

书法大字谱

主编

陆有珠

编著

何乃灵

颜真卿

《勤礼碑》

楷书大字谱

广西美术出版社

(桂)新登字 07 号

颜 真 卿 《 勤 礼 碑 》
楷书大字谱

主编 陆有珠 编著 何乃灵

☆

广 西 美 术 出 版 社 出 版

(南宁市望园路9号)

广西新华书店发行 广西水电天潮彩印厂印刷

*

开本 787 毫米×1092 毫米 1/8 6 印张

1997 年 10 月第 1 版 2000 年 7 月第 3 次印刷

印数:8001-11000

ISBN7-80625-326-2/J·247 定价:13.00 元

好学又好教

无师也可通

陆有珠

我在书法教学的课堂上，或者是和爱好书法的朋友交流的时候，常常听到他们提出这样的问题：“初学书法，选择什么样的范本好？”

这个问题确实提得很好。初学书法，选择范本很重要。范本是联系教和学的桥梁。中国并不缺乏字帖，缺乏的是一本好学又好教，无师也可通的好范本。目前使用的各类范本都有一定程度的美中不足。教师不容易教，学生不容易学。加上现代社会生活节奏加快，信息爆炸，学生要学的科目越来越多，功课和作业的量越来越大，教师的工作量也十分繁重，加上升学考试的压力仍然非常大，学生学习书法就不能像古人那样投入大量的时间和精力来训练，但是，书法又是一门非常强调训练的学科，它有非常强的实践性。“写字写字”就突出一个“写”字。怎么来解决这个矛盾呢？我想首先要做的一条就是字帖的改革，这个范本应该既好学，又好教，甚至没有教师指导，学生也能自学下去，无师自通，能使学生在更短的时间掌握学习书法的方法，把字写得工整、规范、美观，以腾出更多的时间来学习其它学科的知识。这是我们编写这套《书法大字谱》丛书的第一个原因。

第二，目前的许多字帖，范本缺乏系统性，不配套，给教师对书法的整体把握和选择带来了诸多的不方便。再加上历史的原因，现在的许多教师没能学好书法，如果范本不合适，则更不知如何去指导学生，“以其昏昏，使人昭昭”那是不行的，最后干脆拿写字课去搞其它科目去了。家长和学生购买缺乏系统性的范本时，有时有部分已经重复了，造成了浪费，但又仍有一部分还买不到，遗憾仍然存在。

第三，现在许多字帖、范本的字迹太小，学生不易观察，教师或家长讲解时也不好分析，买了字迹太小的范本，对初学书法的朋友帮助并不大。最新的书法教学研究表明，学习书法先学大字，后学中字和小字，其进步效果更加显著。有鉴于此，我们出版了这套《书法大字谱》丛书，希望能对改变这种状况有所帮助。

该书在编辑上有如下特点：

首先是它的实用性强，符合初学书法者的需要，使用方便。编写这套字谱的作者都是长期从事书法教学的教师，他们不仅是勤奋的书法家，创作有成，更重要的，是他们有丰富的书法教学经验，能从书法教学的实际出发，博采众长，能切合学生学习书法的实际分析讲解，这样就有了针对性，对症下药，就能把病治好。他们分析的语言中肯，简明扼要，通俗易懂，他们告诉你学习书法的难点在哪里？容易忽略的地方又在哪里？克服困难，改进缺点又该怎么样去做？这样有的放矢，会使初学书法的朋友得到启迪，有所收获。

其次，该书在编排上注意循序渐进，深入浅出，简明扼要，

易学易教。例如在《勤礼碑》这册字谱里，笔法部分先讲横画，次讲竖画，一横一竖合起来就是“十”字，接下来讲撇画，加上一短撇，就是“千”字。在有了横竖的基础上，加上一长撇，就是“在”字或者“左”字。“片”字是横竖的基础字加上一竖撇。这样一环紧扣一环，一步推进一步，逻辑性强。在具体的学习上，从易到难，从简到繁，特别适合初学书法的朋友，就连幼儿园的小朋友也会喜欢这样循序渐进的教学方法的。在其他字谱里，我们也是按照这样的原则来编排的。

再次，该书的编辑是纵线与横线有机结合，内容更加充实。一般的范本都是单线结构，即只注意纵线的安排，从笔法开始，次到偏旁和结构，最后讲章法。但在书法教学实践中，我们发现许多优秀的书法教师都是笔法和结构合起来讲的，即在讲一个基本笔画时，举出该笔画在字中的位置，该长还是该短，该重还是该轻，该直还是该曲等等，使纵线和横线有机地结合在一起，使初学书法的朋友在初次接触到笔画时，也有了结构的印象。因为汉字是一个有机的整体，笔法和结构有着非常密切的关系，我们在教学时往往把笔法、偏旁、结构分开来讲，这只是为了教学的方便而已，实际上它们是很难截然分开的，特别是在行草书里，这个问题更显得重要。赵孟頫说过一句话：“用笔千古不易，结字因时而异。”其实这并不全面，用笔并非千古不易，结字也不仅因时而异，而且因笔法的变异而变异。导致千百年来大量书法作品的不同面目，不同风格的争奇斗艳。表面上看来是结构，其根本都是在用笔！颜真卿书法的用笔和宋徽宗书法的用笔迥然不同，和王铎、张瑞图书法的用笔也迥异。因此，我们把笔法和结构结合起来分析，更符合书法艺术的真谛，更符合书法教学的实际。应该说，这是书法教学的一种新的尝试，一种新的突破。

这套《书法大字谱》丛书还有一个特点，它是以古代一位书法家的一篇作品的典型字迹来进行分析讲解，既有一笔一画的分解，也有偏旁、结构和章法的整体把握，并将原帖放大翻成阳文，以便于观摩和欣赏。它以每一位书法家的一篇作品为一册，全套合起来，蔚为壮观。篆、隶、楷、行、草五体皆备，成为完美的组合。读者可以整套购买，从整体上把握，可以避免分散购买时的重复和浪费，又可以根据需要，急用先买，单册购买，独立使用，方便了不同层次的读者。同时也希望由此得到教师、家长和广大书法爱好者的理解和支持。

由于我们的水平所限，本丛书一定存在这样或那样的不足，我们恳切期望得到识者的匡正，以便它更加完善，更加完美。

1997年2月于南宁

目 录

第一章 一、书法基础知识.....	1
二、颜体楷书特点.....	2
第二章 基本笔画练习.....	3
第三章 偏旁部首练习.....	13
第四章 结构练习.....	33

第一章

一、书法基础知识

1、书写工具

笔、墨、纸、砚是书法的基本工具，通称“文房四宝”。初学毛笔字的人对所用工具不必过分讲究，但也不要太劣。应以质量较好一点的为佳。

笔：毛笔中最重要的部分是笔头。笔头的用料和式样，都直接关系到书写的效果。

以毛笔的笔锋原料来分，毛笔可分为三大类：A、硬毫(兔毫、狼毫)，B、软毫(羊毫、鸡毫)，C、兼毫(就是以硬毫为柱、软毫为被，如“七紫三羊”“五紫五羊”等各号，例如“白云”笔)。

以笔锋长短分：A、长锋，B、中锋，C、短锋。

以笔锋大小分：大、中、小三种。再大一些还有楂笔、联笔、屏笔。

毛笔质量的优与劣，主要看笔锋。以达到“尖、齐、圆、健”四个条件为优。尖：指毛有锋，合之如锥。齐：指毛纯，笔锋的锋尖打开后呈齐头扁刷状。圆：指笔头成正圆锥形，不偏不斜。健：指笔心有柱，顿按提收时毛的弹性好。

初学者选择毛笔，一般以字的大小来选择笔锋大小。选笔时应以杆正而不歪斜为佳。

一支毛笔如保护得法，可以延长它的寿命，保护毛笔应注意：用笔时应将笔头完全泡开，用完后洗净，笔尖向下悬挂。

墨：墨从品种来看，可分为三大类，即油烟、松烟和兼烟。

油烟墨用油烧成烟(主要是桐油、麻油和猪油等)，再加入胶料、麝香、冰片等制成。

松烟墨用松树枝烧烟，再配以胶料、香料而成。

兼烟是取二者之长而弃二者之短。

油烟墨质纯，有光泽，适合绘画；松烟墨色深重，无光泽，适合写字。现市场上出售的墨汁，较好的有“中华墨汁”、“一得阁墨汁”。作为初学者来说一般的书写训练，用市场上的一般墨就可以了。书写时，如果感到墨汁稠而胶重，拖不开笔，可加点水调和，但不能往墨汁瓶加水，否则墨汁会发臭。每次练完字后，把剩余墨洗掉并且将砚台洗净。

