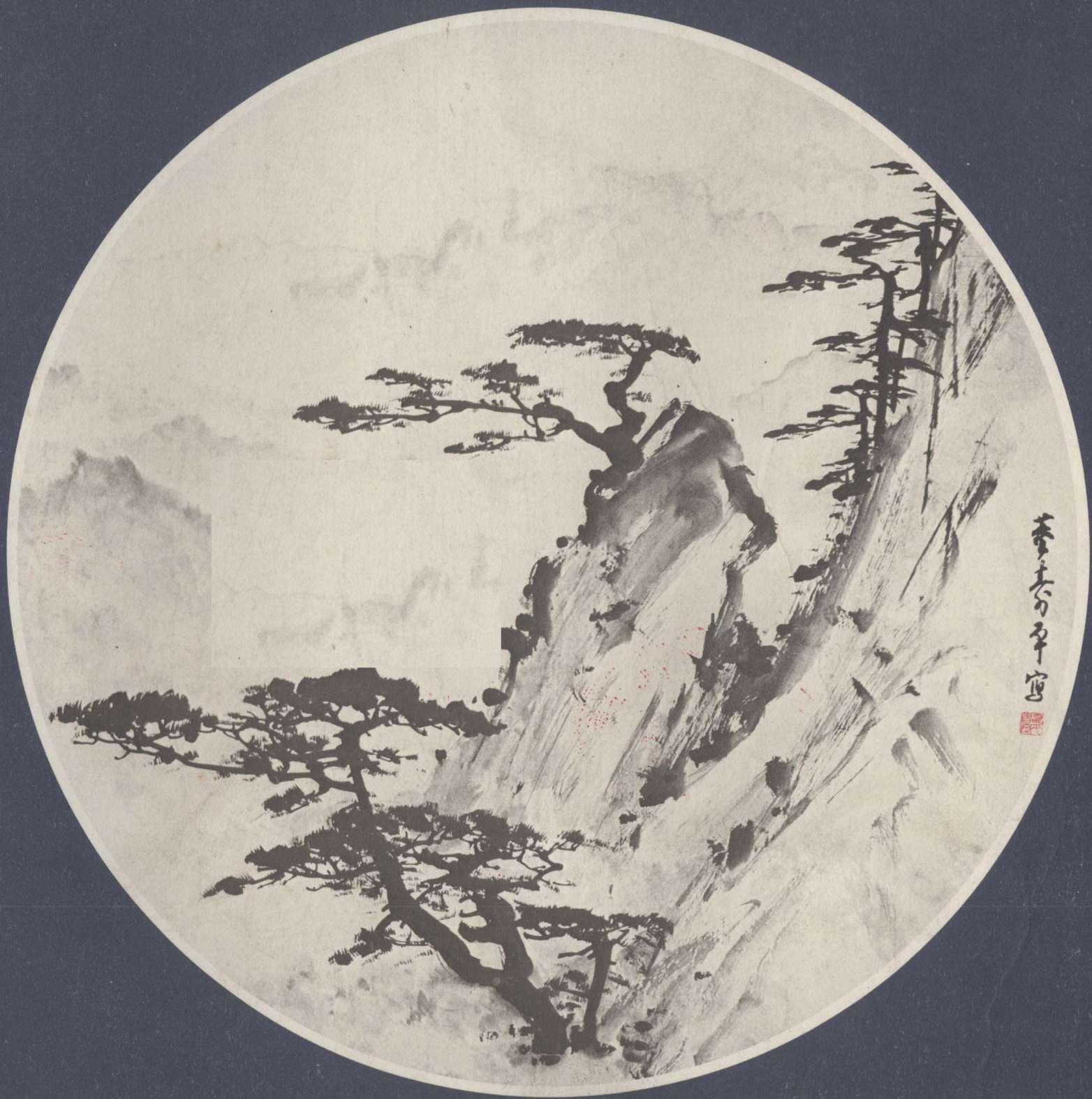


山水花卉部分

董寿平 绘



董寿平 画



273522

荣宝斋书画谱



十四

董寿平书画

山水花卉部分

董寿平绘



榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了一个真理，就
是我們擔任任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作

者又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝書學大發展！

陳毅

一九六二年一月

洪洞董壽平先生長余八歲，憶
余未冠時，教學後，挾書囊，馳
赴公園，親繪畫展視。首見古
色箋本梅花一株，焦墨寫枝，
鉛脂點瓣，彷彿言之筆出於紙
上。視其款字，蓋先生筆，時
固未及立年，而所作已與當時諸
名宿並駕藝林如此。
解放後，相見較多，一席靜對，
益我已深。近年好作長松偃竹，
與夫古藤江梅。尤好揮寫匹紙，
往往橫枝一筆，跬步數移，或
而弥健，亦上壽之徵也。

