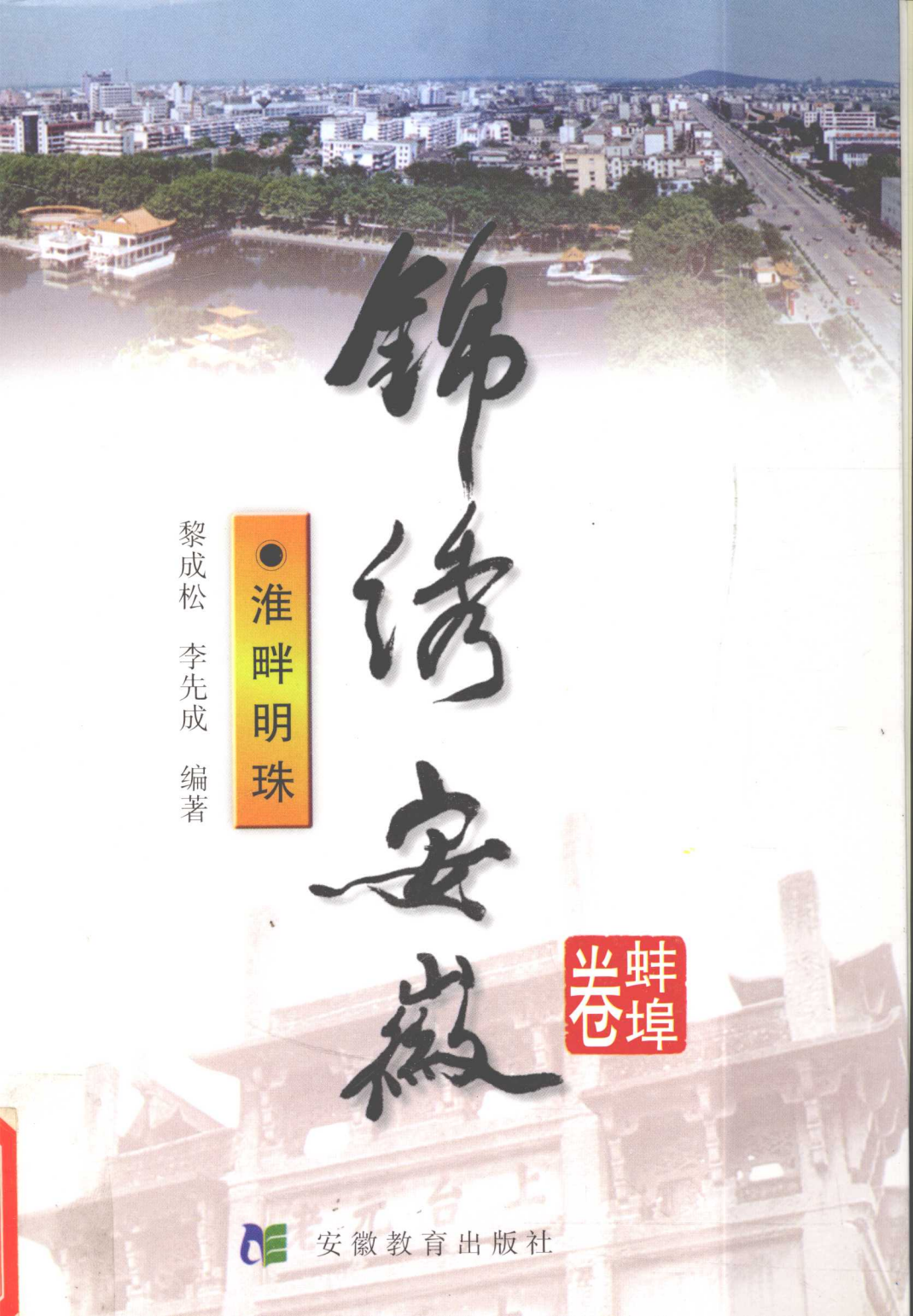




锦绣安徽

● 淮畔明珠

黎成松 李先成 编著

蚌埠卷



安徽教育出版社



JINXIU ANHUI BENGBU JUAN

锦绣安徽

【淮畔明珠】

蚌埠卷

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮畔明珠 / 黎成松, 李先成编著. — 合肥: 安徽教育出版社, 1999

(锦绣安徽·蚌埠卷 / 欧远方主编)