纸：主要的书画用纸是宣纸。宣纸又

分生宣和熟宣两种。生宣吸水性强，受墨容易渗化，适宜书写毛笔字和中国写意画；熟宣是生宣加矾制成，质硬而不易吸水，适宜写小楷和工笔画。

用宣纸书写效果虽好，但价格较贵，一般书写作品时才用。

初学毛笔字，最好用发黄的毛边纸、湘纸或高丽纸，因这几种纸性能和宣纸差不多，长期使用这几种纸练字，再用宣纸书写，容易掌握宣纸的性能。

砚：砚是磨墨和盛墨的器具。砚既有实用价值，又有艺术价值和文物价值，一块好的石砚，在书家眼里被视为珍物。米芾因爱砚癫狂而闻名于世。

目前，初学者练毛笔字最方便的是用一个小碟子。

练写毛笔字时，除笔、墨、纸、砚以外，还需有枕尺、笔架、毡子等工具。每次练习完以后，将笔砚洗干净，把笔锋收拢还原放在笔架上吊起来。

2、写字姿势

正确的写字姿势不仅有益于身体健康，而且为学好书法提供基础。其要点有八个字：头正、身直、臂开、足安。

头正：头要端正，眼睛与纸保持一尺左右距离。

身直：身要正直端坐、直腰平肩。上身略向前倾，胸部与桌沿保持一拳左右距离。

臂开：右手执笔，左手按纸，两臂自

然向左右撑开，两肩平而放松。

足安：两脚自然安稳地分开踏在地面上，分开与两臂同宽，不能交叉，不要叠放。如图①。

写较大的字，要站起来写，站写时，应做到头俯、腰直、臂张、足稳。

头俯：头端正略向前俯。

腰直：上身略向前倾时，腰板要注意伸直。

臂张：右手悬肘书写，左手要按住桌面，按稳进行书写。

足稳：两脚自然分开与臂同宽，把全身气息集中在毫端。

3、执笔方法

要写好毛笔字，必须正确掌握执笔方法，古来书家的执笔方法是多种多样的，一般认为较正确的执笔方法是以唐代陆希声所传的五指执笔法。

按：指大拇指的指肚(最前端)紧贴笔管。

押：食指与大拇指相对夹持笔杆。

钩：中指第一、第二两节弯曲如钩地钩住笔杆。

格：无名指用甲肉之际抵着笔杆。

抵：小指紧贴住无名指。

书写时要注意要做到“指实、掌虚、管直、腕平”。

指实：五个手指都起到执笔作用。

掌虚：手指前紧贴笔杆，后面远离掌心，使掌心中间空虚，中间可伸入一个手指，小指、无名指不可碰到掌心。

管直：笔管要与纸面基本保持相对垂直(但运笔时，笔管是不能永远保持垂直的，可根据点画书写笔势，而随时稍微倾斜一些。)如图②。

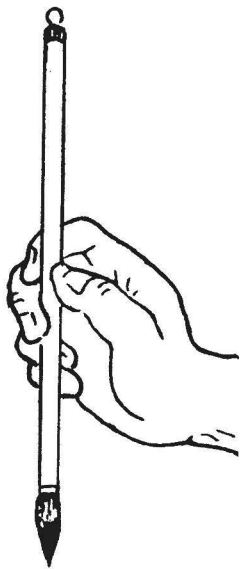
腕平：手掌竖得起，腕就平了。

一般写字时，腕悬离纸面才好灵活运转。

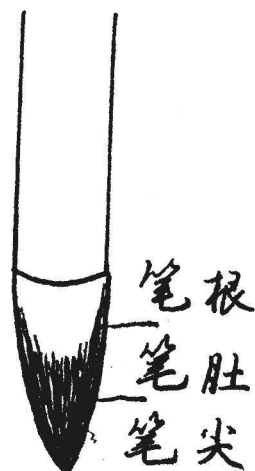
执笔的高低根据书写字的大小决



①



②



③

定，写小楷字执笔稍低，写中、大楷字执笔略高一些，写行、草执笔更高一点。

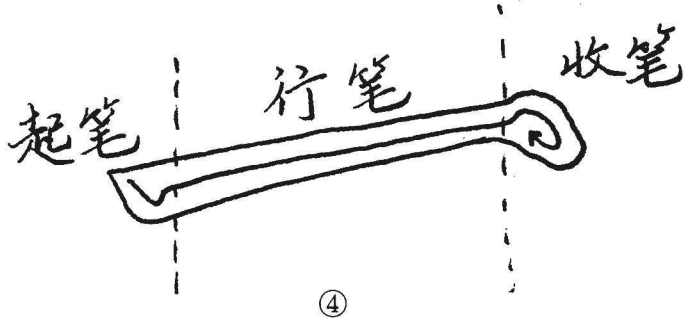
毛笔的笔头从根部到锋尖可分三部分，如图③，即笔根、笔肚、

笔尖。运笔时，用笔尖部位着纸用墨，这样有力度感。如果下按过重，压过笔肚，甚至笔根，笔头就失去弹力，笔锋提按转折也不听使唤，达不到书写效果。

4、基本笔法

学好书法，用笔是关键。

每一点画，不论何种字体，都分起笔（落笔）、行笔、收笔三个部分。如图④。用笔的关键是“提按”二字。



④

按：铺毫行笔；提：是笔锋提至锋尖抵纸乃至离纸，以调整中锋。如图⑤。

初学者如果对转弯处提笔掌握不好，可干脆将锋尖完全提出纸面，断成两笔来写，可逐步增加提按意识。

笔法有方笔、圆笔两种，也可方、圆兼用。书写起来一般运用藏锋、露锋、逆锋、中锋、侧锋、转锋、回锋、提、按、顿、驻、挫、折、转等不同处理技法方可写出不同形态的笔画。

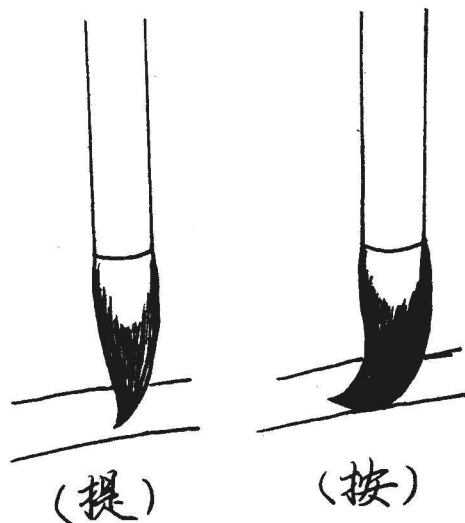
藏锋：指笔画起笔和收笔处锋尖不外露，藏在笔画之内。

逆锋：指落笔时，先向行笔相反的方面逆行，然后再往回行笔，有“欲右先左，欲下先上”之说。

露锋：指笔画中的笔锋外露。

病笔不能使用。

回锋：指在笔画的收笔时，笔锋向相反的方向空收。



⑤

二、颜体楷书特点

1、生平简介

颜真卿（709—785），字清臣，出身于书香门第，唐开元年间中进士，累官至殿中侍御史，因立朝正直，被杨国忠谗贬，出为平原太守。安史之乱中，颜真卿极力维护国家统一，后入京，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。由于他为人正直，刚正不阿，人们很推崇他的品格。

颜真卿生长在书法世家，他的书法除得自家学以外，最重要的就是得到大书家张旭指导。他对以前的书法家如蔡邕、王羲之、王献之、褚遂良等都曾下功夫学习过，推陈出新，终成大家。他的代表作有《多宝塔感应碑》，书于天宝十一年，《东方朔画赞》是他46岁书，56岁书《郭家庙碑》，60岁书《颜勤礼碑》，63岁书《麻姑仙坛记》等，特别是代表作《勤礼碑》标志着颜体书法艺术已达到完全成熟期。

2、《勤礼碑》书法艺术特点

颜真卿书法的特点在《勤礼碑》已经完全成熟。总的特点是雄强茂密、浑厚刚劲，笔法上能把篆隶的特点融入楷书之中，折股钗、屋漏痕、印印泥、锥划沙兼而有之。楷书的横画有意写得轻细，点、撇、捺、竖写得肥硕雄壮。对称之竖有向内环抱之势，运用蚕头雁尾的隶书笔法于捺法的首尾，圆笔的运用浑厚遒劲。在结构上颜字端严中正、外密内疏，以拙为巧，偏旁独立，笔画之间，自为起迄，又各有边际，使结构起到形密而实疏的艺术效果。

3、怎样学习《勤礼碑》书法

一般人学习颜字，很容易学到它的雄强浑厚的特点，而不易学到颜字和穆深秀的韵致，往往鼓努为力，锋芒外露，一味刚狠，结果只是得到皮相而失去真髓，颜

书沉郁厚重而不臃肿，这完全是因为它以篆隶入楷的缘故。单单懂得这一点还不够，颜体字的用笔变化也很丰富，有很大的灵活性，例如有时转弯之处用笔不用折锋而是提锋另起一笔。颜字的点画遒劲，有血有肉，人们称之为“颜筋”。

4、注意之处

在临习《勤礼碑》时，我们还应注意临帖的方法。临帖前要注意“读帖”。所谓“读帖”不是读这个字的读音，而是分析帖上字的笔画、偏旁和结构，分析它的特征，对这些特征有了一定的理解，然后才动笔书写。在书写的时候，要选择有代表性的字来加以研究临习，不能从头到尾没有重点地抄写一遍。

第二章 基本笔画练习

一、横画

- 笔画要点：
- (一)长横(长横有二种：藏锋、露锋)
- 藏锋要点：
1. 欲右先左，轻逆入。
 2. 略重按笔。
 3. 调锋向右行笔。
 4. 向右上方向提笔。
 5. 向斜下方顿笔。
 6. 提笔回锋收笔。

“二”字写法要点：

横一长一短，两横平行，皆为左稍低右稍高。但短横较粗。

- 露锋要点：
1. 顺笔切入。
 2. 笔锋调整向右行。
 3. 向右上角提笔。
 4. 向斜下方顿笔。
 5. 提笔回锋收笔。
- (范字如第2页“十”字就使用露锋横)

