中国美术馆

A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRPHY SECTION
ZHAO SHANTING

中国美术馆当代名家系列
作品集·书法卷
赵山亭

河北教育出版社

J121
105

中国美术馆

A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRPHY SECTION
ZHAO SHANTING

中国美术馆当代名家系列 作品集·书法卷

赵山亭

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集.书法卷.赵山亭／范迪安主编.—石家庄：河北教育出版社，2007.11
ISBN 978-7-5434-6687-6

Ⅰ.中… Ⅱ.范… Ⅲ.①艺术—作品综合集—中国—现代 ②汉字—书法—作品集—中国—现代 Ⅳ.J121 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第133637号

中国美术馆编

学术顾问／欧阳中石 沈鹏 张海
主　　编／范迪安
执行主编／杨炳延
副 主 编／钱林祥 马书林 裔萼
执行编辑／王亚辉
特约编辑／付强 尹兴
学术策划／中国美术馆学术二部
学术后援／中国书法家协会研究部

出版发行／河北教育出版社
（石家庄市联盟路705号，邮编 050061）
出　　品／北京颂雅风文化艺术中心
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层
邮编 100101 电话 010-84853332
编辑总监／刘峥
文字总监／郑一奇
责任编辑／张天漫 杨健
装帧设计／王梓
制　　作／卜秀敏
印　　制／北京雅昌彩色印刷有限公司
开　　本／889×1194 1/8 11印张
出版日期／2007年11月第1版 第1次印刷
书　　号／ISBN 978-7-5434-6687-6
定　　价／90元
版权所有 翻印必究

目录

6 / **序言** 范迪安

10 / 水深春去七言联
11 / 毛泽东《沁园春 · 雪》
12 / 曹植《名都篇》
13 / 文管咏觞八言联
14 / 法春追战七言联
15 / 道德经四章
16 / 书善经遗十一言联
17 / 江流山色五言联
18 / 杜甫《春夜喜雨》
20 / 陶渊明《饮酒》
21 / 三月一觞七言联
23 / 道德经一章
24 / 方城览盛
25 / 彭端淑《为学一首示子侄》
26 / 春欲语已十三言联
27 / 江南柳下五言联
28 / 周敦颐《爱莲说》
30 / 王羲之《兰亭序》
32 / 苏轼《江城子 · 密州出猎》
33 / 孙子兵法
34 / 乐与难为九言联
35 / 毛泽东《清平乐》
36 / 放怀得意七言联
37 / 流水金风七言联
38 / 高蟾《上高侍郎》
40 / 落木澄江七言联
41 / 独坐忽披八言联
43 / 李白《庐山谣》
45 / 古文三篇
48 / 怀素上人《草书歌》
49 / 叶燮《原诗》节录
50 / 刘开《问说》
51 / 古树乱花七言联
52 / 无须写得七言联
53 / 如斯至此十六言联
54 / 草诀歌
55 / 风急舟移七言联
56 / 苏轼《念奴娇 · 赤壁怀古》
57 / 细草黄叶十二言联
58 / 道德经
59 / 少长群贤十一言联
60 / 苏东坡《水调歌头》
62 / 三国演义开篇词

64 / **追寻远古文字的踪迹前行** 魏翰邦
67 / **赵山亭书法篆刻艺术集评**
70 / **书法黑白美及其空白研究** 赵山亭
77 / **楚艺术的发展演化对当代书法创作的启示** 赵山亭
80 / **春秋战国文字** 赵山亭
82 / **浅谈妥善处理书法创作中的五大关键环节** 赵山亭
84 / **精神家园的咏叹** 赵山亭
85 / **艺术年表**

赵山亭，楚风草堂主人，本科学历，1963 年 7 月生于河南方城，现任兰州军区政治部文艺创作室专业创作员、国家二级美术师、中国书法家协会篆书专业委员会委员。擅多种书体和篆刻，风格多样。

作品曾参加中国美术馆首届当代名家书法提名展、中国美术馆篆刻艺术邀请展、当代篆刻艺术大展等国家级大展十多次；获第七届全国书法篆刻展“全国奖”、第四届全国楹联书法大展“全国奖”、第二届流行书风征评展“铜奖”、全国篆刻艺术展览“银奖”、全国隶书学术讨论会“三等奖”等大奖多次；书法作品被军委八一大楼等收藏或刻碑，书法篆刻作品双双被中国美术馆收藏。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

Preface

In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use.Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to "establish a calligraphy specialization" at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as "minority" art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the "art" in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists.It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as "Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters", "The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers", and "An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics". The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese culture. We have felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of Chinese characters, and to redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled "A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China: Calligraphy Section", which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers and readers.