ISBN 7-5336-2519-6

I. 淮… II. ①黎… ②李… III. 蚌埠市—概况—青少年读物 IV. K925.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 61236 号

责任编辑: 万直纯

装帧设计: 王潇冬

出版发行: 安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 合肥远东印刷厂

开 本: 880×1230 1/32 插页: 4

印 张: 4.5

字 数: 120 000

版 次: 1999 年 10 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

印 数: 5 001—13 000

定 价: 8.40 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社发行部联系调换

电 话: (0551) 2651321

邮 编: 230061

序

欧远方

热爱祖国的人，必然热爱自己的家乡。

安徽，我们可爱的家乡。她是我们诞生的摇篮，也是哺育我们成长的乳母。

安徽位于我们伟大祖国的东南部，境内大江东去，淮河奔流，自然地把全省分为淮河以北、江淮之间、江南地区三大区域。淮河以北是平原区，辽阔无际，阡陌纵横，自古以来就是重要的粮油棉生产基地。江淮之间是丘陵区，沃野绵延，河泊交叉，是我国有名的鱼米之乡。长江以南多是山区，群峰并峙，重峦叠嶂，动植物资源异常丰富。安徽地形地貌多样，有广袤无垠的平原、郁郁葱葱的山区、绵延起伏的丘陵、星罗棋布的河塘港汊，加上气候温和，四季分明，地理条件十分优越，非常有利于农、林、牧、副、渔全面发展。

安徽物华天宝，人杰地灵，历史上人才辈出。春秋初期，颍上人管仲以一代政治家的才干，辅佐齐桓公创五霸之首；汉高祖著名谋臣亳州人张良，辅佐刘邦战胜项羽而夺天下；东汉杰出哲学家淮北人桓谭，以倡导无神论而名垂千古；三国时一代枭雄曹操，创魏、蜀、吴三国鼎足之势，并与其子曹丕、曹植同开“建安文学”之盛况；宋代著名清官合肥人包拯，有“铁面无私，执法如山”之誉；北宋大画家桐城人李公麟，有“宋画艺绝，天下第一”之称；南宋初期，优秀爱国诗人和县人张孝祥，诗文沉郁雄放，充溢凌云之气；元末明初，凤阳人朱元璋扫平群雄，成为大明开国皇帝；明清时期，新安江流域徽商崛



起，繁盛数百年，商埠开遍中国东南部；清朝以降，文学家桐城人方苞、姚鼐、刘大櫆等，创立“桐城文派”，风行海内达二百年之久。

安徽这片热土，哺育英才灿若星汉，近现代更是数不胜数。新文化运动的总司令、中国共产党的创始人之一安庆人陈独秀，现代白话文和白话诗的倡行者绩溪人胡适，被誉为“万世师表”的大教育家歙县人陶行知，中国现代美学泰斗桐城人朱光潜，现代通俗文学巨匠潜山人张恨水，当代国画大师歙县人黄宾虹，著名爱国将领巢县人冯玉祥、张治中，中国“两弹元勋”怀宁人邓稼先，诺贝尔物理学奖获得者合肥人杨振宁等，这些彪炳史册的杰出人物和他们创造的辉煌业绩，表明安徽人民为推进祖国社会进步和文化发展，做出了不可磨灭的贡献。

新中国成立后，特别是改革开放以来，安徽的面貌发生了翻天覆地的巨变。江淮儿女在党的领导下，积极投身社会主义建设，艰苦创业，锐意进取，在经济建设和社会文化各个领域，都取得了突出的成就。20年前，安徽广大干部群众勇破禁区，率先在全国实行农村改革的壮举，直接带动和推进了全国改革开放的进程。江淮儿女的聪明才智和勇于开拓创新的精神，在新的历史时期再次大放异彩。

这套由中共安徽省委宣传部、安徽省教委和安徽省新闻出版局联合组织编写的《锦绣安徽》，既简明扼要又准确生动地描述了安徽的灿烂历史和现实发展，为我们了解安徽、认识安徽、加深对自己家乡的热爱之情，提供了一部内容丰富、具有很强可读性的图书。相信广大读者、特别是青少年朋友阅读之后，大家对哺育我们成长的故乡热土，会有更深的眷恋和喜爱，从而焕发出在新形势下奋力拼搏、发展安徽、建设中华的热情。