- (二)短横：
1. 由轻渐重顺锋向右切入行笔。
 2. 向右上方向提笔。
 3. 向斜下方顿笔。
 4. 提笔回锋收笔。

“三”字写法要点：

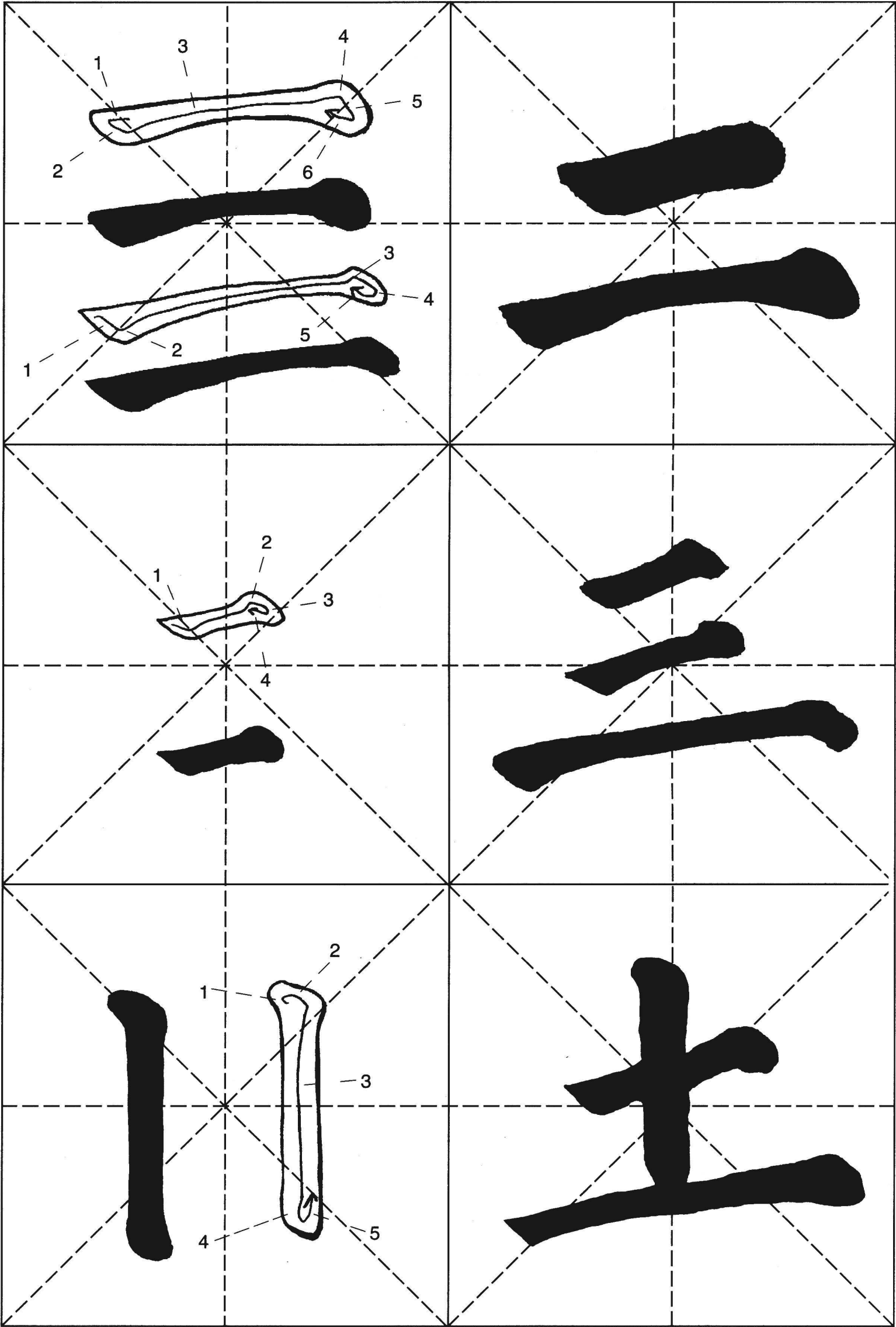
三横长短不同，第一笔最短，第三笔最长，间隔均匀。第一、二横起笔用露锋，第三横起笔用藏锋。

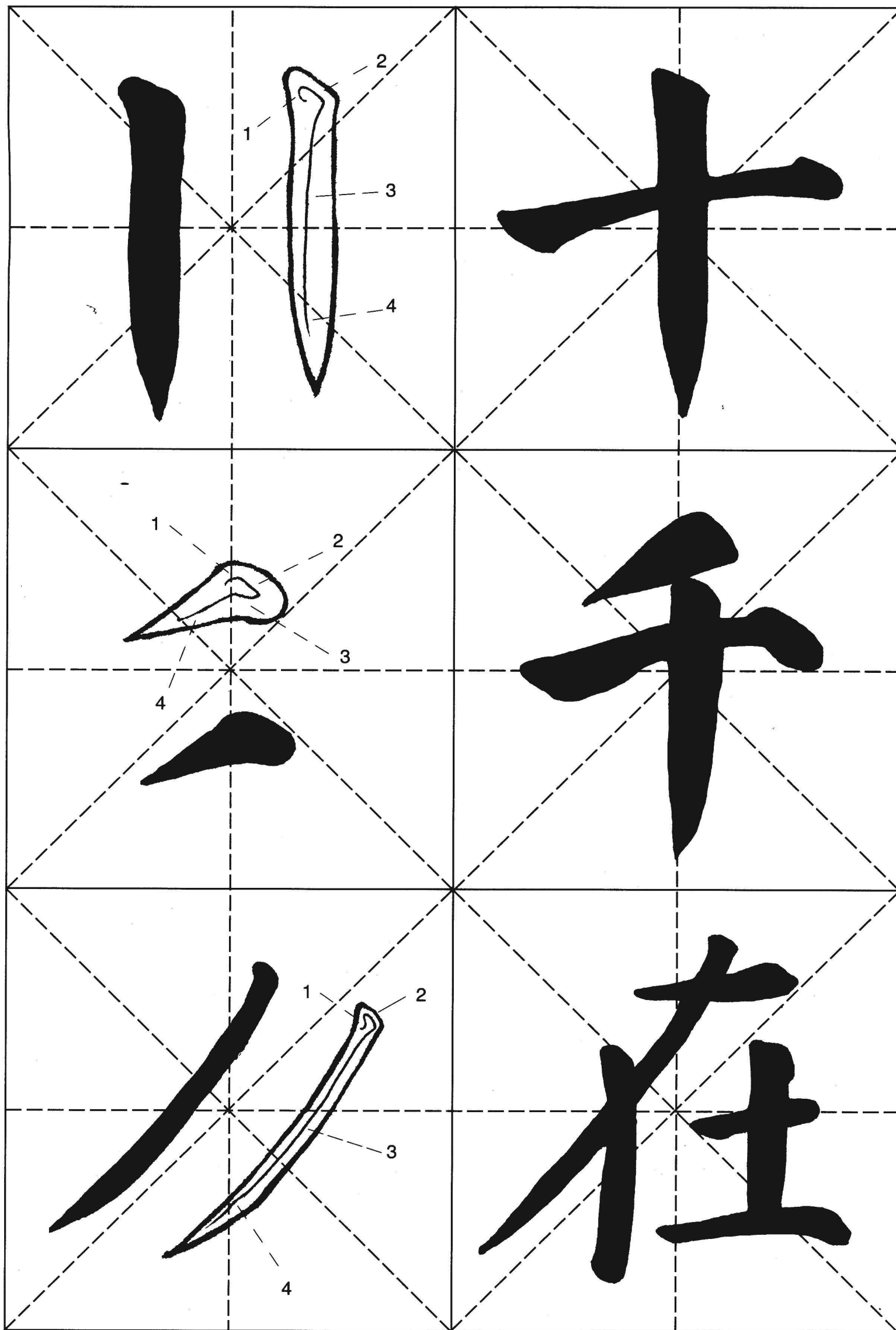
二、竖画

- (一)垂露竖要点：
1. 欲下先上，向下行笔。
 2. 略重向下斜按笔。
 3. 调锋向下行笔。
 4. 提笔。
 5. 转笔回锋收笔。

“土”字写法要点：

竖画居中，两横近似平行，第二横稍长。





- (二) 悬针竖要点：
1. 2. 3. 与悬露竖相同。
 4. 边行边提，逐渐提笔出锋。

“十”字写法要点：

长横起笔用露锋，左稍低右稍高，竖画较粗，略偏右。

三、撇画

- (一) 短撇要点：
1. 藏锋入笔。
 2. 向斜下方按笔。
 3. 侧锋行笔，边行边提。
 4. 提笔出锋。

“千”字写法要点：

短撇与长横距离不能太远，撇与竖相交要空出一个小角。竖与横相交，交点偏右。

- (二) 长撇要点：
1. 藏锋入笔。
 2. 向斜下方按笔。
 3. 调整笔锋边行边提。
 4. 提笔出锋。

“在”字写法要点：

三横长短不同，横细竖粗，三横、两竖都近似平行。

四、点法

一、斜点(斜点有两种：露锋点、藏锋点)