Zhao Shanting makes great efforts to research the characters of the Chu system of pre-Qin and calligraphic practice, featuring his cultural emotion in exploring and utilizing the spirits and the essentials of the Chu characters, which are slowly fading away. His calligraphy is worthy of our concern because of this. Over the past dozen years he has not followed the popularity of different kinds of calligraphy. Instead he chooses to concentrate on the potential of calligraphy in the Chu characters. He has made great accomplishments in this field, such as exploring artistic territory and forming a particular artistic language backed up by the Chu characters. Zhao Shanting is commendable and admirable in this respect.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2007

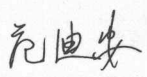
序言

自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌；研究者著录阐析，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竞告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录名家，各成风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

赵山亭长期致力于先秦楚系文字的研究与书法创作，代表着他对逐渐淡出我们视野的楚系文字精神精义的再发现、再开掘、再利用的文化情怀。仅从这一点，赵山亭的书法就值得我们关注。而他十几年来，没有跟着书坛的种种流行飘忽不定，潜心发掘楚系文字书法的潜质，心无旁骛地朝夕摸索，追着古楚国文化的踪迹奋力开拓自己的艺术领地，形成了具有自我特色的以楚系文字为依托的书法语言，并在书法创作领域取得了可喜的成绩。从这一方面看，赵山亭是难能可贵且让人敬佩的。

