

甲申兰藤印痕

孙群豪著

大眾文藝出版社



图书在版编目(CIP)数据

甲申兰藤印痕 / 孙群豪著. — 北京: 大众文艺出版社, 2005.1

(金盞文库 / 高松年 主编)

ISBN 7-80171-503-9

I. 金… II. 高… III. 文学—作品综合集—浙江省—当代

IV. I 218.55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第 074438 号

甲申兰藤印痕

作者: 孙群豪

设计: 邦艺广告有限公司

出版发行: 大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲1号 邮编: 100007)

印刷: 浙江省萧山日报印刷厂印刷

经销: 新华书店经销

版次: 2005年1月北京第1版

2005年1月杭州第1次印刷

开本: 880 × 1230 1/32

印数: 5000 印张: 4

ISBN 7-80171-503-9 / I. 337

定价: 22.00 元

版权所有 翻版必究

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话: 010-64062964

甲申兰藤印痕

孙群豪著

大象文艺出版社







二〇〇五年元月摄于艾美

友人孙群豪说他对篆刻艺术的喜好始于幼时好玩，母亲看到他在桌椅上的胡乱刻画不但没骂他，还让他为母亲一方印章。这一引导可不简单，不仅与群豪日后成为书法篆刻家有关，还可窥见，某种文化眼光在他故乡是蕴藏在民间母亲的胸襟里的，不定何时沛然化雨，就孕育出一个文化名流来。

近年我去浙江，不惟知道他们的民营经济已发展到全国前茅，还每每看到他们把故乡先贤往昔历史名流的事迹点点滴滴收集起来，布置在一个个可供观瞻的馆舍里，其间不少建筑是民间的建造，这也可见对文化的崇尚是蕴蓄于民众之中而极具传承力的。那样的传承与播扬，让我们看到生生灭灭多少事，一次次都有人汲汲于兴灭继绝发愤图强，也让我们看到数不清的手臂挽起的千秋梦想和奋斗。我想我在这里不惟看见经济勃兴，也看见文化的伟力了。

余秋雨先生的「文化苦旅」，其实也深受这家乡文化的哺育。他与孙群豪都是浙江慈溪人，他说他喜欢群豪笔墨间的那种随意气息，群豪也说自己喜欢自然而避免刻意追求。我读群豪书法篆刻作品，则渐渐读出温度。不由得想起白居易曾在诗中说：「古人唱歌兼唱情，今人唱歌唯唱声。」白居易说的是，唱歌若只是追求声音悠扬而没有唱出真情实感，那歌就没有灵魂了。群豪的笔墨篆刻是重情的。用他自己的话说，不论刻得好坏，「我只是把友谊、情怀、感受刻在石上，印在心间」。

我曾在慈溪之夜，独自读他的作品，还仿佛忽然发现，这书法篆刻作品集也有如另一种传承与播扬历史人文的场馆。如《孙群豪印存》中，一方「九秋风露越窑开夺得千峰翠色来」，或一方「雄才亦许常人为」、「师古不泥」、「以真为师」、「上善如水」等，或写家乡或书人生，均让我想起晋代陆机说的「立片言而居要乃一篇之警策」。如此片言常常就是一篇文章、一个典故中最精华的所在。若真领悟了，印在心间，其作用恐怕胜过读一篇文章一本书。

『乡思随秋远诗心入夜情』，这是他的另一方篆刻作品，我确实为他作品中的情感与流韵打动。群豪印存中有不少为友人刻的印章，也有一方印章曰：黑格尔。这个『黑格尔』印章没有任何边框，笔法犀利而酣畅，让人立刻就感受到黑格尔无拘无束地面对整个世界探索研究的神形。可读、可赏、可思、可体会，甚至能令人看到阿尔卑斯山的挺拔，听到莱茵河的流淌。凝神一思，也能望见作者的崇敬神态乃至理想与情感了。