露锋点：

- 1. 露锋轻切入。
- 2. 行笔往斜下方按笔。
- 3. 转笔提笔回锋收笔。

“主”字写法要点：

三横长短，粗细不同，斜点居中，正对竖画，三横近似平行，两间隔近似均匀，竖画稍粗，居于横画中间。

藏锋点：

- 1. 逆锋入笔。
- 2. 笔锋调整向下斜行。
- 3. 行笔向下轻按。
- 4. 提笔向上回锋。

“下”字写法要点：

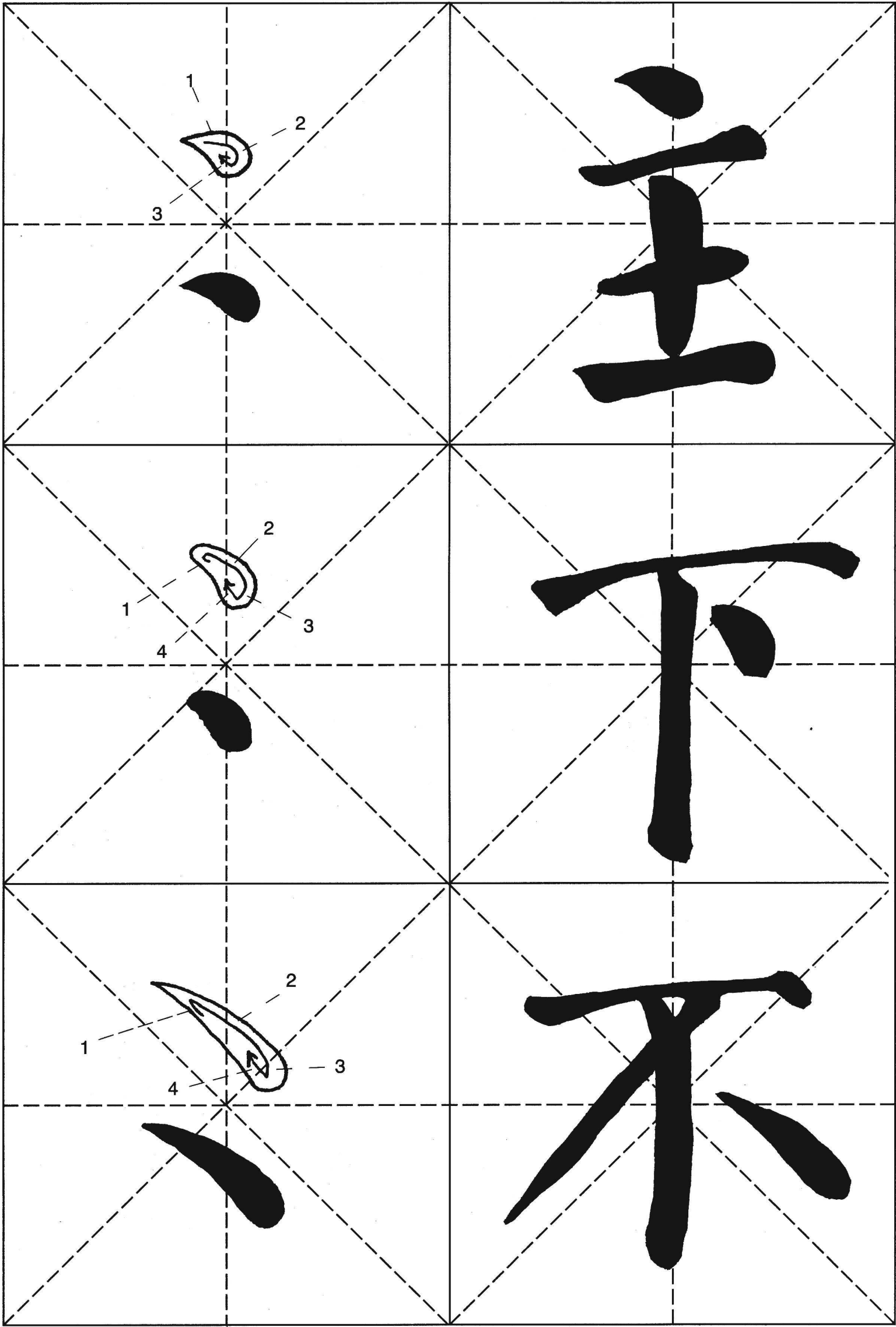
横细竖粗，竖交于横的偏左点，并且相交处空出小角，点居于角下方。

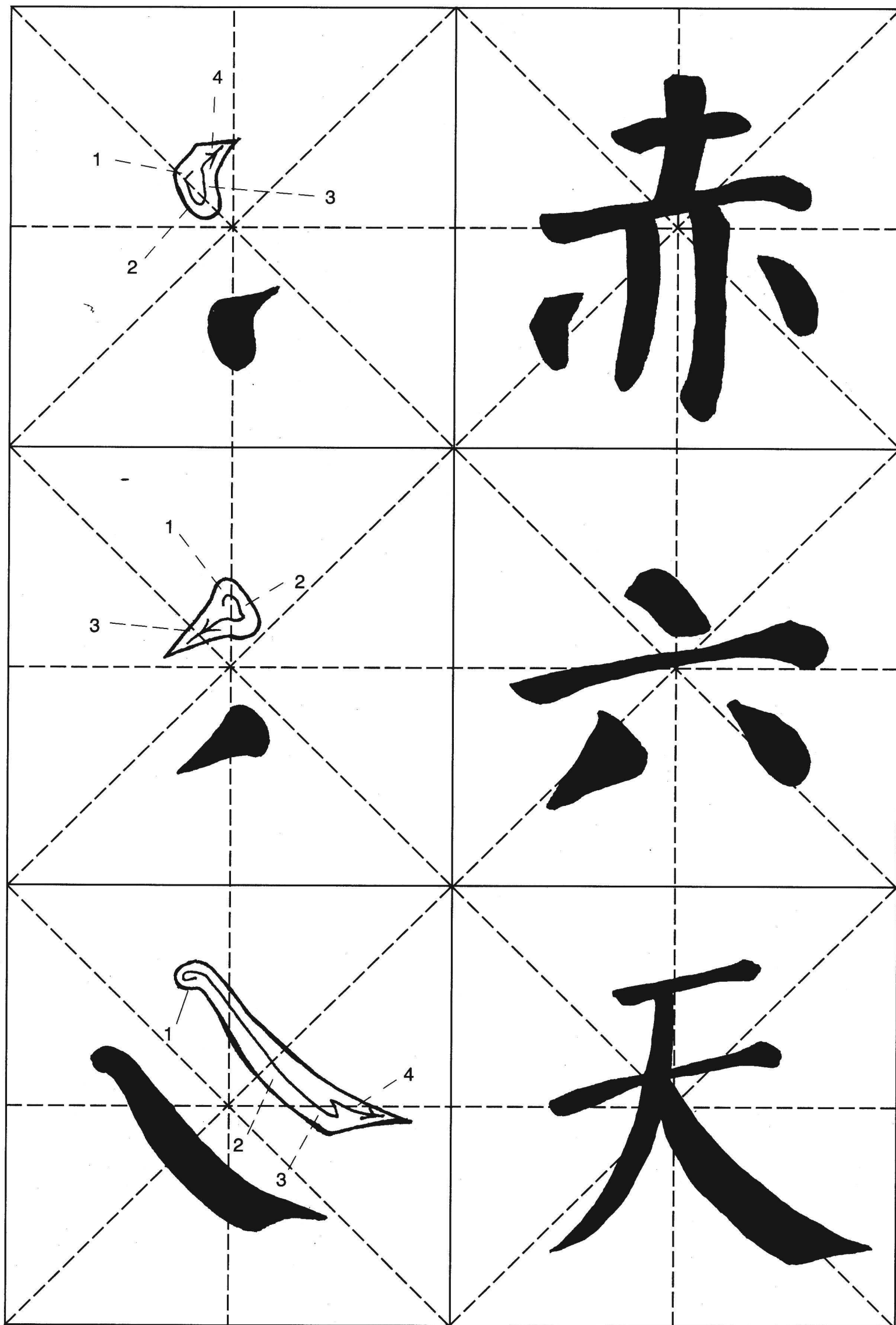
(二)长点：

起笔、收笔与藏锋点相同。中间部分笔锋调整向下斜行稍长一些。

“丌”字写法要点：

横细竖粗，撇挺直，竖居中，撇收笔处与点收笔处两处连线与横画近似平行。





(三)向上挑点：

1. 露锋入笔。
2. 向下、向右轻按。
3. 转笔向斜上方。
4. 提出挑出。

“赤”字写法要点：

两横长短粗细不同，竖画居中，略倾斜，后两竖居于前一竖两旁，左竖稍短，右竖稍长，并与向上点成呼应之势，两点呼应，连线与横画近似平行。

(四)向下挑点：

1. 藏锋入笔。
2. 向下斜按。
3. 转笔向斜下方挑出。

“六”字写法要点：

斜点居中，挑点居于斜点左侧，起笔在斜点起笔处垂线旁；长点居于斜点右侧，起笔在斜点收笔处垂线旁。

五、捺画

(一)斜捺：

1. 逆锋起笔。
2. 由轻渐重，向斜下方辅毫行笔(行笔不要走直线，而微带弧状)。
3. 略顿笔后调整笔锋。
4. 由重渐轻，边行边提，平出收笔。

“天”字写法要点：

两横左低右高，近似平行，撇起笔交于横偏左处，捺较粗。

(二)平捺：
起笔、收笔与斜捺相同。中间部分行笔路线较平。

“之”字写法要点：
斜点居中，露锋，向上挑点较低，撇点略高，捺起笔处靠近挑点，收笔处远离撇点。

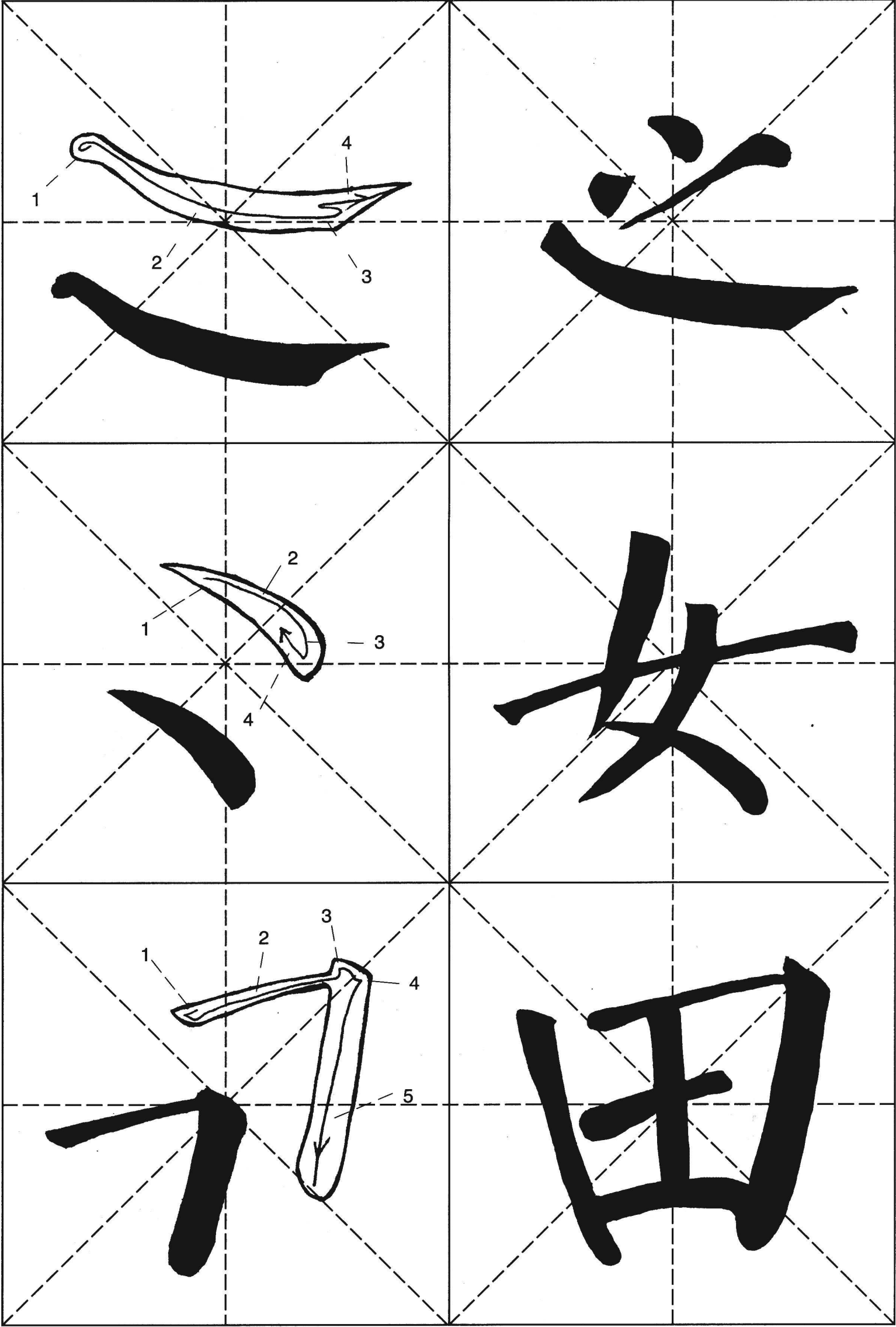
(三)反捺：
1. 顺锋起笔。
2. 由轻渐重行笔。
3. 轻按笔。
4. 回锋收笔。