希望通过出版此系列作品集，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。



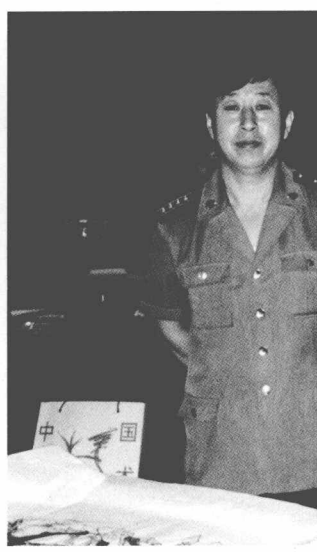
中国美术馆 馆长

2007年8月

992 年与著名书法家沈鹏先生在一起

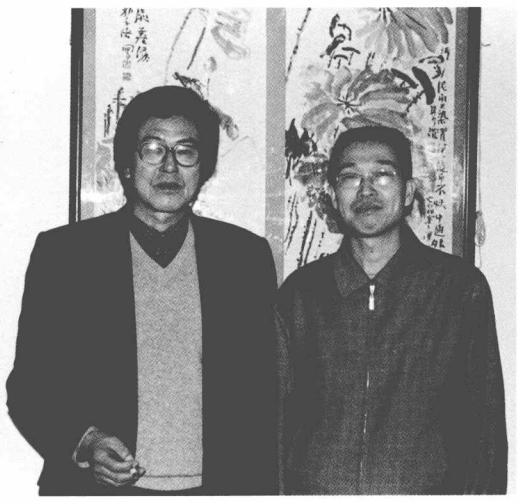
1992 年与著名书法家胡公石先生在一起

1994 年与启功先生在一起



1994 年与著名画家刘大为先生在

2000 年与著名书法篆刻家柴建方先生在一起



2001 年与著名书画家郭子绪先生在一起

2003 年与著名书法家张荣庆先生在一起

2003 年军委八一大楼收藏作品交接仪式

1994 年与著名书画家张道兴先生在一起

1998 年与著名书法家吴善璋先生在一起

1999 年与著名书法家蔡祥麟先生在一起

2005 年与著名书画家朱乃正先生在一起

2006 年与著名书法家张海、李刚田先生在一起

2005 年于中国美术馆当代名家书法提名展现场

水深魚識游時樂　春去花留過後香

丁亥春二月　楚風草堂主人　趙山亭

作品名称：水深春去七言联

创作年代：2007 年

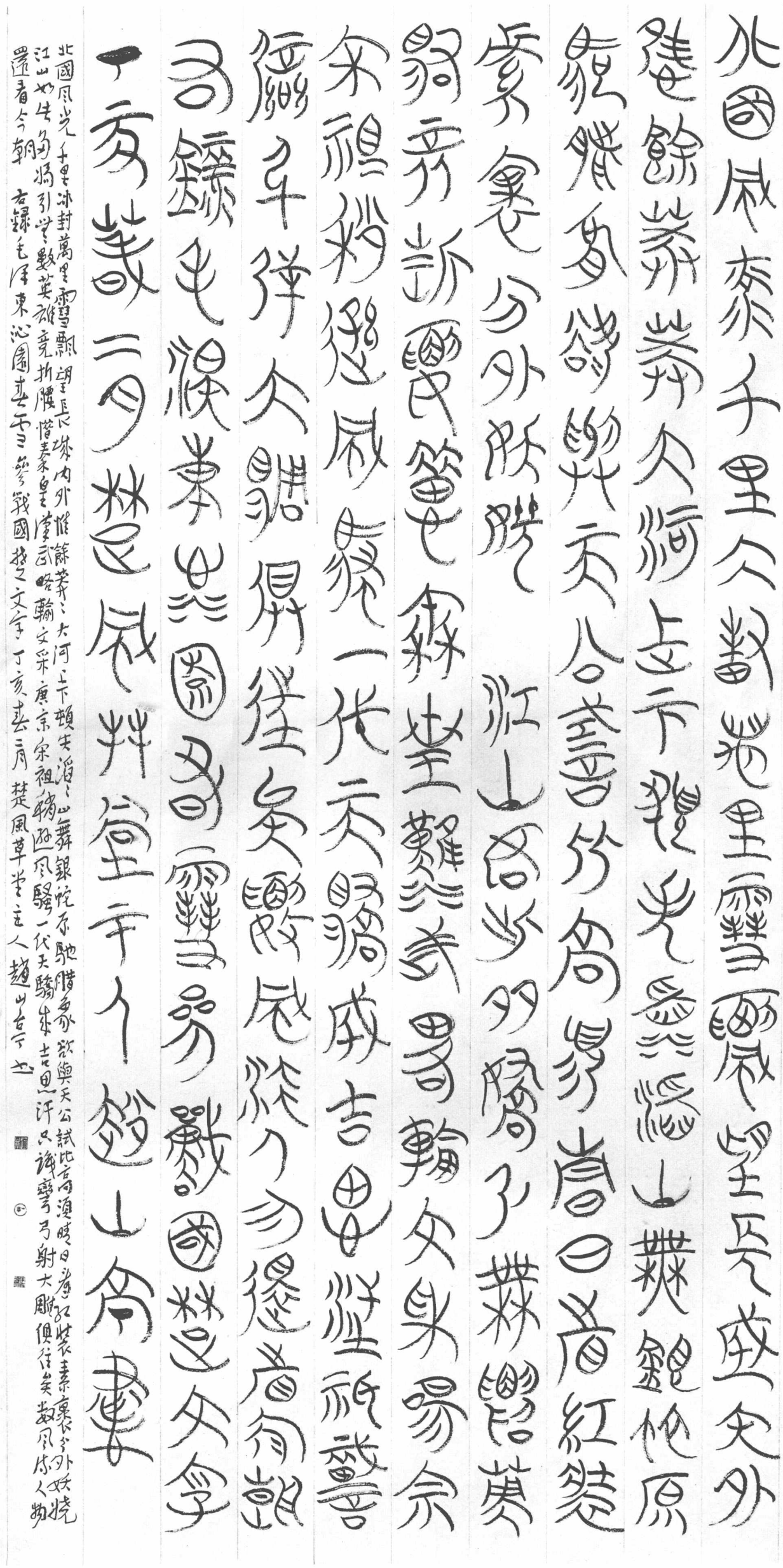
作品尺寸：348cm × 48cm × 2

释文：

水深魚識游時樂；春去花留過後香。

丁亥春二月　楚風草堂主人　趙山亭

