

拾穗者文库

六河湾诗选

(上册)

李仁瑞 著

中国文联出版社

六河湾诗选

(上册)

李仁瑞 著

中国文联出版社

2002年12月·北京

图书在版编目(CIP)数据

六河湾诗选(上、下册)/李仁瑞 著—北京:中国文联出版社,2002.12
(拾穗者文库)

ISBN 7—5059—4125—9

I 六… II·李… III·文学—中国—当代 IV.1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053245 号

- 作 品: 六河湾诗选(上、下册)
作 者: 李仁瑞
出 版: 中国文联出版社
发 行: 中国文联出版社发行部
地 址: 北京市农展馆南里 10 号
经 销: 新华书店
责 编: 薛燕平
印 刷: 北京文星福利印刷厂
开 本: 850×1168 1/32
字 数: 340 千字
印 张: 15
插 页: 4
版 次: 2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 0001—1000 套
书 号: ISBN 7—5059—4125—9/1·3215
定 价: 36.00 元(上、下册)

版权所有,侵权必究。如有印刷质量问题,请与承印厂联系调换。

言为心声

(自序)

一

我将自己四十多年来创作的诗歌搜集起来,经过筛选,录其二百五十二首,编纂为诗集,名曰《六河湾诗选》。

何谓“六河湾”?它指的是养育过我,与我的生涯休戚相关的六条河流:五里河、赵河、内荆河、东荆河、汉阳沟(也是河名)、白河。

五里河位于河南镇平城东,是一条不太有名的小河,在南阳市的地图上也找不到它。我的故乡油坊庄即在此河的东侧。幼年时代,我曾在这里洗澡、割草、放羊、逮鱼,它是培育我美好心灵的河流。

赵河古名涅水,又名十二里河,位于河南镇平城西,这条河的水质很好,清澈见底。中下游河床较宽,两岸黄沙漫漫,稻田方方。我的外祖父家即在河东岸的黄营。幼年时,我常随回娘家省亲的母亲来这里做客,赵河的自然风光给我的印象很美很深,它是我终生难忘的乐土。

内荆河是湖北南部的一条河流,四季可以通船。在它两岸的芦苇青草之中,常停泊着叶叶扁舟。我在洪湖求学和执

教的年代，曾在它的河湾里生活十二年之久。它的甜美的水滋润了我的心房，启迪着我的思想。

东荆河环绕于洪湖的东北部，是洪湖与沔阳（今仙桃市）两县的界河。六十年代初期，我曾在这里工作。当时这里还比较荒凉，芦苇遍野，人烟稀少。金秋九月，雁声阵阵，苇林飒飒。这时，登上逶迤的大堤，吟咏着“悲哉，秋之为气也”的文句，朗诵着“寥廓江天万里霜”的诗篇，颇能产生怀乡之苦恋，激发思古之幽情。

汉阳沟是洪湖东部自北向南的一条河，它源于东荆河，汇入内荆河，成为沟通两河的干渠。它名为沟，实乃为河，大约历史上隶属汉阳管辖，很可能是一条人工挖掘的小运河吧，故名“汉阳沟”。二十岁左右，正乃青春年华，我在它的怀抱中生活了一段时间，结识了许多洪湖朋友。这里民风淳朴，使我耳濡目染。在灵感的驱使下，我的早期诗歌就是在这块沃土上蹒跚学步的。

白河古称淯水，又名白水。它北起嵩县，南汇汉水，历史文化名城南阳就座落在它的西北一隅。自1973年至今，我在这里生活二十多年。南阳悠久的历史，便利的交通，丰厚的文化积淀，众多的古今名人，对我教育很大，影响颇深。更有一批志同道合的文友们相互切磋，彼此帮助，使我的文学创作和学术研究有了一块得天独厚的风水宝地，我的许多文章和著作就是由此诞生出来的。

正因为这六条河流伴随着我的幼年、少年、青年和中年时代，是我学习、工作、劳动和生活的见证者，是我精神的家园及灵感的源泉，我与它们有着千丝万缕、同甘共苦的联系，这就是我将此书取名为《六河湾诗选》的缘由。