是为序。

1999年6月30日于合肥

目 录

第一章 远古洪荒话涂山	1
蛮荒久远石器时代	1
淮夷始立涂山氏国	4
大禹治水丰功万载	6
涂山之子夏后帝启	10
河蚌姑娘佳话千秋	13
第二章 历史车辙辗珠城	16
楚汉鏖兵战垓下	16
梁魏争斗浮山堰	19
悠悠古镇卫皇都	22
淮上健儿打张勋	25
抗日碧血洒淮河	27
决战淮海迎黎明	30
第三章 淮河文化源流长	34
古风翩跹花鼓灯	34
东方芭蕾今更灿	37
民间戏曲“拉魂腔”	41
南北杂陈话饮食	44
微雕艺术叹观止	47
第四章 水陆通衢今胜昔	50
襟江带淮区位优	50
铁路枢纽舞龙头	52
公路成网拓通途	55
现代交通展翅飞	58
第五章 物阜民丰膏腴地	61



淮河两岸米粮仓	61
治淮理水绘新图	64
千年贡品玉石榴	67
油料新宠花生王	70
席上珍馐中华蟹	72
综合开发黄淮海	74
科技春风拂万物	76
第六章 商贸重镇振雄风	79
渔村古渡商立市	79
商海大浪涌埠头	81
诚招八方客商来	84
经济协作促工商	87
展开翅膀迎世界	89
第七章 工业基地铸辉煌	92
工业门类齐全	92
“黄山”扬名海内	94
“圣泉”飘香九州	97
“华光”璀璨夺目	99
精细化工出国门	101
高新区展露生机	105
第八章 淮河风情画中游	108
荆涂无处不仙踪	108
淮河三峡亦慑魂	113
垓下犹闻楚歌声	116
夕阳辉映古墓道	118
青山绿水染画卷	120
第九章 沃土秀水聚人杰	124
群星闪烁耀淮畔	124
桓氏家族多将相	126

“说文解字”有许慎	129
开国元勋常遇春	130
清代翰林林之望	132
黄花双烈浩气存	133
雪后青松赞将军	135

第一章

远古洪荒话涂山

淮河蜿蜒东流像一条玉带飘落在江淮平原，蚌埠像是一颗璀璨的珍珠镶嵌在这飘动的玉带之上。

环顾眼底，宽阔的道路纵横交错犹如一根根巨大的琴弦，鳞次栉比的高楼又如一个个跳动的音符，广场绿地，秀山丽水，组成美妙动听的乐曲。

极目远处，淮北平原平畴沃野，河网密布如银练，湖泊闪光似明镜。每当寒暑易节，一片浓绿，一片金黄；多彩的季节，缤纷的大地。

啊，好一曲现代的交响乐章，好一幅绚丽斑斓的织锦画图。

蛮荒久远石器时代

旧石器时代是中国历史最早的阶段，时间距今 300 万年至 1 万年期间，与地质学上的更新世大致相当。这一时期的人类，以打制石器为主要生产工具，过着采集和狩猎的原始生活。到了旧石器时代中晚期（距今 10 万年至 1 万年），人类生活的踪迹已经在国内大部分地区被发现，而在淮河流域的淮北平原这方面的考古发现却依然空白。淮河流域地处中纬度地带，主要气候类型为暖温带半湿润和北亚热带湿润气候，日照适中、气候温和、雨量充沛、四季分明。淮北平原河网密布、湖泊众多、水草茂盛，最适合动物的生长，也为人类



的繁衍和发展提供了良好的环境。1983年在蚌埠市郊就出土了距今10~30万年前的丽蚌化石和多种古生物化石。还首次发现了古代人类用火遗迹。此后怀远、固镇、五河都相继发现了古生物化石。如距今230~280万年前的象牙化石；距今30万年前的固镇水牛头骨化石；众多的鹿类、披毛犀、獾类及其它动物骨骼化石。尤其是古菱齿象化石在三县市郊多次被发现。现收藏在市博物馆的古象牙最长的达3.7米，腿骨有1.2米。

