

西
林
書
法
集

西
林
書
法
集
序
一
一
一



西泠書法集

西泠書法集序



图书在版编目(CIP)数据

周洪林书法集/周洪林. —上海:复旦大学出版社,2009.10
ISBN 978-7-309-06524-4

I. 周… II. 周… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 028420 号

周洪林书法集

周洪林

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 张永彬

出品人 贺圣遂

印刷 常熟市华通印刷有限公司
开本 787 × 1092 1/8
印张 13
字数 196 千
版次 2009 年 10 月第一版第一次印刷

书号 ISBN 978-7-309-06524-4/J · 128
定价 98.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

周洪林，本名金明贤，号竹驼翁等，1940年12月10日生，上海人。

毕业于上海财经大学、复旦大学。现历任复旦大学教授、《教育参考》特约编审、上海市华夏正义律师事务所律师、厦门运筹投资理财公司分析师等。

兴趣、读书、思考面较广，欣赏并追求愉快而又有意义的生活方式、过程、目标。认为研究的本质特征、最高境界是创新，是思想哲学方法、科学技术上的优化、取代、超越，文学艺术创作上的个性、特色、风格。

著述若干。其中不是为职称、稿费而东抄西抄、人云亦云，尚算差强人意并且有案可查的如：

1. 1984年6月27日《解放日报·新论》，发表《茶叶要新酒要陈》，针对当时否定一切一边倒的所谓知识老化论，在国内第一个提出并论证了知识老化与否不可一概而论，而应具体分析、区别对待的新见解。

2. 1991年3月，辽宁教育出版社出版《马克思主义人权观》，是解放以来大陆第一部正式出版、肯定人权、比较系统地阐发马克思主义人权学说的理论专著。

3. 1993年10月，为上海市人民政府主送国务院：《关于人才培养如何适应复关需要的宏观对策》研究报告总执笔。

4. 2001年11月22日中国科学院《科学时报》，发表《赢在起点 输在终点》，在国内第一个对我国传统教育教学过于强调所谓“基础扎实”的误区进行专门、系统的批判，认为太重基础反而不利创新。被2002年第2期《新华文摘》、复旦大学出版社《新的收获》、教育科学出版社《革新中国教育》等全文转载。

5. 2002年5月18日上午，在人民大会堂甘肃厅、《光明日报》教育座谈会上，作《让敦煌更铸辉煌》的发言。

6. 2005年第5期《复旦教育论坛》，发表《复旦步行街随想》，对复旦大学创建100年来，处于国内外领先地位的70多项学术创新，以万言专论，进行了比较全面系统、简明扼要的分析概括梳理。

7. 2006年7月，广西教育出版社出版《现代教师读本·科学卷》，精选近500年来作出世界级重大科技文化创新的自然科学及其相近领域的专家学者的学习研究思想方法，半年多时间内印刷了6次。

8. 2008年第1期《教育参考》，发表《熟能生俗》，从陈独秀批沈尹默字俗说起，对熟作了一分为二的分析，既有“熟能生巧”的正面，也有“熟能生俗”的负面，传统观念片面强调前者、忽视后者。