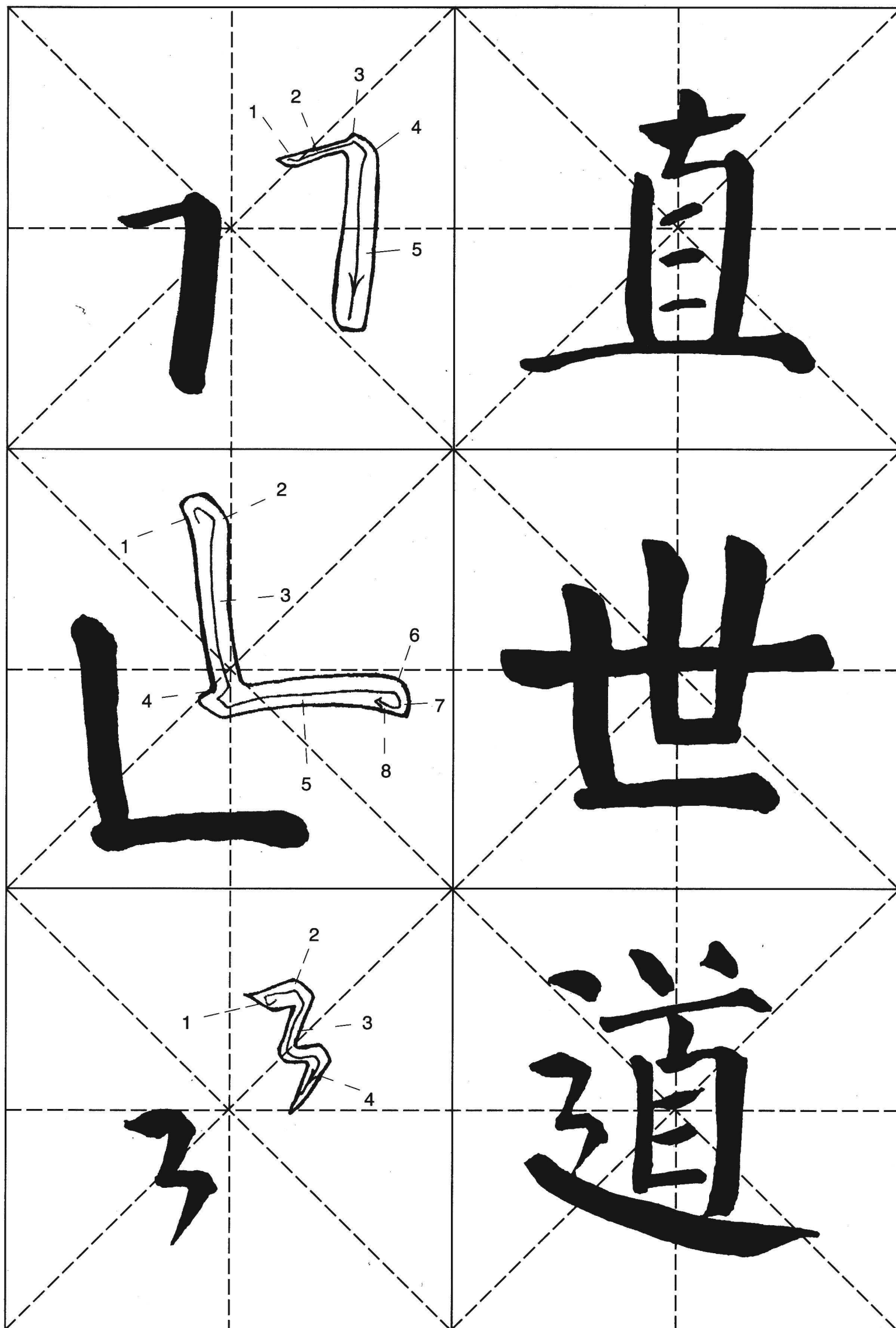
“女”字写法要点：
第一撇较粗而且挺直，第二撇略细稍弯曲，横画左稍低右稍高，左边稍短，右边稍长。

六、折法

(一)横折(1)：
1. 逆锋起笔。
2. 向右方行笔。
3. 向右上方向提笔。
4. 向右斜下方略顿笔。
5. 调锋向下行笔。

“田”字写法要点：
左竖较细，右折较粗，上松下紧，第一横不与左竖相交，第二横不与右折相交。第三横不与两竖相平。





横折(2)：

1. 前部分与上横折写法相同。
2. 经过路线较长，较垂直。

“直”字写法要点：

六横长短，粗细不同，间隔均匀，第一、三、四、五横皆为右尖横。

(二)竖折：

1. 藏锋起笔。
2. 斜按。
3. 略向右斜下行笔。
4. 提笔向左行。
5. 轻按向右方行笔。
6. 向右上角提笔。
7. 轻顿笔。
8. 回锋收笔。

“世”字写法要点：

三竖皆取斜势，并且近似平行，三横长短不同，间隔均匀。

(三)走之折：

1. 逆锋起笔。
2. 行笔作横状。
3. 调整笔锋先向左然后向右行笔。
4. 提笔出锋。

“道”字写法要点：

“道”字为右下包围结构，内部为“首”字。三点居于一斜线上，并且相互呼应，但三点长短，取向不同，五横平行，间隔均匀，第一横最长，第三、第四横不与右竖相交，两竖平行，右竖稍长。