二

“诗言志”，“诗缘情”，“言为心声”。对于诗歌，我虽无太大的成绩，却有深厚的感情和执着的追求。

我的此生与诗歌有着不解之缘。在我幼年时代，父亲就教我背诵《朝发白帝城》、《满江红》、《苏武牧羊》、《沁园春·雪》……，我阅读了他的许多文史书籍。十岁时就学写“快板词”，把它写在日记里面：

打着竹板来宣传，
我把咱班纪律谈一谈：
过去上堂秩序好，
近来纪律有点乱，
不举手就乱发言。

以后又阅读了舅父从浙江部队复员时带回来的政治、诗歌、音乐、美术书籍，汲取了更多的营养，十四岁时就学写现代诗歌了。记得我的第一首诗歌名叫《春天的早晨》，那年开始“大跃进”，本族二哥仁献把它送到《镇平报》社，说要“投稿”，不久县报停刊了，这首诗也找不到了。

我十五岁那年春天，国家还在搞“大跃进”运动。我们中学生白天上学，夜晚经常跟大人一样参加劳动。我的堂伯父二伯李先玉，因旧社会做过贩卖鸡蛋的生意，人取外号“鸡蛋客”，当时他当生产队长，迫于形势和舆论，常常逼迫我和堂兄仁杰带头干活，我们意见很大，可是又万般无奈。一天夜里，我正在睡觉，他喊我们一珊年龄都是十四五岁的男孩女孩们去推水车浇麦，大家都打瞌睡，不想干，发牢骚，于是我给他编了个“顺口溜”：

鸡蛋客，我二伯，
半夜给俺们喊起来。
喊仁杰，喊安国，
喊了黑女喊老歪，
都到南坡去浇麦。
直瞌睡，眼皮涩，
走起路来往前栽……

下面编不出来了，不知哪个女孩续了一句感叹词：“哎哟乖，哎哟乖”，算是结了尾。第二天，我的二伯听到这个“顺口溜”十分生气……至今已经四十多年了，二伯父早已作古，可是村上的老年人们仍然记着这首“诗”的前几句，并且常在茶余饭后作为“历史故事”似地背诵着、谈笑着，可见民间文学的根基之深。这首“顺口溜”若按普通话念并不完全“合辙押韵”，但用南阳方言来念却是十分顺口的。

一九五九年秋天，我迁移到湖北洪湖上学，继而又在洪湖工作，水乡泽国清新优美的自然风光，江汉文化灵秀浪漫的艺术遗韵，给我以深刻的影响。后来，我调回河南工作，在古南阳郡的大地上生活，在荆楚文化和中原文化相融汇的南阳盆地，又接受了浑厚凝重的传统文化的熏陶和濡染，使我的诗歌创作又开辟了一个新的天地，增添了几许新的色彩。

四十年来，我坚持不懈地自学了许多文学书籍，其中有相当多的诗歌作品。我读的书籍范围很广，内容很杂，形式很多，诸如传统诗词歌赋、旧时启蒙教育读物、新旧民歌民谣、现代诗歌、戏剧唱词、曲艺唱词、歌曲唱词，乃至普希金、马雅可夫斯基、雪莱、泰戈尔等人的诗歌。在学习过程中，对于我国民歌健康、朴素、粗犷、简洁的风格，对于我国古典诗词严谨、凝炼、整饬、规范的结构，对于我国五四运动以来新体诗歌的自由、

活泼、爽朗、丰富的形式,以及对于现实生活中群众经常使用的清新、生动、幽默、明快的语言都是非常喜爱、一往情深的。于是从古今中外的优秀作品中,汲取营养,探索形式,尝试地学习了许多体裁和技法,这些从《六河湾诗选》的一些篇章中可以看出学习和摸索的痕迹来。

三

孔子曰:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”意为诗歌能够激发人心,能够帮助人们观风俗之兴衰,也能团结人们,针砭时弊。诗歌作为一种文学形式,既有如此巨大的社会功能,因此诗的作者就应当高度集中、概括地反映社会生活,应当饱含着强烈的思想感情来从事诗歌创作的神圣事业。在我的诗作中,无论是短篇或长篇,无论是叙事或抒情,也无论是旧体或新体,更无论是历史大事或生活小景,都力求有感而发,具有真情实感,力求对于自己的所见所闻、所思所感有着诚挚的反映,而鄙弃矫柔造作和无病呻吟。我是这样认识的,也是坚持这样进行诗歌的创作实践的,但不知究竟做得怎样。