曾获：

复旦大学优秀著作奖

复旦大学科研成果奖

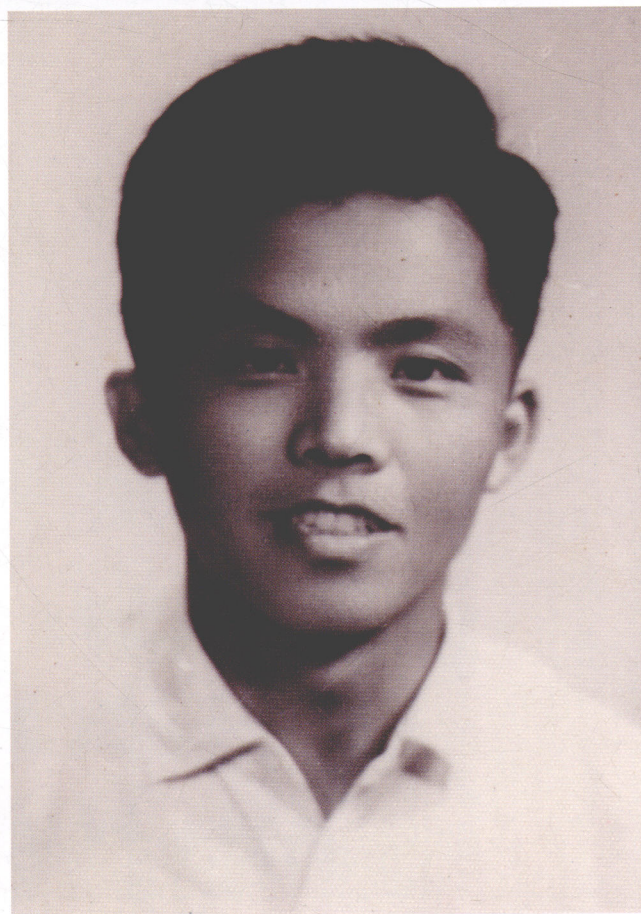
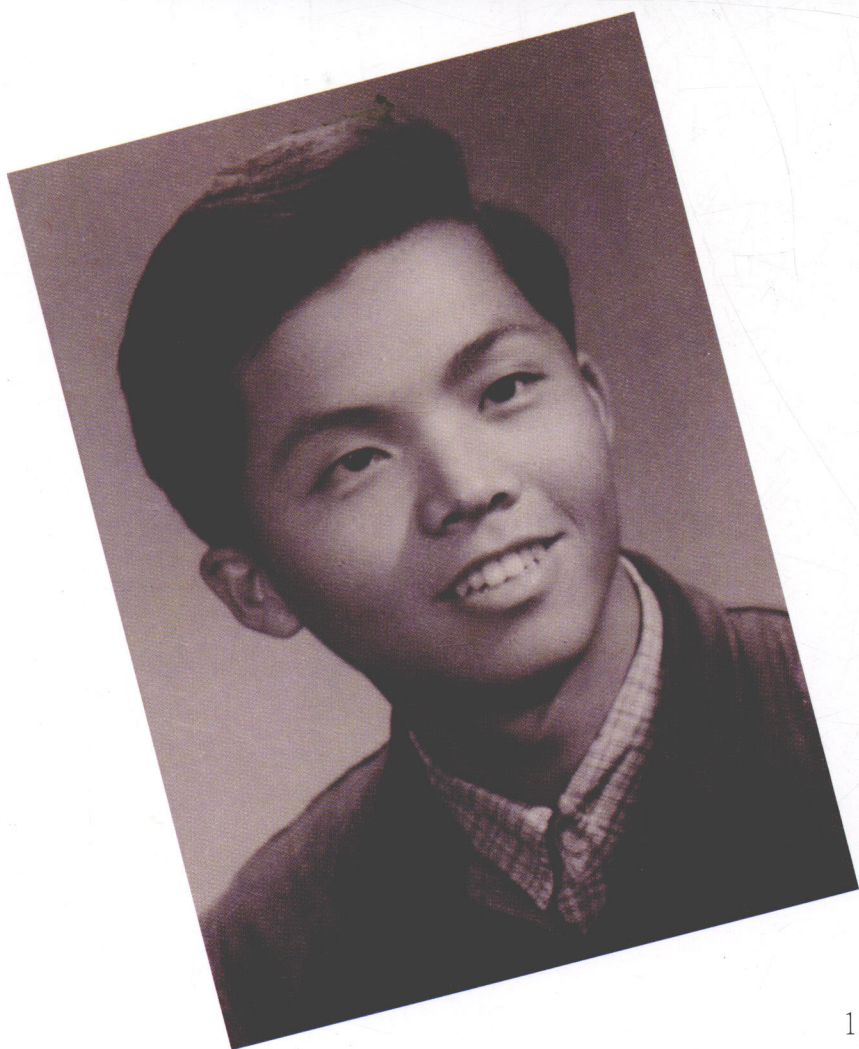
首届中国高等教育学会全国优秀论文奖

第十届全国城市出版社优秀著作一等奖



邵文林

摄于2001年2月21日



1	2
3	4

- 1 父亲金九林 摄于约1947年
- 2 母亲陆田珍 摄于1984年2月2日
- 3 周洪林 摄于1962年11月11日
- 4 周洪林 摄于1969年6月9日



1
2 3

1 妻子宗佩云 摄于1972年6月

2 宗佩云 周洪林 摄于1973年5月6日

3 宗佩云 周洪林 摄于1974年5月3日



1

1 周洪林 宗佩云 女儿宗之颖 摄于2006年10月2日

2

2 周洪林 宗佩云 摄于2008年6月28日

自序

人说80岁学吹打，寿长气短；我是70岁出集子，眼高手低，都是心有余而力不足之苦啊！

所谓眼高，是指在作品的书写、编排、体例上，试图以学者书法为探索方向，以书写形式与文字内容优势互补、相得益彰为选择原则，把2500多年来各朝代、领域，孔子、屈原、司马迁、李白、苏轼、岳飞、林则徐、秋瑾、鲁迅等杰出人物作品中最富思想哲理、感情色彩的内容，加上当代若干相关文字，从“逝者如斯夫”到“涛声依旧”，以时间为线索像珍珠似地串联起来，表述我们中华民族奋斗、感受、思考的心路历程这样一个鲜明主题。