(四) 双撇折：

1. 露锋起笔作横。
2. 调整笔锋向斜下行笔。
3. 逆锋起笔。
4. 向右行笔。
5. 向右上提笔。
6. 斜轻按。
7. 向斜下行笔作撇状。

“延”字写法要点：

右下包围结构，撇画较轻，内部长竖画居于横画中间，短横居于竖画中间，捺较粗。

七、钩法

(一) 心钩：

1. 顺锋入笔。
2. 向右由轻渐重逐渐辅毫行笔。
3. 折锋稍向左行。
4. 由重渐轻向左上提起出锋。

“心”字写法要点：

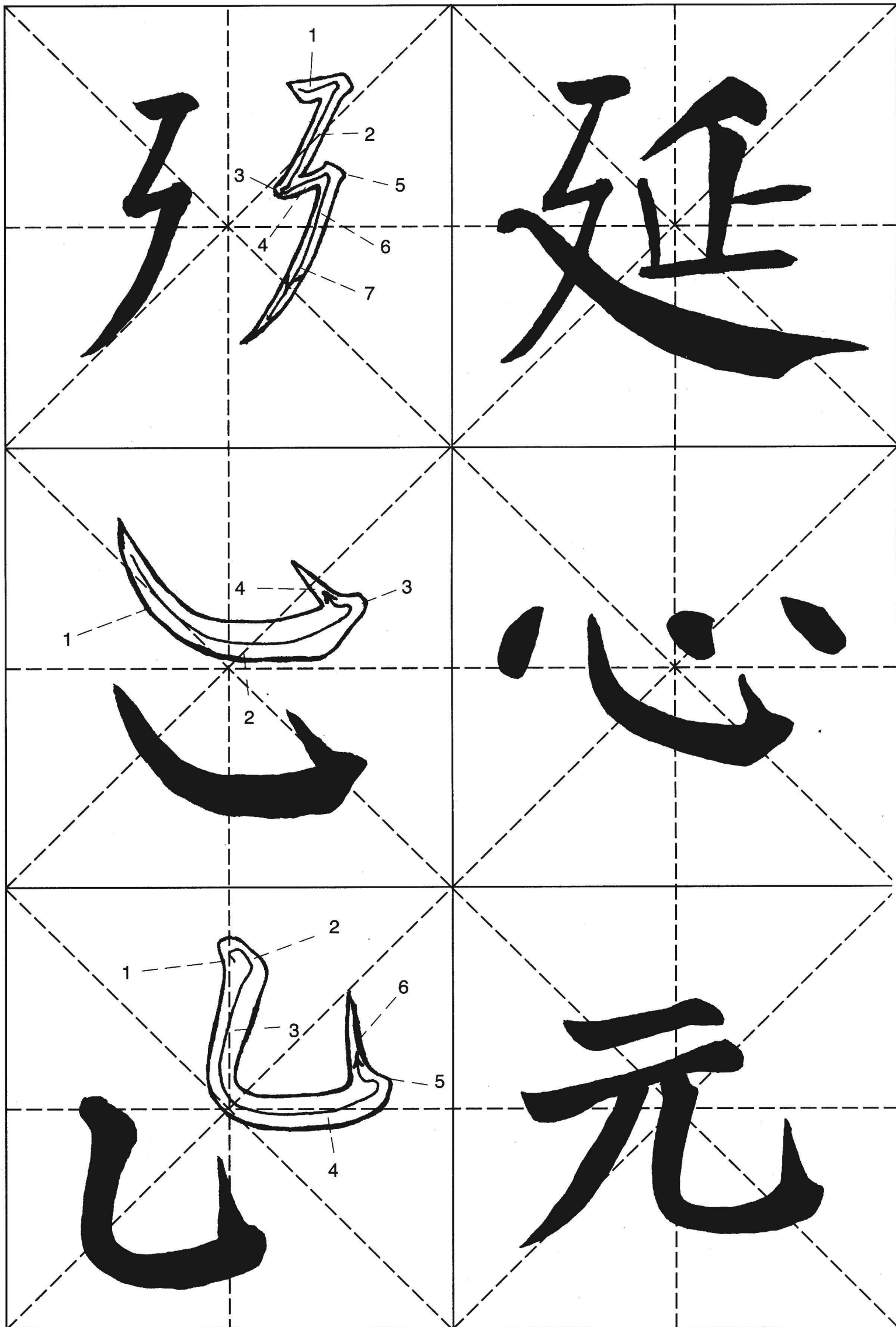
向上挑点居中，三点相呼应，间隔均匀。

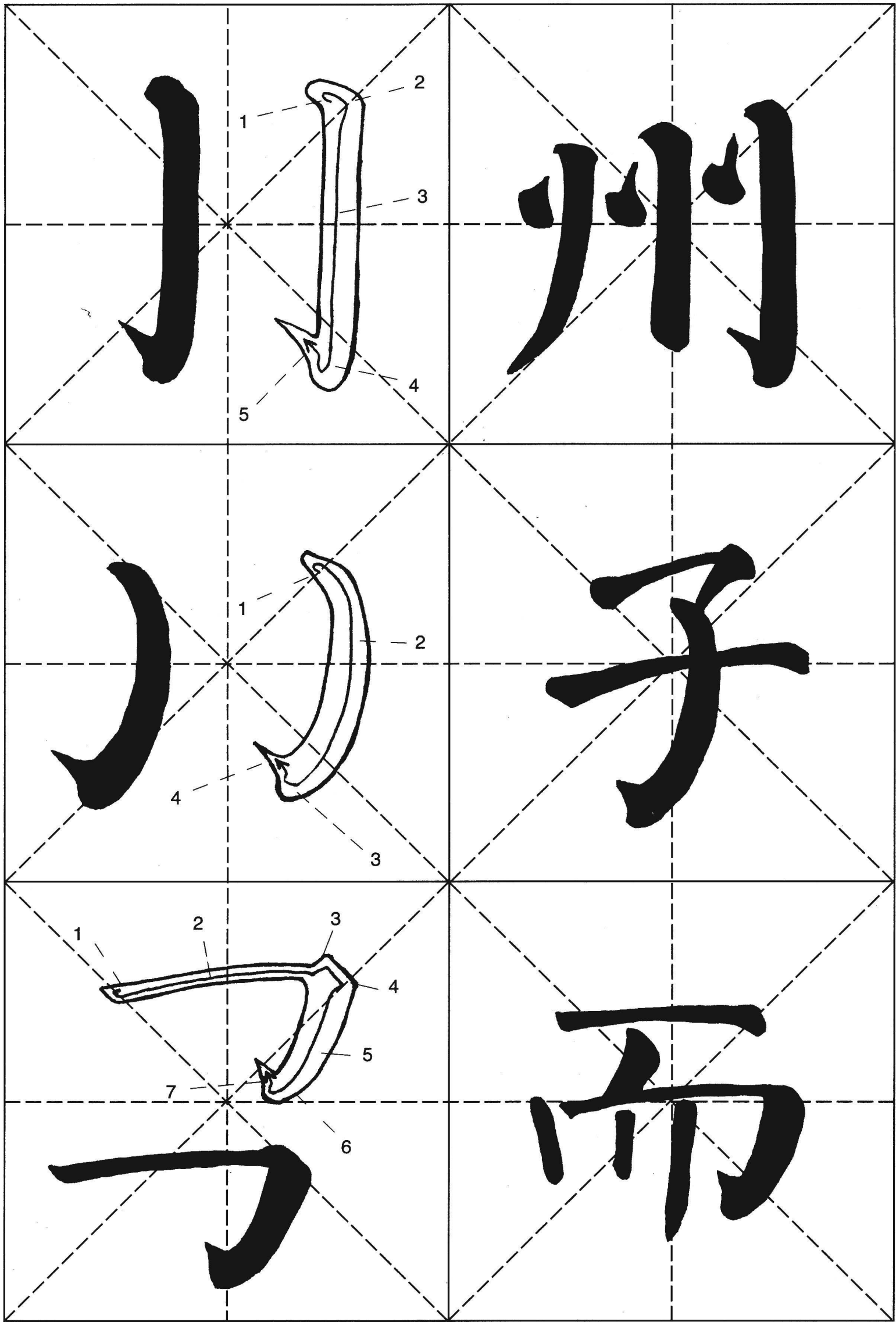
(二) 竖弯钩：

1. 逆入起笔。
2. 斜按。
3. 调锋向斜下略带弧行笔。
4. 向右略带弧行笔。
5. 折锋向左行。
6. 由重渐轻向上提笔出锋。

“元”字写法要点：

两横皆左稍低右稍高。第一横稍平，第二横较斜，撇、竖弯钩起笔皆偏右，撇的收笔与长横的起笔同一直线，与竖弯钩的弯钩同一横线。





- (三) 竖钩：
1. 逆锋起笔。
 2. 斜按笔。
 3. 调锋向下行笔。
 4. 轻顿笔。
 5. 转笔向左上出锋成钩。

“州”字写法要点：
 三点居于同一斜线，撇、竖、竖钩三画起点居于一斜线上，形成左低右高、左收右放，两间隔均匀，竖钩较长。

- (四) 弯钩：
1. 逆锋起笔。
 2. 向下写成弧形。
 3. 轻顿笔。
 4. 转笔向左出锋成钩。

“子”字写法要点：
 长横稍细，弯钩较粗，长横居于弯钩上部，长横左部较长，右部较短。

- (五) 横折钩 (1)：
1. 2. 3. 4. 5. 与横折相同。
 6. 7. 与竖钩的 4. 5. 写法相同。

“而”字写法要点：
 整个字呈扁形，横画稍细，右竖较粗，左右两竖末端向中心倾斜，中间两竖平分横画，短撇居于横画左侧。

(六) 横折钩 (2) :

1. 露锋起笔。
- 2.3. 与前面横折钩相同。
4. 垂直向下行笔。
- 5.6. 与前面横折钩的5.6. 写法相同。

“有”字写法要点：

长横为露锋横，长撇起笔居中，收笔正对长横起笔处，垂露竖正对长撇起笔处外延。间隔均匀，第二、三、四横近似平行，第三、四横形态各异，并且不与竖钩相接，折钩较粗，钩略低于竖。

(七) 斜钩：

1. 逆锋起笔。
2. 斜按笔。
3. 行笔(路线斜中稍带弧)。
4. 略回锋，然后向上方提笔出锋。

“成”字写法要点：

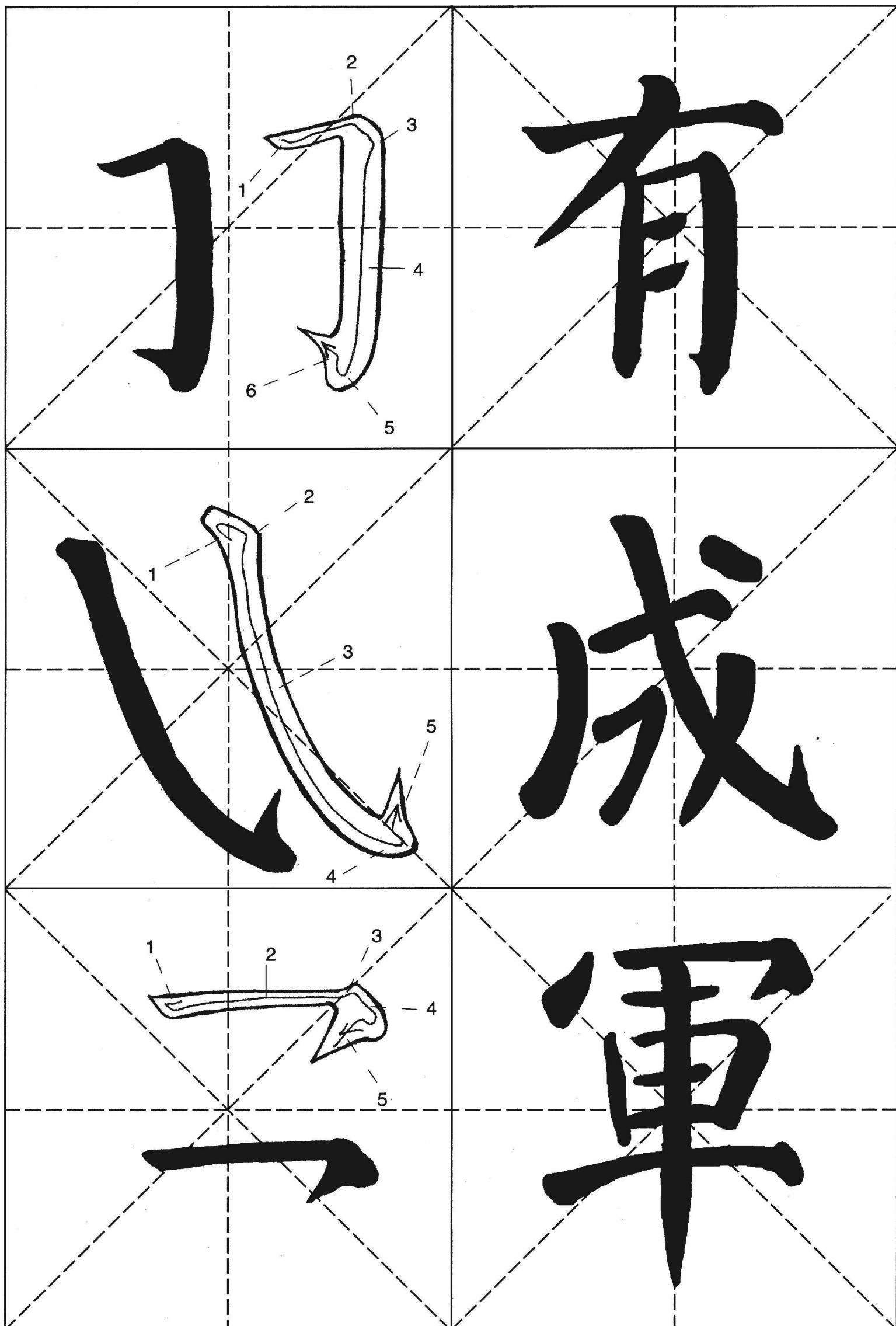
整字左收右放，横画倾斜(左低右高)，横与横折近似平行，形成的间隔与折和撇形成的二间隔均匀，回锋撇、横折、撇、斜钩四画收笔在同一斜线上(左高右低)