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



作品名称：毛泽东《沁园春·雪》

创作年代：2007 年

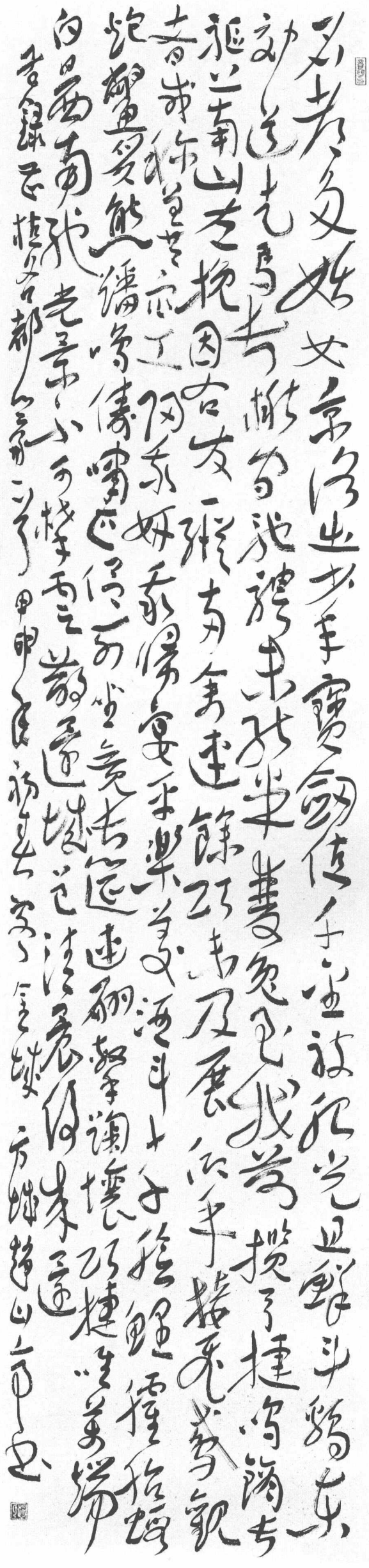
作品尺寸：246cm × 125cm

釋文：

北國風光，千里冰封，萬里雪飄。望長城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，原馳蠟象，欲與天公試比高。須晴日，看紅裝素裹，分外妖嬈。 江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往矣，數風流人物，還看今朝。

右錄毛澤東沁園春雪 參戰國楚文字

丁亥春二月 楚風草堂主人 趙山亭書



作品名称：曹植《名都篇》

创作年代：2004 年

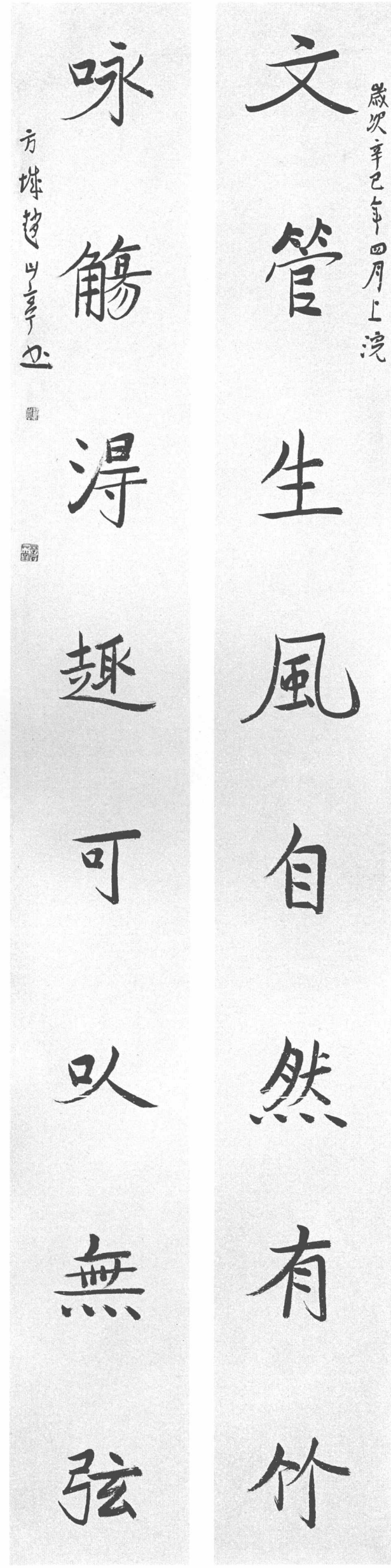
作品尺寸：216cm × 50cm

釋文：

名都多妖女，京洛出少年。
寶劍值千金，被服麗且鮮。
鬥鷄東郊道，走馬長楸間。
馳騁未能半，雙兔過我前。
攬弓捷鳴鏑，長驅上南山。
左挽因右發，一縱兩禽連。
餘巧未及展，仰手接飛鳶。
觀者咸稱善，衆工歸我妍。
歸來宴平樂，美酒斗十千。
膾鯉臑鮐蝦，炮鱉炙熊蹯。
鳴儔嘯匹侶，列坐竟長筵。
連翩擊鞠壤，巧捷惟萬端。
白日西南馳，光景不可攀。
雲散還城邑，清晨復來還。

