--------------	------

附：高考作文肖像描写欣赏	(32)
--------------------	------

人物形象描写

例文赏析

《黑妹》	(38)
------------	------

《小燕子》	(42)
《妹妹画蛋蛋》	(45)
《弟弟》	(47)
《外婆》	(51)
《我心目中的鲁迅》	(53)
《怪味儿老师》	(56)
《大大的我》	(60)
《他》	(63)
《烛光》	(66)

人物整体与局部描写

人物整体描写范例	(70)
人物局部描写范例	(74)
其它局部描写范例	(86)
例文赏析	
《假如给我三天光明》	(90)
《收集眼睛》	(93)
《多希望有双明亮的眼睛》	(96)
《眼眸深处》	(98)
《眼睛》	(101)
《长发三千》	(104)
《阿妈的手》	(107)
《老师的手》	(109)

人物心理描写

谈心理描写	(112)
心理描写范例	(113)
例文赏析	
《距离》	(128)
《心愿》	(130)
《假如我有一支魔笔》	(133)

人物动作描写

谈动作描写	(137)
动作描写范例	(138)
例文赏析	
《海碰子烤火》	(160)

人物对话描写

谈对话描写	(163)
对话描写范例	(164)
例文赏析	
《少年伽利略与父亲的一场对话》	(169)

人物着装描写

谈人物着装描写	(172)
着装描写范例	(173)
例文赏析	

《当你穿上时髦服装》 (184)

《蓝裙子》 (187)

稚爱描写

稚爱描写范例 (194)

例文赏析

《吃梨》 (199)

各族女性描写

各族女性描写范例 (205)

例文赏析

《蘑菇》 (230)

《我》 (232)

《我十四岁》 (234)

《我十六岁》 (237)

《“女儿国”众生相》 (240)

《卖花姑娘》 (243)

人物年龄描写

少年描写范例 (247)

例文赏析

《生命的呢喃》 (250)

《我》 (252)

青年描写范例	(255)
例文赏析	
《十八岁赠言》	(257)
《色彩》	(260)
《追求》	(262)
《我的“学生”》	(265)
《小人物》	(269)
《放开我,妈妈》	(271)
《我们的秘密》	(273)
中年描写范例	(275)
例文赏析	
《生命的一抹》	(277)
《我的四季》	(280)
《雨,哗哗下》	(284)
《玲珑人生》	(287)
老年描写范例	(294)
例文赏析	
《一头老骆驼》	(299)
《下棋》	(302)
《外公》	(304)
《奶奶的微笑》	(306)
《老榆树》	(309)

《〈八十自述〉读后》	(312)
------------------	-------

人物职业描写

人物职业描写范例	(314)
----------------	-------

例文赏析

《吾父》	(324)
------------	-------

《崇龙先生》	(326)
--------------	-------

《我心中的茉莉花》	(329)
-----------------	-------

《蜡烛颂》	(333)
-------------	-------

《勿忘我赞》	(336)
--------------	-------

《江河的启示》	(339)
---------------	-------

《阿谀逢迎与“大锅饭”》	(342)
--------------------	-------

《做何种人》	(345)
--------------	-------

《闲谈职业习惯》	(349)
----------------	-------

中外名著中的典型人物

典型人物描写范例	(353)
----------------	-------

附录

作家谈描写	(369)
-------------	-------

后 记	(381)
-----------	-------

谈人物描写

人物描写就是要准确、鲜明、深刻地描写人物的性格特征。

人物性格即指人物的思想、感情和个性。

人物描写主要分肖像描写、行动描写、心理描写、语言描写、细节描写等。

人物描写要反映人物本质的特征。描写人物应和环境、情节联系起来写，因为环境是造就和形成人物性格的最本质因素；而情节则是人物活动的依据，是人物展现外貌、语言、动作、心理等诸种因素的条件。

恩格斯说，“创造典型环境中的典型性格”。描写人物既要符合生活真实，又要服从作品的主题要求。

人物肖像描写

要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。

——鲁迅：《我怎么做记小说来》