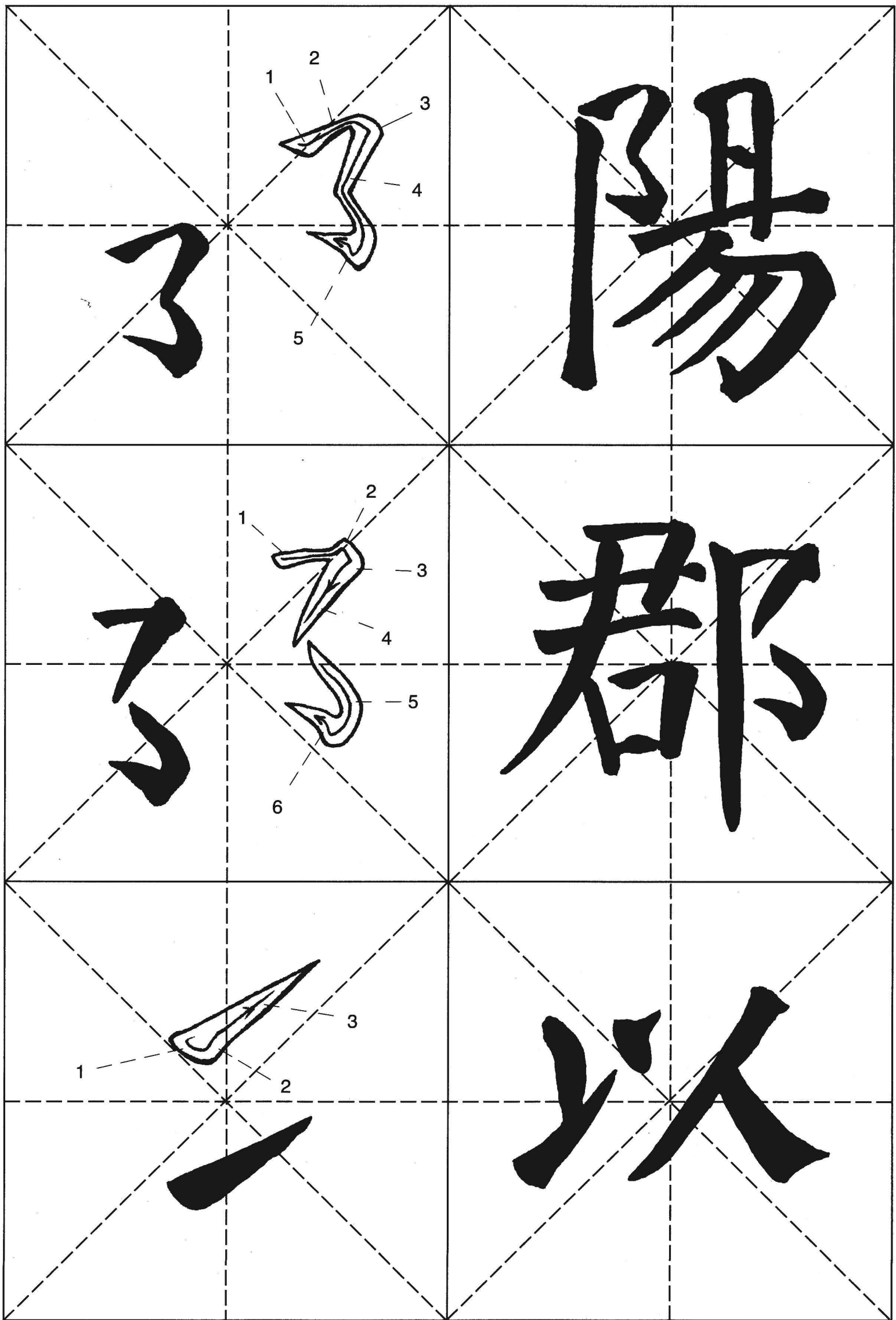
(八) 横钩：

1. 逆锋起笔。
2. 向右行笔。
3. 向右上方提。
4. 斜按笔。
5. 调整笔锋向斜下提出成钩。

“军”字写法要点：

第一笔与横钩断开，但相互呼应，钩取向与横画形成近似45°角，横细竖粗，并且左竖较细，右竖较粗；六横近似平行，第二横居中，第三横不与左竖相交，第四横不与左右两竖相交，第六横较长，但起、收与第一笔、第二笔的钩基本相对。





(九)左耳钩：

1. 露锋切入。
2. 向右行笔。
3. 斜按笔。
4. 先向左下，后向右下行笔。
5. 向左上挑出成钩。

“阳”字写法要点：

长横插入左耳钩底下，横折弯钩斜中取正，三撇长短不同，左起第一撇较长，第二撇较短，三撇与弯钩取向相同，间隔均匀。

(十)右耳钩：

1. 顺锋切入作横。
2. 向右上角提笔。
3. 往斜下按笔。
4. 向左下斜行提笔出锋。
5. 另起笔由轻渐重顺锋切入。
6. 稍顿笔。
7. 略回锋，然后向左上提出成钩。

“郡”字写法要点：

整字左部占三分之二，右部占三分之一。五横近似平行，第一、二、三间隔均匀，“口”字内空略长，长撇起笔于横折的横的三分之一处，穿过第三横三分之一处，收笔比第三横略偏左，“口”字上松下紧，横折与左竖断开，折正对第二、第三横收笔处，悬针竖较长，并且不与钩相交。