为此目标，本书从初稿到定稿屡经反复，仅成书过程就用了10年时间。由此上溯到几十年来每天清晨五点钟左右起身临帖、写字、用功，大凡应酬、聚会、热闹绝大多数回避谢绝，甚至连外方出资相邀也不为所动。过目的书法作品有36000余件。半夜三更，得意洋洋，哈哈大笑。镇江焦山《瘞鹤铭》碑前流连忘返天黑未归，带队的担心掉入长江而准备报警……日复一日、年复一年，几年、十几年、几十年如一日过去了，回首往事，也算没有虚度光阴，真是一生心血化成字、几多甘苦翰墨中？

所谓学者书法，理想的分三个层次。首先当然是书法艺术本身的基础知识、基本理论、基本技能，这是第一层次。进一步从学问、学术角度，从文史哲传统人文科学、到经管政法应用社会科学，甚至爱因斯坦认为是自然科学基础、牛顿说要从实验出发的物理学等，比较观察书法在此种体系中的关系、地位，彼此共性、个性如何？从中体会共同思想方法，优势互补、以博促专、一专多能、触类旁通，这是第二层次。法国作家巴尔扎克说，一个作家的作品如果能引起读者的思考，就是做了大好事。文化领域最高层次顶尖大家，往往具有鲜明的思想家特征，即在对人生、社会、世道、历史的本质、特点、规律、趋势的认识中潜移默化其胸襟、抱负、气魄，社会责任感、历史使命感、时间紧迫感，给作者以强大推动力、作品以深沉思想性，这是第三层次。停留、满足、陶醉于第一层次，能基础扎实、功力深厚，但有沦为技巧至上、熟能生俗、熟练工、工匠的危险。第二层次可丰富多彩、有书卷气，走向反面是卖弄掌故、学究气，少现世生活气息、生气勃勃。第三层次才气势开阔、意境高远、臻于化境。

三个层次：初级、中级、高级，基础、丰富、思想，柳暗花明、渐入佳境，这是升堂入室、出类拔萃的唯一途径、不二法门。如果说前一层次属本身基本功，那后两层次则是更为开阔视野的拓展、书外功夫、大书法，越高、越难，思考、实践、成功者越少。这样说绝不意味着自己已心想事成，事实上并非如此差远了！这正是本人手低之所在。明乎此，值本书问世之际，面对方家高人，在下不揣浅陋、移樽就教。高山仰止、景行行止，虽不能至、心向往之！

不过，有些特色、风格，深层次看是作者身世、境遇、个性、襟怀、学养、审美追求，与其所在民族、时代等各种各样错综复杂因素的高度综合，诚乎中而发乎外、得之心而应之手，在看似漫不经心、率性而为之中一挥而就、浑然天成。心中气象决定笔下风云，先天资质很难仿效，环境、机遇无法选择，有偶然

性，个人真正修炼到家亦殊非易事。综合因素愈多，愈无重复、少雷同、多新意、难模仿，博采众长、融汇贯通、为我所用、别具一格，这大概就是所谓转益多师即我师，在多要素、多学科的交叉处，是最可能出特色、创意的未开垦的处女地的奥秘所在吧！仅从某种单一技巧上下功夫是很难根本改观的，急功近利者基础扎实难、心浮气躁者深沉浓郁难、孤陋寡闻者丰富多彩难、谨细慎微者大气磅礴难、因循守旧者开拓创新难。真正天才人物、顶尖大师无法预定、模仿、克隆，可遇而不可求。不是任何“少年班”、“大师班”、“诺贝尔班”之类定向培养、长期规划、统一模式、刻意而求所能奏效的；不是终其一生以书法为业，仅在技巧训练勤奋、刻苦、熟练上下功夫所能真正学到手的；更不是那种自封自吹为“国际”、“创新”、“大师”的无知张狂！粗制滥造、包装炒作，尽管也能哗众取宠、一时走红，但毕竟不是作者作品本身的水准、思想、创新，经不起事实、人心、时间、历史的检验，总有一天会揭去假面具、露出真面目，假冒伪劣、坑蒙拐骗归根结底是短命的，这是一种历史必然性，区别只在时间迟早不同而已。由此可知，一个人在书法艺术发展的道路上，于专业创作技巧、理论本身之外，还存在两种不同性质的书外功夫、两种人的问题——气质条件与浮躁心态。如果说气质往往比技巧更为复杂、更难学习；那浮躁则已成了时下一些人急功近利、粗制滥造的致命伤。