1998年3月，安徽省考古所在五河县双庙镇发掘古菱齿象化石时，发现了旧石器时代的人类工具——打制石器，实现了蚌埠地区旧石器考古零的突破。

五河县在淮河中游北岸，以前就曾出土过古菱齿象化石。1998年3月，在双庙镇西尤村发现了大量动物化石。

古菱齿象化石在我国分布很广，其生存时代和演化过程备受国内外学者的关注。西尤遗址出土的古菱齿象化石有：门齿、颈椎、胸椎、腰椎、肋骨、腿骨等86件之多，是我国迄今为止所发现的古菱齿象化石保存最完整的一具。同时出土的动物化石还有：四不像、梅花鹿、水牛、龟、鳖、青鱼、鲤鱼、环带丽蚌、背瘤丽蚌、白河蚌、扭蚌、剑状矛蚌、楔蚌、田螺等670件。

在遗址中发现8件原始人类使用过的打制石器，可分成刮削器、尖刀器。值得注意的是这些石器均散落在古菱齿象胸椎周围。可以想象，约6万年前的五河先民们正是用这些工具来刮削、切割这庞大猎获物的，当时的场景一定是十分激动和欢乐的。

这是淮北平原旧石器考古的重要突破。它揭开了淮北平原古人类生活的历史，为寻找淮北平原旧石器提供了极为珍贵的线索，也为蚌埠地区旧石器时代这段历史增添了重要的一笔。著名古人类学家贾兰坡先生、旧石器专家张森水教授、古脊椎动物研究专家金昌柱博士充分肯定了西尤遗址的重要发现，认为：“它是淮北平原首次发现的旧石器文化遗址。其中伴生的古菱齿象化石骨骼相当完整，是淮河流域及全国迄今发现的古菱齿象化石保存最完整的一具，而且地层

清楚,伴生的动物化石丰富,是一处很有价值的遗址。”

大约在 10000 年至 5000 年之间,是中国史前时期的新石器时代。这一时期是原始社会由兴盛走向衰落的历史阶段,是原始社会解体和阶级社会产生的孕育过程,也是中国古代灿烂文明的源泉。

考古表明:蚌埠地区在这一时期的新石器遗址已达近百个,而且具有遗址面积大、时间跨度长、文化类型多的特征。诸如双墩遗址、双墩堆遗址、龙王庙遗址、禹会村遗址、钓鱼台遗址、韩村遗址、台子山遗址、孟城遗址,等等,面积都在数万平方米左右,时间涵盖整个新石器时期,文化类型也同周边地区紧密相关。这一时期是以农耕和畜牧的出现为划时代的标志;磨制石器、制陶、纺织是基本特征;原始宗教、信仰和文化得以形成和发展,人类已从依赖自然采集渔猎经济跨越到利用自然和改造自然的生产经济。而这些特征在 7000 年前的蚌埠双墩遗址中已得以显现。

蚌埠双墩遗址位于淮河北岸,经碳 14 测定,双墩遗址的年代距今约 7300 年,是我省目前最早的新石器时代遗址。出土的大量陶器、蚌器、骨器、石器以及兽骨、蚌螺壳等反映出了渔猎经济、饲养家畜、农业种植并重的趋势。尤其是在陶器底部发现的一百多种刻画图案,内容涉及 7000 年前蚌埠人在居住、种植、养蚕、纺织、饲养家猪以及捕鱼、网鸟、猎猪、俘鹿等诸多生活场景,更有一批刻画符号已有记事、记数、记方位和反映宗教信仰的内容,显示出在 7000 年前,蚌埠的先民们所创造的文化已远远超过同时期其它文化类型了,还可以提出佐证的是双墩遗址出土的陶塑人头像,它又以额上“雕题”、两颊纹饰、耳朵穿孔的形象给研究古代图腾艺术、宗教源流和民俗的专家们提供了课题。

双墩遗址独特的文化内涵,明显区别于同时期的河南裴李岗文化和山东北辛文化,它作为新石器时代早期新发现的文化类型,得到苏鲁豫皖考古界专家和国家文物局专家的一致认可。

蚌埠地区新石器时代中晚期遗址,虽大都没有经过正式发掘,不能全面揭示其文化内涵,但从其分布范围以及采集、征集的标本仍可



以看出,这些遗址在中期受大汶口文化影响较深,晚期遗址几乎被龙山文化所覆盖,但仍显示出明显的地域特色。如龙王庙遗址出土的玉器工艺精良,特别是兽面纹玉饰件的微雕技术令人叹服。台子山遗址出土的玉钺、玉铲等礼器,有着浓厚的宗教色彩。钓鱼台遗址、禹会村遗址中采集的石镰、石铲、石磬、网坠等工具和大量的陶标本,都表明农业经济已相当发达。禹会村遗址绵延 1.5 公里,宽约 300 米,这样大的遗址,表明聚居在这里的部落已十分强大。涂山脚下,很可能就是传说中的“涂山氏国”所在地。