八、提法

1. 逆锋起笔。
2. 斜按笔。
3. 转锋向右上行笔挑出。

“以”字写法要点：

整字左紧右松。竖粗短，点提朝撇的起笔方向挑出，相互呼应，短捺较粗，于撇的中间起笔，平衡整字重心。

第三章 偏旁部首练习

一、文字头

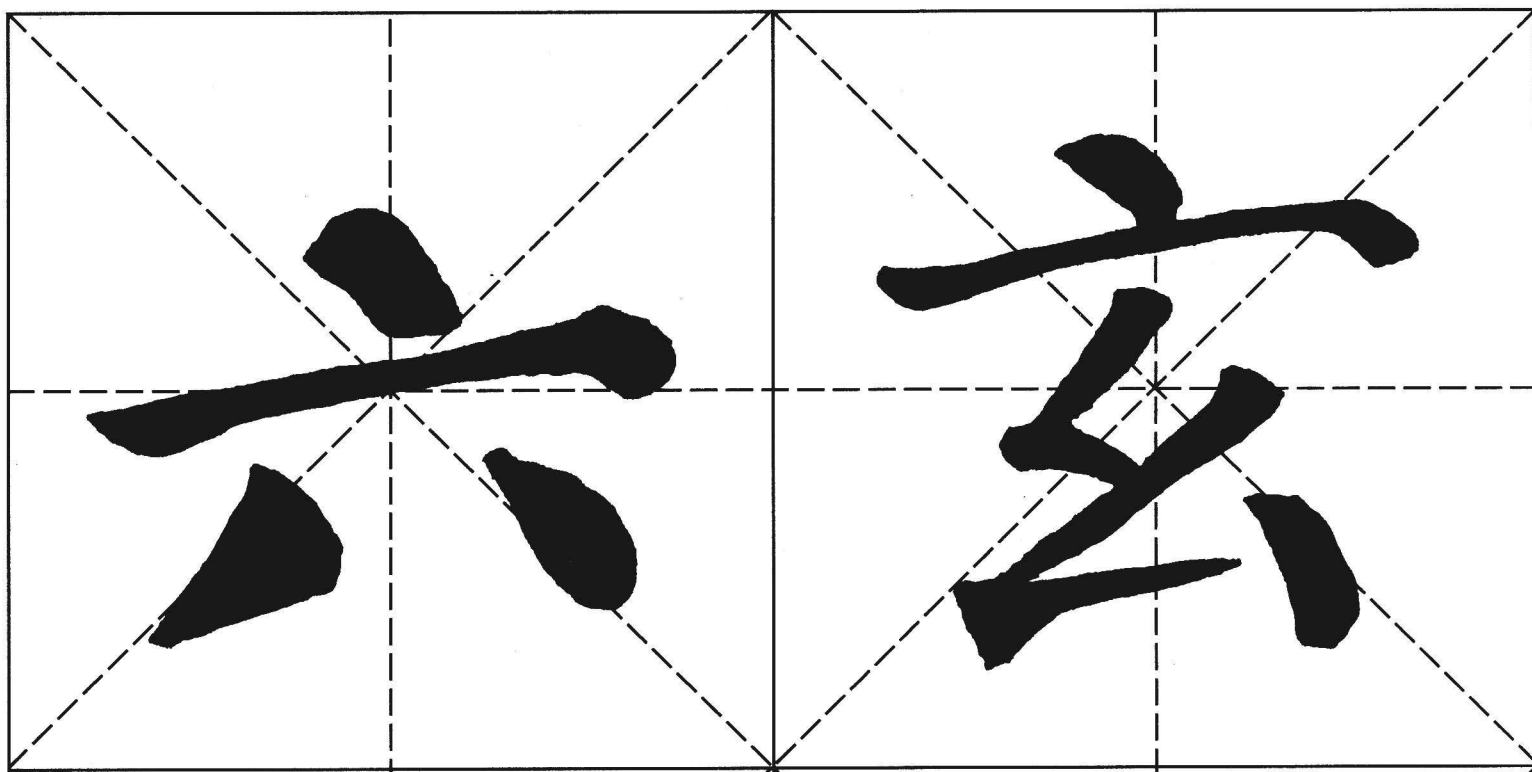
点为藏锋斜点，居于横画右侧，横画稍细。

“六”字写法要点：

底下两点左右撑开，左点稍低，右点较高，两点居于上斜点的起和收垂线两侧，并且第三点斜点与第一斜点取向相同，居于同一斜线上。

“玄”字写法要点：

斜点居于横画中间，并且与横画粘连，第一折较短小，第二折较长，斜点不与第二折粘连，正对第一斜点，注意两个斜点的变化。



二、常字头

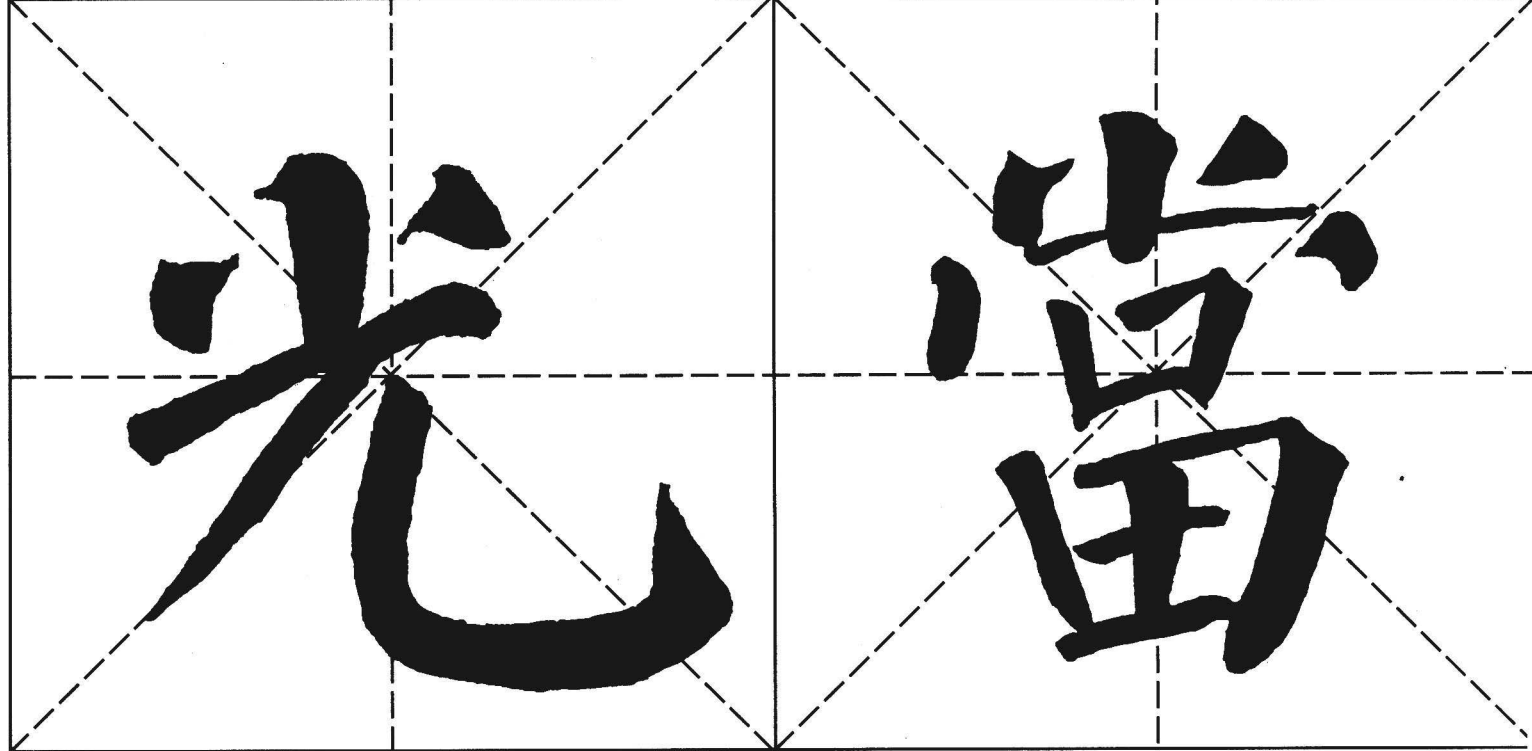
短竖较粗，取斜势，两点左低右高，相互呼应。

“光”字写法要点：

短竖稍粗，居于横画右侧，两点一低一高，相互呼应，横画左端较低，撇画较轻起笔与横画粘连，竖弯钩不与横画和撇画粘连，形状较粗，能稳住整字重心。

“当”字写法要点：

短竖居中，较粗，两点左低右高相互呼应，“口”、“田”字皆留出间隙，以便透气，并且两字皆正对短竖，五间隔基本均匀。



三、春字头

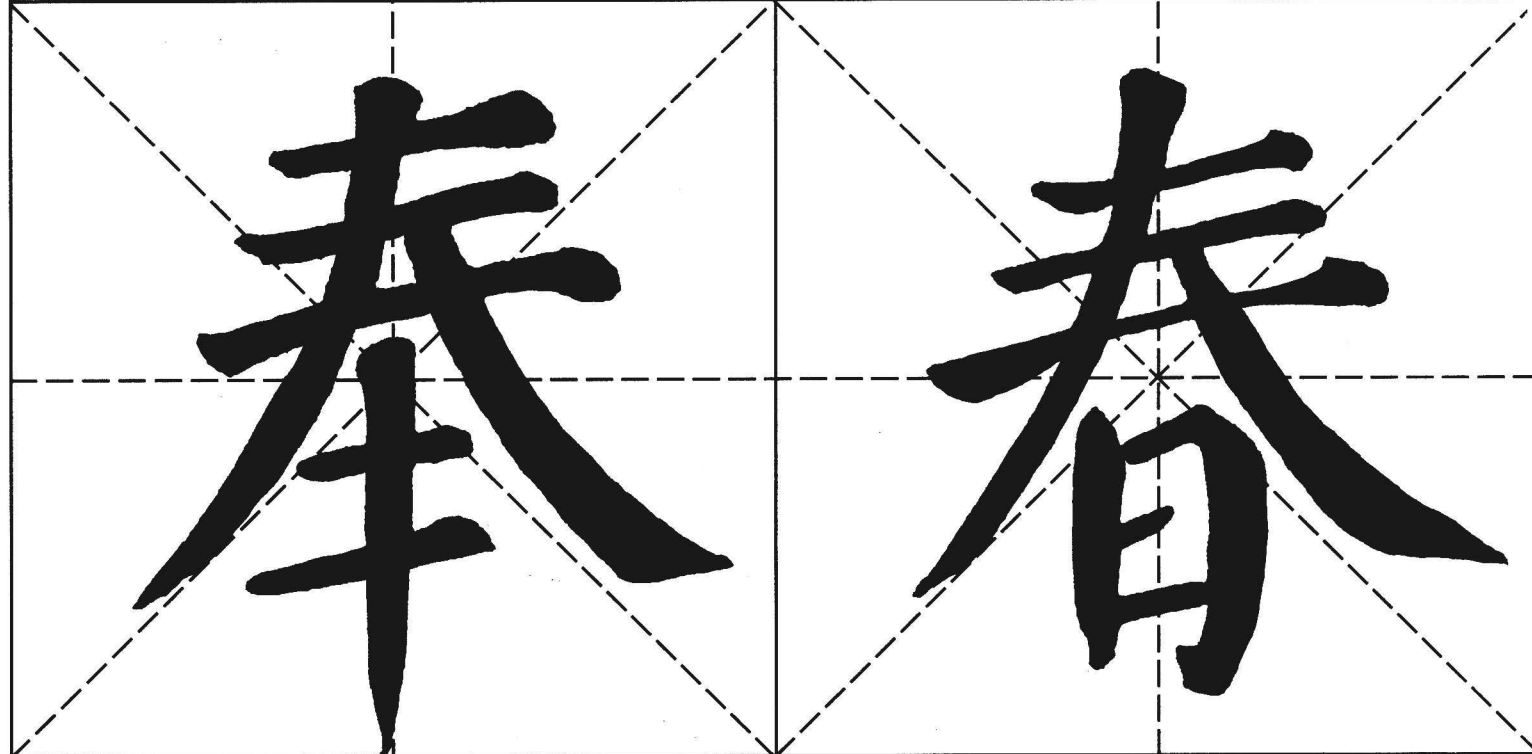
三横左低右高，长短不同，第一横较短，第三横较长，但三横皆左低右高并且相互平行，间隔均匀，撇和捺起笔居中、左右撑开，撇轻捺重。

“奉”字写法要点：

为上下结构，上部较长，下部较短，下部两横一短一长，与上部三横基本平行，悬针竖居中。

“春”字写法要点：

上下结构，上部写法同春字头，下部“日”字居中，“日”字三横与上部三横基本平行，“日”字两间隔均匀，中间一横不与右竖粘连，左竖较短，右竖较长。





四、人字头

撇轻捺重，左右撑开。

“合”字写法要点：

撇和捺左右撑开，短横居于偏左侧，“口”字居中，并且留出间隙，便以透气。

“命”字写法要点：

撇和捺左右撑开，短横居于偏左侧，“口”字和“卩”字分居中心线两侧。

五、聿字头

横细竖粗，五横长短，粗细不同，第二横最长。第三横最短，五横平行，间隔均匀，竖画居中。

“画”字写法要点：

以长竖为中心线，注意左右平衡，此字横画较多，写得较细，注意横画的长短不同，第二横最长，第七横最短，而且第七横不与左右两竖粘连，左右两竖末端向中心倾斜，第九横不与竖画粘连，但意连。

“书”字写法要点：

上下结构，上部较长，下部较短，注意横细竖粗，竖画居中，横画相互平行，间隔均匀，下部“日”字正对第一横画，“日”字留有间隙，第二横不与右竖粘连。

六、草字头

横细竖粗，两横画取向不同。两竖下端向中心倾斜，左竖较正，右竖较斜，注意与下部结构呼应。

“著”字写法要点：

上部草字头窄，中部老字头宽，下部“日”字窄，草字头两竖末端向中心倾斜，两短横连线与下部平行，老字头两横平行，短竖居于横画中间，长撇挺直，“日”字正对草字头两竖。

“蔣”字写法要点：

上部草字头较窄，下部“将”字较宽，草字头左右两竖末端向中心倾斜，左竖较短，右竖较长，左右两横居于一斜线上，“将”字为左右结构，左部较窄，右部较宽。