右録曹植名都篇一首

甲申年初春於金城　方城趙山亭書



作品名称：文管咏觞八言联

创作年代：2001 年

作品尺寸：216cm × 25cm × 2

释文：

文管生風自然有竹，咏觴得趣可以無弦。

歲次辛巳年四月上浣　方城趙山亭書

作品名称：法春追战七言联

创作年代：2000 年

作品尺寸：238cm × 32cm × 2

释文：

法春秋金文楷则，追戰國簡帛遺風。

歲次庚辰年夏　趙山亭揮汗撰并書

作品名称：道德经四章

创作年代：2003 年

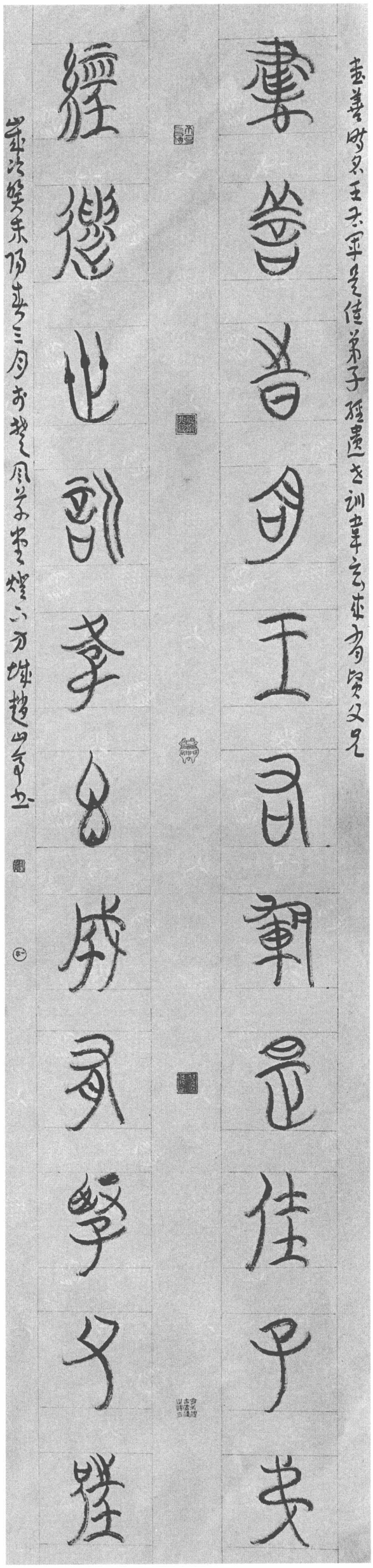
作品尺寸：216cm × 50cm

釋文：

絶智棄辯，民利百倍。絶巧棄利，盜賊亡有。絶僞棄慮，民復孝慈。三言以爲使不足，或命之，或呼囑：見素保樸，少私寡欲。江海所以爲百谷王，以其能爲百谷下，是以能爲百谷王。聖人之在民前也，以身後之；其在民上也，以言下之。其在民上也，民弗厚也；其在民前也，民弗害也。天下樂進而弗厭。以其不爭也，故天下莫能與之爭，罪莫厚乎甚欲，咎莫憯乎欲得，禍莫大乎不知足。知足之爲足，此恒足矣。以道佐人主者，不欲以兵强於天下。善者果而已，不以取强。果而弗伐，果而弗驕，果而弗矜，是謂果而不强，其事好。長古之善爲士者，必微溺玄造，深不可識，是以爲之容：豫乎若冬涉川，猶乎其若畏四鄰，儼乎其若客，渙乎其若釋，敦乎其若樸，沌乎其若濁。孰能濁以……

右録老子道德經四章　節臨自郭店楚墓竹簡是簡於一九九三年十月出土於湖北沙洋縣紀山鎮郭店村　南距楚故都紀南城九公里　在國内外學術界引起了極大反響

癸未夏七月　趙山亭并識



書善時名王右軍是佳子弟
經遺世訓韋玄成有賢父兄
歲次癸未陽春三月
於楚風草堂燈下　方城趙山亭書

作品名称：书善经遗十一言联
创作年代：2003 年
作品尺寸：229cm × 53cm
釋文：
書善時名王右軍是佳子弟，
經遺世訓韋玄成有賢父兄。
歲次癸未陽春三月
於楚風草堂燈下　方城趙山亭書

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com