作山水，好寫黃山景物，造化為
師，而不違古法。然於昔之寫黃
山者，如瞿山、浙江、石湖、尺木之
習，又一一所集。論豪傑於藝
苑者，英、北先生，誰屈！

此畫之得，懸臂作字，蓋得其
鄉賢青主先生之傳，筆無
二第，藝有日歸，自古然也。

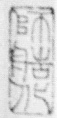
近蒐得志之作，合刊新集，
知我同好，必其以先親為快也。

一九八五年夏日 啓功



目 录

一 墨竹	二四 黄山元光
二 劲节迎风	二五 黄山
三 风竹	二六 墨山水
四 风竹	二七 黄山
五 墨竹	二八 黄山
六 墨竹	二九 黄山
七 墨兰元光	三〇 黄山云峰
八 兰花	三一 山水
九 墨竹扇面	三二 疎影暗香
一〇 墨梅扇面	三三 黄山风雨、黄山
一一 墨竹元光	三四 黄山、兰竹
一二 墨梅元光	三五 黄山青鸾峰、蜀中山色
一三 墨梅、老树逢春	三六 浅降山水、黄山散花坞
一四 墨竹、墨兰	三七 耕云峰、黄山
一五 墨竹、墨葡萄	三八 红梅
一六 墨松	三九 红梅元光
一七 墨梅元光	四〇 红梅、黄山玉柱峰
一八 黄山狮子林元光	四一 雨后、松壑鸣泉
一九 飞瀑图元光	
二〇 黄山元光	
二一 山水元光	
二二 黄山元光	
二三 黄山群峰元光	



墨竹

乙丑初夏董素亭写



劲节迎风

劲节迎风 乙丑初夏

董其昌书于北京



风竹



风竹

何可一日无此君
素方平漫书

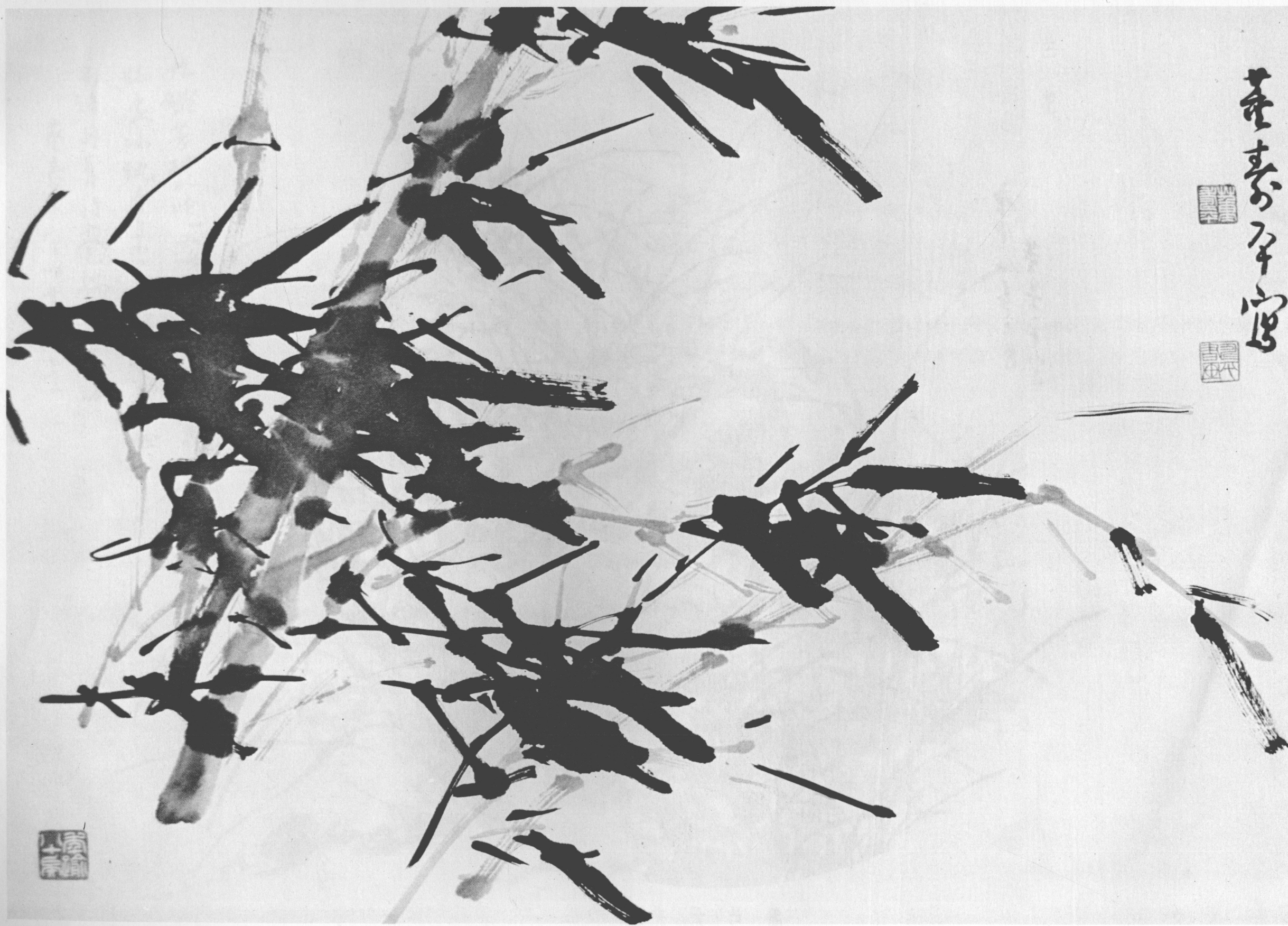


墨竹



甲子仲夏

董其昌写



唐申仙表之月
光元



墨兰元光

兰
花





墨竹扇面



墨梅扇面