淮夷始立涂山氏国

新石器时代晚期,随着生产经济的发展、氏族部落实力迅速增强。他们在冲撞、分化、融合中逐渐结成强大的氏族集团,并产生了私有制和阶级,为原始社会的解体和阶级社会的产生准备了条件。如以中原地区大禹为代表的“夏后氏”部落同蚌埠地区涂山脚下的“涂山氏国”联姻,促成了华夏与东夷两大氏族集团的联盟和融合,为我国历史上第一个强大的奴隶制国家夏朝的建立奠定了基础。

距今大约 4000 多年前,“淮夷”的涂山氏部落首领是女媧(也称女娇)。这位女首领特别精明强干,涂山氏国地利人和、物产富足,教化很早,政治、经济、文化许多方面都比较先进。《读史方輿纪要》记载,涂山氏国的城池建于涂山北麓,辖有现今淮南、怀远、蚌埠、凤阳等地,淮河中下游是其势力范围。可见当时涂山氏国占据了淮河中下游广袤的地域,而其“国都”即建在蚌埠西郊怀远县境内的涂山脚下。

涂山氏国人杰地灵,群英荟萃,原始社会末期这里就发展得比较快。

早在我国第一个奴隶制国家夏王朝建立以前,涂山氏国就有了“妾”和“臣”。“妾”和“臣”是古代对女性和男性奴隶的称谓,这就是

说,在“九州”域内还是原始社会的唐、虞时期,涂山氏国已先期采用奴隶制进入了阶级社会。社会制度的进步促进了经济文化的繁荣。

这里的农业“万物抵地而生”(《汉书·东夷传》)。淮河渦水交汇,渔业也很发达“盛产鲈珠及鱼”,曾是当时著名的贡品(《尚书·禹贡》)。今天的文物考古工作者在涂山南、淮河东岸发现的长达两公里的文化遗址中,出土了一批陶网坠、稻壳和陶制器物,考证表明新石器时代晚期,这一带已是地肥水美的鱼米之乡了。在位于现在蚌埠北部的“双墩孜遗址”中,先后发掘出土了大量的珍贵文物,有彩陶片、夹砂陶及骨器、石器等。陶器底部的各种刻画内容丰富,有猪、鱼、鸟类和蚕的图形,线条拙朴、流畅,俨如一幅幅极富古典装饰美感而又生机盎然的陶刻版画,再现了当时淮夷先民们从事渔猎耕牧的生活情景。

蚌埠地区在位于蚌埠南郊的“钓鱼台”古遗址也发掘出许多石镰、石斧、陶片、陶纺纶、陶碗等。这些都充分证明殷商之前,淮夷氏族在这里聚居生活,并且创造出发达的农业和渔、牧业,同时手工业也已具雏形。

这里的古文化相当繁荣,是融歌、乐、舞为一体的“南音”发祥之地。周公、召公都曾经慕名到这里采风,“鼓钟将将,淮水汤汤”,“鼓钟欣欣,鼓瑟鼓琴”,那铿锵作响,美妙动听的音乐,伴之以淮水流淌的涛声,涂山民歌被选编载入中国的第一部诗歌总成——《诗经》,叫做《周南》、《召南》,位列十五“国风”之首。曾有史家论证:“南音导其源,楚辞盛其流”,以后的“汉赋与之一脉相承”。能歌善舞的淮夷先民为中华民族文化的发展作出极为重要的贡献。更为珍贵的是,在今天出土的文物中,有些器皿底刻划符号已明显具有象形、指事、会意等早期的文字功能,它记载了淮夷先民们创业的伟绩和留给后人去解开的心语。其中的陶塑纹面头像,造型生动,栩栩如生,为国内罕见,列入国家一级文物。文物是珍贵的,但更为珍贵的是印证了涂山氏族部落曾孕育了中华文化的萌芽。

现今涂山南麓尚存“禹墟”,考证这里是当时涂山氏国用以物资



交易的场所,遥想那时,人们或满载丰收的谷物,或带着捕捞的鱼蟹,或驮着狩猎的鸟兽,以物易物,互相交换,其热闹与繁荣构成了原始的交易市场,“禹墟”被唐代袁思邈称为中国古代南方的“都会”。今天的蚌埠之所以成为“商贸重镇”,或许其悠久的历史要追溯到 7000 多年以前了。