诗歌是有韵之文,它理应韵律和谐,富有音乐美。旧体诗词“合辙押韵”是最基本的要求,这是区别于其他一切文体的根本特征。新文化运动以来,提倡白话诗、自由诗,这种新体诗歌则有押韵和不押韵两种,虽然我喜爱“不押韵”这种自由、活泼形式的诗歌,但更喜爱“押韵”这种既便于朗诵和记忆,更富于情趣的诗歌。鲁迅先生曾经说过,“诗歌要押大致相同的韵”。马雅可夫斯基也曾指出:“没有韵律(广义的韵),诗就会散架子的。”他们讲的都是关于诗歌押韵的意义和作用。因为有了韵脚,就会使得诗歌的每一行的语调、节奏和语言相互关

联,从而产生一种回环相押、丝丝相扣、层次分明、和谐动听的音乐美和节奏感,就更适于吟咏、背诵、记忆和流传。我是这样认识的,并且力求付诸实践。所不同的是,对于旧体诗词(包括联语、赋文)一般来说多用“古韵”,对于格律诗还要讲究平仄、粘对和对仗的;而对于现代诗歌,普遍按照戏剧曲艺中使用的“十三辙”押韵,对于平仄声也就不再计较了。

应当说明的是:在一九八〇年以前,我写的旧体诗词并不恪守平仄格律,在对仗句子中,有平仄失对的现象;在韵脚上,也有平仄混押的问题。以后,我研读了清人李渔的《笠翁对韵》和今人王力的《诗词格律》,进一步掌握了平仄声律的要领,这样就有规可循了。于是便将以前创作的旧体诗词加以调理,进行修改,使其符合格律要求了。当然平仄问题与韵脚问题一样,都是属于格律范畴的基本要求,一首诗歌的优劣之分、高低之别,最主要的则在于立意、布局、谋篇、炼句,这是一个长期修养、长期锤炼的问题,而绝非是平仄和韵脚可以取而代之的事情了。

“文章千古事,得失寸心知。”诗歌创作和学术研究,是我业余生活的主要内容。我虽很勤奋,但不聪颖;虽有韧性,但少灵气。总是缺乏“才思敏捷”、“一挥而就”之灵感,没有“文思如泉”、“左右逢源”之良辰。所作的诗词联赋,往往构思多日,修改数遍,仍然不甚满意。因此需要长期地不断学习,不断提高,才能有新的长进,新的收获。

《六河湾诗选》问世了,其中定有不足之处,敬请广大读者和诗词方家不吝赐教。

李仁瑞

2002年6月8日于宛城

《六河湾诗选》上册

目 录

言为心声(自序).....	(1)
官塄街.....	(1)
洪湖革命烈士纪念碑前.....	(4)
芦湾的春夜.....	(8)
坪坊街看划龙船	(12)
七月抗旱	(19)
岳阳楼抒情	(22)
洪湖水灾	(25)
一、长江决口.....	(25)
二、大堤困守.....	(26)
三、转移沔阳.....	(27)
四、重建家园.....	(27)
五、水灾思考.....	(28)
向日葵(题画诗)	(30)
军号(题画诗)	(31)

烟台,苹果熟了的八月	(32)
中秋——国庆的时候	(35)
读《天安门诗抄》	
——写在乙未清明节	(37)
观电影《啊! 摇篮》印象记	(39)
当青春消失的时光	(41)
一、感慨篇	(41)
二、彷徨篇	(42)
三、启迪篇	(43)
四、奋进篇	(45)
张衡墓前的沉思	(47)
山里人的话	(51)
端午节的思念	(56)
岳武穆书写《出师表》	(59)
再见吧! 河南省图书馆	
——一封感谢信	(64)
欢迎您, 阔别多年的朋友	
——为《南阳日报》复刊而作	(68)
南阳四部曲	(70)
一、古风曲	(70)
二、畸形曲	(71)
三、新生曲	(73)
四、英姿曲	(75)
写在宛城溜冰场上	(77)
九月时节的农家	(79)
在灯节的街头	(82)
民权——葡萄酒的故乡	(84)