孙群豪，字兰藤，在大学专攻英语，有足用的英文翻译功底，且是一位作家。其《兰藤随笔》记述的多是与书法、美术、文字等艺术家或讨论家的交往，与得相当真挚凝练，恒字惜墨如谋书法作品。这些短篇散文充满了谦逊、好学、见贤思齐的心情，这也使我想起在浙江见过的学者、企业家、领导干部或普通人，大都相当谦虚。我想这与浙江民间对古今贤能尤所崇敬的民风是有关系的。此种谦逊使浙江人好学，好学使浙江人获益。所谓『闻见广则聪明辟，胜友多而学易成』，所谓『学博而后可约，事历而后知要』，这些古人的话用来评价孙群豪和他的作品，乃至评价他的许多故乡人都是不为过的。

今年孙群豪与友人张坚军合作，竟写了一部长达四十五万字的长篇报告文学《时代见证·慈溪农民报告》，书中写了十八位农民企业家的致富历程，其浩浩背景就是百万了不起的故乡人。这部书的结构亦使我想起一本《美国梦寻》的书，该书写了一百个美国移民。我想，两位朋友选择了现在这种叙述方式，大约也与喜欢自然有关吧！这部著作是他们也是慈溪文化的一个重要成就。

一个谦逊而敏学的人，一种谦逊好学而不断进取的民风，前程皆未可限量。孙群豪有一方篆刻可以描摹今日故乡这一景象，曰『富而思进』。

王宏甲 二〇〇四年十月十二日 北京

目 录

大风捲水	九	丁国年印	二七	王冬元印	四五
林木为摧	一〇	耕海耘波	二八	杨 新	四六
适苦欲死	一一	双 杰	二九	潘士义	四七
招憇不来	一二	胡守治	三〇	陆汉振印	四八
百岁如流	一三	汪敖其	三一	魏 慧	四九
富贵冷灰	一四	傅通先	三二	魏 朴	五〇
大道日丧	一五	劳可军印	三三	潘奇峰	五一
若为雄才	一六	一生陪你走	三四	上林湖	五二
壮士拂剑	一七	浙江作家节	三五	孙雪蕾	五三
浩然弥哀	一八	周壮志	三六	沈建国	五四
萧萧落叶	一九	近远轩藏	三七	孙国平印	五五
漏雨苍苔	二〇	魏淑英	三八	德水润三北	五六
朱 春 冬	二一	童洪基	三九	金暘之印	五七
允献珍藏	二二	王宏甲印	四〇	黄天青印	五八
黄新华印	二三	朱翠屏印	四一	杨鲁安印	五九
杨斯涵印	二四	朱永安印	四二	龙公大利	六〇
孙境仲山印	二五	王和平印	四三	芝麻开门	六一
周波之印	二六	顾耀铭	四四	王勉之印	六二

钟山	六三	吕逸君印	八一	刘芸	九九
戚子平印	六四	张招宝	八二	纪正坤印	一〇〇
顾文俊	六五	三乐堂	八三	戚敏	一〇一
马旷驰印	六六	廖静文	八四	白浪	一〇二
郑氏剑荣	六七	若宫清印	八五	禾家	一〇三
红叶映山红	六八	陆红霞印	八六	慈溪农民报告	一〇四
两依依	六九	陈建钢	八七	王建浪印	一〇五
广田英子	七〇	张继春	八八	陈芳忠	一〇六
耿秀彦印	七一	世界桥王	八九	冀志康印	一〇七
周桂玲印	七二	宋莹田	九〇	童银舫印	一〇八
樊志全印	七三	孟全福印	九一	婉珍	一〇九
人文万里	七四	冯嘉耀	九二	施元祖印	一〇〇
胡岳鹏印	七五	陆炳森印	九三	姜红	一一一
于群利印	七六	毛翠霞印	九四	童银舫	一二二
秋雨印信	七七	古雅	九五	郑氏婉珍	一二三
赵彦平	七八	李金明印	九六	益德清印	一二四
潜龙在渊	七九	韩冰	九七	傅裕春印	一二五
西泠百年	八〇	梦田书屋	九八	归真	一二六