涂山氏国的建立及其社会制度的进步,经济、文化的繁荣昌盛,有力地证明淮河流域同样也是中华文明的发祥之地。

如今生长在这块土地上的年轻一代可能很少了解远古的“涂山氏国”,但这被后世誉为“坐镇南邦,雄视五岳,莅神圣而集冠裳”的古代文明之邦,足以成为今天蚌埠人民的自豪和骄傲。

大禹治水丰功万载

相传黄帝是黄河流域部落联盟的首领,生活在距今大约 4000 年之前。黄帝以后,黄河流域部落相继有尧、舜、禹三位杰出的领袖统领部落。大禹的父亲叫鲧,鲧是黄帝的孙子,禹就是黄帝的玄孙。

汉代史学家司马迁撰写的《史记·夏本记》中记载:帝尧在位时,中国境内的河流没有固定的河道,洪水浸天,无边无际,围绕着一大山,淹没了丘陵,陆地一片汪洋,水患使人民深受苦难,治水是那时华夏祖先的头等大事。帝尧访求能治理洪水的人才,众人都推荐鲧,“要说治水,没有比鲧的才能更好的,希望天子不妨试试他”。帝尧听从了众人的建议,试用鲧来治理洪水。鲧采取“堵”的方法,只知道水来土掩,修堤筑坝,拦截洪水。鲧也是个勤恳实干的人,可是所用的方法不对,治水九年,无功而返,洪水不仅没有堵住,反而冲塌了堤坝,恣肆横流,水患愈演愈烈,人民苦不堪言。这时尧再度访求人才,意外得到了舜。舜管理国政后,巡视四方诸侯,看到鲧治水无功,严厉惩治了鲧,将他流放到羽山,最后死在那里。舜遂举荐鲧的儿子禹继续完成治水

的事业。

禹既勤奋踏实,以身作则,有强烈的事业心,又能团结众人,仁爱可亲,而且十分聪慧敏捷,他汲取了父亲鲧“堵”水之法失败教训,变“堵”为“导”。大禹率领伯益、后稷,命令诸侯百官征集人力物力治理九州的土地,登山树立标志,测定高山大川的形势。他虽然为父亲鲧因没有完成治水大业受惩惨死而伤悲,但他仍不畏劳苦,集思广益地从事治水工作,风尘仆仆,四处奔波操劳,在外面不停地工作了13年。他在生活方面,非常俭朴,从不讲求吃穿,住的也是简陋低矮的房子,丝毫不讲排场,可是对治水,却愿意尽力地去做。他以科学的态度,因势利导,采取开渠排水,疏通河道的方法,将洪水引向大海。他做事认真、严谨,“左准绳、右规矩”,测量山川地势,尽可能准确无误。他常年奔波,陆行乘车,水行乘船,遇到泥泞或沼泽地,就用两头翘起像船一样的橇行走,翻山越岭的时候就穿着底上带齿的木屐。

大禹治水不仅方法对头,而且治理得也很彻底。他将当时的天下划分九州,并且开通了九州的道路,在九州的陂泽、低洼地带储水,以备旱灾。大禹治水化“害”为“利”,积极发展农业生产。他命令伯益教人民在低湿的地方种稻,命令后稷教人民从事稼穡。如果哪一州的食物缺乏,就及时调济,互帮互助,以平均各诸侯辖区内的物品,保障必要的供给。他大致测算出九州所生产的物产,制定出相应的贡赋标准。大禹还非常重视调查研究,他到各地查看,把各地丰盛的特产,列为贡品。他还注意利用山川河流的便利开发交通。

大禹是黄河流域夏后氏族部落的领袖,治水也是从黄河流域开始的。黄河流域的水患治理成功后,他一刻不停地奔赴淮河流域,在今天的淮河流域蚌埠地区,大禹以其神勇与勤奋谱写了不朽的治水篇章,以其睿智的远谋,促成了黄河流域夏后氏部落与淮河流域淮夷涂山氏族部落两大部落的联盟,也为中国第一个奴隶制国家——夏王朝的建立奠定了坚实的基础。