海河上的奇观	(87)
沙窝村的大娘	(89)
一、初到北京	(89)
二、客居沙窝	(90)
三、人间真情	(91)
四、孤身苦斗	(91)
五、艰难关头	(92)
六、匆忙南归	(93)
彭雪枫将军的铜像	(95)
湘潭道中	(100)
深圳的回忆	(103)
我的生死观	
——也可作遗言	(106)
写《水浒》方法的启迪	(112)
李太白离长安	(115)
一、决意归山	(115)
二、尴尬生活	(116)
三、长安东去	(118)
喜爱与厌恶	(120)
城市大道遐想	(123)
渭水平原怀古	(125)
南阳解放之歌	
——纪念毛泽东《中原我军占领南阳》一文发表	
五十周年	(131)
四毛钱的故事	(140)
听李琼演唱《山路十八弯》	(146)
到洪湖探亲去	(150)

悼念作家孙幼才先生·····	(155)
漫步故乡田园·····	(159)
祁县,陌生而神奇的土地 ·····	(164)
五台山月夜·····	(168)
一位老兵对南阳的思念·····	(174)
梦游湘西小城·····	(179)
一条小河的自白·····	(183)
我是一颗榉树·····	(187)
老庄的樱桃红了·····	(190)
读周同宾的《皇天后土》·····	(193)
汉中情思	
——列车上的梦·····	(196)
拜访台湾著名诗人痖弦先生·····	(202)
杜甫草堂中的思索·····	(207)
凝望薛涛的塑像·····	(210)
图书馆,文明之花的土壤 ·····	(213)
附录: 痖弦先生的一封信 ·····	(218)

官垱街^①

沙湖^②镇座落在你的北方，
东荆河环绕过你的身旁，
偏僻的角落，
荒凉的湖乡，
寂静的渔村，
低矮的瓦房……
啊！小小的集市
——官垱。

一个售百货的小商店，
一个炸油条的小食堂，
一个百多人的小学校，
一个堆芦席的小货场，
一个狭窄的小诊所，
一个简陋的小作坊……
啊！小小的集市
——官垱。

莫说这里冷落，
别嫌这里寒怆，

在两县^③交界的地方，
它也别有一番景象。

桃花流水的春天里，
渔民们轻撒鱼网，
夕阳下纷纷回来了，
收得鱼儿满舱。
金风送爽的秋夜里，
姑娘们披上月光，
家家户户编芦席，
小曲在街上飘荡。

节假日的码头上，
更是热闹非常；
四面八方的人群，
熙熙攘攘；
乘坐摆渡的船只，
来来往往；
去街上把货物挑选，
到湖边把亲友看望；
老艄公在南腔北调中，
又是一天繁忙。

啊！小小的集市
——官埕！

1963年10月初稿于洪湖尖湾村

1980年10月修改于南阳文化村

注释:

①官塙:街名,位于湖北省仙桃市最南部。

②沙湖:湖名,位于湖北省仙桃市南部,历史上素称富庶的鱼米之乡。

③两县:指原洪湖县和沔阳县,后改为洪湖市和仙桃市。

洪湖革命烈士纪念碑前

在洪湖县的洪湖公园内，有一座高大的纪念碑，上面由贺龙元帅题写的“洪湖革命烈士纪念碑”九个大字，赫然入目，熠熠生辉。

在长江之滨的新堤^①城里，
在内荆河畔的洪湖公园，
一座高大的革命烈士纪念碑，
巍然屹立在红花绿草之间。

每当鸟语花香的清新的早晨，
每当波光云影的明丽的傍晚，
我来这里温习功课^②的时刻，
总爱深情地把它瞻仰、思念……

洪湖——一块丰腴富饶的土地啊，
像一颗明珠镶嵌在江汉平原；
可是，水乡的人民又怎能忘记啊，
那野火春风斗争的昨天：

在那风雨如晦的三十年代，