这里需要说明，学者书法是指作者、作品具有深厚人文、思想底蕴，由于这种底蕴较多、较集中地体现在学者、特别是其优秀者的作品中，为表述方便就简言之谓学者书法，其实不一定科学。可见，学者的书法不一定就可称之为学者书法，而被称之为学者书法的作者也不一定是专业专职学术研究者，他们可能是学者，也可能是官员、政治家或者其他职业，但不管这些作者是否学者，只要其作品具有深厚或较为深厚人文、思想底蕴，就可称之为学者书法。第一流、特别是第一位、一代宗师的书法，往往具有学者、乃至思想家的特征，如晋唐宋三朝王羲之、颜真卿、苏轼等无不如此。清代阮元校刊《十三经注疏》，主持风会数十年，海内学者尊为山斗；俞樾主讲云间书院等31年，著作38种，为一代经学宗师；现代谢无量、钱玄同、郭沫若等，集大学者、大书家于一身，亦为成功范例。

在复旦大学出版社张永彬副总编辑、孙曙美术设计总监的亲自关心下推出本书时，心中不免惴惴：虽在书写内容与形式的统一上作了摸索、尝试、努力，但预期的愿望究竟实现了多少？给人的总体印象如何？是否有些新意、美感？诚请书法界内外创作、研究、爱好者，书法院、系、专业师生志同道合的朋友们，直言不讳批评指正。

清风明月叙故旧，
高山流水酬知音。

目次

1. 心路历程
2. 逝者如斯夫
3. 除帅皮
4. 天将降大任
5. 路漫漫
6. 青取之于蓝
7. 诗三百篇
8. 陕君
9. 少壮不努力
10. 月皎疑非夜
11. 勾践城中非旧春
12. 千龄人事一朝空
13. 落霞与孤鹜齐飞
14. 鹜岭郁岩峤
15. 楼观沧海日
16. 少小离家老大回
17. 世民仰德
18. 白日依山尽
19. 昔人已乘黄鹤去
20. 百岁老翁不种田
21. 弃我去者
22. 山作郡
23. 诸侯
24. 出师未捷身先死
25. 杖锡西游
26. 月落乌啼霜满天
27. 同上
28. 江汉曾为客
29. 同上
30. 春风得意马蹄疾
31. 山不在高
32. 王濬楼船下益州
33. 旧臣头鬓霜雪早
34. 春花秋月何时了
35. 同上
36. 寻真误入蓬莱岛
37. 今宵酒醒何处
38. 无可奈何花落去
39. 诗酒趁年华
40. 明月几时有
41. 同上
42. 同上
43. 大江东去
44. 怒发冲冠
45. 同上
46. 驿外断桥边

47. 何处望神州
48. 衰草凄凄一径通
49. 西风塞上胡笳
50. 手书和南上
51. 滚滚长江东逝水
52. 几间东倒西歪屋
53. 能受天磨真铁汉
54. 谁翻乐府凄凉曲
55. 曲唱凉州
56. 海纳百川
57. 东西尉侯往来通
58. 小坡世兄
59. 曾经沧海难为水
60. 岂能尽如人意
61. 容易东篱绽菊黄
62. 有花方酌酒
63. 草积不除
64. 运交华盖欲何求
65. 猛雨摧花日日残
66. 独立寒秋
67. 雄关漫道真如铁
68. 北国风光
69. 风雨送春归
70. 龙华古塔仰高峰
71. 古寺无灯凭月照
72. 山外青山楼外楼
73. 又是一年秋
74. 长安最是上层楼
75. 搏九万里扶摇
76. 笔落惊风雨
77. 李白斗酒诗百篇
78. 书生意气老更狂
79. 海归
80. 四时风雨最悲秋
81. 陵岳齐游
82. 一窗月色
83. 寄园虾草写天趣
84. 甜蜜蜜
85. 美酒加咖啡
86. 天地悠悠
87. 月落乌啼总是
88. 涛声依旧
89. 生活在自己的世界里

心路历程

心路历程
二〇〇九年三月
江子中书于北京



逝者如斯夫

此學士之如家之道也

色即義智也。此種淺淺之字。其



临战国石鼓文：除帅皮陂草为卅里微猷乃畧栗柞

除帥皮陂草為卅里微猷乃畧栗柞

一九八五年七月一日 沈尹作



战国孟子《孟子·告子下》：天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

天将降大任于是人也
必先苦其心志
劳其筋骨
饿其体肤
空乏其身
行拂乱其所为

孟子告子下



战国屈原《楚辞·离骚》：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

路漫漫其修远兮
吾将上下而求索



二〇一六年十月十日 沈林书