据《孟子·离娄章》记载,大禹在治水期间,风尘仆仆地来到了蚌



埠地区的淮河边,当时有一个名叫巫支祁的怪物在淮河里兴风作浪,禹把它捉住,令它帮助治水,完工后用铁链把它锁在荆山脚下一个岩穴里。那时怀远的荆山和涂山是连接着的,挡住了洪水下泄的道路。大禹率领当地人民把它凿开,使洪水从两山中间欢腾地流过,解决了这里大片地区洪水泛滥成灾的难题,并形成了淮河三峡胜景之一的荆山峡。

大禹不仅在此完成了治理淮河的重任,而且结识了当时统治“涂山氏国”的淮夷氏族部落的女首领——女媧。女媧精明强干,文治武功兼备,又美丽动人,能歌善舞,她把淮河流域的“涂山氏国”治理得“国富民强”。大禹为治水献出了自己的青春年华,他到达淮河时已是30岁的汉子了,尚未婚娶,看到美丽能干“涂山氏女”——女媧觉得既觅到了志同道合的知音,同时也想得到女媧的鼎力相助,共同完成治理天下洪水的大业。大禹顺应了淮夷“男子出嫁、女子娶夫”的氏族制度,“嫁到了涂山”,也把家安到了涂山。女媧仰慕、钦佩大禹,对大禹的治水事业当然尽全力相助,她先后辅助大禹“平共工之乱”,“积芦灰以止滔水,以济冀州”,且治理了颍水,这一带是夏后氏部落聚居的地方,并帮助大禹平定了动乱,消除了后顾之忧,“涂山氏国”也就成了大禹治淮的基地。

大禹在治理淮河流域时,曾在今天的怀远县“禹会村”,召集天下的诸侯聚会于涂山共商大事,朝见大禹的诸侯手里都要执着玉帛。史书《左传》中记载“禹会诸侯于涂山,执玉帛者万国”。大禹做事极讲法度,纪律严明,当时有一个防风氏部落首领迟到,耽误了议事,大禹就下令斩了他。至今在涂山脚下还有防风冢,对防风氏的严厉惩罚,也是大禹为确保政令畅通和强有力的号召力而采取的果断措施。

大禹以治理天下洪水为己任,是一个事业心、责任感极强的人,当淮河流域治水的任务完成后,他又别妻离家匆匆远行了。古代大诗人屈原在《楚辞·天问》中为我们留下了对大禹的赞叹,诗的大意是:

禹要为治水贡献全部力量,
离开冀州巡视奔波四面八方,

怎么会得到涂山氏女的钟爱，
行夫妇之道在台桑之上？
堪怜你啊与之结成伉俪，
是为后继有人传宗兴邦，
既然彼此志趣犹如天壤，
何为儿女情事如此轻率匆忙？

大禹没有被缠绵的儿女私情所羁绊，结婚后仅4天，就因治水紧急而离开了家。大禹为了治理天下洪水，继续奔走四方，艰辛备尝，虽然一年三次往来于江淮之间，都顾不上回家看一眼娇妻，留下了天下广为流传的“大禹治水，三过家门而不入”的佳话。

涂山氏女怀念久别未归的丈夫，每天抱着儿子启到涂山山坡上昂首远眺，期待着大禹的归来。怎知大禹东奔西走，已积劳成疾，在去东方巡视时，病死于浙江会稽。传说涂山氏女朝思暮想，天长日久，精诚所至，竟然化成一块巨石，矗立在涂山上禹王宫前，人们把它叫做望夫石，也叫启母石。

大禹倾毕生精力治理九州、疏导九川、平整九山，虽至会稽而崩逝，但终于完成了治水的宏伟业绩，使人民重新过上了安居乐业的生活，立大功于天下。他“九导天下之州”，“十三年于外，三过家门而不入”的忘我献身精神，堪称中华民族的楷模。

坐落在涂山之巅的禹王宫，是千百年来人民为纪念大禹建造的一座“丰碑”，淮河岸边的人们每年都要在这里举行盛大的祭祀活动，缅怀大禹，追记他治水的丰功。世界各地的炎黄子孙，也络绎不绝地来到这里，瞻仰这千古高风的神圣之地，回忆同祖同宗同根的骨肉情，抒发华夏民族豪情壮志。

今天的淮畔珠城，曾是大禹忘我奋战过的地方，那可歌可泣的英勇事迹，那千年盛传的动人故事，将大禹与珠城紧紧地连在一起。这是珠城人的骄傲和自豪，也是珠城人奋发进取的强大动力。